

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ  
کراچی

ڈ

فروری 2015

PDFBOOKSFREE.PK



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

# ڈاٹجسٹ

ماہنامہ

کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 5 فروری 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

فینجنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 50 روپے

سالانہ قیمت - 1000 روپے



ادارہ کا کسی بھی راسخ کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ڈاٹجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات ٹیک فنی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔



شک

45

16

دہقان نو

عمران قریشی

شائستہ اختر

کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے

خدا اور ہٹ دھرمی کے آبادے میں لپٹی ہوئی ایک عجیب و غریب عقل کو حیران کرنی روداد

خونی رات

57

51

پراسرار سانپ

خلیل جبار

قیمت جیل

سطر سحر حیرت سے دو چار کرتی اور دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی دل نگار کہانی

ایک عجیب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی

نشان عبرت

87

66

رواؤکا

اے وحید

ضرغام محمود

حرم طمع کے دلدادہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو تھراتی اور جسم کے رونگٹے کھڑے کرتی کہانی

وہابی پراسرار قوتوں کا آستانہ اس کی حیرت انگیز اور جادہ کی کرشمہ سازید آپ کو گنگ کر دیں گی

سپر شپ

115

94

پراسرار جزیرہ

ایس۔ امتیاز احمد

ساجدہ راجہ

دل و دماغ پر سکتہ طاری کرتی عجیب کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی

ذہن سے برسوں محنت ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے افق پر سکتہ بیخانی کہانی

120

زندہ صدیاں

ایم۔ اے راحت

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلغریب کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔



## حویلی کاراز

152

141

## موت کی وادی

محمد رضوان قیوم سیدہ عطیہ زاہرہ

ایک حسد کی ضد اور ہٹ دھرمی جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف میں ڈوبی کہانی

زیر نظر کہانی لفظی نہیں بلکہ حوس و طبع کے متمنی لوگوں کے لئے حقیقت پر مبنی غور طلب سبق ہے

## عشق ناگن

176

171

## موت کا سایہ

راہل بخاری ایم۔ الیاس

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

ایک روح کی محبت کی انہٹ، کہانی جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کبھی محو نہ کر سکیں گے

## بلا عنوان

203

197

## انوکھا ہمسفر

مدثر بخاری عامر ملک

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا اعتماد زندہ در گور کر رہا ہے، اس کے مصداق خوفناک کہانی

عشق و محبت اور چاہت و خلوص کی ایک انہٹ کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے محو نہ ہوگی

## قوس قزح

224

210

## محافظ

طاہرہ آصف ادارہ

قارئین کے بھیجے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

رائٹر کے خلی سوچ کی عکاسی کرتا دماغ پر خوف کا سکہ بیٹھاتی خوفناک اور دلنریب حقیقت

230

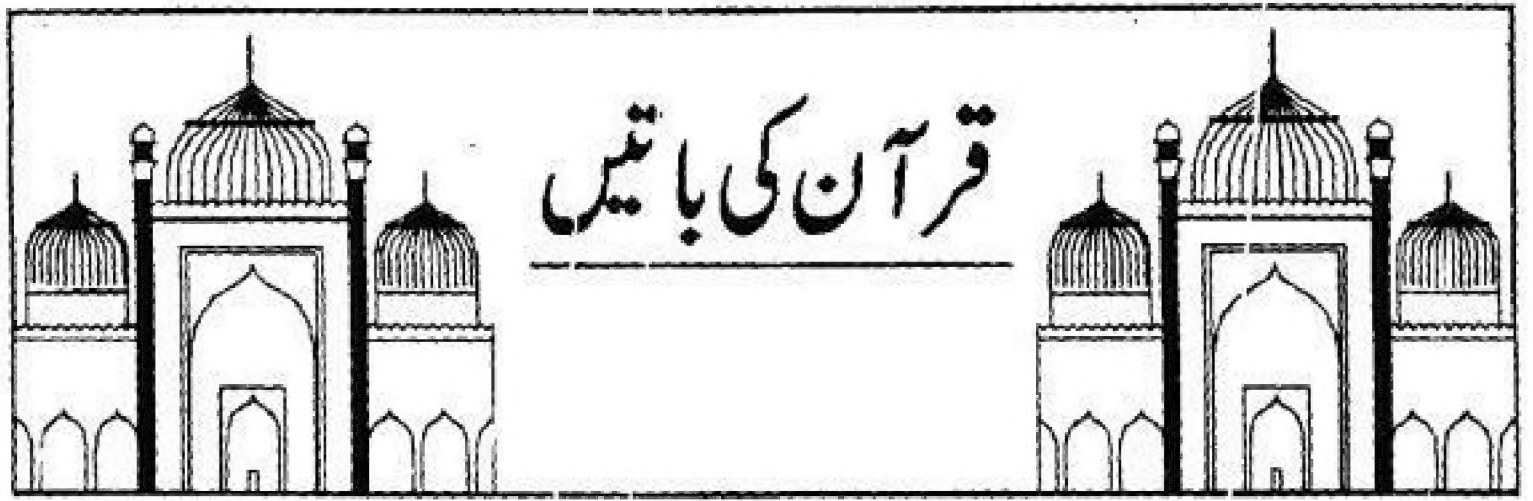
## خناس

وجیہہ سحر

اچھی کہانیوں کے حلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

خط و کتابت کاپتہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیو اوروبانہ کراچی: 32744391





- ☆ اے پیغمبر لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو۔ اللہ بھی تمہیں دوست رکھے گا اور تمہارے گناہ معاف کر دے گا اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ کہہ دو کہ اللہ اور اس کے رسول کا حکم مانو۔ اگر نہ مانیں تو اللہ بھی کافروں کو دوست نہیں رکھتا۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 31 سے 33)
- ☆ اور ہم نے جو پیغمبر بھیجا ہے اس لئے بھیجا ہے کہ اللہ کے فرمان کے مطابق اس کا حکم مانا جائے۔ اور یہ لوگ جب اپنے حق میں ظلم کر بیٹھے تھے اگر تمہارے پاس آتے اور اللہ سے بخشش مانگتے اور رسول اللہ بھی ان کے لئے بخشش دلب کرتے تو اللہ کو معاف کرنے والا اور مہربان پاتے۔ تمہارے رب کی قسم، یہ لوگ جب تک اپنے تفرعات میں تمہیں منصف نہ بنائیں۔ اور جو فیصلہ تم کردو اس سے اپنے دل میں تنگ نہ ہوں بلکہ اس کو خوش سے مان لیں تب تک مومن نہیں ہوں گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 64 سے 65)
- ☆ دنیا کی زندگی کی مثال مینہ کی سی ہے کہ ہم نے اس کو آسمان سے، برسیا۔ پھر اس کے ساتھ سبزہ جسے آدمی اور جانور کھاتے ہیں مل کر نکلا یہاں تک کہ زمین سبزے سے خوشنما اور آراستہ ہو گئی۔ اور زمین والوں نے خیال کیا کہ وہ اس پر پوری دسترس رکھتے ہیں ناگہاں رات کو یاد دل کو ہمارا حکم (عذاب) آ پہنچا تو ہم نے اس کو کاٹ کر (ایسا کر) ڈالا کہ گویا کل وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ جو ادگ غور کرنے والے ہیں، ان کے لئے ہم نشانیاں اسی طرح دکھوا رکھا ہے کہ اللہ کی قدرت بڑی ہے۔



قارئین کرام!

سلام علیکم۔ یہ چند لائنیں لکھتے ہوئے میری آنکھوں میں نمی ہے درجہاں تک میرا دل دہی دے رہا ہے کہ 16 دسمبر سانحہ پشاور کی وجہ سے تمام درد دل والوں کا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ہمارے ننھے معصوم بچے اور اساتذہ گولیوں کا نشانہ بنا دیئے گئے۔ اور ایسا جن لوگوں نے بھی کیا ہے شاید ان کے سینے میں دس نہیں ہو گیا پھر وہ بچوں والے نہیں ہوں گے ویسے بھی اسلام میں کیا غالباً تمام مذاہب میں جنگ کے دوران بھی عورتوں بواہوں اور بچوں پر اسلحہ اٹھانا منع ہے۔ مگر یہ نہ جانے کیوں ہو گیا۔ اس سانحہ میں ہلاک ہونے والوں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور تمام والدین اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ ہلاک ہونے والے تمام معصوم بڑے ہو کر اور پڑھ لکھ کر ملک میں بڑے بڑے کام کرنے والے ہوتے اچھی سوچ کے حامل ہوتے۔ اے کاش! کہ ایسا نہ ہوا ہوتا مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا اور یہی لمحہ فکریا ہے۔ کاش کہ اپنے ملک کے تمام کرتا دھرتا اور صاحب حیثیت لوگ بلکہ تمام اہل وطن کو اس سانحہ کے بعد سنجیدگی سے سوچنا چاہیے اور ایسے قدم اٹھانے چاہیے کہ آئندہ ملکی تاریخ میں آئندہ ایسا کوئی سانحہ نہ ہونے پائے۔ اور پھر گیارہ جنوری کی رات میں کراچی سے شکار پور جانے والی مسافر کوچ میں سوار 67 افراد جل کر خاکستر ہو گئے۔ اللہ ان سب کو بھی جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ اس کے لئے بھی دل افسردہ ہے۔ کاش کہ آکل میٹر اور کوچ کے دونوں ڈرائیوروں میں سے کوئی لا پرواہی نہ کرتا تو ایسا نہ ہوتا۔ ایسے سانحات پر بھی جو آئے دن ہوتے رہتے ہیں ان پر بھی سنجیدگی سے غور کرنے کی بات ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ خیر افواج پاکستان نے ہمت و حوصلے کا قدم اٹھایا ہے اور یقیناً اب افواج پاکستان دہشت گردوں کو کینفر کردار تک پہنچا کر دم لے لی۔ پاک افواج زندہ باد۔ قارئین کرام میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم تمام پاکستانیوں پر اپنا فضل و کرم کرے اور ہمارے ملک کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے۔ آمین۔

خالد علی مسیحیگ ایڈیٹر

**طاہرہ آصف** ساہیوال سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ڈرڈ انجسٹ کا سارا اسٹاف بخیر و عافیت ہوگا۔ بحیثیت مصنفہ مجھے ڈر سے وابستہ ہوئے دو ماہ سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اب تک میری تیسری تحریر بھی پریسنگ کے لئے جا چکی ہوگی سب سے پہلے میں سحرش حنیف، پری، قاضی حماد سرور، ایس امتیاز احمد، طارق محمود، مدثر بخاری اور دیگر تمام احباب اور قارئین کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریر کو پذیرائی بخشی امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی اپنی آراء سے نوازتے رہیں گے میں یہ بھی کہوں گی کہ تمام پڑھنے والے اصلاح کے لئے تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا پہلو نظر انداز نہ کریں۔ اب میں سب سے پہلے نومبر کے شمارے کے بارے میں بتانا چاہوں گی کہ اے وحید صاحب کی رولو کا واقعی ہی لا جواب ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق مصنف ہیں نرمان احمد نصیب کی شہباز ایک پراثر اور حقیقی تحریر تھی، ضمر غام محمود نے ہتھیار لکھ کر مختصر کہانی کا حق ادا کر دیا۔ اب آتے ہیں دسمبر کے شمارے کی طرف تو رولو کا اس بار بھی بے مثل رہی۔ عاصمہ احمد کی پراسرار مندر بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ رضوان علی سومرو نے موت کا سودا لکھ کر عوام الناس کو پراثر پیغام دیا ہے کہ ہماری فلاح صرف ہمارے مذہب میں ہے حد بندی۔ ماجدہ راجہ صاحبہ کی اچھی تحریر رہی۔ نور محمد کاوش اور ضمر غام محمود صاحب کی تحریروں نے ڈر کے معیار کو برقرار رکھا بلکہ انہیں یاد رکھے جانے والی کہانیاں کہا جاسکتا ہے۔ مجھے جنوری کے شمارے میں شامل اپنی تحریر کے لئے آپ سب قارئین کے تبصروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ ڈر کی ترقی کے لئے تب و روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ طاہرہ صاحبہ: رائٹر یا عام انسان کے لئے ضروری ہے کہ تعریف کے ساتھ تنقید کو بھی خندہ پیشانی سے قبول کریں اور تنقید سے سی اپنے اندر اصلاح پیدا ہوتی ہے اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ انسان افتخار پہنچ جاتا ہے۔ خلوص نامہ کا آئندہ ماہ



بھی انتظار رہے گا۔ شکریہ

**بلقیس خان** پشاور سے، یہ خوبصورت نیا سال شروع ہو گیا ہے ڈرڈائجسٹ نے کامیابی کا ایک اور سفر طے کر لیا ہے، سب سے پہلے ادارے کو میری جانب سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ کچھ نیا ہونا چاہیے نیا سال ہے، ڈر سب سے الگ ہے یہ کمال ہے، جنوری میں عثمان غنی کی برتھ ڈے تھی، سو پچی برتھ ڈے ٹو یو، اینڈ مٹی مٹی پچی لینس ان یو، لائف۔ نیکسٹ فردری میں میری پیاری دعا بہن کی برتھ ڈے آرہی ہے، دعا بہن! دیکھو سب رائٹرز، گول میز کے کنارے کھڑے ہیں، ورا آپ کو خوبصورت، انداز میں دس کر رہے ہیں۔ ”پچی برتھ ڈے ٹو یو دعا، پچی برتھ ڈے ٹو یو دعا“ اب آپ کیک کاٹیں، گا، اور سب سے پہلے ٹکڑا مجھے کھلائیے گا، واؤ کیک بہت مزیدار تھا، جسٹ الوزن، کریں جی! جنوری! خاص شمارہ دیکھ کر دل خوشی سے بلیوں اچھل پڑا، خطوط میں رائٹ فلک زبا کا خط دیکھ کر بے صبری سے ان کی کہانی کا انتظار شروع کیا، ویلکم ڈر۔ خاص شمارے کے کی جھلکیوں میں اپنی کہانی دیکھی! اف ندارد، پلیز، پلیز، میری کہانی میری برتھ ڈے پر ضرور لگانا، مارچ میں آرہی ہے، ورنہ میں ناراض، ڈر کی سالگرہ کے لئے اتنی محنت سے لکھی تھی، کہ دس دن تک انگلیاں درد کرنے لگی تھیں۔ جنوری میں خاص کہانیاں، مسکراہٹ عثمان غنی، اور مجازی محبت، نے نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ ایس اتیار احمد کی، روح کی بے چینی، اور نور محمد کاوش کی فلمی اذیت بہترین تحریریں رہیں۔ اچھی کہانیوں میں موت کا سامنا، موت کا سودا، ذہنی اذیت، حد بندی، اور پراسرار سایہ موت کے گھاٹ رہیں۔ نئی کہانیوں پر کا جاری و ساری ہے، آئندہ چھوٹی کہانیاں لکھوں گی، میری تو بہ جو اتنی لمبی کہانی لکھوں، محنت بھی زیادہ اور انتظار بھی ہر ماہ، پلیز رحم! رحم! شیر شکار کو شکاری کر کے!! ڈرں ترقی کے لئے دعا گو۔

☆ بلقیس صاحبہ: مارچ میں آپ کی سالگرہ ہے تو مارچ کے شمارے میں آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، چھوٹی کہانی کے لئے طویل انتظار نہیں کرنا پڑتا ہے، ہر ماہ کہانی صحیح لیکن خط تو لکھ دیا کریں۔ اور اس کے لئے شکریہ قبول کریں۔

**ساحل دعا بخاری** بصیر پور سے، سب سے پہلے تو ہماری ہر سانس اور ہر دھڑکن اللہ برتر کی ہر نعمت و رحمت کا شکر ادا کرنی بقدر اللہ کی رحمت و علم کے اور ہر سانس و دھڑکن اس قدر درود و سلام بھیجتی ہے نبی کریم ﷺ پر، جس قدر کہ آپ اس گناہگار امت پر مہربان ہیں۔ ملکی حالات طوفانی بارشیں اور خونی سیلاب..... پانی جو زندگی کا جزو لازم ہے وہی پانی بستیوں کی بستیاں تباہ کر گیا..... کتنے ہی گھر اجاڑ گیا۔ بلاشبہ وہ مناظر وہ دکھ و کرب احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ جس بس کا جو بھی نقصان ہوا ہے، اللہ برتر ان سب کو س کا نعم البدل عطا فرمائے اور جس چیز کو کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا اس پر صبر عطا فرمائے۔ آمین وقت ہے کہ گویا پر لگا کر اڑتا ہوا جاتا ہے اور زندگی بے شک کسی اجڑے ہوئے ویران درخت کی مانند ساکت و جامد ہو جائے، مگر وقت کی واحد خواہش یہ ہے کہ وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔



☆ بشرِ صاحبہ: ڈرڈ انجسٹ میں موسٹ وٹیم اب خوش ہو جائیں کیونکہ آپ ڈرڈ محفل میں شامل ہو گئیں۔ اب امید ہے کہ حسب وعدہ آئندہ ہر ماہ ڈرڈ محفل میں ضرور حاضر ہوں گی۔ Thanks

**عطیہ زاہرہ** لاہور سے، السلام علیکم! سب کے لئے بہت سی دعائیں اور اپنے ملک کے لئے امن کی مانگیں، کہ اللہ پاک ہمارے ملک کو امن نصیب کرے۔ آمین۔ ماہنامہ ڈرڈ انجسٹ 2015 جنوری میں میری کہانی ”خونی چکر“ شائع کرنے کے لئے بہت شکریہ! میں ان تمام قارئین کی بھی ٹکڑ گزار ہوں، جنہوں نے مجھ تنقید کی یا تعریف کی۔ تنقید اور تعریف دونوں کسی مصنف کے لئے ایندھن کا کام کرتی ہیں۔ میں نے ان دونوں سے اپنی اصلاح کی ہے۔ اسی لئے ان سب کا شکریہ جنہوں نے میری اصلاح کی۔ میں بھائی قاسم رحمان سے کہنا چاہتی ہوں۔ ”بھائی ہر مصنف کی کہانیاں کے لئے بہت اہم ہوتی ہے۔ وہ دن رات اس کے کرداروں کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ وہ اس کی سوچ کی عکاسی کرتے ہیں۔ آپ نے مجھے کہا، کہ میری نو ممبر والی کہانی پہلے شائع ہو چکی ہے۔ وہ محی ڈرڈ میں.....! بھائی ازل سے لے کر اب تک ایک عورت اور ایک مرد پر لکھا جا رہا ہے۔ پھر تو سب کہانیاں پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ یوں بھی اگر خوفناک کہانیوں کا ذکر کیا جائے، تو برصغیر کی تاریخ میں جن، بھوت، روح، چڑیل، روپ لئے والی مخلوق، سو سال بعد سانپ کا انسان بن جانا، پھل پری، وغیرہ پر لکھا جاتا رہا ہے۔ یہ سب موضوعات اتنے وسیع ہو چکے ہیں، کہ اب ان میں جان باقی نہیں رہی، لیکن اس کے باوجود ہم انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ کردار ہمارے ماحول سے مطابقت رکھتے ہیں۔ جب ہم ان کرداروں پر لکھتے ہیں تو کسی نہ کسی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ بعض دفعہ ہم کسی ایسے کردار سے متاثر ہوتے ہیں۔ جو ہمیں حیران کرتا ہے۔ ہم اس پر لکھتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی کہانی کسی دوسری کہانی سے مطابقت اختیار کر لے، تو اس میں حیران ہونے کی بات نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ وہی بات ہے، کہ اب ہم نے اپنے دائرہ کار میں رہ کر لکھنا ہوتا ہے خیر اس کے علاوہ ایڈیٹر صاحب سے تو فون پر ہی بات ہو چکی ہے۔ آپ بھی یہ دیکھیں، کہ بڑے سے بڑی کتابیں کسی دوسری کتاب سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ آپ اس موضوع پر مجھے سے بات کر سکتے ہیں اور محترم آپ سے میری درخواست ہے آپ میرا یہ خط پورا شائع کیجئے گا۔ دُر سے میرا جو رشتہ ہے۔ اس حوالے سے اتنی رعایت دل ہی سکتی ہے اچھا اب اجازت دیں۔

☆ عطیہ صاحبہ: جو ہونا تھا وہ ہو گیا، ادارہ ہر رائٹر کی محنت کو سراہتا ہے اور ادارے کو سب سے آپ کی باتوں میں حقیقت ہے درگزر کرنا اچھی بات ہے حویلی کا راز پڑھیں اور خوش ہو جائیں۔ امید ہے آپ بھی ہر ماہ خط ضرور ارسال کریں گی تاکہ تنقید برائے اصلاح ہو سکے۔

**شبیم غفور** ہڈالی سے، السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ ڈرڈ کی پوری ٹیم خیریت سے ہوگی۔ ڈرڈ ایک مکمل اور معیاری رسالہ ہے میں ڈرڈ کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ ڈرڈ کا نیا شمارہ کس تاریخ کو منظر عام پر آتا ہے۔ تاکہ ہمیں پتا چل سکے اور اسی تاریخ کو جا کر خرید سکیں۔ اگر حوصلہ افزائی کی گئی تو انشاء اللہ ہر ماہ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کروں گی۔

☆ شبیم صاحبہ: ڈرڈ انجسٹ میں خوش آمدید ڈرڈ انجسٹ ہر ماہ 21-22 تاریخ کو مارٹ میں آ جاتا ہے۔ آپ کی تحریروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ چلیے حوصلہ افزائی تو ہو گئی ناں۔

**نعیم بخاری آکاش** اوکاڑہ سے، السلام علیکم! جناب میں خیریت سے ہوں اور اللہ تعالیٰ کے حضور سب کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں۔ پچھلے ماہ دسمبر کا اعزازی شمارہ ادارے نے بھجوا دیا تھا مگر میں نے دیر سے موصول کیا کیوں کہ میں دوسرے شہر میں تھا اور وہیں سے شمارہ خرید کر پڑھا اور اس پر تبصرہ کر دیا تھا اعزازی شمارے کے لئے شکریہ۔ اب آتے ہیں ماہ جنوری کے شمارے، کی طرف سرورق پر ”پرنس آف پرشیا“ کہانی دو فلم کی ہیروئین کو دیکھا تو دل باغ، باغ ہو گیا کیوں کہ مجھے اس کی ویڈیو گیم بہت پسند ہے۔ آہستہ آہستہ ہم ٹیبلت ہوئے بزم بہاراں میں پہنچے جہاں پر ساحل دعا بخاری اپنے تبصرے کے ذریعے اچھی، اچھی باتیں بتاتی ہوئی نظر آئیں قاضی حماد اوکاڑہ۔ سے آپ نے واقعی معقول بات



کی محترم یہ ڈر کی اعلیٰ ظرفی ہی ہے جو ہر رائٹر کو موقع مل جاتا ہے پر بہر حال تبصروں میں ایس امتیاز احمد صاحب کا تبصرہ تفصیلی اور جامع تھا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف ویلڈن شگفتہ صلابہ ہمیشہ کی طرح لا جواب تحریر لائیں آپ جب کہ ظاہرہ آصف صاحبہ ام بزرگ آپ نو آموز رائٹر ہیں مگر آپ کا انداز بیان کسی نیچے ہوئے رائٹر جیسا ہے۔ سلسلہ جاری رکھیے گا۔ اور ایس امتیاز صاحب آپ کے تو کیا کہنے آپ کی تعریف کرنا سورن کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے میں نے آپ جیسے رائٹروں کو ہی پڑھ کے لکھنا سیکھا ہے۔ آپ کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ مدثر بخاری ویری گڈ چھوٹی سی تحریر اور اتنی ٹینشن بھرے واقعات ابی گاڈ آپ نے بہت ہی اچھے ڈھنگ سے تحریر قلم بند کی ہے۔ محترم میں نے آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے اور اب جو کہانی ارسال خدمت ہے ”اماوس کا شیطان“ وہ میں نے بہت ہی محنت سے لکھی ہے اور یہ فل ہارر اور انوکھے واقعات و حادثات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ایک اور کہانی مکمل ہے، اندھیر گمری مگر صاف اوراق پر اتارنا باقی ہے محترم آخر میں، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں کہانی صفحے کے ایک جانب لائن چھوڑے بغیر لکھوں تو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا کیوں کہ اس طرح صفحات زیادہ لگتے ہیں آپ سمجھ رہے ہیں نا اللہ حافظ۔

ہم نفعیہ صاحب: خلوص نامہ اور کہانی ارسال کرنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔ آپ کی کہانی خونی کموڈو ڈریگون، نیا نام تماشاہ اجل کیون ہو چکی ہے اگلے ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ خود ضرور دیکھا کریں۔ بغیر لائن چھوڑے لکھ سکتے ہیں۔

**ایس اے کاوش** سلام نوالی سے محترم ایڈیٹر صاحب: اور نام ساتھی جو ڈرڈائجسٹ سے بالواسطہ جس طرح بھی منسلک ہیں سب کی خدمت میں بندہ ناچیز کا سلام الفت! امید واثق ہے سب دوست احباب بہت اچھے ہوں اللہ آپ سب کو عمر دراز اور عمر محنت عطا فرمائے۔ میں ان تمام دوستوں کا تہ دل سے مشکور ہوں جو وقتاً فوقتاً میری کاوشوں پر تعریف و تنقید کر کے میری حوصلہ افزائی یا حوصلہ شکنی کرتے رہتے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ میٹھے کے ساتھ کچھ نمکین نہ ہو تو مزہ نہیں آتا اس لیے کسی بھی دوست سے قطعاً رنجیدہ خاطر نہیں ہوں۔ محترم عزت مآب ایڈیٹر صاحب۔ آپ نے مجھے بہت عزت دی۔ جس ڈائجسٹ میں مقام پیدا کرنے کے لیے نجانے کتنے پاپڑ بیلنے پڑے ہیں وہاں آپ نے جس قدر ممکن ہو سکا میری حوصلہ افزائی کی، ڈھارس بندھائی اور اتوار اور لرزتے ہاتھوں میں تمہارے قلم سے لکھی کاوشوں کو نہ صرف اپنے ڈائجسٹ کے کونے کھدروں میں جگہ دی بلکہ ہر ممکن ان میں درستی کی اور یہی وجہ ہے کہ چاہنے والوں کی تعداد میں ہونے والے اضافے کی اصل بنیاد آپ ہیں۔ ایسے مخلص، اچھے اور ایماندار انسان کے لیے تن من دھن بھی قربان کر دیا جائے تو من خوش ہوتا ہے۔ میں آپ کی اور آپ کی ٹیم کا بہت مشکور ہوں۔ جنوری کے ڈائجسٹ کے متعلق میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں لیکن اتنا کہوں گا کہ میرے تمام دوست ہی قابل تعریف ہیں۔ آپ سب دوستوں نے بہت اچھا لکھا جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بہت جلد انشاء اللہ بفضل خدا ایک سلسلہ وار کہانی ارسال کروں گا لیکن ارادہ ہے پہلے اسے کمپیٹ کر لوں پھر اکٹھی تمام اقساط ارسال کروں گا کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہوگی گنتی کی اقساط ہی ہوں گی لیکن امید ہے سر آپ اسے بھی ردی کی نظر کرنے سے بچائے ڈرڈائجسٹ کی کسی کونے کھدرے میں ضرور جگہ دیں گے۔ آج بار پھر تمام دوستوں کا تہ دل سے شکرا ادا کرتا ہوں اور سب سے ایک چھوٹی سی التماس بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میرے والد اگر امی قبلہ ملک محمد اسلم (مرحوم) صاحب جو اس دنیا فانی سے عرصہ دراز پہلے پردہ فرما گئے تھے ان کے ایصال ثواب کے لیے جنوری 15 کو ختم شریف کروا رہا ہوں۔ جس قدر ممکن ہو ان کی روح اور تمام عالم انسانیت کی پاک ارواح کے لئے دنا کریں۔

ہم نور صاحب: قلبی لگاؤ سے خط لکھنے اور حال دل کے لئے بہت بہت شکریہ۔ آپ کی تمام باتیں حقیقت پر مبنی ہیں۔ ڈرڈائجسٹ کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا اگر موضوع اچھا ہو تو۔ ڈرڈائجسٹ میں بہت سے لکھنے والے رائٹرز بن چکے ہیں۔ ہماری قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد اور دیگر تمام پاک ارواح پر اپنا فضل و کرم کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین

**ایس امتیاز احمد** کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا نئے سال کا نیا شاہ ڈرڈائجسٹ کا خاص







ملکیت کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ ریحان نے دو منزلہ عمارت میں چند تبدیلیاں کرنے کے بعد اسے ہوٹل کی صورت دے ڈالی۔ تبدیلیوں کے دوران اسے اپنے مرحوم باپ کے ہاتھوں سے تحریر کردہ ڈائری دستیاب ہوئی۔ ڈائری میں مختلف یادداشتوں اور ایڈریسوں کے علاوہ مختصر پیغام ریحان کے نام موجود تھا۔ جس میں لکھا ہوا تھا۔

برخوردار ریحان۔

جب تمہیں یہ تحریر پڑھنے کے لئے ملے گی۔ تب شاید میں اس عالم فانی سے کوچ کر گیا ہوں گا۔ میری لاعلمی کے دوران نہایت ست روی سے جسم کے اندر سانپ کا زہر سرایت کر دیا گیا۔ جب مجھے زہر کے متعلق معلوم ہوا۔ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے جار میں موجود سانپ کا سر چل دیا۔ تم سوچ رہے ہو گے۔ جار میں موجود سانپ کا زہر میرے جسم میں کیونکر داخل ہوا۔ تو تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ وہ کوئی معمولی سانپ نہیں تھا۔ راجا ناگ تھا۔ ایسا ناگ اگر سو سال تک اپنے آپ کو انسانوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھ سکے۔ تب انسانوں کی صورت اختیار کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ میں ایک سائنسدان ہونے کے باوجود بھی دقیانوسی سوچ رکھتا ہوں۔

اس عجائب دنیا میں ایسی لاتعداد مخلوقات پائی جاتی ہیں۔ جن کے متعلق ہمارا دماغ سوچنے کے قابل بھی نہیں ہو سکتا۔ بہر کیف اس راجا ناگ کی ناگن رات کی تاریکیوں میں مجھے ڈستی رہی۔ وہ میری نگاہوں کے سامنے نہیں آتا چاہتی تھی۔ کیونکہ سو سال کا عرصہ مکمل ہونے سے پہلے وہ اپنی محنت کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میرے جسم میں زہر سرایت کرنے لگا۔ میں نے احتیاطی تدابیر کے طور پر مختلف میڈیسن کا انتخاب کیا۔ لیکن کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

زہر مکمل طور پر میرے جسم کا محاصرہ کر چکا تھا۔ مجھے موت اپنے سر پر منڈلاتی ہوئی دکھائی دینے لگی۔ زندگی ختم ہونے کے قریب تھی۔ مجھے تمہارا خیال شدت

کے ساتھ سنانے لگا۔

وہ ناگن اگر مجھ سے انتقام لے سکتی تھی تو پھر تم سے کیوں نہیں..... میرے بعد اپنا بہت خیال رکھنا۔ اگر اس ناگن نے اپنے سو سال مکمل کر لئے تب میری بات یاد رکھنا کہ وہ عورت کے روپ میں تم سے بدلہ لینے یہاں ضرور آئے گی۔ تحریر لکھ کر چھوڑ جانے کا مقصد صرف یہی ہے کہ احتیاط کرنا۔ خاص طور پر عورتوں کے ساتھ ملنے سے..... تحریر ختم ہوگی۔

دس سال بعد:

گاڑی نے تیز و سل دی اور تاملی کے اسٹیشن میں داخل ہو کر رک گئی۔ ریحان نے اچھٹی ہوئی نگاہ ڈبے پس بیٹھے ہوئے مسافروں پر ڈالی۔ پھر پھرتی کے ساتھ ڈبے سے نیچے اتر آیا۔ چھوٹے سے اسٹیشن پر مسافروں کے اترنے کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ جوا کا ڈکا اترے وہ فوراً رہائشی علاقوں کی جانب بھاگ کھڑے ہوئے۔

آسمان پر بجلیاں چمک رہی تھیں۔ اور کسی بھی لمحے طوفانی بارش کا آغاز ہونے والا تھا۔ ریحان کو فکر نہیں تھی کیونکہ اسٹیشن کی پارکنگ میں اس کی جیب کھڑی تھی۔ اور وہ کسی بھی مشکل میں پڑے بغیر چند ہی لمحوں میں اپنی رہائش گاہ تک پہنچ سکتا تھا۔ اسٹیشن سے باہر قدم رکھتے ہی بوند باندی کا آغاز ہو گیا۔ مون سون کا مہینہ تھا۔ بارشوں کا سلسلہ اپنے عروج پر تھا۔ ایسے موسم میں سانپ بھی اپنی پناہ گاہوں کو چھوڑ کر باہر نکل آتے ہیں۔ دہقان نو کی عمارت دو منزلہ تھی۔ چلی منزل کے کچے حصے میں سانپوں کی غیر یقینی تعداد پائی جاتی تھی۔ لیکن یہ بے ضرر سانپ تھے۔ ریحان انہیں پھپکیوں کی مانند جوتیوں سے مار دیتا تھا۔ دہقان نو کا اگلا حصہ گودام اور ورکشاپ کے اوزاروں سے بھرا ہوا تھا جبکہ اوپر کا حصہ رہائشی تھا۔ یہاں مختصر آرام دہ کمرے موجود تھے۔ چند مزید کمرے دہقان نو کے رہائشی ایریا کی حدود میں واقع تھے۔ جو سیزن میں بھی کم و بیش خالی ہی پڑے رہتے تھے۔



ریحان کے مالی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ جس سڑک پر اس کا پیڑرول پمپ واقع تھا۔ وہ نہایت مصروف ترین شاہراہ کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ لیکن دن ہونے کی بدولت اس کی جانب والے حصے میں تمام سیزن کام کم ہی رہتا تھا۔

بحر حال اسٹیشن سے باہر نکلنے کے فوراً بعد اس نے پارکنگ لاٹ کے قریب، واقع منیجر کے کمرے میں جا کر گاڑی کھڑی کرنے کی ادائیگی کی۔ پھر جیب میں بیٹھ کر سگریٹ سلگایا۔ باہر طوفانی بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ لیکن جیب کے اندر کا ماحول پرسکون تھا۔ جیب کے شیشوں سے پانی آبشار کی مسورت میں نیچے گر رہا تھا۔ ریحان نے بن دبا کر واپس چلا دیا۔ شیشے صاف ہونے لگے۔ باہر کا منظر واضح ہو گیا۔

ایک نوجوان لڑکی جس کا جسم مکمل طور پر پانی سے بھیگا ہوا تھا۔ اور نہایت عریانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہاتھ میں سوٹ کیس تھا۔ اسے بھاگتی ہوئی اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ ریحان نے جیب کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ پارکنگ ایریا میں داخل ہوتے ہی لڑکی نے کوئی بھی بات کئے بغیر سوٹ کیس جیب کے پچھلے حصے کی جانب اچھال دیا۔ پھر خود فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازہ بند کر دیا اور طویل سانس لے کر اپنے بالوں سے پانی چھڑکتے ہوئے معذرت بھرے لہجے میں بولی۔

”معاف کرنا لیکن ارد گرد مزید کوئی بھی سواری موجود نہیں تھی۔ اس لئے مجبوراً مجھے بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجازت لئے بغیر تمہاری جیب میں بیٹھنا پڑا۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کوئی بات نہیں۔ ویسے تم نے جانا کہاں ہے؟“

لڑکی نے جسم کی گرد لپٹی ہوئی چادر کو جسم سے علیحدہ کر دیا۔ پھر جیب کا شیشہ نیچے کرنے کے بعد اسے باہر کی جانب نچوڑنے لگی۔

ریحان کو اپنے جسم میں چیونٹیاں رہتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ نگاہیں مخالف

جانب پھیر لیں۔ لیکن ایسا کرنے سے وہ اپنے دماغ پر حاوی ہوتے ہوئے شیطان کے بیچوں سے آزاد نہیں کر پایا۔ وہ دوبارہ حاوی ہوتا چلا گیا۔ ریحان نے دوبارہ کن آنکھوں سے لڑکی کے عریاں جسم کی جانب دیکھا۔ وہ سیاہ قمیص اور شلوار میں ملبوس تھی۔ اور قمیص کا گلا اتنا بڑا تھا کہ ریحان با آسانی اپنا سر اندر ڈال کر جھانک سکتا تھا۔

وہ بولی۔ ”تم تا میکی شہر کی جانب جانے والے آخری انسان ہو۔ مجھے بھی تا میکی ہی جانا ہے اس لئے تمہاری جانب بھاگی چلی آئی۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اور پارکنگ لاٹ سے باہر نکلنے کے بعد پہاڑوں کے درمیان میں سفر کرتی ہوئی سڑک پر ڈال دی۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ اور لڑکی نہایت باریک، کپڑوں میں ملبوس تھی۔

گاڑی کے چلتے ہی اس نے دروازے کے شیشے اوپر چڑھا دیئے۔ ہاں سیاہ شال کو اپنے جسم کے گرد لپیٹنے کی کوشش کی۔ لیکن سردی سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ پائی۔ اس کے دانت بچنے کی آواز ریحان اتنی دور سے بھی بخوبی سن سکتا تھا۔

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں جیب کے پچھلے حصے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لوں۔ میرے بیک میں دوسرا جوڑا موجود ہے۔“

ریحان نے جواب دیئے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ اور لڑکی جیب کی سیٹوں کو پھلانگ کر دوسری جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیب کی رفتار تیز کر دی۔ پچھلی سیٹ سے کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ریحان کے سر کے پاس بیک مرر لگا ہوا تھا۔ شام کے پانچ بجنے والے تھے۔ اندھیرا پھیلنے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔

لاشعوری طور پر ریحان کی نگاہ بیک مرر کی جانب اٹھ گئی۔ اسے اپنے دماغ میں زلزلے کے سے جھٹکے محسوس ہونے لگے۔ مکمل طور پر عریاں تھی۔ اس کی نگاہوں کا زاویہ مختلف تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں ریحان کو ایسا محسوس



ہوا۔ جیسے وہ یہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے کر رہی ہو۔ جیب سامنے سے آتے ہوئے ٹرک سے ٹکراتے ٹکراتے نکلتی۔ ریحان نے پھرتی کے ساتھ اسٹیزنگ کو گھما کر یوٹرن لیا۔ اور جیب دھماکے کے ساتھ کچی سڑک پر اترتی چلی گئی۔ طویل سانس لیتے ہوئے ریحان نے جیب کو ریورس گیز میں ڈالا اور دوبارہ سڑک پر لے آیا۔

لڑکی کپڑے تبدیل کر کے واپس اگلی سیٹ پر چلی آئی۔ اب وہ سیاہ رنگ کی سویٹر اور سیاہ رنگ کی پینٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر شوخی کے تاثرات نمایاں تھے۔ پہلی دفعہ ریحان نے اس کے سر آپے کا گہری نگاہوں کے ساتھ جائزہ لیا۔ وہ نہایت خوب صورت ہونے کے علاوہ انتہائی پرکشش بھی تھی۔ اس کے جسم کے قیامت خیز جسمانی اعضاء کسی بھی ہوش مند انسان کو پاگل کر دینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ریحان کا واسطہ اپنے کام کے دوران اکثر اوقات صنف نازک کی مختلف اقسام سے پڑتا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ انہیں نظر انداز کر دیتا تھا۔ لیکن آج تو معاملہ مختلف تھا۔ نہ جانے اس لڑکی کے قیامت خیز جسم میں ایسی کیا جھنڈی کشش موجود تھی کہ وہ گاڑی چلانے کے دوران بھی اپنے ہوش و حواس پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔ خطرناک حادثہ ہو سکتا تھا۔ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے اپنے حواس کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر نگاہیں سامنے موجود سڑک پر جمادیں۔

لڑکی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”حادثہ ہوتے ہوتے بچا ہے۔ شاید تمہاری نگاہیں اور دماغ کہیں اور مصروف عمل تھے۔“

ریحان نے جواب نہیں دیا اور چوری پکڑے جانے پر جھنجھلائے ہوئے انداز میں جیب کی رفتار مزید تیز کر دی۔

لڑکی دوبارہ بولی۔ ”میرا نام فہیمنا ہے۔ تم پیار سے مجھے فہمی کہہ سکتے ہو۔ اور تمہارا نام؟“

ریحان نے اس دفعہ سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام ریحان ہے۔“

فہمی شرارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”کیا میں تمہیں پیار سے رینی پکار سکتی ہوں۔“

ریحان مسکرانے لگا۔ پھر طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”تمہارا جودل چاہے بولو۔ میری جانب سے اجازت ہے۔ لیکن یہ ضرور بتا دو کہ تا میلی شہر میں تمہیں کہاں اتاروں۔ کیوں کروہ قریب آ رہا ہے۔“

فہمی اس دفعہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”میں آج سے پہلے تا میلی کبھی نہیں آئی۔ سمجھو نووارد ہوں۔ اگر تم کسی اچھے ہوٹل کا پتہ بتا دو۔ تو تمہاری احسان مند رہوں گی۔“ ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ دہقان نو تمام کا تمام خالی پڑا تھا۔ اس کے معاشی حالات بھی کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ پیٹرول پمپ کا کام خراب رہے ہیں جارہا تھا۔ اکا دکا گاڑیوں کے گاہک تھے۔ یا پھر کسی حد تک گزارے لائق پیٹرول فروخت ہو جاتا تھا۔ علاوہ ازیں وہ تمام دن کھیاں ہی مارتا رہتا تھا۔ اس کے باوجود بھی وہ فہمی کو ہوٹل میں کمرہ دینے کے لئے ہچکچا رہا تھا۔ بارت صراحتی سی تھی کہ وہ اپنی بیوی عینی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اور فہمی خطرے کی حدودوں کو پھلانگتی ہوئی جوانی کی مالک تھی۔ اگر کچھ اناسلفا ہو جاتا۔ تب وہ تمام زندگی اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاتا۔ مختصر وقت کی سوچ و پیار کے دوران اس نے دل میں پکا تہیہ کر لیا کہ وہ فہمی کو دہقان نو میں کمرہ نہیں دے گا۔ حتمی فیصلہ کرنے کے بعد وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تمہیں کس حیثیت کا کمرہ درکار ہے۔ تا میلی میں موجود تمام ہوٹل والوں سے میری واقفیت موجود ہے۔ تمہیں تمہارے معیار کے مطابق کمرہ مل جائے گا۔“

فہمی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے دہقان نو میں کمرہ چاہیے۔“

ریحان نے چونکتے ہوئے فہمی کی جانب دیکھا۔ پھر حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم دہقان نو کے متعلق کیسے جانتی ہو۔ وہ میرا ذاتی ہوٹل ہے۔“

فہمی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”پارکنگ لاٹ کے نیچے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی



کہ تمہارے ماں حالات ابتر ہیں۔ اس کے باوجود بھی تم ہوٹل میں کمرہ دینے سے انکاری ہو۔“

ریحان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ اگر سچ پوچھو تو مجھے دہقان نو تمہارے معیار کے مطابق نظر نہیں آتا۔ پھر بھی اگر بصد ہو تو پہلے ایک مرتبہ ہوٹل کا وزٹ کر لو۔ اگر تمہیں کمرہ پسند آتا ہے تب ضرور کرائے پر لے سکتی ہو۔“ فیمنی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ گاڑی تا میلی شہر میں داخل ہو گئی۔ شہر سے کچھ ہٹ کر ہائی وے کے قریب سڑک سے نیچے دہقان نو کی کھنڈر نما عمارت موجود تھی۔ بارش کی بدولت کچا راستہ پتلے کچھڑ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ سڑک کے کنارے دہقان نو اور پیٹرول کی سہولت دستیاب ہے۔ کا بورڈ آویزاں تھا۔

ریحان نے جیپ کو کچے راستے پر اتار دیا۔ ہوٹل اور پیٹرول پمپ کے نہ چلنے کی وجہ سے سڑک تھی۔ جو پہاڑیوں کے درمیان گھوم کر دہقان نو کی جانب جاتی تھی۔ اگر دہقان نو کی عمرت سڑک کے کنارے واقع ہوتی۔ تب ریحان سے کام سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ کچھ آگے جا کر یہ کچا راستہ اجاں تک گھوم گیا۔ سامنے دہقان نو کی عمارت نمودار ہو گئی۔ لکڑی سے بنی ہوئی عمارت دو منزلہ تھی۔ نچلے حصے میں گاڑیوں کا سامان اور گودام کے کمرے بنے ہوئے تھے۔ درمیان میں لکڑی کی سیڑھی اوپر کی جانب جاتی تھی۔ جسے حسب ضرورت اسی کے ذریعے اوپر کی جانب کھینچ کر عمارت کو بوقت ضرورت محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ عمارت کے سامنے کے حصے کو جھاڑیوں سے صاف کر کے ہموار خطے کی صورت دی گئی تھی۔ جہاں پیٹرول پمپ کی ٹینکی اور شیشے سے مزین مختصر کمرہ موجود تھا۔

فیمنی نے تاسف بھری نگاہوں سے دہقان نو کی عمارت کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”یہاں بھلا کون پیٹرول بھروانے کے لئے آتا ہوگا۔ اگر عمارت سڑک کے کنارے ہوتی تب بات کچھ اور ہوتی۔“

ریحان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”پیٹرول کے

گا ہک مستقل ہیں۔ وہ گاڑی کی سروس کے لئے یا پھر مرمت کے لئے، یہاں آتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ لیکن گزارا با آسانی ہو جاتا ہے۔ میزین میں دہقان نو بھی کچھ نہ کچھ انکم دے دیتا ہے۔ ویسے تھوڑی جمع پونجی ہونے کے بعد میرا اور میری بیوی کا ارادہ ہے کہ یہ زمین فروخت کر کے سڑک کے پاس مختصر زمین خرید کر وہاں دہقان نو اور پیٹرول پمپ کو شفٹ کر لیا جائے۔“

فیمنی نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”اچھی سوچ ہے لیکن اگر ۲۰ جوہ زمین مناسب داموں فروخت ہو جائے تب.....“

”بھورت، دیگر سڑک پر زمین خریدنا ممکن نہیں۔“ ریحان نے جواب نہیں دیا۔ اور گاڑی کا دروازہ کھول کر پیچھے اتر آیا۔ اس کے جسم پر پانی کی بو چھاڑ پڑی۔ ریحان نے بھاگ کر پیٹرول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے ٹینکے کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے۔ کے بعد دراز میں سے دہقان نو کی چابیاں باہر نکالیں۔ کمرے میں ایک جانب سیاہ چھتری بھی موجود تھی۔ اس نے اٹھائی اور پھرتی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

فیمنی جیپ میں اس کی منتظر تھی۔ اس نے اسے ہمراہ لیا۔ در میٹریاں چڑھ کر دہقان نو کی عمارت کی جانب چلا آیا۔ کمرہ مختصر لیکن صاف ستھرا تھا۔ فیمنی نے چار جز دریافت کئے۔

تب ریحان بولا۔ ”ڈھائی سو روپے فی یومیہ..... چونکہ آپ کے ساتھ اچھی سلام دعا ہو چکی ہے اس لئے دو سو روپیہ یومیہ..... کھانے پینے کے چار جز علیحدہ ہوں گے۔“

فیمنی بولی۔ ”معاوضہ مناسب ہے۔ مجھے کمرہ ایک مہینے کے لئے درکار ہے۔ میں تین ہزار روپے ایڈوانس دے دیتی ہوں۔“

ریحان کی باچھیں کھلتی چلی گئیں۔ فیمنی نے بیک میں سے رقم باہر نکال کر حیران و پریشان کھڑے ریحان



کے ہاتھوں میں تھمادی۔ ریحان نے پھرتی کے ساتھ رقم جیب میں ڈالی اور کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔  
”اگر کسی بھی قسم کی خدمت درکار ہو۔ تب انٹرکام موجود ہے۔ تم کال کر سکتی ہو۔“

فیمی نے مسکراتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

ریحان نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور آرام گاہ میں داخل ہو گیا۔ یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس نے ہاتھ روم میں گرم پانی رکھ دیا۔ پھر تولیہ ریحان کو تھماتے ہوئے بولی۔

”آپ غسل کر کے کپڑے تبدیل کر لیجئے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ریحان نے جواب دیئے بغیر تولیہ تھاما اور غسل خانے میں ٹھس کر دروازہ بند کر لیا۔ غسل کرنے کے بعد وہ ڈائننگ ٹیبل کی جانب چلا آیا۔ یعنی کھانا لگا چکی تھی۔ اور ٹیبل پر اس کی منتظر تھی۔ کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ قبوہ پیتے ہوئے ریحان بولا۔

”پیٹرول کی ڈینگ کامیاب رہی۔ کل پیٹرول تائملی پہنچ جائے گا۔ میں نے زیادہ کا سودا نہیں کیا۔ صرف ایک ہفتے کا پیٹرول ہوگا۔ اگر ہفتے کے دوران نکل گیا تو مزید ۷۰ آؤں گا۔ یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور بحسب بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے ہمراہ جیب میں آنے والی لڑکی کون تھی۔ کیا دہقان نوکی رہا کٹی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور بولا۔  
”ٹرین میں میرے ہمراہ تائملی تک آئی تھی۔ وہاں سے اسے دہقان نو کے متعلق معلوم ہوا۔ میں اسے اپنے ہمراہ یہاں لے آیا۔“

یعنی بولی۔ ”نہایت طرح دار اور خوب صورت لڑکی دکھائی دیتی ہے۔ امارت کے معاملے میں بھی ہاتھ چھوٹ معلوم پڑتی ہے۔“ ریحان پر جوش لہجے میں بولا۔

”وہ تین ہزار روپے ایڈوانس دے چکی ہے، اس کا ارادہ یہاں ایک مہینہ رکھنے کا ہے۔ رہی خوبصورتی کی بات..... تو وہ تم سے زیادہ خوب صورت نہیں ہے۔“

یعنی نے مسکراتے ہوئے ریحان کی جانب

دیکھا۔ پھر پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”اب تم آرام کرو۔ تمام دن مسروفیت کے دوران گزر گیا ہوگا۔ یقیناً تم تھک چکے ہو گے۔“ ریحان نے آگے بڑھ کر یعنی کو اپنی بانہوں میں اٹھ لیا۔ پھر مختصر بوسہ لیتے ہوئے بولا۔ ”جسم ٹھکن کے مارے ٹوٹ رہا ہے۔ مجھے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔ تم برتن سمیٹ لو۔ میں دانت برش کر آؤں۔“ یعنی برتن سمیٹنے لگی اور ریحان ہاتھ روم کی جانب چل دیا۔

تمام رات بارش ہوتی رہی۔ صبح کے قریب مطلع صاف ہو گیا۔ بارش میں بھگنے کی بدولت ریحان کی آنکھ صبح دیر سے کھلی۔ جسم بخار کی بدولت ٹوٹ رہا تھا۔ یعنی نے اسے ڈسپینر کی گولی دودھ کے ساتھ دی اور وہ سوئے کے لئے لیٹ گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تب نو بجنے والے تھے۔ بخار کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر نیم گرم پانی کے ساتھ غسل کیا۔ یعنی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ ریحان نے کمرے کی کھڑکی کھول کر پیٹرول پمپ کی جانب نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”نہ جانے کتنے گاہک آ کر واپس جا چکے ہوں گے۔“ نیچے جھانکنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ یعنی پیٹرول پمپ کے سامنے بنے ہوئے شیشے کے کمرے کے سامنے گھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سیاہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ اور وہ نیچر والا رجسٹر ہاتھوں میں تھامے کھاتوں کا معائنہ کر رہی تھی۔

پیٹرول پمپ میں کام کرنے والا لڑکا جس کا نام عدنان تھا۔ وہ پیٹرول پمپ کی ٹینگی کے پاس کھڑا تھا۔ ریحان کو ندامت کا شدید احساس ہوا۔ یعنی ایک بار وہ عورت تھی۔ اور آج سے پہلے ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے باہر نکل کر پیٹرول پمپ کا کام سنبھالنا پڑا ہو۔ یعنی نے اچانک ہی ہاتھوں میں موجود رجسٹر کو بند کیا۔ اور چوکتے ہوئے ریحان کی جانب دیکھا۔ ریحان نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ یعنی نے رجسٹر کو شیشے کے کمرے میں موجود میز پر رکھا اور سیڑھیاں چڑھ کر رہائشی کمرے میں چلی آئی۔ ریحان نے اسے پیار کیا۔ پھر افسوس بھرے لہجے میں بولا۔



”میری وجہ سے تمہیں آج بہت کام کرنا پڑا۔  
مجھے افسوس ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

یعنی پیار بھرے۔ لہجے میں بولی۔ ”افسوس کس  
بات کا۔ میں تمہاری بیوی ہوں۔ کوئی غیر نہیں ہوں۔  
تمہارا ہاتھ بٹانا میرا فرض بننا ہے اور پھر میں نے کیا ہی کیا  
ہے۔ سب کام تو عدنان نے سنبھال لیا تھا۔ میں تو صرف  
نگرانی کر رہی تھی۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ  
پریشان لہجے میں بولی۔ ”ریحان ہمارا موجودہ کام تسلی  
بخش نہیں ہے۔ میں فراغت میں بیٹھی لیجر چیک کر رہی  
تھی۔ پیٹرول پمپ اور دہقان نو پینتیس ہزار روپے کے  
مقروض ہیں۔ ہمیں مزید کچھ بیچنا کر گزارا کرنا ہوگا۔“

ریحان بولا۔ ”اب اس سے زیادہ مزید کیا کچھ بیچ  
جان کر گزارا کریں۔ رہی مقروض ہونے کی بات..... تو  
میں نے سوچا ہے کہ اگلے سیزن میں اس جگہ کو فروخت  
کردوں گا۔ اور گورنمنٹ سے کچھ قرضہ لینے کے بعد  
پانی وے کے پاس مختصر ٹکڑا زمین کا لے کر صرف پیٹرول  
پمپ اور رہائشی کمرہ تیار کر کے وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔  
ہوٹل بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ علاقہ ہوٹل کے کام  
کے لئے موضوع نہیں ہے۔“

یعنی بولی۔ ”تمہاری سوچ انتہائی دانشمندانہ  
ہے۔ لیکن کارگر اس وقت ثابت ہو سکتی ہے جب ہماری  
موجودہ زمین اچھے دام میں فروخت ہو جائے۔ لیکن جگہ کی  
مناسبت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا ممکن دکھائی نہیں دیتا۔“  
ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سوچ کو ہمیشہ  
مثبت رکھنا چاہئے۔ خدا بہتر کرے گا۔ تم ناشتہ تیار کرو۔  
تاکہ میں فارغ ہو کر نیچے جا سکوں۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا اور کچن کی جانب  
چلی گئی۔

ریحان نے ناشتہ غلٹ میں کیا۔ اور نیچے  
پیٹرول پمپ کی جانب چلا آیا۔ پیٹرول پمپ پر کام نہ  
ہونے کے برابر تھا۔ ایک گاڑی سردس کے لئے آئی۔  
اس کے علاوہ اکا دکا گاڑیوں نے پیٹرول بھروایا۔ یہ  
نہایت پریشانی کی بات تھی۔

بارہ بجے۔ کئے قریب جب ریحان بوریٹ کے  
ہاتھوں مجبور ہو کر خودکشی کے متعلق سنجیدگی سے ساتھ غور  
کر رہا تھا۔ تب دہقان نو کی میٹرھوں پر قدموں کی چاپ  
سنائی دی۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے نے  
چوٹ کر میٹرھوں کی جانب دیکھا۔ فیسی سرخ رنگ کی  
اسکرٹ اور۔ یاہ رنگ۔ کا بلاؤز پہنے میٹرھیوں سے نیچے اتر  
رہی تھی۔ اسکرٹ اور بلاؤز میں اس کا دودھیا جسم کافی حد  
تک نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت قیامت ڈھا رہی تھی۔  
ریحان کی آنکھیں اس کے جسم کے ساتھ تقریباً چپک کر  
رہ گئیں۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے کا منہ  
بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔ فیسی کے سیاہ چمکدار بال کمر کے  
نیچے کولہوں تک۔ لمبے تھے۔ اس نے انہیں کھلا چھوڑ رکھا  
تھا۔ آنکھوں پر۔ یاہ گلاسز موجود تھے۔ میٹرھیوں سے اتر  
کر وہ بھی سیدھی ریحان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اور  
مسکراتے ہوئے شیطانی بھرے لہجے میں بولی۔

”صبح بچہ مسٹر رینی..... امید کرتی ہوں کہ آپ  
خیریت سے ہوں گے۔“

ریحان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں  
ٹھیک ہوں مس فیسی..... کیا تم نے ناشتہ کر لیا۔ یا پھر میں  
بندوبست کردوں۔“

فیسی بولی۔ ”ناشتہ تو دور کی بات ہے۔ میں نے  
رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ تم رات کو کمرے سے ایسے  
بھاگے کہ تم نے دوبارہ خیریت دریافت کرنے کی  
ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔“

ریحان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے معاف کرنا  
مس فیسی..... یہ واقعی میری غلطی ہے۔ لیکن رات کو  
بارش میں بھیگنے کی بدولت مجھے بخار چڑھ گیا تھا۔ اس  
لئے غفلت کی بدولت تمہاری خیریت دریافت نہ کر سکا۔  
تم کمرے میں بیٹھو میں تمہارے لئے ناشتہ تیار کروانا  
ہوں۔“

فیسی بولی۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب  
تمہاری طبیعت کیسی ہے۔“  
ریحان بولا۔ ”بہتر ہے، جسم میں حرارت وقتی تھی۔



ڈسپرسن کی گولی موافق ثابت ہوئی اور بخارا تر گیا۔“  
”میرے خیال میں آج تمہارے پاس کام زیادہ نہیں ہے؟“ فیسی نے ارد گرد نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ ہفتے کے چند ایام میں کچھ دن ایسے ہوتے ہیں۔ جن میں کام کی کمی ہوتی ہے۔“  
فیسی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مجھے تاملی گھمانے کا وعدہ کرو۔ تب میں تمہیں پانچ سو روپے دن کے دینے کے لئے تیار ہوں۔ زور زبردستی نہیں ہے۔ اگر فراغت سے جانا چھڑانا چاہتے ہو تب جواب دو۔ ورنہ رہنے دو۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ کام نہ ہونے کے برابر تھا اور جو تھا اسے عدنان بخوبی سنبھال سکتا تھا۔ فیسی کی آفر بری نہیں تھی۔ ہند لہجے سوچنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اور بولا۔ ”تم کمرے میں بیٹھو۔ میں اپنی بیوی کو بتا کر واپس آتا ہوں۔“ فیسی نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اور فیسی شیشے کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ ریحان اوپر بنے رہائشی کمروں کی جانب چلا گیا۔

اسے واپس آنے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس عرصے میں عدنان جیب کو تیار کر چکا تھا۔ فیسی کے جیب میں بیٹھتے ہی ریحان نے جیب کو اشارت کیا اور تاملی شہر کی جانب چل دیا۔ فیسی مسکراتے ہوئے بولی۔  
”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ مجھے شور شرابہ بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اس لئے گاڑی کا رخ شہر سے باہر کی جانب کر دو تو بہتر ہوگا۔“

ریحان نے جبرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے جیب کو موڑا اور اس کا رخ شہر سے باہر کی جانب کرایا۔ وہاں قریب ہی ایک خوب صورت چراہ گاہ الحبیہ کے نام کی موجود تھی۔ دنیا میں اگر کہیں جنت موجود تھی۔ تو تاملی لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ تاملی شہر کے پہاڑی علاقہ جات کے ایک کونے میں الحبیہ کے نام کی مناسبت سے پائی جاتی ہے۔ دشوار

گزار پہاڑی چٹانوں کے درمیان موجود مٹی کے راستے پر جیب با آسانی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ جیب میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے کی لگاتار اور ڈرائیونگ کے بعد جب جیب نے پہاڑی چراہ گاہ کے درمیان قدم رکھا۔ تب دن کے ڈیڑھ بجنے والے تھے۔ سورج مکمل آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرسبز چراہ گاہ سے کچھ دور موجود پہاڑوں سے سفید پانیوں کی آبشار نیچے گر کر چشمے کی صورت میں چراہ گاہ کا رخ کرتی تھی۔ زمین پر سرسبز گھاس کا قالین بچھا ہوا تھا۔ جس میں جا بجا سرخ نیلے پیپے پھولوں کے گلہ تے جگہ جگہ نمایاں تھے۔

چراہ گاہ کے ایک جانب مقامی لوگ ریگزیں کے بنے ہوئے خیمے لئے بیٹھے تھے۔ یہ خیمے کرائے پر رات گزارنے کے لئے دیئے جاتے تھے۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی ہوٹل موجود تھا۔ جس کی دیواریں لکڑی کے مضبوط تختوں پر مشتمل تھیں۔ اور کرسیوں میز کے علاوہ وہاں چار پائیاں بھی موجود تھیں۔

چونکہ یہاں غیر ملکی سیاحوں کی بھرمار تھی۔ اس لئے شراب کی بوتلیں عام دستیاب تھیں۔ البتہ لائسنس کا ہونا ضروری تھا۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی ٹیلہ موجود تھا۔ جس پر سرسبز جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ ایک شہوت کا درخت بھی لگا ہوا تھا۔ جس کی چھاؤں میں لکڑی کا بیج نصب تھا۔ ریحان نے سرسبز ٹیلے کے پاس گاڑی روکی۔ اور فیسی کے ہمراہ ٹیلے کے اوپر موجود شہوت کے درخت کی جانب چل دیا۔

بیچ پر بیٹھنے کے بعد فیسی خوابیدہ لہجے میں بولی۔  
”بہت خوب صورت چراہ گاہ ہے۔ کیا یہاں قریب کوئی آبادی بھی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”پہاڑی آبشار کے دوسری جانب چھوٹے موٹے گاؤں کی صورت ہے۔ شہروں کا نام و نشان موجود نہیں ہے۔“

فیسی آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی۔ ”آئیڈیل جگہ ہے۔ مجھے ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔“ اس نے جھٹکے



کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ پھر معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اور تمہارے جیسے سادگی کی..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اور تم ایک دودن یہاں رک جائیں۔“ ریحان نے ہڑبڑا کر فہمی کی جانب دیکھا۔ پھر بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میرے گھر میں میری پیار کرنے والی بہری میری منتظر ہے۔ میں اس کے بغیر یہاں کیسے رہ سکتا ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں چند گھنٹے گھومنے کے لئے درکار ہیں۔ اس کے بعد ہم واپس شہر روانہ ہو جائیں گے۔ اگر تم یہاں مزید رکنا چاہتی ہو۔ تب میں بندوبست کئے دیتا ہوں۔“

فہمی غصیلے لہجے میں بولی۔ ”تم اپنی بیوی سے اتنا ڈرتے کیوں ہو۔ وہ تمہیں مار نہیں ڈالے گی۔ تمہاری طرح وہ بھی انسان ہے۔ کچھ حوصلہ کرو۔“

ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ڈر یا خوف نہیں ہے۔ محبت ہے۔ وہ میری ہمسفر ہے۔ میں اس کے بغیر کھانا کھانے کو بھی اچھا نہیں سمجھتا ہوں۔ تم رات گزارنے کی بات کرتی ہو۔“

فہمی جواب دے بے بغیر ٹیلے سے نیچے اتر کر پہاڑی ہوٹل کی جانب ہل دی۔ اس نے وہاں سے شراب کی بوتل خریدی۔ ساتھ میں چھوٹے گوشت کے ٹکوں کی پلیٹ اور دوبارہ ٹیلے کے اوپر بنے ہوئے درخت کے نیچے پر آ بیٹھی۔

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”میرا مقصد تم کو ناراض کرنا نہیں تھا۔ لیکن بات میرے اختیار میں نہیں اس لئے حامی بھرنا بھی ممکن نہیں۔“

فہمی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”سب ٹھیک ہے۔ میں بھلا کیوں ناراض ہونے لگی۔ میرے تمہارے درمیان کاروباری رابطے کے علاوہ اور ہے ہی کیا۔ مجھے تم سے اتنی توقعات وابستہ کرنی ہی نہیں چاہئے تھی۔“

ریحان بولا۔ ”تم ایک اچھی لڑکی ہو؟ میں دلی طور پر تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اور تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے اتنا ضرر کر سکتا ہوں کہ آج کی شام تمہارے نام کر دوں۔۔ سامنے خیمہ کرائے پر دستیاب

ہے۔ میں یہاں ٹیلے پر لے آتا ہوں۔ تاکہ ہمارے درمیان کوئی مداخلت نہ کر پائے۔“

فہمی کا چہرہ غلاب کے پھول کی مانند کھل اٹھا۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔ ریحان تیز قدموں کے ساتھ ٹیلے سے نیچے موجود مقامی باشندوں کی جانب چل دیا۔ جو خیمے کرائے پر دیتے تھے۔ اسے فہمی کی نفسیات کو سمجھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ نہایت آزاد خیال لڑکی دکھائی دیتی تھی۔

ریحان نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ آج کی شام کے بعد فہمی سے کسی بھی قسم کا تعلق رکھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے خیمے والوں سے خیمہ کرائے پر لیا۔ اور مقامی مزدوروں کے ہمراہ اسے ٹیلے پر نصب کر دیا۔ فہمی اس دوران نکلے کی پلیٹ کا صفایا کر چکی تھی۔ لیکن شراب کی بوتل اس کے ہاتھوں میں محفوظ تھی۔ دونوں خیمے کے اندر آ بیٹھے۔ چمکدار سورج کی روشنی اور آسمانی رنگ کے خیمے کی بدولت اندر کا ماحول نہایت خوبانہ معلوم ہوتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دونوں سمندر کے نیلگوں پانی کے درمیان براجمان ہوں۔ فہمی کے چہرے پر فاتحانہ تاثرات شہت تھے۔ وہ خوشی سے مغلوب لہجے میں بولی۔ ”میں تمہارے لئے کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔ وقت گزرتا جا رہا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ گزاریں۔“ وہ جواب دے بغیر نیچے ہوٹل کی جانب چلی گئی۔

پندرہ منٹ کے بعد دونوں کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ مچھلیوں کے قتلے، آلو کے چپس اور سرخ رنگ کا خوشبودار جوس..... ایسا جوس ریحان نے پہلے کبھی نہیں پیا تھا۔ اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ اسے رہ رہ کر عینی کی یاد تازہ ہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے کبھی بھی عینی کے بغیر کھانا نہیں کھایا تھا۔ نجانے وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ ریحان اسے کہہ کر آیا تھا کہ ”وہ تین سے چار کے درمیان واپس آ جائے گا۔“

سرخ مشروب پیتے ہی اسے ایسا محسوس ہونے



لگا جیسے اس کا جسم نہایت ہلکا پھلکا ہو گیا ہو۔ دماغ پر موجود بوجھ تیزی کے ساتھ چھٹنے لگا۔ اور اس کے چہرے پر اطمینان کی دبیز چادر تنے لگی۔ فنی نے برتن سمیٹے اور باہر موجود اوٹل کے نوکر کے حوالے کرنے کے بعد پے منٹ کردی۔ پھر خیمے میں واپس آ گئی۔

دوپہر کے چار بجنے والے تھے۔ مغرب کی جانب سے سیاہ بادل اندر آ کر آسمان کا گھیرا کر رہے تھے۔ لوگوں نے واپس تا میلی شہر کی جانب جانا شروع کر دیا۔ لیکن زیادہ تر منچلے خیموں کی تنصیب میں مشغول تھے۔ ان کا ارادہ رات النہیہ میں گزارنے کا تھا۔ فنی خیمے میں سر جھکائے ہوئے ریحان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک جانب موہو دیکھ میں سے نہایت مختصر لیکن جدید کمرہ باہر نکالا۔ اور اسے پتلے دبلے اسٹینڈ پر نصب کرنے لگی۔ ریحان نے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“

فنی بولی۔ ”مووی کمرہ نصب کر رہی ہوں۔ کچھ یادگار لمحات کو قید کرنے کے لئے..... فارغ اوقات..... میں یاد کروں گی..... کہ میں نے تمہارے ساتھ کبھی بہت اچھا وقت گزارا تھا۔“ ریحان جھنجھلاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”فنی میں ایک حقیقت پسند انسان ہوں، اور اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتا ہوں کہ میری شخصیت میں کوئی بھی ایسی بات موجود نہیں ہے جو مجھے دوسروں سے ممتاز کر سکے۔ آج صبح سے مجھے تمہارا رویہ کچھ مشکوک محسوس ہو رہا ہے۔ تم مجھے بہت زیادہ اہمیت دے رہی ہو۔ میرے خیال کے مطابق نہیں دینی چاہئے۔ ظاہر ہے اگر تم ایسا کر رہی ہو تو کسی وجہ سے کر رہی ہو۔ مہربانی کر کے اس ڈرامے کو ختم کر دو اور مجھے بتاؤ کہ تمہارا مقصد کیا ہے؟“

فنی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ریحان تم بہت شکی مزاج ہو۔ یقین کرو۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ بات اگر کچھ ہے تو صرف اتنی ہے کہ پہلی نظر میں ہی میں تم پر فدا ہو گئی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ تم شادی شدہ ہو۔ اور ایک عدد پیار کرنے والی بیوی کے

شوہر بھی ہو۔ مجھے اس سے کچھ بھی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو صرف تمہارے پیار کی طلب گار ہوں۔ جو کچھ لمحے ہم اکٹھے گزاریں گے انہیں نہایت خفیہ طریقے سے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ میرا تا میلی شہر کی جانب آنا نہیں ہوتا۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ سال میں دو دفعہ یہاں ضرور آؤں گی صرف تمہاری خاطر..... اور تمہارے دیدار کی خاطر..... میرے خیال میں اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ تمہارے مذہب میں چار بیویاں رکھنے کی اجازت موجود ہے۔ تو پھر ایک پیار کی کیوں نہیں.....؟“ فنی خاموش ہو گئی۔

ریحان بولا۔ ”اور تمہارا مذہب کیا ہے؟ کیا تم مسلمان نہیں ہو۔“

فنی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا مذہب محبت ہے۔ اور میری دنیا تم ہو۔ آج کے بعد تمہارے دل و دماغ اور جسم پر میری حکومت ہوگی۔ یعنی چونکہ مجھ سے پہلے تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ اس لئے میں اسے برداشت کر لوں گی۔ لیکن مزید کو نہیں۔ میری جانب سے زور زبردستی نہیں ہے۔ تم خود مختار ہو۔ جیسا کہو گے ویسا ہی ہوگا۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جو باتیں کر رہی تھی۔ غلط نہیں تھیں۔ لڑکی نہایت خوب صورت تھی۔ کسی بھی انسان کے لئے یہ بات فخر سے کم نہیں تھی کہ اس جیسی حسین و جمیل لڑکی اس پر فدا ہو جائے۔ رہی یعنی کی بات..... تو ریحان کو محبت صرف یعنی سے ہی تھی۔ لیکن اگر جسمانی محبت کے لئے فنی کا انتخاب کر لیا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ نہ کاذا لائقہ بدلنے کے لئے انسان کیا کچھ نہیں کرتا۔ حرام مال کو بھی حلال سے تشبیہ دینے کے بعد استعمال کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تو پھر جسمانی محبت کے لئے کیوں نہیں۔ چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان دوبارہ بولا۔

”اور اگر میری بیوی کو معلوم ہو گیا۔ تب میری ازدواجی زندگی متاثر ہو کر رہ جائے گی۔ اس کے متعلق



پیارے بچوں کے لئے پیارا رسالہ

# ماہنامہ پیارا وطن کراچی

صاف ستھرا لغویات سے پاک گھر کے ہر فرد کی پسند

بچوں کا خیال رکھنے والا پسندیدہ رسالہ جس میں تمام بچوں کی زیادہ سے زیادہ تحریریں شائع ہوتی ہیں۔

سائنسی، ادبی، تفریحی، اخلاقی، معاشرتی، اسلامی، سبق آموز، دلچسپ، پر تجسس، ایڈوچر، سسٹنس، جادوئی اور طرح طرح کی بے شمار حیرت انگیز تحریریں

”پیارا وطن“ میں ہیں

اور وہ سب کچھ جو آپ چاہتے ہیں

پیارے بچو! آپ ہمیں اپنی اچھی اور بہترین تحریریں معلومات، لطیفے، کہانیاں اور سبق آموز واقعات لکھ کر بھیجیں۔ آپ کی ارسال کردہ تحریریں ہم پیارا وطن میگزین میں شائع کریں گے۔

ماہنامہ  
پیارا وطن

نورانی آرکیڈرٹن تلاء نمبر 3 کراچی



جانب موجود اپنا لباس اٹھایا اور اسے غلٹ میں پہننا شروع کر دیا۔ فیمنی کوئی بھی بات کہے بغیر دلچسپی کے ساتھ اس کی حرکات کا معائنہ کر رہی تھی۔

ریحان غراتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے درمیان رات گزارنے کا معاہدہ نہیں ہوا تھا۔ تمہیں مجھے وقت کے متعلق آگاہ کر دینا چاہئے تھا۔ میں نے آج سے پہلے کبھی بھی رات باہر نہیں گزاری۔ یعنی کو بھلا کیسے مطمئن کروں گا۔“

فیمنی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”یہ بات تمہیں ہوش و حواس کھونے سے پہلے سوچنی چاہئے تھی۔ میں تو شراب کے نشے میں چورتھی۔ وقت کا تعین بھلا کیسے کرتی۔“

ریحان بدستور غصیلے لہجے میں بولنا۔ ”اب اگر سامان سمیٹنے میں میری مدد کرو تو تمہاری مہربانی ہوگی۔ بصورت دیگر میں تمہیں یہیں خیمے میں تن و تنہا چھوڑ جاؤں گا۔“

فیمنی نے بے اختیار قہقہہ لگایا اور اٹھ کر اپنے لباس کی تلاش میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے بولی۔

میں نے تم سے زیادہ ڈرپوک انسان اور زن مرید شوہر ”ج تک نہیں دیکھا۔ تم اپنی بیوی سے نہایت خوفزدہ دکھائی دیتے ہو۔“ اس نے ایک جانب موجود اسکرٹ اٹھا کر پہنی، وہ منہ میں بڑبڑاتے چلی جا رہی تھی۔

”مرد بنو مرد..... اس کے چہرے پر اٹنے ہاتھ کا ایک تھپڑ مار کر اسے اس کی حیثیت یاد دلادو۔ کہیں بعد میں ایسا نہ ہو کہ نامرد بن کر تم اس کے سوالوں کا جواب دیتے رہو۔“

ریحان کو اپنے جسم میں موجود خون کھولتا ہو محسوس ہونے لگا۔ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر یکے بعد دیگرے دو تھپڑ فیمنی کے چہرے پر رسید کر دیئے۔ وہ اندہ دے منہ خیمے کے فرش پر جا گری۔ اسی اثناء میں ریحان اکپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ اس نے خیمے کے دروازے کو کھولا اور باہر نکلتے ہوئے فیمنی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”میں جیپ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ پانچ

تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔“ فیمنی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”ہم دہقان نو کی عمارت میں اجنبیوں کی طرح رویہ رکھیں گے۔ اگر ملنے کی ضرورت درپیش آئی۔ تب میرے خیال میں الخیمہ سے بہتر جگہ ہمیں پورے تاملی شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔“

اس دفعہ ریحان نے مطمئن انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر خوشی سے سرشار لہجے میں بولا۔ ”اب میرے خیال میں ہمیں جلد از جلد دہقان نو کا رخ کر لینا چاہئے۔ میری بیوی کو اگر شک ہو گیا تب آئندہ کی ملاقاتوں پر یہ بات اثر انداز ہو سکتی ہے۔“ فیمنی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا کھلا ہوا دروازہ بند کر کے زپ اوپر چڑھادی۔ اب خیمے کو باہر سے کوئی بھی نہیں کھول سکتا تھا۔

ریحان کی آنکھ کھلی۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کمرے کی چھت کو گھورتا رہا۔ اس کے دماغ نے جلد ہی کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے کمرے کی چھت کا رنگ نیلا ہٹ مائل نہیں تھا۔ بلکہ آف ڈائن تھا۔ لیکن آج چھت کا رنگ نیلا تھا۔ اس نے کروٹ بدلتے ہوئے، یعنی کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن عینی موجود نہیں تھی۔ لیکن جو وجود خواب استراحت کی حالت میں موجود تھا۔ اس کے بال براؤن تھے۔ یعنی کے سیاہ تھے۔ پھر اسے گزشتہ شام تمام واقعات جھماکے کی صورت میں یاد آنے لگے۔ فیمنی کے ہمراہ الخیمہ کا رخ کرنا۔ خیمے کا انتظام، لذیذ کھانے کا ذائقہ اور چند گھنٹیا قسم کے معاہدوں پر مبنی رسائی..... پھر تمام زندگی نہ بھولنے والے لذت آمیز لمحات..... اس نے طویل سانس لیتے ہوئے سر ہانے کے پاس موجود گھڑی کو اٹھایا..... اور اس میں موجود چھوٹے سے بلب کو روشن کر دیا۔

صبح کے پانچ بجنے والے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے پہلو میں موجود فیمنی نے کروٹ بدلی۔ اور جسکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ ریحان نے ایک



منٹ تک اگر تم باہر نہیں آئیں۔ تب میں تمہیں یہیں چھوڑ کر تاملی چلا جاؤں گا۔“ وہ پاؤں بٹختے ہوئے جیب کی جانب چل دیا۔

خیمے کی بے منٹ پہلے ہی کی جا چکی تھی۔ اس لئے ریحان کو اس بات کی فکر نہیں تھی کہ خیمے کی بے منٹ کے لئے نیچے چراہ گاہ کی جانب جانا پڑے گا۔ دو منٹ کے بعد فیمنی منہ بسورتے ہوئے اسے اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ثبت تھے۔ جیب کے پاس پہنچنے کے بعد اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور خاموشی کے ساتھ اندر بیٹھ کر دروازے کو جھٹکے ساتھ بند کر دیا۔ ریحان کافی حد تک اپنی حالت پر قابو پا چکا تھا۔ اس نے تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ فیمنی کی جانب دیکھتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”معاف کرنا میں نے بند بانی ہو کر تم پر ہاتھ اٹھالیا۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں۔ میاں بیوی کے رشتے کے درمیان اعتماد و یقین کی حیثیت نمایاں اہمیت کا اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری وجہ سے اعتماد کے اس رشتے میں میرے خیال کے مطابق دراڑ آنے کا خدشہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے آج پہلی دفعہ اسے وجہ بتائے بغیر رات باہر گزاری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کرے گی۔ لیکن آئندہ محتاط رہے گی۔ شاید ہمارے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی حائل ہو جائے۔ نہ جانے کتنے سال لگ جائیں گے اس رشتے کو دوبارہ قائم کرنے میں.....“

فیمنی نے کوئی بھی جواب نہیں دیا۔ وہ نہایت خاموشی کے ساتھ فرنٹ شڈئے سے باہر دیکھنے میں مصروف تھی۔ ریحان نے طویں سانس لیتے ہوئے فیمنی کی جانب دیکھا۔ اور اس دفعہ ٹھمبیر لہجے میں بولا۔

”اگر مجھے معاف نہیں کرو گی تو میرا چہرہ تمہارے سامنے ہے۔ جتنے چاہے تھپڑ چہرے پر رسید کر دو۔ میں اف تک نہیں کروں گا۔“ بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس نے جیب کو بریک لگا کر روک دیا۔ اور چہرہ فیمنی کی جانب کر دیا۔ جیب تاملی شہر سے ابھی کافی

دور تھی۔ فیمنی نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر گئی۔ اس کا بیگ اس کے کاندھے پر موجود تھا۔ دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کرنے کے بعد اس نے مڑے بغیر اونچی آواز میں ریحان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”میں تم دونوں کے درمیان آنا نہیں چاہتی۔ جو کچھ بھی ہوا۔ اس میں میری نا کجی کا زیادہ عمل دخل ہے۔ لیکن اب مجھے سمجھ آ گئی ہے۔ میں جارہی ہوں۔ واپس نہیں آنے کے لئے۔... تم اعتماد کا رشتہ قائم کرتے رہو۔“ پھر وہ تیز قدموں کے ساتھ جاتی ہوئی غائب ہو گئی۔

ریحان ہڑبڑا کر جیب سے نیچے اتر آیا۔ صبح کے ساڑھے پانچ بجتے والے تھے اور سورج طلوع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ اس لئے منظر واضح تھا۔ جیب پہاڑی علاقے کے درمیان کھڑی تھی۔ سڑک کے دوؤں جانب پہاڑ تھے۔ جو کافی حد تک سڑک سے ہٹ کر تھے۔ ان تک پہنچنے کے دوران نگاہوں کے سامنے سے غائب ہونا ممکن نہیں تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئی تھی۔

پہاڑی سلیلے کے درمیان مختصر درے کے اثرات دکھائی دیتے تھے۔ ”شاید وہ اسی جانب گئی ہوگی۔“ ریحان نے سوچا۔ درے کی جانب اس پہر جانا ممکن نہیں تھا۔ وہاں بھیڑیوں کے بغول موجود تھے۔ سردیوں کے دنوں میں وہ بھوک کی بدولت انسانوں پر حملہ کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر اسے گھر کی جانب بھگانے لگا۔

ساڑھے چھ بجے کے قریب ریحان دہقان نو کی عمارت میں داخل ہوا۔ عمارت میں ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ گاڑی کی آواز گونجتے ہی اوپری منزل کی کھڑکی جھٹکے کے ساتھ کھلی۔ اور فیمنی کا ستا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر آیا۔ یعنی نے جھٹکے کے ساتھ کھڑکی بند کی۔ اور میٹرھیاں اتر کر نیچے کی جانب چل آئی۔ ریحان نے جیب کا دروازہ بند کیا۔ اور پشیمان قدموں کے ساتھ میٹرھیوں کی جانب چل دیا۔ یعنی میٹرھیاں اتر کر اس کی جانب چلی آ رہی



تھی۔ اس کے چہرے سے صاف محسوس کیا جاسکتا تھا کہ وہ تمام رات سکون کے ساتھ سو نہیں پائی۔ ریحان نے آگے بڑھ کر اسے جھٹکے کے ساتھ اپنے سینے سے لگالیا۔ وہ اس سے نگاہیں نہیں ملانا چاہتا تھا۔ یعنی بے اختیار لہجہ میں بولی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں..... میں بہت پریشان تھی۔ آپ نے خلاف معمول آج سے پہلے رات بھی بھی باہر نہیں گزاری۔ یقیناً کوئی خاص بات ہوگی۔“ ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دیتا چاہتا ہوں۔ لیکن یہاں نہیں کرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی بارش کا آغاز ہو گیا۔ دونوں مزید کوئی بات چیت کئے بغیر کمرے میں چلے آئے۔ یعنی نے آتش دان میں لکڑیاں ڈالیں۔ اور ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ ماحول میں آگ کی صورت گردن کرنے لگی۔ یعنی نے اسے بتایا کہ باتھ روم میں پانی گرم رکھا ہوا ہے۔ جب تک وہ غسل کر کے باہر نکلے گا۔ تب تک وہ ناشتہ تیار کرے گی۔

ریحان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ باتھ روم میں گھس کر غسل کرنے لگا۔ اسے یعنی کے گنگنا نے کی آواز باتھ روم میں بھی با آسانی سنائی دے رہی تھی۔ یہ اس بات کی گواہی تھی کہ وہ دماغی طور پر پوری طرح سے الجھی ہوئی ہے۔ گزشتہ ازدواجی زندگی کے دوران جب بھی کوئی ایسا لمحہ آیا۔ جب اسے ذہنی کوفت سے دوچار ہونا پڑا۔ تب ہمیشہ اس نے اپنی کیفیت کا انہار ایسے ہی کر کے دکھایا تھا۔ شاید وہ اپنے آپ کو مطمئن ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ یا پھر دماغ کو پرسکون رکھنے کے لئے کسی من پسند گانے کا سہارا لے کر اسے گنگنا کر تفریح طبع کی کوشش کرتی تھی۔ جو بھی تھا۔

بہر حال وہ ان اوقات میں یقیناً ڈپریشن محسوس کر رہی تھی۔ ریحان نے جلدی جلدی غسل کیا اور باتھ روم سے باہر نکل آیا۔ میز پر ناشتہ تیار تھا اور یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

ریحان اچھی طرح جانتا تھا کہ مسکراہٹ حقیقی نہیں تھی۔ اس میں جھوٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ دراصل وہ ریحان کو اپنے رویے کی بدولت پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نیت کی انتہا تھی۔ ریحان اپنے آپ کو اس کے کردار کے سامنے نہایت چھوٹا محسوس کرنے لگا۔ وہ وفاداری کے پاس نہیں رکھ پایا تھا۔ لیکن یعنی با وفا تھی۔ جو بھی تھا وہ اس کی نگاہوں میں گر چکا تھا۔ ناشتے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ ریحان الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔ تاکہ معاملے کو کسی نہ کسی حد تک سنبھالا دے سکے۔ ناشتہ زہر مار کرنے کے بعد یعنی نے برتن سیٹے اور انہیں کچن میں چھوڑ آئی۔ پھر ریحان کے سامنے صوفے پر آ بیٹھی۔

چند لمبے خاموش رہنے کے بعد ریحان بولا۔ ”یعنی مجھے معاف کرنا۔ میں نے اپنی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ رات باہر گزاری ہے۔ یہ سب اس حرافہ فہمیا کی وجہ سے ہوا ہے۔ مجھے اسے دہقان نو میں لانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اگر تم یقین کرو۔ تب اسٹیشن سے اس کے امراہ باہر نکلنے کے بعد میں نے دس دفعہ یہ سوچا تھا کہ اسے دہقان نو ساتھ نہیں لے کر جاؤں۔ لیکن اسے پارکنگ کے منبر نے ہوٹل کے متعلق بتا کر میرے ارادوں پر پانی پھیر کر رکھ دیا۔ تب مجبوراً مجھے اسے دہقان نو لانا ہی پڑا۔ آج صبح اس نے مجھے تاملی گھمانے پھرانے ک پئے ہار کیا۔ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن مالی حالات اور قرضوں کے بوجھ کو مد نظر رکھتے ہوئے حامی بھرنی ہی پڑی۔

تاملی شہر کی جانب سفر کرتے ہوئے اس نے اچانک ہی الحبیہ جانے کی ضد کی۔ تب میں نے گاڑی چراہ گاہ کی جانب موڑ دی۔ الحبیہ میں مختصر وقت اکٹھے گزارنے کے دوران میں نے اس کے رویے میں اپنے لئے دلچسپی کے تاثرات محسوس کئے۔ تب اس سے دور ہونے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بعض نہ آئی۔ تب میں نے واپس تاملی جانے کے ارادے کا اظہار کیا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ بعد ازاں مجھ سے فلرٹ کرنے کی بچکانہ کوشش کی۔ تب میں نے اسے بتایا کہ ”میں تم سے



کتنی محبت کرتا ہوں اور تم سے ہے، وفائی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا ہوں۔“

اس نے حاسدانہ جذبات سے مغلوب ہو کر میرے کھانے میں نہ جانے ایسی کیا چیز ملا دی کہ مجھے کچھ بھی ہوش نہ رہا۔ اور میں بیگانہ ہو کر زمین پر گرنا چلا گیا۔ میری آنکھ صبح سویرے کھلی۔ میں نے اسے برا بھلا کہا اور واپس تاملی چلا آیا۔ ریحان خاموش ہو گیا۔ یعنی کے چہرے پر کچھ خاص تاثرات موجود نہیں تھے۔ وہ خلاؤں میں گھورتی چلی جا رہی تھی۔ ریحان نے پریشان نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر پختہ لہجہ میں بولا۔

”شاید تم نے میری باتوں پر یقین نہیں کیا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے جیسا نہیں بتایا ہے۔ ویسا ہی الحیہ میں ہوا تھا۔ میں نے اسے سختی کے ساتھ دھتکار دیا تھا۔ صرف تمہاری خاطر..... میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ وہ اب دہقان نو میں دوبارہ واپس نہیں آئے گی۔ میں نے اسے باہر نکال دیا ہے۔ یہی بات میری سچائی کا اظہار کرتی ہے۔“

یعنی کے سپاٹ چہرے پر اچانک ہی مسکراہٹ کے تاثرات نمودار ہوئے اور اس نے اپنا سر دہقان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر بولی۔

”مجھے تمہاری باتوں پر ایسے یقین ہے جیسے اپنی زندگی پر یقین ہے۔ پرسوں رات کو جب میں نے اس عورت کو تمہاری جیب سے نیچے اترتے ہوئے دیکھا تھا۔ تب ہی مجھے اس کے طور و اتوار اچھے معلوم نہیں ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ وہ ہمارے ہوٹل کی کسٹمر تھی۔ اس لئے میں اپنی سوچ کا اظہار نہیں کر پائی۔ اچھا ہوا تم نے اسے فارغ کر دیا۔ اب میرے خیال میں ہمیں اس فرسودہ موضوع کو چھوڑ کر کچھ کاروباری معاملات پر بات چیت کر لینی چاہئے۔ تمہارے الحیہ جانے کے بعد کمپنی والوں کا ٹیکر دہقان نو آیا تھا۔ انہوں نے ایک ہفتے کا پیٹرول ٹینگی میں ڈال دیا ہے۔ اس کے علاوہ مسٹر ہاشم رجسٹرنگ کے لئے اپنی گاڑی سرورس اسٹیشن میں چھوڑ

گئے ہیں۔ عدنان گاڑی کے نقص کو جان نہیں پایا۔ اس لئے وہ دونوں تمہارے منتظر ہیں۔ ہاشم صاحب نے آج بارہ بجے آنے کا وعدہ کیا ہے۔ وقت کچھ کم ہے اگر ہو سکے تو تم ابھی گاڑی پر توجہ دینا شروع کر دو۔“ ریحان نے مسکراتے ہوئے یعنی کے ہاتھوں کو چوما اور اٹھ کر نیچے گیراج کی جانب چلا آیا۔

گاڑی میں خرابی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ پھر بھی اسے دور کرتے کرتے ساڑھے گیارہ بج ہی گئے۔ بارہ بجے کے قریب ہاشم صاحب گیراج میں داخل ہوئے۔ اور گاڑی لے کر واپس چلائے گئے۔ بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ موسم کی مناسبت سے کام بھی نہ ہونے کے برابر تھا۔ ریحان شیشے کے کمرے میں فارغ بیٹھے بیٹھے آگیا۔ اسے شدت کے ساتھ گزشتہ رات کے نہ بھولنے والے لمحات یاد آ رہے تھے۔

فیہی ایک خوب صورت اور جاندار لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ گزرے، مختصر لمحات کو ریحان تو کیا کوئی بھی خطہ الحواس انسان بھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ وہ جتنا بھی اس کے خیالوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ اتنا ہی خیالات میں شدت آتی جاتی تھی۔ دراصل میں یعنی خوب صورت نہیں تھی۔ وہ قابل صورت تھی۔ ریحان کسی حد تک حسن پرست واقع ہوا تھا۔ مالی معاملات کے اتار چڑھاؤ کی بدولت یعنی اپنے رکھ رکھاؤ پر زیادہ توجہ نہیں دے پاتی تھی۔ اس کے کپڑے صاف ستھرے ضرور ہوتے تھے۔ لیکن نئے فیشن کے مطابق نہیں ہوتے تھے۔

ریحان کو ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے آخری دفعہ اسے کپڑے خریدتے ہوئے گزشتہ سال دیکھا تھا۔ ان تمام معاملات میں یعنی کا قصور نہیں تھا۔ ریحان بھی حسن پرست تھا۔ اسے فیشن کرتی ہوئی نیم عریاں لڑکیاں زیادہ پسند تھیں۔ یہ نسبت پردہ دار خواتین کے..... اور یعنی پردہ دار خاتون تھی۔

بارش اچانک ہی رک گئی اور بادلوں کی جانب سے سورج نے اپنی چند شعاعیں زمین کی جانب منتقل



کر دیں۔ توں وقزح کی کیفیت نمایاں ہوئی۔ ریحان کو مزید کچھ سوچنے کا موقع میسر نہ آسکا۔ کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا۔ اس نے دروازہ کی جانب دیکھا۔ وہ تمام تر عنایوں کے ساتھ سامنے موجود تھی۔ اس کے چہرے پر خفیہ مسکراہٹ کے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں شرارت تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ وہ شوخ لہجے میں بولی۔  
 ”اتنی حیرت کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے کسی خطرناک سانپ کو دیکھ لیا ہو۔ کیا مجھے بیٹھنے کے لئے نہیں کہو گے؟“

ریحان ہڑبڑائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 ”بیٹھ..... لیکن تم یہاں کیوں آئی ہو؟ میری بیوی نے اگر تمہیں یہاں دیکھ لیا تب اچھا نہیں ہوگا۔ میں نے اسے بالکل راضی کیا ہے۔“

فنی طزیہ لہجے میں بولی۔ ”زن مرید..... تم نہیں بدل سکتے۔ کچھ تو مردانگی دکھاؤ۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی۔ تب اسے تین لفظوں میں اس کی اوقات یاد دلادیتی طلاق..... طلاق..... طلاق۔“ ریحان نے غصیلی نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

”تم کیوں میری زندگی کو تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ یہاں تمہاری دال نہیں بھننے والی..... جاؤ کہیں اور کوشش کر کے دیکھو۔“

فنی قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”محبت اور نفرت ایک دفعہ کی جاتی ہے۔ اور اس کے لئے اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ چہرے کے تاثرات ہی کافی ہوتے ہیں۔ پھر بھی تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ میں تم سے ہی محبت کرتی ہوں۔ اور تم سے ہی نفرت بھی کرتی ہوں۔“

ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ فنی کی جانب دیکھتے ہوئے نفیسی لہجے میں پوچھا۔ ”محبت اور نفرت ایک ہی انسان سے کیونکر ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں تم پاگل خانے سے بھاگی ہوئی پاگلہ ہو۔“

بہتری اسی میں ہے کہ واپس چلی جاؤ۔“  
 فنی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”تمہاری غلط فہمی ہے۔ میں تم سے بے اندازہ محبت کرتی ہوں اور نفرت صرف اس لئے کرتی ہوں کہ تم میری محبت ہونے کے باوجود بھی میرے نہیں ہو۔ بلکہ کسی اور کے ہو، احتیاط کرنا، میں اپنی محبت کو حاصل کرنے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ کسی کو بھی اپنے راستے سے ہٹانا میرے لئے ناممکن نہیں ہے۔ میرے خیال میں موضوع تلخ ہوتا ہٹا جا رہا ہے۔ اسے بدل دینا چاہئے۔“ آخری الفاظ کے دوران اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور وہ آنکھوں کو بند کرتے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے پھر بولی۔

”مجھے کل رات کے لمحات بھولے نہیں ہوئے۔ میں ایسے ہی مزید کچھ لمحات کی خواست گار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔ اگر تمہارے خیالات میرے جیسے ہیں۔ تو میں اپنے کمرے، میں آج کی رات تمہارا انتظار کروں گی۔ اور مجھے امید ہے کہ مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ تم ضرور آؤ گے۔ اور اگر نہیں آئے تب مجھے بلانا پڑے گا۔“ اس دفعہ وہ سرد لہجے میں بولی اور کرسی سے اٹھ کر دروازہ کھولنے، ہوئے باہر چلی گئی۔

دوپہر کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ آسمان کھل گیا تھا اور چمکیلی دھوپ کی بدولت ماحول نکلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ لیکن ریحان اور فنی کے دلوں کا ماحول اب بھی گھٹن زدہ تھا۔ وہ دلوں میں بہت کچھ چھپائے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور کہنے کی ہمت دونوں میں نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے سے بدظن ہوتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن منافقت کا لبادہ جسموں پر طاری کئے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد فنی نے قہوے کی پیالیاں میز پر رکھ کر انہیں لبالب قہوے کے ساتھ بھر دیا۔ ریحان بنور فنی کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں عام تاثرات کے علاوہ کوئی خاص بات موجود نہیں تھی۔ ریحان نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کھٹکھارتے



ہوئے گلا صاف کیا۔ پھر نرم لہجے میں بولا۔

”اس کی واپسی میں میرے ارادوں کا عمل دخل موجود نہیں ہے۔ وہ خود واپس آئی ہے۔ انکار کرنا میرے اختیار میں اس لئے نہیں تھا کہ مالی حالات حد سے زیادہ تجاوز کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک گاہک کی ادائیگی بھی ہمارے مالی حالات کے لئے نہایت اہمیت اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں اس کے متعلق صرف اس لئے بتائے دے رہا ہوں تاکہ بعد میں بد مزگی پیدا نہ ہو۔“

یعنی جبراً مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ جو بھی کریں گے۔ دہقان نو اور میرے لئے بہتر ہی کریں گے۔ رہی اس لڑکی کی بات تو وہ ہمارے رشتے کے درمیان کسی بھی قسم کی رکاوٹ پیدا کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ مجھے آپ کے کردار پر مکمل اعتماد ہے۔“

ریحان کو شدید شرمندگی کا احساس ہوا۔ لیکن اس نے تاثرات سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ قبوے کی چسکیاں لینے لگا۔ کمرے میں دوبارہ گھمبیر خاموشی طاری ہو گئی۔ قبوے کے اختتام پر یعنی نے برتن سمیٹے اور خاموشی کے ساتھ کچن کی جانب چلی گئی۔ چند لمحے کمرے میں بیٹھ کر فنی کے متعلق سوچتے رہنے کے بعد ریحان بھی اٹھ کر پیٹرول پمپ میں آ بیٹھا۔ اس کے ہوش و حواس پر فنی کا خوب صورت سراپا چھایا ہوا تھا۔ وہ رات کو کمرے سے فرار کے لئے بہانے کا انتخاب کر رہا تھا۔ لیکن اس کے دماغ میں ایسا کوئی بھی بہانہ نہیں آ رہا تھا۔ جسے استعمال کر کے وہ رات فنی کے ہمراہ گزار سکتا۔ اس کی سوچ درمیان میں ہی رہ گئی۔

پیٹرول پمپ کے سامنے گاڑی آ کر رکی۔ اور مسز نور گاڑی سے برآمد ہوئی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں تھے۔ گاڑی سے اترنے کے بعد اس نے شیشے کے کمرے کے بجائے اوپر رہائشی کمروں کا رخ کیا۔ وہ یعنی کی گہری سہلی تھی۔ اور اکثر اوقات گاڑی ٹھیک کرانے کے بہانے گیراج کا رخ

کرتی رہتی تھی۔ چند منٹ کے بعد شیشے کے کمرے کے باہر آہٹ پیدا ہوئی۔ اور مسز نور یعنی کے ہمراہ شیشے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ مسز نور نے ریحان کو سلام کیا۔ ریحان نے جواب دینے کے بعد آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب یعنی بولی۔

”مسز نور کی گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ اور انہیں کل صبح ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ آپ اگر ان کے ہمراہ گھر جا کر گاڑی کا کام کر دیں تو ان کی مشکل حل ہو سکتی ہے۔ ریحان کے دماغ میں رات باہر گزارنے کی تدبیر جھماکے کے ساتھ نمودار ہوئی۔ اس نے فوراً ساتھ جانے کی حامی بھر لی۔ مسز نور اپنے ہمراہ ہمسائیوں کی گاڑی لائی تھی۔ ریحان نے اسے گھر جانے کی ہدایت کی۔ پھر اپنی جیب میں اوزار رکھنے لگا۔

مسز نور نے چند لمحے یعنی کے ساتھ بات چیت کی۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر کی جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیب کو اسٹارٹ کیا اور مسز نور کے پیچھے ان کے گھر کی جانب چل دیا۔ ان کا گھر دہقان نو کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ریحان اور یعنی اکثر اوقات ان کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ مسز نور کی پرانی ٹیوٹا کار گیراج میں کھڑی تھی۔ چند منٹ کے معائنے کے بعد ریحان کو معلوم ہو گیا کہ گاڑی میں زیادہ خرابی نہیں تھی۔ صرف انجن تک، پیٹرول پہنچانے والی تار میں کچرا آ گیا تھا۔ اگر اسے نکال دیا جاتا تب گاڑی با آسانی اسٹارٹ ہو جاتی۔ گاڑی کا چند لمحے تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد ریحان سر کھجائے ہوئے بولا۔

”گاڑی میں کام کچھ زیادہ ہے۔ اور میں مکمل اوزار بھی ہمراہ نہیں لایا ہوں۔ اگر کہتی ہیں تو گاڑی کو جیب کے ساتھ ٹوچاؤ کے ہمراہ گیراج تک لے جاتا ہوں۔ ٹھیک کرنے کے بعد واپس چھوڑ جاؤں گا۔“

مسز نور پریشان لہجے میں بولی۔ ”کیا یہ صبح تک ٹھیک ہو جائے گی۔ مجھے نہایت ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ اس لئے گاڑی کا ہونا شدید ضروری ہے۔“



چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”آپ کی پریشانی کی نوعیت کو میں باآسانی محسوس کر سکتا ہوں۔ یقیناً گاڑی صبح سے پہلے ٹھیک ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ میں رات گیراج میں ہی کام کرتا رہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو۔“

مسز نور پشیمان لہجے میں بولیں۔ ”تکلیف دہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو شاید ہی اس سے بہتر مزید کچھ ہو سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”مگر یہاں کام کرنے کے لئے بخوشی تیار ہوں۔ لیکن میری ایک درخواست ہے کہ آپ یعنی کوفون کر کے کام کی نوعیت سے مطلع کرنے کے بعد یہاں رات گزارنے کے متعلق بھی بتادیں۔ اس کے علاوہ مجھے کام کے دوران تنگ نہ کیا جائے۔ میں مکمل یکسوئی کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ گاڑی میں کام کی نوعیت پریشان کن ہے۔“ مسز نور نے اثبات میں سر ہلایا۔

اور ریحان اوزار لینے کے لئے دوبارہ دہقان نو کی جانب چل دیا۔ رات دس بجے تک ریحان نے مسز نور کے گیراج میں کام کیا۔ گاڑی کی مرمت کرنے کے بعد اس نے مسز نور کی گاڑی میں ہی دہقان نو کا رخ کیا۔ گاڑی کو دہقان نو کی عمارت کے پچھلے جانب موجود متروک شدہ شیڈ میں کھڑی کرنے کے بعد فیسی کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ اس کی منتظر تھی اور نہایت رجوش دکھائی دیتی تھی۔ ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اور انگ انگ میں خوشی کا اظہار چھلکتا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی بائیں ریحان کے گلے میں حائل کر دیں۔ رات نہایت تیزی کے ساتھ گزر گئی اور وقت کا پتا نہیں چلا۔

صبح جاگتے ہی عجلت کے عالم میں ریحان نے کپڑے زیب تن کئے۔ گاڑی کی چابیاں اٹھائیں اور باہر نکل کر گاڑی کی جانب چل دیا۔ گاڑی متروک شدہ شیڈ میں ویسے ہی کھڑی تھی۔ جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس

نے گاڑی کو اشارت کیا۔ اور مسز نور کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کے سوتے ہوئے چہرے پر سوچ کے تاثرات ثبت تھے۔ آج کا دن بہت سے فیصلوں پر مشتمل سنسنی خیز اور اذیت ناک دن کی حیثیت اختیار رکھتا تھا۔ مسز نور کے گھر میں گاڑی چھوڑنے کے بعد اس نے اپنا جیب ہمراہ لی اور دوبارہ ہائی وے کی جانب چلا آیا۔ سوچوں کے سلسلے نے دوبارہ شدت اختیار کر لی۔ نہ ختم ہونے والے جھوٹوں کا سلسلہ مزید سے مزید تر دوہیل ہوتا چلا جا رہا تھا۔ وہ جتنا بھی انہیں کم کرنا چاہتا تھا۔ اتنا ہی وہ بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی ازدواجی زندگی خطرناک حدوں کی جانب گامزن تھی۔ لیکن وہ اسے بچانے کے لئے کوئی محفوظ اقدام نہیں کر پا رہا تھا۔ جیب تا میلی شہر کی جانب بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اب تو یحییٰ کے ساتھ دوبارہ ملنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ اسے تا میلی شہر میں رہ کر مزید روزگار کی تلاش کرنی تھی۔ زندگی کو دوبارہ نئے سرے سے شروع کرنا تھا۔ وہ ایسا بٹو بی کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھوں میں ہنرموجود تھا۔ سرمائے کی بدولت کچھ مشکلات ضرور درپیش آ سکتی تھیں۔ لیکن وہ دوسروں کے گیراج میں کام کر کے ان مشکلات کا سامنا بخوبی کر سکتا تھا۔

جیب تا میلی شہر میں داخل ہو گئی۔ اس کی جیب میں بمشال تمام پانچ سو روپے کی رقم موجود تھی۔ اس نے چھوٹے سے ہوٹل کے پاس جیب کو روک کر ناشتہ کیا۔ پھر پانچ چھ گھنٹے کی دوڑ دھوپ کرنے کے بعد جیب کو مناسب رقم کے عوض فروخت کر دیا۔ رقم کے بندوبست کے بعد اس نے سستے سے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر حاصل کیا۔ اور قریبی موجود کچہری کی عمارت کی جانب چل دیا۔

مختلف وکیلوں سے مشورہ کرنے کے بعد جو معلومات وہ اکٹھی کر سکا وہ یوں تھیں۔ یعنی کو طلاق دینے کے لئے مناسب وجوہات کا ہونا بے حد ضروری تھا۔ بعد از وجوہات یعنی اسے کورٹ میں طلب کر سکتی تھی۔ مندرجہ بازی کا آغاز ہوتا۔ فضول وقت ضائع



یعنی کو بھجوا دیا جائے۔

دوسری جانب، دو دن تک ریحان کا انتظار کرتے رہنے کے بعد جب عینی کو ریحان کی جانب سے طلاق کا نوٹس موصول ہوا۔ تب اسے اپنے سر پر آسمان ٹوٹا دکھائی دیا۔ وہ یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ لیکن کاغذات پر موجود دستخط کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یقیناً وہ دستخط ریحان کے ہی تھے۔ اور وجوہات کے خانے میں ریحان نے اولاد نہ ہونے کی وجہ درج کی تھی۔ یہ سراسر جھوٹ، پر مبنی وجہ تھی۔ یعنی اچھی طرح جانتی تھی کہ ریحان کو بچوں کے وجود سے رتی برابر بھی دلچسپی نہیں تھی بلکہ عینی کو بھی۔ لیکن ریحان علاج و معالجے کے لحاظ سے بھی نہایت سستی برتا تھا۔ بات کچھ اور بھی۔ جسے عینی سے چھپایا جا رہا تھا۔

یعنی نے کافی غور و خوض کرنے کے بعد دہقان نو کی عمارت میں موجود نفع پونجی کو اکٹھا کیا اور عمارت کو تالا لگانے کے بعد عدنان کو چند دنوں کی چھٹی دی۔ پھر قریبی ہائی وے سے بس پکڑ کر تاملیلی شہر کی جانب چل دی۔ وہ ریحان سے رو برو بات چیت کرنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ریحان کا ایڈریس موجود نہیں تھا۔ لیکن اس وکیل کا ضرور تھا۔ جس کے ذریعے ریحان نے نوٹس بھجوا دیا تھا۔

بس کا تمام سفر روتے ہوئے گزر گیا۔ دوپہر کے دوڑھائی بجے جب وہ تاملیلی شہر کی مختصر کچھری میں داخل ہوئی۔ تب سورج بادلوں کے پیچھے سے نمودار ہو رہا تھا۔ وکیل تک پہنچنے میں اسے کسی بھی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی عینی نے کوئی بھی بات چیت کئے بغیر نوٹس کو اس کی میز پر رکھ دیا۔ وکیل نے تفصیلی نگاہوں کے ساتھ عینی کی جانب دیکھتے ہوئے آئے کی وجہ دریافت کی۔ تب عینی رو دینے والے لہجے میں بولی۔

”میں اپنے شوہر کی رہائش کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے آئی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے کسی بھی قسم کی معلومات درکار نہیں ہیں۔“

ہوتا۔ اور رقم علیحدہ..... وکیل نے جب طلاق کی وجوہات طلب کیں۔ تب ریحان اپنا بغلیں جھانکنے لگا۔ ایسی کوئی بھی وجہ اس کے دماغ میں موجود نہیں تھی۔ جسے بتا کر وہ وکیل کو مطمئن کر سکتا۔ بالآخر کافی دیر خاموش رہ کر وہ سوچتے رہنے کے بعد اس نے کمال چالاکی کے ساتھ پینٹر بدلا۔ اور ٹھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔

”میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایسا نہیں چاہتی ہے۔ بحالت مجبوری مجھے اسے طلاق دینی پڑ رہی ہے۔ ورنہ میں ایسا کبھی بھی نہیں کرتا۔“

وکیل مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ایسی صورت میں آپ کو طلاق دینے کی ضرورت نہیں پڑنی چاہئے، آپ اسے علیحدہ گھر لے کر دے سکتے ہیں۔ اگر مالی حالات آڑے آتے ہیں تب آپ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں علیحدہ کمروں میں رکھ سکتے ہیں۔“

ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایسا ممکن نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے وجود سے نفرت کرتی ہیں۔ وہ اکٹھے رہنے کی طلب گار نہیں ہیں۔“ وکیل بولا۔ ”لیکن آپ کے کہنے کے مطابق دہقان نو کی عمارت چندہ کمرہ پر مشتمل ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ آپ دو عورتوں کو وسیع و عریض عمارت میں اکٹھا نہیں رکھ سکتے۔ معاف کیجئے گا لیکن عدالت میں ہم دونوں سے یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے۔ اس لئے آپ کو مجھے مطمئن کرنا ہی ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے سچ بتائے دیتا ہوں۔ ویسے چھپانے کی کچھ خاص ضرورت بھی نہیں ہے۔ پھر بھی دو سالہ ازدواجی زندگی کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے خاموش رہنے کی نہایت کوشش کی۔ اب کھل کر بتائے دیتا ہوں کہ میرا اس سے دل بھر چکا ہے۔ ان مختصر ایام کے دوران وہ مجھے بچے جیسی نعمت سے ہمکنار نہ کر سکی۔ شاید اس وجہ سے بھی میں اس سے بدظن ہو چکا ہوں۔ جب بھی ہے میں اسے طلاق دے کر فیصلے سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وکیل نے اس دفعہ اثبات میں سر ہلا دیا اور مختصر فارم پر کرنے لگا۔ تاکہ نوٹس



وکیل نے نوٹس کے اوپر موجود ریحان کے نام کو پڑھتے ہوئے چند لمحات کی پس و پیش کے بعد اسے ریحان کے ہوٹل کے متعلق بتا دیا۔

یعنی نے کچھری کی عمارت سے باہر نکلنے کے بعد ٹیکسی پکڑی اور ہوٹل کی جانب چل دی۔ ہوٹل کچھری کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ معلوماتی کاؤنٹر سے اسے باآسانی معلومات حاصل ہو گئیں کہ ریحان کمرہ نمبر پچیس میں رہائش پذیر ہے۔ اس نے اوپر نیچے ہوتے ہوئے نئے سائس کو درست کیا۔ اور ایک جانب موجود ٹوائلٹ میں کھس کر منہ ہاتھ دھونے لگی۔ چہرہ آنسوؤں کی برسات کی بدولت صدیوں کے بیمار کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ سفر کی دھول نے مزید نقش و نگار کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ ٹھنڈے پانی نے جہاں اس کے چہرے کو تروتازگی بخشی۔ وہاں گم ہوتے ہوئے حواس کو بھی بحال کر دیا۔ اب وہ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ بہتر محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔ اور ریحان کے کمرے کی جانب چل دی۔ کمرہ نمبر پچیس کے دروازے پر ”ٹنگ مت کیجئے“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ یعنی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دے دی۔

”کون؟“ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔ لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ یعنی نے جواب دیئے بغیر دوبارہ دستک دے دی۔ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر دروازہ ٹھٹھکے کے ساتھ کھل گیا۔ وہ سامنے موجود تھا۔ بال بکھرے ہوئے، کپڑے چڑمڑ اور چہرہ صدیوں کے مریض کی صورت اختیار کئے ہوئے تھا۔ یعنی کو سامنے کھڑے دیکھ کر اس نے دروازے کو بند کرنے کی کوشش کی۔ لیکن بے بسی پھرتی کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گئی۔ ریحان غصے، کے عالم میں چیختے ہوئے بولا۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ واپس دہقان نو چلی جاؤ۔ میں فیملی کے ساتھ شادی کرنے والا ہوں۔“

یعنی درد بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں تمہیں شادی سے روکنے کے لئے یہاں نہیں آئی ہوں۔ میری

آ۔ کا مقصد صرف اتنا ہے کہ تم سے معلوم کر سکوں کہ طلاق کی وجہ کیا ہے؟ نوٹس میں جو وجہ تحریر ہے۔ وہ جھوٹ کے علاوہ مزید کچھ نہیں ہے۔ میں بھی جانتی ہوں اور تم بھی..... مجھے حقیقت بتادو۔ میں واپس چلی جاؤں گی۔“

ریحان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”حقیقت کے متعلق میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ اگر بضد ہو تو دوبارہ بتائے دیتا ہوں۔ میں اور فیملی جلد از جلد شادی کرنے والے ہیں۔ وہ مجھ میں دلچسپی رکھتی تھی اور رکھتی ہے۔ تم اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتی ہو۔ لیکن اس کی پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ میں جتنی جلدی ہو سکے تمہیں طلاق دے دوں۔ اسے کھوتا میرے لئے ممکن نہیں ہے اور تمہیں طلاق دیئے بغیر اسے پانا اختیار سے باہر ہے۔ مجبوراً مجھے اس کی شرط کے آگے سر جھکانا ہی پڑا۔“

یعنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے ریحان سے اتنی سنگدلی کی امید نہیں تھی۔ لیکن وہ تو مرنے مارنے کے لئے آمادہ دکھائی دیتا تھا۔ یعنی کو یوں تڑپ کر روتے ہوئے دیکھ کر ریحان کا چہرہ مختصر لمحے کے لئے تاریک ہونا چلا گیا۔ لیکن پھر دوبارہ سپاٹ ہو گیا۔ وہ غراتے ہوئے بولا۔

”یہاں سے واپس چلی جاؤ۔ تمہاری وال یہاں نہیں گلے والی۔ تم صرف اپنا وقت برباد کر رہی ہو۔“

”کہاں چلی جاؤں.....؟“ یعنی ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے علاوہ میرا یہاں ہے ہی کون.....؟ میں جدا ہونے پر مرجانے کو ترجیح دیتی ہوں۔“

ریحان بولا۔ ”اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ مہربانی کر۔ کے واپس چلی جاؤ۔ ورنہ میں ہوٹل کے عملے کو یہاں بلائے، پر مجبور ہو جاؤں گا۔ اس میں تمہاری بھی تذلیل ہوگی۔ اور میری بھی.....“ آخری الفاظ کے اختتام پر ریحان نے یعنی کو بازوؤں کے پاس سے تھاما۔ اور کھینچتے ہوئے اسے کمرے سے باہر نکالنے کی کوشش کی۔

یعنی اب اختیار اس کے جسم کے ساتھ لپٹ گئی۔



یہ بات ریحان کی توقع کے برخلاف تھی۔ اس نے عینی کو لکھتے چھوڑ دیا۔ اور گھبرا کر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کوئی بھی بات کئے بغیر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ عینی حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اسے کمرے سے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اسے حواس درست کرنے میں چند لمحات کی دیر ہوئی۔ دروازے کے باہر سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ پھر کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔ سامنے فیسی کھڑی تھی۔ اس کے ہمراہ ریحان بھی موجود تھا۔ عینی کی جانب استہزائیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”تمہیں طلاق کا نوٹس مل چکا ہے۔ ابھی تک اس کے بہت سے قانونی معاملات پر عمل درآمد نہیں ہو پایا۔ اس لئے میں درگزر کر رہی ہوں۔ لیکن آئندہ محتاط رہنا۔ میں برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نتائج کی ذمہ داری تم پر ہی عائد ہوگی۔ اگلے ہفتے ہم دونوں ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ ہنسی مون منانے کے لئے..... کوشش کرنا جلد سے جلد طلاق کے مقدمے سے فراغت حاصل ہو جائے۔ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ میں دھکے دے کر تمہیں باہر نکال دوں گی۔“ عینی نے ملتجیانہ نگاہوں سے ریحان کی جانب دیکھا۔ لیکن اس نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

فیسی غراتے ہوئے بچے میں بولی۔ ”ریحان کی جانب دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اب میرا ہے۔ جو میں کہوں گی وہی کرے گا۔ تمہیں ہمارے معاملات میں دخل اندازی کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔“ آخری الفاظ کی ادائیگی کے فوراً بعد فیسی نے کمرے کا دروازہ چوہٹ کھول دیا۔ اور عینی کو کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

عینی کی آنکھوں سے دوبارہ آنسو بہنے شروع ہو گئے۔ اس نے لاچار نگاہوں کے ساتھ ایک دفعہ پھر ریحان کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں اجنبیت کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ مجبوراً عینی کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے پیچھے دھماکے کے ساتھ دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ بے جان

قدموں کے ساتھ دروازے کے پاس زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کمرے کے دروازے کے علاوہ زندگی کا دروازہ بھی اس کے لئے بند کر دیا گیا ہو۔ اندرونی کمرے سے اسے فیسی کے قہقہہ لگا کر ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ ریحان غصیلے لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ عینی نے بے اختیار دروازے کے ساتھ کان لگا دیے۔ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”اچیں طرح خوش ہو لو۔ آج کے بعد تمہیں مزید خوش ہونے کا موقع میسر نہیں آ سکے گا۔ میں تمہیں جان سے اردوں گا۔“

فیسی کی آواز سنائی دی۔ ”مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ میں راپ بار لئے والی ناگن ہوں۔ مجبور انسان نہیں ہوں۔ جسے کوئی مار کر ہلاک کیا جاسکے۔ میری طرح اب تمہاری زندگی بھی تباہ ہو چکی ہے۔ تم چاہتے ہوئے بھی اپنی تہائیوں کا خاتمہ نہیں کر سکو گے۔ یہی میرا پیغام ہے۔ تم سے اور تمہاری بیوی سے.....“ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔

عینی نے بے اختیار کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ فیسی جا چکی تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ عینی کی جانب دیکھتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”تم دوبارہ کیوں یہاں آئی ہو۔ ہمارا ساتھ ٹوٹ چکا ہے۔ اور اب دوبارہ جڑنا ممکن نہیں ہے۔“ عینی بولی۔ ”میں تمہاری اور فیسی کی بات چیت سن چکی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ اس معاملے میں تم بے قصور ہو۔ میں معاملے کے متعلق تفصیلاً جاننا چاہتی ہوں۔ دو سال کی رفاقت کے بعد اتنا تو میرا حق بننا ہی ہے کہ میں طلاق کی وجہ دریافت کر سکوں۔“

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اسے کمرے میں آنے کے لئے کہا۔ اور خود سامنے لگے ہوئے بیڈ پر سر تھام کر بیٹھ گیا۔ عینی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر آگے بڑھ کر ریحان کے بالوں میں ہاتھ



پھیرنے کی کوشش کی۔ تب وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اور زخم خوردہ لہجے میں بولا۔

”مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کرنا۔ میرا جسم زہر سے بھر چکا ہے۔ تمہیں طلاق دینے کی وجہ یہی ہے۔ میں اب کسی بھی انسان کے ہمراہ زندگی گزارنے کے لائق نہیں رہا ہوں۔ میری کوشش یہی ہے کہ جلد از جلد ہمارے درمیان طلاق ہو جائے۔ اس کے بعد میں لوگوں کے جم غفیر کو چھوڑ کر یہاں سے کہیں دور ویرانے کی جانب چلا جاؤں گا۔“

یعنی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے محبت کے عالم میں بولی۔ ”جیسے دہقان نو..... تمہارے پوشیدہ رہنے کے لئے وہ ویرانہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ تم حالات کے ساتھ ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے بجائے اس سے فرار کے متعلق سنجیدگی کے ساتھ غور فکر کیوں کر رہے ہو۔ ہم دونوں مل کر حالات کو اپنے سوا فتح کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ ہمارا خدا ہمارا ساتھ دے گا۔“

ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا تم روپ بدلنے والی ناگن کا مقابلہ کر سکتی ہو؟ کیا تم میرے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتے ہوئے زہر کو جسم سے باہر نکال سکتی ہو۔ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میرے زہر آلود جسم کی بدولت تمہیں رتی برابر بھی نقصان اٹھانا پڑے۔“

یعنی طنز یہ انداز میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ پھر زخمی لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مجھے اپنے ہاتھوں سے گلا دبا کر مار ڈالو گے۔ تب شاید مجھے افسوس محسوس نہیں ہو پائے گا۔ لیکن طلاق دینے کی اذیت اس سے کم نہیں کہ تم مجھے زہر کو ب بھی کرو۔ اور اذیت سے چھٹکارا پانے کے لئے مرنے بھی نہ دو۔ مجھے تمہاری محبت کی نوعیت سمجھ نہیں آ رہی۔ میاں بیوی مل جل کر ہر مسئلے کا حل نکالنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن تم نے بجائے مسئلے کا حل تلاش کرنے کے اپنے ساتھ میری زندگی کو بھی مسئلوں کا پہاڑ بنا ڈالا ہے۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا

کے واسطے میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ مسئلہ حل طلب ہے۔ اسے اپنے اوپر سوار مت کرو۔“

”کیسے سوار نہ کروں۔“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہاری زندگی پر آنچ برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ہمراہ رہوں گا۔ تب تمہارے وجود کو چھونے کے لئے مجبور ہوں گا۔ اور اگر ایک دفعہ میں نے تمہیں چھو لیا۔ تب دوبارہ تمہیں حاصل نہیں کر پاؤں گا۔ تم میری زندگی سے دور چلی جاؤ گی۔“

یعنی بولی۔ ”میں تمہاری دلی کیفیت کے بارے میں بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں۔ تمہارے خیال کے مطابق مجھے چھوتے ہی میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ تو ٹھیک ہے۔ پھر بھلا ہمیں علیحدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تم یقین جانو۔ جب تک مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ میں کوشش کروں گی کہ تمہارے جسم کے ساتھ میرا جسم مس بھی نہیں ہونے پائے۔“

ریحان کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں نمودار ہونے لگیں۔ یعنی کی بات میں وزن تھا۔ ایک دوسرے کو چھوئے بغیر زہر اپنا اثر نہیں دکھا سکتا تھا۔ تب پھر بھلا طلاق کی کیا ضرورت تھی۔ بات صرف احتیاط کی حد تک تھی۔ اور اس احتیاط کو مد نظر رکھتے ہوئے فیملی کے چہرے پر بھرپور طمانچہ بھی لگایا جاسکتا تھا۔

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اور یعنی کو بتایا کہ ”فیملی روپ بدلنے والی وہ ناگن ہے جس کے ناگ کو ریحان کے باپ نے نادانستگی میں مار ڈالا تھا۔ فیملی کے سو سال انسانوں سے پوشیدہ رہنے میں چند سال بچا تھا۔ اس نے ریحان کے باپ ان نگاہوں سے پوشیدہ رہ کر اپنا زہر ان کے جسم میں داخل کر دیا۔ یوں ان کی موت واقع ہو گئی۔ لیکن روپ بدلنے والی ناگن کے دل میں ٹھنڈ نہ پڑ سکی۔ اور اس نے سو سال مکمل ہونے کے بعد دوبارہ دہقان نو کی عمارت کا رخ کیا۔ اپنی خوب صورتی کے ذریعے ریحان کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کے بعد مختصر ملاقاتوں کے



وران اپنا زہر اس کے جسم کے اندر شامل کر دیا تاکہ ریحان اپنی بیوی کے ہمراہ مطمئن زندگی نہ گزار پائے۔ یہی اس کا انتقام تھا کہ جس طرح وہ اپنے ناگ کی جدائی میں تڑپتی رہی ہے۔ اسی طرح ریحان اور عینی بھی ملن کی اس میں تڑپتے رہیں۔“

بہر حال عینی نے ریحان کو یقین دلایا کہ وہ مکمل احتیاط کرے گی کہ ان دونوں کے درمیان محتاط دوری ہمیشہ قائم رہے۔ ریحان نے مطمئن انداز میں سر کو ثبات میں ہلایا اور دونوں ہوٹل سے نکل کر دہقان نو واپس چلے آئے۔

رات کا کھانا دونوں نے الگ بیٹھ کر کھایا۔ اور ایسا ان کی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ ہوا۔ عینی کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ لیکن وہ ریحان کے ساتھ مطمئن تھی۔ طلاق کا خطرہ ٹل گیا تھا۔ اکٹھے بیٹھ کر کھانا نہ کھانا وقتی مسئلہ تھا۔ لیکن تھوڑی سی کوشش کی بدولت مسئلے کو حل کیا جاسکتا تھا۔

باہر گرج چمک کے ساتھ بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ دونوں نے کھانا مکمل خاموشی کے ساتھ تناول کیا۔ پھر عینی قہوہ بنانے کے لئے کچن کی جانب چلی گئی۔ کمرے میں ریحان تنہا رہ گیا۔ وہ ڈانگ نیبل کی کرسی پر بیٹھا گہری سوچوں میں گم تھا۔ اس کی سوچوں کا محور عینی کا دلفریب وجود تھا۔ کیا وہ ہمیشہ کے لئے عینی سے دور رہ سکتا تھا۔ جان بوجہ کر ٹاسکی..... اس سے غلطی بھی تو ہو سکتی تھی۔ یہ غلطی عینی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

کمرے میں سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ ریحان نے چونک کر سامنے کی جانب دیکھا۔ عینی کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور فیسی سامنے ڈانگ نیبل کی کرسی پر براجمان تھی۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ نگاہوں کا مرکز ریحان کا وجود تھا۔ اس نے عینی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ دہقان نو میں کیا کرتی پھر رہی ہے۔ تمہارا وجود اس کے لئے خطرناک بھی

ثابت ہو سکتا ہے۔“

ریحان زہر خند لہجے میں بولا۔ ”تم ہار چکی ہو فیسی..... ہمیں جدا کرنا تمہارے اختیار میں نہیں۔ ہم جب تک زندہ ہیں ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ رہی زہر کی بات..... تو یہ زہر بھی ہماری جدائی کا باعث نہیں بن سکتا۔ ہم تمہارے سامنے ہیں۔ اگر جدا کر سکتی ہو تو کر کے دکھا دو۔“

فیسی پھنکارے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”جدا تو میں کر چکی ہوں۔ تمہارا کھانا پینا علیحدہ ہو چکا ہے۔ ایک بستر پر اکٹھے سونا تمہارے اختیار میں نہیں رہا۔ اس سے زیادہ میری جیت بھلا اور کیا ہوگی۔ مجھے مزید کچھ نہیں چاہئے۔“

ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”عینی میرے ہمراہ ہے۔ تب مجھے تمہاری رتی برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ ہم مل جل کر موجود مسئلے کا حل جلد از جلد تلاش کر لیں گے۔ تمہاری موجودہ سازش کا شیرازہ تقریباً بکھر چکا ہے۔ باقی ماندہ کا بھی قلع قمع عنقریب ہونے والا ہے۔“

فیسی نے غصیلی ٹٹا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر زمین پر گر کر لوٹ پھوٹ ہونے لگی۔ چند منٹ بعد وہ سانپ کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس کا چمکیلا وجود زمین پر پھرتی کے ساتھ رینگتا ہوا دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ باہر دروازے کے نیچے موجود درز میں داخل ہونے کے بعد غائب ہو گیا۔ ریحان نے سکون بھرا سانس لینے کے بعد ایک جانب کھڑی ہوئی بکا بکا عینی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی شدت کی بدولت تقریباً پھٹنے والی تھیں۔ فیسی کے باہر نکلنے کے بعد وہ برلی۔

”مجھے اس ناگن کے تیور ٹھیک معلوم نہیں ہوتے۔ ہمیں کس سے ہی اپنی جدوجہد کا آغاز کر دینا ہوگا۔“

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ ہم جدوجہد کا آغاز کہاں



سے کریں، ”حاملہ انتہائی گھمبیر ہے۔“

یعنی بولی۔ ”جسم میں زہر کا پھیلنا اس بات کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ تمہارے جسم میں موجود خون میں زہر سرایت کر چکا ہے۔ زمانہ ترقی کی جانب گامزن ہے۔ سائنس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ انسان چاند پر جا پہنچا ہے۔ تو پھر خون میں موجود زہر کی نکاسی کیوں نہیں۔ مجھے اچھی طرح ایسے بہت سے کیسز یاد ہیں جن میں انسان کے خون سے فاسد مادوں کو نکالنے کے بعد خون واپس جسم میں شامل کر دیا گیا۔ گردوں کے امراض میں ایسا عموماً ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ ایک دفعہ تمہارے مسکے کا کوئی مثبت حل نکل آیا۔ تب یہ ناگن ہمارا کچھ بھی بگاڑ نہیں پائے گی۔“

ریحان نے چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہاری بات میں وزن ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے مشورہ کرنا ہوگا۔ صبح شہر جا کر ڈاکٹر کو تلاش کریں گے۔ تم جمع پونجی کا جائزہ لو۔ علاج کے لئے ہمیں اچھی خاصی رقم کی ضرورت پڑے گی۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر پریشان لہجے میں بولی۔ ”رقم کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دہقان نو کی عمارت کو فروخت کر کے با آسانی بندوبست کر سکتے ہیں۔ مجھے تو پریشانی اس بات کی محسوس ہو رہی ہے کہ وہ ناگن ہمارے رہائشی کمرے میں گھستی چلی آئی ہے۔ اور ہمیں خبر بھی نہیں ہو پائی۔ اگر اس نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں ہمیں نقصان پہنچائے، کی کوشش کی۔ تب ہم اپنے بچاؤ کے لئے کچھ بھی نہیں کر پائیں گے۔“

ریحان بولا۔ ”میں جانتا ہوں۔ وہ ایسا ہی کرے گی۔ لیکن حفاظتی تدابیر سے لاعلم میں بھی نہیں ہوں۔ سانپ جہوٹے سے چھوٹے سوراخ کے ذریعے کمرے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اگر کمرے میں سوراخ ہی نہ ہو۔ تب وہ لاکھ جتن کرنے کے باوجود بھی ہم تک

نہیں پہنچ پائے گی۔“

یعنی بولی۔ ”یعنی ہمیں اپنے کمرے کو کیو فلاج کرنا ہوگا۔ کیا ایسے ممکن ہو سکتا ہے؟“

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بے شک ایسا ممکن ہے۔ تم پیٹرول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے کمرے کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

یعنی پر جوش لہجے میں بولی۔ ”واقعی میں نے اسے بھلا دیا تھا۔ وہ تو ہماری بہترین پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔“

ریحان بولا۔ ”تو پھر آؤ۔ اگلے چند دن ہمیں وہیں گزارنے ہوں گے۔ اس لئے انتظام بھی کھل کرنا ہوگا۔ اسٹروں میں منتقل کرنے کے علاوہ ہمیں کچن کا مخصوص سامان بھی وہاں ترتیب دینا ہوگا۔ یہ بھی اچھا ہے کہ وہاں ٹرائلٹ اور باتھ روم کی سہولت موجود ہے۔ ہمیں پریشانی نہیں اٹھانا پڑے گی۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور دونوں دن دسی کے ساتھ کام میں لگن ہو گئے۔

وہ رات دونوں نے سیٹھ سے بنے ہوئے کمرے میں گزاری۔ صبح ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ریحان اور یعنی نے لاگ شوز پہنے۔ یہ جوتے ان کے گھٹنوں تک پہنچ کر ختم ہوتے تھے۔ انہوں نے تمام جمع پونجی بمعہ جیب والی رقم کے اپنی جیبوں میں منتقل کی۔ اور دہقان نو سے کچھ دور موجود ہانگی دے کے قریب موجود بس اسٹینڈ کے پاس آکھڑے ہوئے۔ بس نے انہیں مختصر سفر کے بعد تاملی شہر پہنچایا۔ یہاں بہت سے ڈاکٹروں کے ساتھ ان کی جان بچپان پائی جاتی تھی۔ ان میں زیادہ تر ڈاکٹر ریحان کے والد کے دوست تھے۔ ان میں ایک ڈاکٹر کا حلقہ بنس کے مرض سے تھا۔

ڈاکٹر کا نام ابن خالدی تھا۔ ریحان نے اسے تفصیل کے ساتھ اپنے موجودہ مسئلے کے متعلق انفارم کیا۔ وہ حیرت بھرے انداز میں بات چیت سنتا رہا۔ پھر سنجیدہ لہجے میں بولے۔

”یقیناً ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد



ہے۔ تمہارے والد محترم سلمان صاحب جب زہروں پر ریسرچ کر رہے تھے۔ تب ایک دفعہ ان سے ملاقات کے دوران انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس کچھ ایسے زہر موجود ہیں۔ جو انسان کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن اگر ان کی مخصوص خوراک روزانہ جسم میں داخل کر دی جائے۔ تب انسان کے جسم میں موجود تمام خون زہر آلود ہو سکتا ہے اور ایسی صورت میں انسان انسانوں کی آبادی سے دور جانے کو ترجیح دیتا ہے۔“

یعنی بولی۔ ”خالدی صاحب..... کیا ایسا ہوتا ممکن ہے کہ جسم میں موجود خون میں سے اس زہر کو علیحدہ کر لیا جائے۔ ایسی صورت میں ریحان کے عضلات پر غلط اثرات تو مرتب نہیں ہوں گے۔ کیا وہ دوبارہ انسانوں کے درمیان میں رہنے کے قابل ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر خالدی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بیشک ایسا ہوتا ہے، یہ کوئی جادو ٹو۔ نے کا کھیل نہیں ہے۔ معاملہ سانپوں کا ہے۔ سانپ صرف اپنے زہر کو استعمال کرتا ہے۔ وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ انسان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرے۔ بصورت دیگر وہ انسانوں کے لئے مضر ثابت نہیں ہو سکتا۔ قریب پہنچنے کے بعد وہ اپنا زہر انسان کے جسم میں سرایت کر دیتا ہے۔ یہی زہر انسان کی موت کا سبب بنتا ہے۔ ریحان کے کیس میں ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مختصر مقدار میں زہر اس کے جسم میں داخل کر دیا گیا۔ اگر جلد از جلد اس زہر کو ختم کر دیا جائے۔ تب ریحان دوبارہ صحت یاب ہو سکتا ہے۔ ورنہ کچھ عرصے کے بعد اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“

یعنی نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ڈاکٹر خالدی کی جانب دیکھا۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر خالدی دلاسہ دینے والے لہجے میں بولے۔

”میرے اندازے کے مطابق ابھی تک دیر

نہیں ہوئی۔ اس لئے رونے دھونے سے بہتر ہے کہ علاج پر توجہ دی جائے۔ ہمیں سب سے پہلے ریحان کا خون ٹیسٹ کروانا ہوگا تاکہ معلوم ہو سکے کہ زہر کی کتنی مقدار جسم میں ہے۔“ یعنی نے اثبات میں سر ہلادیا اور ڈاکٹر خالدی دونوں کے ہمراہ ہی بنی ہوئی لیبارٹری کی جانب چل دیے۔

ریحان کا خون نکالا گیا۔ بعد ازاں اسے ٹیسٹ کیا گیا۔ کم و بیش آدھے گھنٹے کے بعد رپورٹ خالدی صاحب کے سامنے موجود تھی۔ اس نے رپورٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد مسکراتے ہوئے ریحان اور یعنی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”خطرے کی بات نہیں ہے۔ خون میں زہر کی مقدار موجود ہے۔ لیکن موت واقع ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ خون کی صفائی ممکن ہے۔ ہم جلد از جلد علاج کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس دوران تم دونوں کو اسپتال میں ہی رہنا ہوگا۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا سامان لےنے دہقان نو کی جانب چل دیا۔ یعنی اسپتال میں ہی رک گئی۔

دوسرے دن ریحان کے خون کے مزید ٹیسٹ کروائے گئے۔ شوگر لیول چیک کیا گیا۔ بلڈ پریشر کی رپورٹ کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے شیشے کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ شیشے کے کمرے کا انتخاب اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی کیا گیا تھا کہ ریحان اور یعنی کو فنی کے زہریلے وجود کی جانب سے خطرہ لاحق تھا۔ وہ انہیں نقصان پہنچا سکتی تھی۔

بحر حال شیشے کے کمرے میں سکون تھا۔ تیسرے دن ریحان کو بے ہوش کرنے کے بعد مختلف نالیاں اس کے جسم میں داخل کی گئیں۔ جن کے ذریعے زہر آلود خون کو باہر نکالا جائے گا۔ یہ خون نالیوں کے ذریعے ایک ایسی مشین میں داخل ہوتا جاتا تھا۔ جس کا کام خون میں سے فاسد مادوں کو باہر نکالنے کے بعد دوبارہ نالیوں کے ذریعے آگے منتقل کرنا تھا۔ مشین کے دوسری جانب موجود یہ نالیاں صاف خون کو دوبارہ جسم میں منتقل



کردتی تھیں۔

یعنی شیشے کے کمرے کے باہر بیٹھی خوشو خضوع کے عالم میں خدا سے اپنے شوہر کی صحت یابی کے لئے دعا مانگ رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد خون کی صفائی کا مرحلہ مکمل ہو گیا۔ اور ڈاکٹر خالدی نے اسے علاج مکمل ہونے کی خوشخبری سنادی۔ ریحان بے ہوشی کے عالم میں شیشے کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ چند لمحات کے بعد اسے ہوش آ گیا۔

ڈاکٹر خالدی کے کہنے کے مطابق ابھی تک اس کا گھر واپس جانا ممکن نہیں تھا۔ مختلف قسم کے انجکشن اسے لگائے جا رہے تھے۔ ان احتیاطی ادویات کے بعد ریحان کا خون دوبارہ ٹیسٹ کیا جاتا تھا۔ رپورٹ کے اوکے ہونے کے بعد اسے چھٹی مل سکتی تھی۔

یعنی نے اطمینان کا طویل سانس لیا۔ پھر خدا کے حضور جھکتے ہوئے اس کا شکر ادا کیا۔

دوسرے دن ریحان کے خون کی مثبت رپورٹ آ گئی۔ تب ڈاکٹر خالدی نے عینی کو مبارکباد دیتے ہوئے ریحان کو ہمراہ لے جانے کی اجازت دے دی۔ ریحان اور عینی دہقان نو واپس چلے آئے۔ ان کا جمع پونجی تمام کی تمام ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ لیکن دہقان لڑکی عمارت کینے سے بچ گئی تھی۔ یہ بھی ڈاکٹر خالدی کی مہربانی تھی۔ انہوں نے تمام اخراجات ڈاکٹروں کے فنڈ کے ذریعے برداشت کئے تھے۔ ورنہ ریحان اور عینی کو باقی کی زندگی فٹ پاتھ پر بسر کرنی پڑتی۔

بہر حال خطرہ تو اب بھی سر پر منڈلا رہا تھا۔ فیمی کی صورت میں..... وہ زندہ تھی اور اس کی زندگی ریحان اور عینی کی زندگیوں کے لئے خطرے کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ فیمی نے دہقان نو کا رخ نہیں کیا۔ لیکن ریحان کو اس کا انتظار تھا۔ وہ اس کے استقبال کے لئے مختصر تیاریاں کئے ہوئے تھا۔ شیشے کے کمرے کو ہر قسم کے سامان سے مستثنیٰ کر دیا گیا تھا۔ وہاں اب

سوائے ریحان اور عینی کے بسترؤں کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ موسم کے تیور بدلنے لگے تھے۔ سردیوں کی آمد آ رہی تھی۔ عدنان دوبارہ کام پر آنے لگا تھا۔ لیکن ریحان کو اب کام میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسے فیمی کا انتظار تھا۔ یہ انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔

ایک صبح جب ریحان نے کمرے سے باہر نکل کر پیروول پمپ کا رخ کیا۔ تب فیمی کو پیروول پمپ کی ٹینگی کے پاس اپنا منتظر پایا۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی اور وہ نہایت ہیجان خیز لباس زیب تن کئے ہوئے تھی۔ ریحان کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ تھیر آ میز لہجے میں بولی۔

”نئی زندگی مبارک ہو۔ لیکن میں ہارنے والی نہیں ہوں۔ یہ تو شروعات تھی۔ آگے بہت کچھ ابھی باقی ہے۔ نس سے بچنا تمہارے لئے ممکن نہیں ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”فیمی میری اور تمہاری دشمنی صرف اتنی سی ہے کہ میں اس پمپ کا بیٹا ہوں جس نے تمہارے ناگ کو انجانے میں نکل کر دیا۔ اس کے علاوہ مزید کوئی بھی بات ایسی ہمارے درمیان موجود نہیں جو دشمنی کا سبب بن سکے۔ تو پھر ہم اپنی زندگیوں کو کیوں تباہ کریں۔ میں اپنے باپ کی جانب سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ اس دشمنی کو ختم کر دو۔ اور اچھے دوستوں کی طرح نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ اسے اپنے پیچھے شیشے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کا آواز سنائی۔ ریحان جانتا تھا کہ وہ عینی ہی ہو سکتی تھی۔ اس لئے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ فیمی استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”میں دوستی کرنے نہیں آئی ہوں۔ میرا مقصد اپنے ناگ کا بدلہ لینا ہے۔ اگر اس مقصد کی تکمیل کے دوران مجھے اپنی جان بھی گنونا پڑے تو میں دریغ نہیں کروں گی۔“ عینی کمرے سے باہر نکلنے کے بعد ریحان کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ ریحان نے چند لمحوں سوچتے رہے۔ بعد فیمی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔



”ہم دونوں تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم جسے چاہو ختم کر سکتی ہو، ہم انکاری نہیں ہونگے۔“

فیمی تہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”اگر میں ایسا چاہتی تو کب کی کر چکی ہوں۔ مجھے تم دونوں کی موت نہیں چاہیے۔ میرا انتقام تم دونوں کی دوری میں پوشیدہ ہے۔ میں تمہیں علیحدہ کرنا چاہتی ہوں۔ جیسے میں اپنے ناگ سے علیحدہ ہو کر تڑپ رہی ہوں۔ اس طرح میں تم دونوں کو بھی تڑپا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

ریحان طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ ہمیں علیحدہ علیحدہ کر کے دکھاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ ہماری محبت ہمارا عزم تمہارے مقصد میں رکاوٹ بن کر دکھائے گا۔ جو بھی کرنا ہے کر ڈالو..... سوچو نہیں۔ ہم تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔“

فیمی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر مشکوک پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ ریحان کا موجودہ رویہ اس کی عقل و فہم سے مبرا تھا۔ وہ تو لڑنے مرنے کی نیت سے آئی تھی۔ لیکن یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا۔ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے خیالات کو منتشر کیا۔ پھر تنقیدی نگاہوں سے ارد گرد کا جائزہ لینے کے بعد بولی۔

”میں تمہیں اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی ہوں۔“

یہاں سے بہت دور سانپوں کی دنیا میں..... جہاں سے تم واپس آنا بھی چاہو تب بھی واپس نہیں آ سکو گے۔ اگر تم نے انکار کیا۔ تب مجھے مجبوراً تمہاری بیوی کو ختم کرنا ہوگا۔ اور میں ایسا بخوبی کر سکتی ہوں۔ میرے جسم میں موجود ہر کور کو کنا تمہارے ان لالچ شوز یا پھر حفاظتی تدابیر کے اختیار سے باہر ہے۔ میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ریحان بولا۔ ”تم سب کچھ کر سکتی ہو۔ لیکن میں یعنی سے چند لحظات کی ملاقات مکمل تنہائی میں کرنا چاہتا ہوں۔ شیشے کے اس کمرے میں.....“ اس نے اپنے آفس کی جانب اشارہ کیا۔ فیمی طنزیہ لہجے میں بولی۔

”یعنی آخری ملاقات..... پیار محبت..... عہد و پیمان..... شاید تم کچھ نصیحتیں بھی کرنا چاہتے ہو گے۔ اچھی طرح کرو۔ آج کے بعد شاید تمہیں دوبارہ موقع نہ مل سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور عینی کا ہاتھ تھام کر شیشے کے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ فیمی بنور ان دونوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ شیشے کی دیواروں سے سب کچھ با آسانی دیکھ سکتی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے فوراً بعد ریحان نے عینی کو بانہوں میں بھرتے ہوئے اس کے ہونٹوں کا طویل بوسہ لیا۔ انہی کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھرنے لگے۔ ریحان ایسا ہی کچھ چاہتا تھا۔ اس نے عینی کے کانوں میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”میں ناگن کی قبر تیار کرنا چاہتا ہوں، تم ایسا کرنے کے لئے ہوشیار رہنا۔ بتانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ انجانے میں گھبرا کر کچھ غلط نہ کر بیٹھنا۔“ فیمی غصیلی نگاہوں کے ساتھ دونوں کی جانب دیکھ رہی تھی۔

سائیکل کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ عدنان پیٹرول پمپ کی عمارت میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیمی کی جانب دیکھتے ہوئے سائیکل کا رخ دہقان نو کی عمارت کی جانب کر دیا۔ فیمی نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں آگے بڑھ کر شیشے کے دروازے پر دستک دی۔ ریحان نے ہنسی کو با آہستگی سے جسم کے ساتھ سے علیحدہ کیا۔ پھر آگے بڑھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ انہی تیر کی مانند کمرے میں داخل ہوئی۔ اور پھنکارنے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہاں کیا کر رہے ہو۔ میں سازش کی بو محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ کمرے میں آگے تک گھستی چلی آئی۔ اس نے تنقیدی نگاہوں سے ماحول کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ کمرہ ہر قسم کے فرنیچر سے مبرا تھا۔ دیواروں پر پردے لگے ہوئے تھے۔ انہیں ایک جانب ہٹا کر دیواروں سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے درمیان میں بستر لگا ہوا تھا۔ جس پر کبل اور نیچے موجود



تھے۔ وہ بغور جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ ریحان نے اس کی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یعنی کو بازوؤں کے پاس سے تھاما اور پھرتی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل کر اس نے کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا پھر چلاتے ہوئے بولا۔

”میں نے اسے قید کر دیا ہے۔ وہ لاکھ سرخشتی رہے۔ شیشے کی دیوار کو توڑ نہیں سکتی ہے۔“

یعنی ہر اسال لہجے میں بولی۔ ”لیکن اسے ختم کئے بغیر ہمیں اس کے شر سے نجات نہیں مل سکتی۔“ ریحان نے جواب دیئے بغیر ایک جانب موجود پیٹرول پمپ کی ٹینگی پر لگا ہوا پائپ اٹھایا۔ اور پیٹرول کی بو چھاڑ کمرے کی دیواروں کے اوپر کرنے لگا۔ عدنان ایک جانب کھڑا حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شیشے کی دوسری جانب فیسی سانپ کا روپ دھارنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔

ریحان نے عدنان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”دہقان نو کی عمارت میں موجود تمام لکڑی کا سامان شیشے کے کمرے کی دیواروں کے ساتھ رکھنا ہوگا۔ غلٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ اطمینان کے ساتھ کام کرنا ہے۔ ناگن کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔“ عدنان نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا اور دہقان نو کے تیز افراد مکمل تن دے کے ساتھ کام میں جت گئے۔

انہیں کام مکمل کرنے میں آدھا گھنٹہ سے زیادہ کا وقت لگا۔ آسمان مکمل طور پر صاف تھا۔ اس مناسبت سے دن نہایت چمکدار اور موسم خوشگوار تھا۔ فیسی سانپ کی صورت اختیار کرنے کے بعد شیشے کی دیواروں سے سر نکراتی پھر رہی تھی۔ لیکن کمرے سے باہر نکلنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ شیشے کے کمرے کی دیواریں چاروں جانب سے لکڑی کے فرنیچر سے مکمل طور پر چھپ گئیں۔ ریحان نے دوبارہ پیٹرول پمپ کے پائپ کو تھاما اور فرنیچر پر پیٹرول چھڑکنے لگا۔

یعنی بولی۔ ”تم کیا کرنے والے ہو؟ ایسے تو دہقان نو کی عمارت کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تمہیں عمارت عزیز ہے یا پھر شوہر کی زندگی.....“

یعنی چپ ہو گئی۔

ریحان دلا سہ دینے والے لہجے میں بولا۔

”عمارت دوبارہ بھی بن سکتی ہے۔ لیکن ہاتھ میں آئی ہوئی ناگن دوبارہ ہتھے نہیں چڑھ پائے گی۔ اس لئے موقع کو ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہئے۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ماچس کو باہر نکلا اور تیلی جلا کر پیٹرول سے پکے ہوئے فرنیچر کی جانب اچھال دی۔ بھک کی آواز کے ساتھ فرنیچر نے آگ پکڑ لی۔ ماحول یکلخت روشن ہوا۔ حدت کی بدولت آگ کے قریب کھڑے ہونا دشوار محسوس ہونے لگا۔

ریحان نے یعنی اور عدنان کا ہاتھ تھاما اور انہیں کھینچتے ہوئے آگ سے دور لے گیا۔ آگ نے کمرے کا محاصرہ کر لیا تھا۔ شعلوں کی بدولت کمرہ مکمل طور پر چھپ گیا تھا۔ اور انہیں یہ جاننے میں دشواری پیش آرہی تھی کہ اس حال میں کمرے کے اندر مقید ناگن پر کیا بیعت رہی تھی۔ پھر انہیں شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے فوراً بعد ماحول فیسی کی درد ناک چیخوں سے گونجنے لگا۔

یعنی نے بے اختیار اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور ریحان کے ساتھ لپٹ کر کھڑی ہو گئی اور عدنان ہر اسال نگاہوں کے ساتھ آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا تھا۔ ریحان نے عدنان اور یعنی کو ہاتھوں کے پاس سے تھاما۔ اور مطمئن قدموں کے ساتھ دہقان نو کی عمارت کے باہر کی جانب چل دیا۔ آگ بجھنے کے بعد اسے دہقان نو کی عمارت کے نقصان کا تخمینہ بھی لگانا تھا۔ تاکہ بند میں عمارت کی زمین کو فروخت کیا جاسکے۔







## شک

شائستہ سحر - راولپنڈی

اچانک ایک چیخ بلند ہوئی اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اندھیری رات میں ایک تخت پر ایک نوجوان بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک عورت گریہ و زاری کر رہی تھی، وہ دو روہیں تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک منظر نے لوگوں کو دھلا کر رکھ دیا

کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے

ہو جانا اور محبت میں اس حد تک گزر جانا کہ اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر رشیداں سے شادی کر لینا سمجھ سے بالکل بالاتر تھا۔ کیونکہ رشیداں میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو کسی مرد کی توجہ حاصل کرنے کا باعث بنتی جو اس طوطا مینا کی جوڑی کو رکھتا ٹش وینچ میں مبتلا ہو جاتا تھا۔

کئی لڑک اس بے جوڑ شادی کو اس نوجوان کا وحشی خلل سمجھتے تھے، جبکہ آس پڑوس کی کئی عورتوں اور لڑکیوں کا یہ خیال تھا کہ رشیداں نے اس نوجوان پر سفلی علم کروایا ہے

**رشیداں** چند روز قبل ہی چوہدری فیاض کے گاؤں میں آئی تھی: سب سے وہ اس گاؤں میں آئی تھی لوگوں کی نظریں جیسے اس پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وجہ یہ نہیں کہ وہ بہت خوب صورت اور جوان عورت تھی یا وہ کسی غیر معمولی صلاحیت کی مالک تھی۔ بلکہ وجہ اس کی ڈھلتی ہوئی عمر اور بد ہیبت چہرہ تھا اور سونے پر سہاگہ اس کی مردوں جیسی بھاری بھر کم آواز مگر ان تمام خامیوں کے باوجود ایک خوش شکل چوبیس پچیس سالہ نوجوان کا اس پر فدا



جو وہ رشید اس جیسی عورت کی زلفوں کا اسیر بن چکا تھا۔  
بہر حال رشید اس کے شوہر سلیم کے عشق کو دیکھ کر  
واقعی اس کہاوت میں صداقت نظر آتی تھی کہ ”محبت  
اندھی ہوتی ہے۔“

لوگوں کے ان دونوں میاں بیوی کے متعلق  
خیالات اپنی جگہ مگر رشید اس سلیم کے ساتھ ایک پرسکون  
زندگی گزار رہی تھی جہاں سلیم نے رشید اس کے لئے اپنا  
گھر چھوڑا تھا، وہیں رشید اس نے بھی سلیم کی خاطر اپنے  
تین عدد بچوں سمیت اپنے شوہر کو چھوڑ دیا تھا۔  
وہ بڑی شدت سے سلیم کو چاہتی تھی اور اسے  
کھونے کے خیال سے بھی لرز اٹھتی تھی۔

سلیم نے گاؤں کے چوہدری فیاض کے ہاں  
ملازمت کر لی تھی۔ سلیم پڑھا لکھا تھا اس لئے چوہدری  
فیاض نے سلیم کو حساب کتاب کا کام سونپ دیا تھا وہ سلیم  
سے کافی حد تک متاثر لگتا تھا۔

رشید اس خوش فہمی سلیم کو اچھا کام مل گیا ہے گھر کا  
خرچہ اچھا چل جائے گا۔ وہ ایک تابعدار بیوی کی طرح  
سلیم کا بہت خیال رکھتی تھی۔ مگر وہ دل میں ڈرتی تھی کہ  
اس اندیشے سے کہ کہیں سلیم کی محبت کسی روز بدل نہ  
جائے، کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ گاؤں کی  
کئی لڑکیاں سلیم کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش میں رہتی  
ہیں اور پھر ایک دن اس کی ایک پڑوسن نے اس کے  
اندیشے کو گویا ہوا دے دی۔

”ارے رشید اس!“ اس کی پڑوسن زاہدہ دروازے  
سے اندر داخل ہوتے ہی جیسے چلائی۔ رشید اس وقت  
سلیم کے لئے کھانا بنا کر فارغ ہوئی تھی۔ کچن سے نکلتے ہی  
بولی۔ ”زاہدہ! آج تو نے کیسے میرے گھر کی راہ دیکھ لی؟“  
زاہدہ صحن میں پڑی بان کی چا پارٹی پر بیٹھتے  
ہوئے بولی۔

”بات ہی کچھ ایسی ہے روز سوچتی ہوں تجھے  
بتاؤں پر کیا کروں تیرے گھر آنے کا وقت ہی نہیں ملتا،  
تجھے تو پتہ ہے کہ میں چوہدری صاحب کی حویلی میں کام  
کرتی ہوں وہاں سے رات کو فارغ ہو کر گھر آتی ہوں

پھر شوہر اور بچوں کو سنبھالتی ہوں۔“  
”تو یہ بتا کہ بات کیا ہے۔“ رشید اس کی  
وضاحت سے اکتا کر بولی۔ ”آج کل چوہدری صاحب  
نے تیرے میاں سلیم کی ڈیوٹی چھوٹی بی بی شبانہ کو کالج  
چھوڑنے اور کالج سے لانے کی لگائی ہے وہ روز اسے  
گاڑی پر کالج چھوڑتا اور لے کر آتا ہے۔“ زاہدہ فوراً بولی۔  
”یہ شبانہ کون ہے اور اس میں کوئی برائی نہیں اگر  
سلیم کو نوکری کی وجہ سے یہ کام کرنا پڑتا ہے۔“ رشید اس  
قدرے اپروائی سے بولی۔

زاہدہ نے حیرت سے رشید اس کو دیکھا۔ ”بڑی  
بھولی ہے تو بھی!“

”چھوٹی بی بی چوہدری صاحب کی اکلوتی بیٹی  
ہے اور میں نے غور کیا ہے کہ وہ سلیم میں کافی حد تک  
دلچسپی لینے لگی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تیرے میاں کی  
نظر اس ہی نہ پھر جائیں۔“

”اری ہٹ تیرے منہ میں خاک!“ رشید اس  
ایک دم غصے سے بولی۔ ”میرا سلیم ایسا ہرگز نہیں ہے وہ  
میرے علاوہ کسی اور کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔“  
رشید اس بڑے ناز سے بولی۔

”اگر کوئی دیکھنے والی چیز ہو تو میں مان سکتی ہوں  
اس سے نفرتیں بنانا مشکل ہو جاتا ہے مگر یہاں تو معاملہ  
ہی الگ ہے۔“ زاہدہ اسے سر تاپا گھور کر بولی۔

”مطلب کیا ہے تیرا؟“ رشید اس گویا بھڑک گئی۔  
”مطلب مطلب کو چھوڑ اگر تو مجھے کہے تو میں  
سلیم کے حویلی میں گزرنے والے ہر پل کی خبر تجھے  
دے سکتی ہوں۔“ زاہدہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”تیرا مطلب ہے کہ تو میرے خاوند کی جاسوسی  
کرے گی۔“ رشید اس فوراً بولی۔ ہاں سیدھی سی بات  
ہے۔“ زاہدہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر اس کی کوئی ضرورت نہیں میرا سلیم بہت  
اچھا ہے وہ مجھے ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔“ رشید اس گویا سلیم  
پر اپنے بھروسے کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔

زاہدہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ رشید اس!



مرد کی محبت کبھی آخری نہیں ہوتی اسے بار بار محبت ہوتی ہے اس لئے کبھی بھی مردوں کی محبت پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے بلکہ مرد کی محبت کسی بے لگام گھوڑے کی طرح ہے اس کی لگام میں جتنا کس کر رکھو گی اتنا تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔

”ہاں شاید تو ٹھیک ہی کہتی ہے۔“ رشید ادا ہار مانتے ہوئے بولی۔

زاہدہ پھر اسے حقیقت کا آئینہ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”مردوں کا دل تو بڑی اچھی اچھیوں سے بھر جاتا ہے تو برا مت منانا تو خود اپنے متعلق سوچ، میں تیرا بھلا چاہتی ہوں۔“ اس بار زاہدہ کی بات رشید ادا کو بری نہیں لگی وہ شک کی دلدل میں دھنستی چلی جا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے تو اپنا کام شروع کر دے۔“ یہ کہتے ہوئے رشید ادا کو اپنی آواز کی گہری کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ زاہدہ نے رشید ادا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا اور بات مکمل کی۔ ”مگر اس کے بدلے مجھے بھی کچھ چاہئے ہوگا۔“

”اس کی تو فکر مت کر مجھ سے جو ہوا تجھے دوں گی۔“ رشید ادا گہری سنجیدگی سے بولی۔ زاہدہ تھوڑی دیر بعد چلی گئی مگر رشید ادا اس وقت تک چارپائی پر کسی بے حس و حرکت مجسمے کی طرح بیٹھی رہی جب تک سلیم نہ آ گیا۔

”کدھر گم ہو؟“ سلیم اسے ہلاتے ہوئے بولا۔ رشید ادا اچانک سلیم کو اپنے سامنے پا کر گڑ بڑا سی گئی۔ ”کک..... کہیں نہیں۔“ وہ ہٹلا کر بولی۔ سلیم اس کے ہاتھوں کو تھام کر بولا۔ ”آج بہت بھوک لگ رہی ہے جلدی سے کھانا گرم کرو، میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔“ سلیم کے لہجے میں بے پناہ محبت اور اپنائیت تھی جس نے زاہدہ کی باتوں کو اس کے دماغ سے بالکل نکال دیا اور وہ مسکرا کر چکن کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے دن زاہدہ نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ شبانہ اور سلیم پر گہری نظر رکھے ہوئے تھی۔

شبانہ ایف اے کی اسٹوڈنٹ تھی اور ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی تھی۔ وہ واقعی سلیم

کو دل ہی دل میں پسند کرنے لگی تھی سلیم اور رشید ادا کی بے جوڑ شادی کے متعلق وہ جان چکی تھی۔ رشید ادا کے سراپے کے متعلق بھی وہ کافی باتیں جانتی تھی اور یہ ساری باتیں اسے جانے والی ہستی زاہدہ ہی تھی جو دونوں طرف اپنا کام کر رہی تھی۔ شبانہ نے زاہدہ کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی کہ وہ سلیم کی گمریلو زندگی کے متعلق اسے زیادہ سے زیادہ معلومات دیتی رہے۔ اس کے بدلے میں وہ اسے خاصے پیسے دیتی رہتی تھی۔

شبانہ پڑھائی میں مدد لینے کے بہانے سلیم کے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ دوسری طرف چوہدری فیاض سلیم کی موجودگی میں خود کو کافی بے فکر محسوس کرتا تھا۔

سلیم نے عمر ہارنے کے باوجود معاملہ فہم اور عقل مند تھا اس لئے چوہدری فیاض نے اپنے زمینی معاملات کی ذمہ داری سلیم کو سونپ دی تھی۔ وہ بہت کم عرصے میں سلیم پر اعتماد کرنے لگا تھا۔ وہ جہاں جاتا سلیم کو اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا اس لئے شبانہ کو اب کم ہی سلیم کی شکل دکھائی دیتی تھی۔ وہ بہت زیادہ بے چین تھی آخر اس کی بے چینی اس حد تک پہنچ گئی کہ اس نے سلیم کے سامنے اپنا حال دل بیان کرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے زاہدہ سے کہا کہ ”وہ سلیم کے ساتھ اس کی ملاقات کا بندوبست کرے۔“ اس کے عوض اس نے اپنے قیمتی ملبوسات اور پیسوں سے زاہدہ کی منگنی گرم کر دی تھی۔

زاہدہ نے موقع دیکھ کر سلیم سے شبانہ کے متعلق بات کی کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ آج رات حویلی کی پچھلی جانب موجود باغ میں۔ سلیم پہلے تو حیران ہوا پھر اس نے شبانہ سے ملنے کی حامی بھر لی۔

زاہدہ نے عورتوں کی فطری عادت، ادا کی بات ادا کرنے کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ خبر رشید ادا تک پہنچادی۔ زاہدہ نے رشید ادا کو بس اتنا ہی بتایا تھا کہ سلیم شبانہ سے آج رات مل رہا ہے مگر وہ کہاں مل رہا ہے یہ زاہدہ نے رشید ادا کے بار بار پوچھنے کے باوجود نہیں بتایا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی رشید ادا وہاں پہنچ کر ہنگامہ کھڑا کر دے گی۔

اس رات رشید ادا بہت بے چین رہی کیونکہ



سلیم رات کے دس بجے کے باوجود گھر نہیں آیا تھا عموماً وہ رات کے آٹھ بجے تک آ جایا کرتا تھا۔ رشیداں فوراً گھر سے نکلی اور سلیم کا پتہ کرنے زاہدہ کے گھر کی جانب بڑھ گئی مگر زاہدہ کے گھر کے مرکزی دروازے پر لگا تالا اسے منہ چڑا رہا تھا۔ ”زاہدہ اپنے گھر والوں سمیت اس وقت کہاں چلی گئی؟“ رشیداں سوچ میں پڑ گئی۔

اس کے ذہن میں یہ خیال سرعت سے ابھرا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ واپس پلٹ گئی۔ اور اپنے گھر کے کشادہ صحن میں غصے کی حالت میں ٹہلنے لگی۔ سلیم کا شبانہ کے ساتھ ہونے کا خیال ہی اس کے لئے باعث اشتعال تھا۔ وہ اس قدر غصے میں تھی کہ ہر چیز کو جس نہس کر دینا چاہتی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سلیم گھر میں داخل ہوا۔ وہ خاصا پریشان دکھائی دیتا تھا۔ رشیداں نے بغور سلیم کا جائزہ لیا۔ سلیم نے اس کا حال چال پوچھا اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ آج اس کی آنکھوں اور لہجے میں وہ والہانہ محبت رشیداں کو محسوس نہیں ہوئی جس کا اظہار وہ ہر روز کام سے آ کر کرتا تھا۔ بلکہ اس کی جگہ بیزاری چھلکتی ہوئی محسوس ہوئی سلیم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور خاموشی سے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔

”محبوبہ سے چند گھنٹے پچھڑنے کا دکھ اسے اداس کر رہا ہے۔“

رشیداں نے دل ہی دل میں حقارت سے سوچا اور کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز بھی سلیم خاصا پریشان تھا وہ بہت چپ اور گم سم سا تھا۔ رشیداں نے بھی اس کے اس رویے کی وجہ دریافت کرنا مناسب نہ سمجھا تھا وہ اپنی دانست میں اس کی وجہ جانتی تھی۔ اس لئے بار بار مشتبہ اور ملامت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

سلیم اس قدر پریشان تھا کہ وہ رشیداں کی آنکھوں میں جلتی رقابت کی آگ کو نہ دیکھ پایا تھا۔ اس نے چپ چاپ ناشتہ کیا اور کام پر چلا گیا۔

رشیداں نہیں جانتی تھی کہ رات کو سلیم اور شبانہ کی

ملاقات میں کیا بات ہوئی۔ البتہ زاہدہ ضرور اس بات کا علم رکھتی تھی۔ مگر وہ رات سے ہی اپنی فیملی سمیت کہیں غائب تھی۔ رشیداں نے آس پڑوس کی عورتوں کے متعلق دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ”زاہدہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اسپتال گئی ہے۔“

رشیداں سخت پریشان تھی پہلے اس نے سوچا حویلی جا کر خود شبانہ سے بات کرے مگر شبانہ سے بات کر کے کیا ہوتا وہ سب کچھ جاننے کے باوجود سلیم کو پسند کرتی تھی۔ اس لئے اس نے اپنے اس خیال کو رو کر دیا۔ اس کا دل کئی وسوسوں کا شکار ہو چکا تھا۔

جس شخص کی خاطر اس نے اپنی ممتا کا گلا دبا دیا اپنی پندرہ سال از دوامی زندگی کو تباہ کر ڈالا۔ لوگوں کے طعنے اور عمر بھرائی بدنامی اپنے نام کر لی وہ آج سے تہی دامن کر کے چھوڑ رہا تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اسے چھوڑ دے۔ مگر مرد ذات کے لئے سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔ محبت کرنے پر آئے تو اپنی جان تک سے گزرنے سے دریغ نہیں کرتا اور اگر بدلے پر آئے تو عورت کی کسی قربانی کا پاس نہیں رکھتا۔

وہ دیکھی بھی سب کچھ کھودینے کے خیال سے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔

دل میں اس قدر غم اور غصہ تھا کہ وہ سلیم کا گریبان پکڑ کر اس سے ہر بات کا حساب لینا چاہتی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی اس کی آہ دیکا کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوگا۔ اپنی بے بسی پر وہ اس قدر آبدیدہ ہوئی کہ ٹکے میں منہ دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں تمہیں کسی اور کا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی سلیم۔“

وہ روتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”تمہیں پتہ چلنا چاہئے سلیم میری محبت میں اور اس شبانہ کی محبت میں کتنا فرق ہے وہ دایمات لڑکی تمہاری ظاہری خوب صورتی سے محبت کرتی ہے۔ میں اس پوری دنیا میں وہ واحد عورت ہوں جو تمہاری بد صورتی سے بھی محبت کر سکتی ہے اور اس



بات کا احساس میں تمہیں ضرور دلاؤں گی۔“

وہ گویا دیوانہ ہو گئی تھی اور دیوانگی کے عالم میں ہڈیاں بکنے لگی تھی۔ اسی رات اس نے اپنی اس بات کو حقیقت کا رنگ دے ڈالا۔

اس رات سلیم تھکا ہارا کام سے لوٹا اور کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو گیا۔ رشیداں نے تیزاب کی بوتل اٹھائی اور سلیم کے منہ پر انڈیل دی۔ تیزاب منہ پر پڑتے ہی سلیم جلن اور اذیت سے بلبلا اٹھا۔ اس کی اذیت ناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا۔ رشیداں سلیم کو تکلیف میں دیکھ کر خود بھی دیوانوں کی طرح چیخنے لگی۔

آس پڑوس کے لوگ چیخ دیکار سن کر دیواریں پھلانگ کر گھر میں داخل ہوئے۔ رشیداں سلیم کی حالت دیکھ کر ترپ گئی۔ اپنی دانست میں تیزاب اس نے سلیم کے منہ پر پھینکا تھا مگر اس تیزاب نے سلیم کے چہرے اور گردن کو بری طرح مسخ کر ڈالا تھا۔ ان لوگوں نے سلیم کو فوری طور پر اسپتال پہنچایا۔

رشیداں کے ہاتھ میں موجود تیزاب کی بوتل اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ تیزاب اس نے ہی سلیم پر پھینکا تھا۔ اس لئے رشیداں کو فوراً پولیس کے حوالے کر دیا گیا جبکہ سلیم دو روز تک مسلسل موت و حیات کی کشمکش میں رہا تیسرے روز بڑی مشکل سے اسے ہوش آیا۔ پولیس اس کا بیان لینے آئی تو اس نے اپنے بیان سے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

سلیم کا کہنا تھا کہ ”میری بیوی رشیداں نے ہی مجھ پر تیزاب پھینکا ہے مگر میں اپنے ہوش و حواس میں اپنی بیوی رشیداں کو معاف کرتا ہوں اور قانون سے گزارش کرتا ہوں کہ اسے سزا نہ دی جائے۔“

سلیم اپنا بیان دینے کے چند گھنٹوں بعد اس دنیا سے چل بسا اور سلیم کے اس بیان کی وجہ سے رشیداں کو چھوڑ دیا گیا۔ رشیداں پر سکتے کی کیفیت طاری تھی۔ اس کی عقل سلیم کا بیان سننے کے بعد دنگ رہ گئی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو رشیداں کو بری سزا دلواسکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا، کیا وہ واقعی رشیداں سے محبت کرتا تھا؟

اگر ایسا تھا تو پھر وہ شبانہ کو کیوں بچ میں لے آیا تھا؟ ایسے بہت سے سوال اس کے دماغ کو کچوکے لگا رہے تھے۔ وہ چپ نئی اس کے پاس بولنے کے لئے کچھ بھی نہ تھا بس ذہن میں بہت سے سوالات تھے جنہوں نے اسے حیرت سے ششدر کر دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ سلیم کی تدفین ہوئی اور کب سلیم کو مرے ہوئے تین دن گزر گئے۔ وہ تو گویا اپنا ہوش کھو بیٹھی تھی۔ محلے کی چند ہمدرد عورتیں اس کی دیکھ بھال کر دیتی تھیں۔ اس شام وہ صحن میں بیٹھی تھی جب زاہدہ اس کے گھر میں داخل ہوئی، رشیداں کو اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اسے جھٹکا لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”رشیداں یہ سب کیا ہو گیا، میں اپنے بیٹے کو چند روز کے لئے اسپتال لے کر گئی۔ یہاں تو دنیا ہی بدل گئی۔ سلیم پر تو نے تیزاب کیوں پھینکا؟“

یہ سارے سوال کرتے وقت زاہدہ کو احساس ہوا، وہ یہ سوالات کسی جیتے جاگتے انسان سے نہیں بلکہ کسی پتھر سے کر رہی ہے۔ رشیداں بت بنی زمین کو گھورے جا رہی تھی۔

زاہداں رشیداں کے مزید نزدیک ہو گئی اور سرگوشی کے انداز سے بولی۔

”ویسے سیم بھائی بڑا ہی نیک اور اچھا بندہ تھا مجھے پہلی بار اسے دیکھ کر احساس ہوا، اس دنیا میں آج بھی وفا کرنے والے مرد موجود ہیں۔ اس رات شبانہ نے سلیم کو شادی کی پیشکش کی تھی تو سلیم سختی سے بولا۔ ”میں تو صرف رشیداں سے محبت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی زندگی گزاروں گا، آئندہ مجھے تنگ کرنے کی کوشش کی تو میں نوکری چھوڑ دوں گا۔“ زاہدہ مسلسل بولے جا رہی تھی۔

اپنا نیک رشیداں کے اعصاب کو جھٹکا لگا اس کے بے حس و حرکت جود میں جنبش پیدا ہوئی اس پر طاری سکتے کی کیفیت ٹوٹ سی گئی اور اس نے زاہدہ کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔



”زاہدہ تو پہلے کہاں تھی۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اسے مار ڈالا وہ کتنا اچھا تھا ناں! کتنی محبت کرنا تھا مجھ سے اور میں کتنی بری ہوں اس پر شک کیا اس پر تیزاب پھینک دیا، میں کس قدر بری ہوں۔“ وہ اپنا چہرہ نوچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زاہدہ اس کی کیفیت دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ رشیداں خوشخوار نظروں سے زاہدہ کو گھورتے ہوئے غرائی۔ ”مگر تو نے کہا تھا وہ قابل اعتبار نہیں وہ شبانہ میں دلچسپی رکھتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر زاہدہ پر ٹوٹ پڑی اور اپنے ناخنوں سے زاہدہ کے چہرے کا زاویہ بگاڑنے لگی۔ زاہدہ اس اچانک حملے سے بلبلا اٹھی اور خود کو رشیداں کے چنگل سے چھڑاتے ہوئے چلائی۔ ”چھوڑ مجھے پاگل عورت“ آس پاس موجود عورتیں فوراً بھاگی ہوئی آئیں اور بڑی مشکل سے انہوں نے زاہدہ کو رشیداں کی گرفت سے نکالا، رشیداں کو پکڑ کر ان عورتوں نے ایک کمرے میں بند کر دیا، وہ کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی دروازے و مسلسل پیٹتے ہوئے چیخ رہی تھی۔ ”کیسبی عورت تو نے میرے ہاتھوں سے میرے شوہر کو مروا ڈالا، تو نے میرے دل میں شک کا بیج بویا، میں تجھے ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔“

رشیداں کے منہ سے تمام تر حقیقت سننے کے بعد زاہدہ چورنگا ہوں سے ارد گرد موجود عورتوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بد شکل پاگل عورت! پتہ نہیں کیا بکواس کئے جارہی ہے، اس سے ہمدردی کرنا خود کو مصیبت میں ڈالنا کے برابر ہے۔ اپنے شوہر کو مار کر اب دوسروں کے سر اس کا الزام تھوپ رہی ہے۔“ وہ غصے سے بولی اور وہاں سے کھسک گئی۔

رشیداں کافی دیر تک چیخ چیخ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتی رہی پھر اس کے کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد رشیداں کے کمرے کا دروازہ کھولا گیا تو وہاں موجود عورتوں نے ایک دلخراش منظر دیکھا۔ رشیداں آبا بے حس و حرکت وجود چھت کے پچھلے کے ساتھ جھول رہا تھا۔

”شک“ وہ خوفناک عفریت ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے کئی ہنستے بستے گھروں کو برباد کر دیتا ہے۔ اور جب میاں بیوی کے خوب صورت رشتے میں شک کا بیج بودیا جائے تو اس کا انجام بہت بھیانک ہوتا ہے۔ رشیداں اپنے ہی ہاتھوں اپنی پرسکون زندگی تباہ کر بیٹھی تھی۔ محبت کرنے والے شوہر کو کھوپچکی تھی۔

سلیم نے اسے معاف کر کے اس دنیا کی عدالت میں تو سزا سے بچا لیا تھا مگر وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں سزا سے نہ بچا پائی تھی اور وہ سزا تھی ”موت“ جس پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے خود کو پھانسی لگا کر خودکشی کر لی تھی۔ رشیداں کی موت کے بعد، سلیم کا گھر ویران ہو گیا۔ لے دے کے دو میاں بیوی ہی تھے، کوئی رشتے دار تو تھا نہیں۔ رشیداں کو گاؤں والوں نے دفنادیا۔ اور ان کے گھر کو لوگوں نے کنڈی لگا دی۔

دفنات کے ٹھیک دسویں رات چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ رات کے ساڑھے 12 بجے پاس پڑوس والوں نے اس گھر سے بہت دلخراش چیخ سنی تو وہ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ گھر کے پاس ہی تخت پر ایک شخص بیٹھا ہے وہ ہیولہ کی صورت میں تھا اور اس کے سامنے ایک عورت کا ہیولہ اچھل کود کرتے ہوئے چیخ رہا ہے۔ ”میں ظالم ہوں، میں نے ہی ظلم کیا، اوہ..... وہ..... مجھے بچا لو..... مجھے بچا لو.....“ اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اوپر سے ایک پھندا نیچے گوا یا اور اس پھندے میں وہ عورت جکڑ دی گئی۔ اور پھر وہ پھندا اوپر کو آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد سارا معاملہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے، یہ لوگوں نے جان لیا کہ مرد کا ہیولہ سلیم کا تھا اور عورت جو چیخ رہی تھی یقیناً رشیداں تھی۔ آج اس واقعہ کو کئی سال بیت گئے ہیں لیکن ہر پانڈ کی چودھویں رات کو یہی دلخراش اور نا قابل فراموس منظر لوگوں کو نظر آتا ہے۔







## پراسرار سانپ

خلیل جبار - حیدر آباد

برس ہا برس سے وہ سانپ آزادانہ کاٹھ، کباڑ والے کمرے میں رہتا تھا، دروازے کے پاس ایک بل بھی تھا جس میں آرام کرتا مگر ایک دن کسی خطرے کے پیش نظر اس کے بل کو بند کر دیا کہ اچانک اس گھر پر تباہی و بربادی ٹوٹ پڑی اور پھر ایک خطرناک واقعہ رونما ہوا۔

ایک عجیب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی

حیدر آباد سے تقریباً دو گھنٹے کی مسافت پر نیو سعید آباد ہے۔ جس کا شمار گاؤں میں ہوتا تھا۔ مگر دیکھتے دیکھتے آبادی اتنی آہیل چکی ہے کہ وہ گاؤں کے بجائے شہر معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے ایک کزن کے ویسے اور اس کی بہن کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔ میں ابھی شادی اور ویسے کا کھانا کھا کر فارغ ہوا ہوں۔ شہروں میں بڑی سختی ہونے پر بھی شادی ہال میں

ہیں اس وقت نیو سعید آباد کے شادی بازار کے ٹکڑے پر کھڑا ہوں۔ یہ شادی بازار بھی چند دکانوں پر مشتمل تھا۔ مگر اب شادی بازار بہت بڑھ چکا ہے۔ دکانوں کی تعداد بھی آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھ چکی ہے۔ ایک وقت تھا کہ صبح کے وقت بھی شادی بازار میں سناٹا ہوا کرتا تھا اب پورا دن شادی بازار میں رونق نظر آتی ہے۔ دکانیں بھی سامان سے بھری ہوئی ہیں۔



کھانا اتنی تاخیر سے ملتا ہے کہ اپنے گھر پہنچتے پہنچتے رات کے دوڑھائی بج جاتا معمول بن چکا ہے۔  
 نیو سعید آباد میں کسی بھی قسم کی کوئی سختی نہیں ہے پھر بھی بارات کا کھانا سبج گیارہ بجتے ہی شروع کر دیا جاتا ہے۔ گاؤں کے لوگ آتے ہیں کھانا کھا کر چلے جاتے ہیں۔ جب تک بارات شہر سے پہنچے گاؤں کے لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے ہوتے ہیں۔ بارات آنے پر کھانا کھانے کے لئے صرف بارانی رہ جاتے ہیں۔ باراتیوں کو کھانا کسی ہال میں نہیں بلکہ گلی کے کسی بڑے مکان کو ایک دن کے لئے خالی کرا کر اس کے اندر کھانا کھلایا جاتا ہے۔

شہر سے بارات ابھی پہنچی نہیں تھی مگر میں کھانا کھا کر فارغ ہو چکا تھا۔ اس گاؤں سے میرے بچپن کی یادیں جڑی ہوئی ہیں۔ جب تک بارات شہر سے اجائے میں نے سوچا ان بچپن کی یادوں کو پھر سے تازہ کر لیا جائے۔ یہ سوچ کر میں اکیلا ہی بازار کی طرف نکل آیا تھا۔ میں جس جگہ کھڑا ہوں یہ مین سڑک ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر جدھر تک اسی نظر دوڑاؤ دونوں اطراف میں دکانیں ہی دکانیں ہیں جن میں زیادہ تر ہوٹل ہیں۔ اس سڑک پر کبھی چند دکانیں نہیں اور ہوٹل بھی کتنی کے تھے۔ شاہی بازار کے کٹڑ سے دو یا تین دکانیں چھوڑ کر میرے نانا اسماعیل کی پرچون کی دکان تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بھائی حکیم سلیمان نے اس دکان کو سنبھال لیا تھا۔ میں نے اپنے نانا اسماعیل کو نہیں دیکھا مگر ان کے بھائی نانا حکیم سلیمان کو ہی دیکھا تھا۔ وہ دکان اب ختم ہو چکی ہے اور وہ دکان تین چھوٹی دکانوں میں تبدیل ہو چکی ہے۔ میرے سیدھے ہاتھ کی جانب چند دکانوں کے بعد ایک چھوٹی سی گلی ہے، گلی ختم ہونے پر اس کے دوسرے سرے پر ریلوے اسٹیشن ہے جو اب اجڑ چکا ہے۔ اسٹیشن کی ٹوٹی ہوئی خستہ حال عمارت اور ریلوے کی پٹریاں اس بات کی غمازی کرتی ہیں کہ کبھی یہاں سے ٹرین گزرا کرتی تھی۔ اب ریلوے کی جگہ پر تجارتات قائم ہو چکی ہیں۔

قیام پاکستان سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کی آبادی تھی۔ ان گلیوں میں مکانات سارے ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے۔ دروازے کے ایک جانب ہاتھ روم، دروازے کے دوسری جانب بیٹھک، صحن اور کمرے کے درمیان مٹی کا چولہا ہوا کرتا تھا۔ جب کہ دوسری جانب سراجی یا مٹکے کسی چیز پر رکھے ہوتے تھے اور ان پر گلاس رکھا ہوتا تھا۔ سونے کے کمرے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا کمرہ ہوتا جس میں سامان رکھا ہوتا اور ایک حصے کورات میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔

خواتین اور لڑکیوں کے لئے تفریح صرف ریڈیو تھا۔ جو سیل سے چلا کرتا تھا۔ کھانا پکاتے ہوئے یا کسی بناتے ہوئے اس ریڈیو کو آن کر دیتی تھیں۔ ریڈیو سے گانے یا نئی آنے والی فلم کی مختصر کہانی اور گانے خواتین میں مقبول تھے۔ ان فلموں کی کہانی اور گانے سن کر خواتین پر وگرام بنایا کرتی تھیں۔ حیدر آباد جانے پر سینما میں یہ فلم ضرور دیکھنی ہے۔

بچوں کی تفریح گرمیوں میں جا کر نہر میں نہانا، کچے کھیلنا، انو چلانا، گدھوں کو چھیڑنا یا ان کی سواری کرنا ان سب کھیلوں میں ایک کھیل بڑا مقبول ہوا لیکن زیادہ نہیں چل سکا۔ وہ کھیل یہ تھا کہ کسی بھی ایک بچے کو پرانا سا سہرا پہنا کر گدھے پر بیٹھا کر سڑک اور گلیوں کی سیر کرانا۔ گدھے کے پیچھے بچے بارانی ہوتے تھے۔

فاسے کے موسم میں جب شام کو فالسے بیچنے والا گلی میں آتا تھا۔ وہ بچوں کے پاس پیسے نہ ہونے پر ان سے گندم لے کر فالسے دے دیتا تھا۔ بچے خوب فالسے کھاتے اور کچھ شربت بنا کر پیتے تھے۔

گرمی کے دنوں میں رات میں تھکے ہارے بوڑھے اور جوان آلی میں چار پائی پر بیٹھ جاتے تھے۔ دن بھر کی مصروفیات پر تازہ خیال کرتے تھے۔ قصے کہانیوں کے دور چلتے۔ درمیان میں حقہ رکھا ہوتا تھا۔ جن کو بیڑی پینے کا شوق تھا وہ حقے کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر کش لگاتے تھے۔ ریڈیو سے خبریں سن کر ملکی حالات سے



طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عیتق، پکھراج، لاجورد، نیلم، زمرد، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکی کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں قائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفسر اپنی طرف مائل، نا فرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، رنج یا حاتم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، یرقان، جسم میں مردہ عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: اسوفا علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

باخبر رہتے تھے۔ رات کے جیسے ہی نو بجتے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے، ہلد سو جانے سے انہیں فجر کی نماز پڑھنے میں آسانی رہتی تھی۔

ان ہی گلیوں میں میرے نانا اسماعیل کا گھر تھا۔ جس میں ان کے بڑے بھائی حکیم سلیمان بھی رہتے تھے۔ میرے نانا نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے میری والدہ برکت اور خالہ خاتون پیدا ہوئی تھیں۔ پہلی بیوی کے انتقال پر دوسری شادی کی لیکن اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی اور اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ بیٹوں کی حیدر آباد میں شادیاں ہو جانے پر وہ اس فرض سے فارغ ہو گئے تھے۔ ان کے انتقال ہو جانے پر ان کی پرچون کی دکان حکیم سلیمان نے سنبھال لی تھی۔ وہ اکیلے ہی تھے ان کی بیوی اور تین لڑکوں کا انتقال ہو گیا تھا جس کے بعد انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ مایوسی تھی۔ ان کے یہاں صحت مند بچے پیدا ہوتے تھے لیکن کچھ ماہ ہی کر انتقال کر جاتے۔ ہم سب بہن بھائی دو ماہ کی چھٹیاں گزارنے نیو سعید آباد ضرور جاتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے نانا کے گھر میں ایک کالے سانپ کو پہلی بار دیکھا۔ وہ بہت تیزی سے بیٹھک کے اندر سے نکلا۔ اور چو لہے کے قریب آٹا پیسنے کی چکی کے نیچے چھپ گیا۔

میں اس وقت چکی کے پاس کچھ چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالے سانپ کو دیکھ کر میرے جسم میں کچھیلی طاری ہو گئی تھی۔ میں چار پائی پر سہا بیٹھا ہوا تھا۔ سانپ چکی کے نیچے سے نکلا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ سانپ کے کمرے کے اندر جانے پر میرا خوف کچھ کم ضرور ہو گیا تھا لیکن ختم نہیں ہوا تھا۔ والدہ صاحبہ جب پڑوس سے آئیں تو میں نے انہیں سانپ کے بارے میں بتایا۔ سانپ کے ذکر پر وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اس سانپ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں یہ

کچھ نہیں کہے گا۔“

”وہ کیوں؟“



پاپا، اس وقت سے دیکھ رہی ہوں جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے اس نے آج تک کسی انسان کو نہیں کاٹا ہے۔ یہ بیٹھک میں ہی رہتا ہے اسی لئے ہم نے بیٹھک کو استعمال کرنے کے بجائے اس میں کاٹھ کہاڑ اور فالتو سامان ڈالا ہوا ہے۔“

اس دن کے بعد میں نے بارہا اس کالے سانپ کو دیکھا۔ وہ تیزی سے بیٹھک سے آٹے کی چکی کے نیچے آتا پھر کمرے کے اندر سے ہوتا ہوارات کے وقت میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال ہونے والا چھوٹے کمرے کے اندر چلا جاتا۔ اس کمرے میں ایک سوراخ تھا جس کے اندر وہ جاتا تھا لیکن ہم میں سے کسی کو بھی اس نے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔

اس سانپ کے لئے مشہور تھا کہ یہ کوئی عام سانپ نہیں ہے بلکہ اس گھر میں خزانہ دفن ہے جس کی یہ نگرانی کرتا ہے۔ اس سانپ کے حوالے سے ایک واقعہ بھی مشہور ہے کہ سانپ نذیر یوسف عرف جوہا کے بھینس کے باڑے میں رات کی تاریکی میں چھپ کر اس کی بھینسوں کا دودھ روزانہ پی جاتا تھا۔

ایک رات جوہا کی آنکھ کھل گئی وہ گھر کے باہر گلی میں چار پائی بچھا کر سوتا تھا۔ گھر کے سامنے بھینسوں کے باڑے میں اسے روشنی نظر آئی دن کا سماں لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا لیکن یہ حقیقت تھی۔ وہ خاموشی سے چار پائی سے اٹھا اور باڑے کی جانب بڑھا جوہا کو دیکھ کر بھینسوں نے شور کیا۔ جس سے سانپ گھبرا کر بھاگ اٹھا اور اپنا منکا (سانپ کا مہرہ) وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ منکا سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ چھوٹا سا گول سا پتھر کی طرح کی چیز تھی جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی وہ بٹھ گیا کہ یہ ضرور سانپ کا منکا ہے۔ جوہا نے فوراً اس منکا کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور گھر میں لا کر چھپا دیا۔

دوسرے دن جوہا کی بیوی سکیئہ خالہ کے منہ سے یہ واقعہ نکل گیا جس پر نیو سید آباد کی عورتیں وہ منکا

دیکھنے کو ٹوٹ پڑیں کہ ہمیں بھی وہ منکا دکھاؤ کہ وہیں کیہ ہوتا ہے جوہا بھی اسی وقت گھر میں کام سے لوٹا تھا اسے جب پتا چلا کہ یہ عورتیں منکا دیکھنے آئی ہیں تو وہ بیوی پر گرم ہو گیا اور عورتوں کو بتایا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے۔ ہمارے پاس کوئی منکا نہیں ہے جوہا کو اپنی بیوی پر گرم ہوتا دیکھ کر عورتیں ایک ایک کر کے وہاں سے کھسک گئیں۔ جوہا نے ساری زندگی اس بات سے انکار ہی کیا کہ اس کے پاس منکا ہے لیکن لوگ یہی کہتے ہیں کہ سانپ کا منکا ملنے پر ہی جوہا نے بہت ترقی کی اس سے پہلے اس کے پاس اتنا مال نہیں تھا۔

میری والدہ بچوں کی اسکول کی چھٹیاں گزارنے نیو سید آباد آئی ہوئی تھیں۔ اس واقع پر تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے گاؤں کی عورتوں سے کہا۔

”یہ سانپ برسوں سے ہمارے گھر میں ہے اور فائدہ پڑوسوں کو پہنچا رہا ہے۔“

رات کو وہ جب سوئیں تو خواب میں وہی سانپ نظر آیا وہ سانپ انسانی آواز میں بولا۔

”تو کیوں غم کرتی ہے اس گھر میں اتنا خزانہ دفن ہے کہ اگر تیری سات بھینس بھی کھائیں پھر بھی کم نہیں ہوگا۔ دن کے بارہ بجے صبح کو کھودنا شروع کر دے۔ سارا خزانہ تیرا ہو جائے گا لیکن میری ایک شرط ہے کہ زمین کھودنے سے پہلے تو میرے نام کا دودھ اور مچھلی پر نیاز دلا دے۔“

والدہ محترمہ یہ خواب دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں کہ سانپ نے اپنا خزانہ دینے کا کہہ دیا ہے اور کوئی بھینٹ بھی نہیں مانگی ورنہ ایسے خزانوں کے محافظ سانپ بھینٹ لئے بغیر خزانہ نہیں لینے دیتے۔

میرے والد عبد الجبار کو مطالعے کا بہت شوق تھا۔ اردو اور انگریزی کی کتابیں بہت آسانی سے پڑھ لیا کرتے تھے۔ اس دور میں انگریزی دور کی بات لوگوں کو صحیح سے اردو پڑھنا نہیں آتی تھی۔ اس خواب کی تعبیر انہوں نے والدہ محترمہ کو بتاتے ہوئے کہا۔

”سانپ نے دودھ اور مچھلی کی نیاز کا جو کہا ہے



س سے اس کی مراد پہلا لڑکا اور پہلی لڑکی کی بھیٹ ہے  
کیا تم اس خزانے کو حاصل کرنے کو اپنی اولاد کی بھیٹ  
دو گی۔

خواب کی تعبیر سن کر والدہ محترمہ ڈر گئیں اور  
بولیں۔

”اپنی اولاد کی بھیٹ دے کر خزانہ حاصل  
کرنے سے بہتر ہے میں روٹی اور چٹنی سے کانا کھانا  
منظور کر لوں گی لیکن اپنی اولاد کی بھیٹ کسی صورت نہیں  
دوں گی۔“

نانا ا۔ اعیل کے گھر میں ایک نیم کا گھنا درخت  
بھی تھا جس کی کئی شاخیں تھیں ان شاخوں پر لگنے والی  
چھوٹی چھوٹی نیم کی گھٹلیاں جنہیں بچے نیم کی نسبت  
سے منسوب کیا جاتے تھے۔ ان گھٹلیوں میں بچوں کے لئے  
بڑی کشش ہوتی تھی۔ بچے صبح صبح گھر کا دروازہ کھلا دیکھ  
کر گھر میں گھس جاتے در زمین پر پڑی پکی ہوئی  
گھٹلیوں کو اپنا جھولی بھر۔ نے لگتے تاکہ انہیں وہ چوس کر  
آم کا سا مزہ لے سکیں۔ ذرا سی آہٹ پر بچے گھبرا کر  
بھاگ جاتے کہ کہیں کوئی ان کی چوری نہ پکڑ لے۔

نیم کے درخت کے پاس جکی زمین ہونے پر  
جگہ ٹھنڈی ہوتی تھی اس جگہ پر پالتو کتیا آرام کیا کرتی  
تھی۔ بظاہر وہ آنکھیں بند رکھے ہوئے ہوتی تھی۔ اور ایسا  
محسوس ہوتا کہ وہ گہری نیند میں ہے۔ ذرا سی آہٹ پر  
چونک کر آنکھیں کھول دیتی تھی۔ اس سے باتیں کرنے  
پر اس طرز سے سنتی جیسے وہ ہماری بات کو بڑی توجہ سے  
سن اور سمجھ رہی ہے۔

ایک بار کتا مار مہم چل رہی تھی کتوں کو زہر دے کر  
ہلاک کیا جا رہا تھا۔ والدہ محترمہ نے کتیا کو مخاطب کیا کہ  
”آج باہر نہیں جانا کتوں کو زہر دے کر ہلاک کیا جا رہا  
ہے۔“ اس نے والدہ محترمہ کو ایسے دیکھا کہ جیسے وہ ان  
کی بات کو سمجھ گئی ہے۔ اور اس روز وہ پورا دن گھر سے  
باہر ہی نہیں نکلی۔

نیم کے درخت کے سامنے ایک لکڑی کا تخت ہر  
وقت بچا رہتا تھا۔ جس پر بچے کھیلتے تھے بڑے بھی

گرمیوں میں ہو کھا۔ نے کو بیٹھ جاتے تھے۔  
نیم کا درخت میرے لئے بڑی کشش کا باعث  
تھا۔ میں نیم کے درخت پر آنے والے پرندوں جن میں  
مینا، کوئل، کوئے، طوطا، چڑیا، چیل، کبوتر اور فاختہ سمیت  
مختلف پرندے اس پر آ کر بیٹھا کرتے تھے۔ میں انہی  
پرندوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ ان پرندوں میں چڑیا  
ایسا پرندہ ہے جو زمین پر دانہ چکنے کو آ جاتی تھی۔ میں نے  
بچپن میں چڑیا کو پکڑنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کبھی  
ہاتھ نہیں آئی۔

ایک دن صبح کے وقت میری والدہ پڑوس میں گئی  
ہوئی تھیں۔ میرے بڑے بھائی محمد سلیم، محمد جمیل، بہن  
جمیلہ اور پڑوسیوں کے بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔ ہم  
چھوٹے بچے تخت پر بیٹھے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔  
اچانک کمرے کے ساتھ چھوٹا کمرہ جو رات میں ہاتھ  
روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس سے چوڑے کے  
چیننے کی آواز آنے لگی۔

ان نون گاؤں میں لوگ بکرے، بکری، مرغ  
ومرغیاں، خرگوش اس لئے پالتے تھے کہ اچانک مہمان  
آ جانے کی صورت میں انہیں ذبح کر کے مہمان داری  
کر سکیں۔ گھر میں چیز ہونے پر کوئی پریشانی بھی نہیں  
ہوتی تھی۔

ہمارے چوڑے چھوٹے کمرے میں دانہ چک  
رہے تھے۔ وہاں سے چوڑے کی آواز آنے پر میرے  
بھائی سلیم نے دیکھا کہ کوئی چیز چھوٹے سوراخ میں سے  
چوڑے کو اندر کھینچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے فوراً  
سے چوڑے کو ہٹ کر باہر کی طرف کھینچا۔ چوڑے کے  
ساتھ اس کو کھینچنے والا وہی کالا سانپ تھا۔ سانپ شدید  
غصے میں تھا وہ تیزی سے میرے بھائی سلیم کی طرف لپکا  
مگر بچوں نے سانپ، سانپ کا شور مچا دیا۔ میرا بھائی  
جس کے سانپ، کو دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے تھے۔ بچوں  
کے شور پر اسے ’وصلہ ہوا اور باہر کی جانب لپکا۔ دوسرے  
بچے بھی سانپ، سانپ کہتے باہر نکل گئے، سانپ کا شور  
سن کر ہم چھوٹے بچے تخت پر بیٹھے سہم گئے۔ مگلے



آگئے۔ لیکن سانپ چوڑے سمیت غائب ہو چکا تھا۔ سب مایوس ہو کر چلے گئے۔

مغرب کے وقت نانا سلیمان دکان بند کر کے آگئے۔ انہیں بھی محلے والوں کے ذریعے سے صبح کے واقعہ کا علم ہو گیا تھا۔ اس واقعہ کا سن کر انہیں تشویش ہوئی کہ کہیں وہ سانپ، غصے میں کسی بچے کو نقصان نہ پہنچادے، اس سوراخ میں آگ کے دھتے کو نلے ڈال دیئے تاکہ وہ سانپ آگ سے جل بھن کر مر جائے۔ اتنا کچھ کرنے پر بھی وہ سانپ زندہ رہا۔ اسے ذرا سا بھی آگ نے نقصان نہ پہنچایا تھا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد گرمیوں کی چھٹیاں ختم ہونے پر ہم اپنے گھر حیدر آباد آگئے۔

ان دنوں نوسید آباد میں گندم کی فصل کٹنے پر سال بھر تک استعمال ہونے تک گندم کا اشاک گھر میں کر لیا جاتا تھا۔ اور ضرورت کی استعمال کی چیزیں جمع کی جاتی تھیں بعض گھروں میں اب بھی یہ رجحان ہے اس طرح انہیں سارا سال چیزیں لانے سے نجات مل جاتی ہے۔ گندم خراب بھی نہیں ہوتی۔ حسب ضرورت گندم کو چکی میں پس لیا جاتا تھا۔ میرے نانا حکیم سلیمان نے بھی مکان میں سال بھر کا اشاک کر رکھا تھا۔ وہ کسی کام سے حیدر آباد آئے تھے۔ شام کو دیر ہو جانے پر ان کی بس نکل گئی تھی۔ اس لئے وہ حیدر آباد میں ہی رک گئے۔

دوسرے دن جب وہ نوسید آباد پہنچے۔ انہیں معلوم ہوا کہ رات میں ہمارے نانا کے مکان سے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں رہنے والے دو بھائیوں شہزادی اور رمضان نے تالا توڑ کر گھر پر قبضہ کر لیا ہے اور مکان سے کسی بھی صورت میں قبضہ چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ پولیس کی مدد حاصل کرنے پر چکی کے لوگ جمع ہو گئے۔

پولیس جب شہزادی کو گرفتار کر کے لے جانے لگی تو اس نے کلمہ پڑھ کر کہا کہ ”یہ گھر اس کا ہے اور حکیم سلیمان اس کے پاس رہتا ہے۔ اس پر وہاں موجود لوگوں اور نانا حکیم سلیمان نے کلمہ پڑھنے پر اس کو سامان، گھر

میں موجود رقم سمیت مکان دے دیا اور پھر کبھی پلٹ اس مکان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ حیدر آباد میں ہمارے گھر چلے آئے۔ یہیں ان کا انتقال ہوا۔

لیکن کلمہ پڑھ کر مکان حاصل کرنے والے شہزادی کے گھر پر مصیبتیں ٹوٹ پڑیں اور پریشانیوں نے وہاں ڈیرہ جما لیا۔ شہزادی اور اس کا بھائی اس دنیا میں نہیں۔ سنا ہے کہ اب اس گھر میں شہزادی کا پوتا رہتا ہے جو کہ نشئی ہو گیا ہے۔ مکان میں مشکوک لوگوں کی آمدورفت رہتی ہے۔

مکان پر بظاہر قبضہ عام سی بات لگتی ہے کہ پڑوسیوں نے لالچ میں آ کر قبضہ کر لیا کہ حکیم سلیمان کے کوئی وارث ہیں نہیں اس لئے مکان پر قبضہ آسان رہے گا۔ مگر یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ یہ واقعہ اس کے واقعہ کے بعد ہی کیوں ہوا۔ وہ پہلے بھی مکان پر قبضہ کر سکتے۔ سانپ کے تل میں آگ کے کوئلے ڈالنے کے بعد ہی کیوں مکان پر قبضہ ہوا۔ یہ بات آج تک ذہن قبول نہیں کر سکا۔ ایسا لگتا ہے دونوں واقعات ایک دوسرے کی کڑی ہیں۔ سانپ کی ناراضگی کے بعد ہی مکان پر قبضہ ہوا۔

اس مکان پر کیا قبضہ ہوا ہمارا نوسید آباد جانا ہی چھوٹ گیا۔ کئی کئی سال گزر جاتے ہیں۔ نوسید آباد آنا ہی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھار کسی شادی کی تقریب منعقد ہونے پر ہی گھر والوں کا نوسید آباد آنا ہوتا ہے۔ میری صحافتی مصروفیات کے سبب میں نے مجبوری ہی میں چالیس سالوں میں چند ہی شادی کی تقریبات میں شرکت کی ہوگی۔

اچانک، میرے موبائل پر میرے کزن کی مس کال آگئی۔ جس کا مطلب تھا کہ شہر سے بارہا پہنچ چکی ہے۔ اور مجھے فوری وہاں پہنچنا ہے۔ میں ماضی سے حال میں آچکا تھا۔ اور میرے قدم شادی والے گھر کی طرف اٹھ رہے تھے۔ جو کبھی کبھی نمبر 8 ہوا کرتی تھی۔ اب نوسید آباد اتنا پھیل چکا ہے کہ گلیاں گنتا مشکل ہو گیا ہے۔







## خونی رات

قیصر جمیل پروانہ - ماموں کا انجن

راستہ بھٹک کر نوجوان آسیبی علاقے میں پہنچ گیا اور جب اسے  
ہوش آیا تو پانی سر سے گزر چکا تھا، اس کی موت یقینی تھی  
کئی آسیب اس کی طرف قہر آلود نظروں سے بڑھے مگر اچانک وہ  
جھٹکا کھا کر دور جاگے آخر کیوں؟ کھانی پڑھ کر دیکھیں۔

سطر حیرت سے دو چار کرتی اور دل و دماغ خوف کے شکنجے میں جکڑتی دل نگار کہانی

صاحب کے ساتھ ساتھ میں اور دیگر تمام لڑکے بھی  
چونک پڑے۔ ایک شخص آیا اور استاد کے سامنے ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے دیکھ کر استاد بولے۔ ”ہاں بھئی  
کیسے آنا ہوا، جو اسی بات ہے کھل کر بتاؤ۔“

وہ ہندو تھا، ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کی  
آنکھوں میں آنسو تھے، استاد کی بات سن کر وہ گویا ہوا،  
”قاری صاحب میرا بیٹا سخت بیمار ہے۔ اور اس کی

**ہمارے** استاد محترم قاری غلام احمد بہت

نیک اور پرہیزگار انسان تھے۔ وہ لوگوں کا روحانی علاج  
کرتے تھے۔ ان کے روحانی علاج سے مستفید ہونے  
کے لئے ہمارے قصبے کے علاوہ دوسرے علاقوں بلکہ  
دور، دور سے لوگ آتے تھے۔ ان کے پاس ظاہر  
ہے..... مسلمانوں کا ہی آنا جانا تھا.....

ایک دن میرا قرآن مجید پڑھ رہا تھا کہ قاری



بھاری جھٹکی میں بیٹا اڑی۔ آپ لی بڑی مہربانی ہوگی۔  
آپ ایک نظر دیکھ لیں۔“  
”ٹھیک ہے رام داس اسے کل اسی وقت لے  
آنا دیکھ لیں گے۔“

یہ سن کر رام داس بولا..... ”جی ٹھیک ہے۔“ کہتا  
ہوا باہر چلا گیا۔

اگلے دن ٹھیک اسی وقت رام داس ایک بیس  
ہائیس سالہ لڑکے کو ماتھ لے کر مدرسے میں داخل ہوا۔  
قاری صاحب کمرے میں پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔  
اور پہلے سے آئی ہوئی ایک عورت کو دم کر رہے تھے۔  
اس عورت پر کسی نے جادو ٹوٹا کیا ہوا تھا۔

رام داس اور اس کا بیٹا، قاری صاحب کے  
سامنے بیٹھ گئے تو قاری صاحب نے اس سے پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

”یہ میرا بیٹا آج سے کوئی ایک ہفتہ پہلے غلطی  
سے اس طرف شکار کے لئے چلا گیا جہاں کے بارے  
میں مشہور ہے کہ وہاں جن، بھوت، چڑیلیں اور خوفناک  
بلائیں رہتی ہیں اور اس طرف کسی کا جانا ٹھیک نہیں  
ہے۔ تب سے اسے نہ جانے کیا ہو گیا ہے، عجیب عجیب  
حکمتیں کرتا ہے، نہ سوتا ہے نہ کھاتا ہے۔ اور جب کھاتا  
ہے تو دس بارہ روٹیاں کھاتا ہے، پانچ چھ جگہ پانی پی  
جاتا ہے، اور اوپر سے خوفناک اور بھیانک قسم کے قہقہے  
لگاتا ہے..... اور سب سے حیرانگی کی بات یہ ہے کہ یہ  
جب بولتا ہے تو کبھی تو اپنی آواز میں یا پھر کبھی عورت کی  
آواز میں بولتا ہے، میں نے کئی پنڈت کو دکھایا ہے مگر  
کہیں سے آرام نہیں آیا۔“

قاری صاحب نے لڑکے سے پوچھا۔ ”اس کا  
نام شکر تھا۔“ ”ہاں شکر!“ کیا ہوا ہے تمہیں اور کہاں گئے  
تھے؟“

”جی ایک ہفتہ پہلے غلطی سے لوگوں کا وہم سمجھتے  
ہوئے شکار کے لئے، اس علاقے میں چلا گیا تھا، جس  
کے بارے میں مشہور ہے کہ ادھر بھوت اور چڑیلیں رہتی  
ہیں، وہاں جانا تو ایک طرف، اس جگہ کا نام سن کر لوگ

خوف سے ہر تھر کا ہتھتے ہیں، اور ڈر کی وجہ سے نہیں  
جاتے، اور پھر جو بھی ادھر جاتا ہے اس کی اگلے دن،  
لاش اس علاقے سے باہر ملتی ہے اور یہ بات سچ بھی  
ہے۔“

”تم زندہ کیسے بچ گئے؟“ قاری صاحب نے  
کہا۔

”جب میں اس علاقے میں شکار کے لئے گیا تو  
میں نے دیکھا کہ ہر طرف لمبی لمبی جھڑیاں اور کانٹے  
دار خود رو پودے اور کہیں کہیں شیشم اور پیپل کے درخت  
تھے۔ کوئی انسان مجھے نظر نہ آیا۔ پرندہ بھی کوئی نظر نہیں  
آ رہا تھا۔ دو پہر ہو چکی تھی۔ لیکن مجھے کوئی شکار نہ ملا، میں  
پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ اور پھر میں ایک پیپل کے  
درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

اچانک میری نظر جھاڑیوں اور درختوں سے  
ہوتی ہوئی ایک محل نما عمارت پر پڑی تو میں چونک پڑا  
کیونکہ اس عمارت سے دھواں نکل رہا تھا اور سیدھا اوپر کو  
جار ہا تھا۔ میں بڑا حیران تھا کہ یہ دھواں کیا ہے؟

اچانک میرے سامنے نشانے پر ایک بڑا پرندہ  
آ بیٹھا، تو میں بڑا خوش اور میں نے اس کا ابھی نشانہ  
باندھا ہی تھا کہ وہ پرندہ اچانک وہاں سے غائب ہو گیا  
اور میں بڑا حیران ہوا۔ اچانک وہ پرندہ پھر ظاہر ہوا تو  
میں نے پھر نشانہ باندھا مگر پھر وہ غائب ہو گیا تو میں  
ڈر گیا۔ اور خوفزدہ ہو کر خوف سے کاپٹنے لگا..... کیونکہ  
جس پیپل کے نیچے میں بیٹھا ہوا تھا اس پر سے نسوانی  
آواز میں قہقہے لگنے کی آوازیں آنے لگیں۔

میں نے اوپر دیکھا تو کچھ نہیں تھا۔ لیکن قہقہے  
مسلل سنائی دے رہے تھے۔ اور پھر خوفزدہ ہو کر میں  
نے دوڑ لگا دی۔ ابھی میں تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ  
میرے پاؤں جیسے ٹکڑ گئے اور کسی نادیدہ قوت کی نسوانی  
آواز سنائی دی۔

”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یہاں آنے  
کی۔ کوئی ادھر آ کر زندہ واپس نہیں گیا۔ مگر تمہیں زندہ  
چھوڑنا ہماری مہجوری ہے لیکن تمہیں یہاں آنے کی سزا



”۔“

میں خوفزدہ ہو کر پھر دوڑنے لگا، راستے میں میں بارگرا، پھر گھر پہنچا تو میرا بہت برا حال تھا۔ پھر آدھی رات کے وقت جب میں سویا ہوا تھا تو کسی نے مجھے جگایا۔ میں اٹھا تو میرے سامنے ایک بدنکل چڑیل کھڑی تھی، جس کے لمبے بال، لمبے لمبے دانت اور بڑی بڑی بھیاں آنکھیں تھیں، ہونٹ تو اتنے بڑے تھے کہ بیان سے باہر ہے۔ میں چیخنے لگا اور پھر اسی چڑیل نے مجھے بالوں سے پکڑا اور زمین سے کئی فٹ اوپر اٹھایا اور پھر زور سے زمین پر پھینک کر غائب ہو گئی، اس دن سے خاص کر رات میں روزانہ وہ چڑیل مجھے کوئی نہ کوئی تکلیف ضرور پہنچاتی ہے۔“ یہ بول کر لشکر خاموش ہو گیا۔ قاری صاحب نے لشکر کی ساری بات سن کر مجھے اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ ”لشکر کا ہاتھ تھام کر کچھ پڑھنے لگے، کافی دیر تک وہ پڑھتے رہے کہ اچانک اس لڑکے کو جھٹکا لگا اور وہ لمٹنے لگا۔ قاری صاحب نے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تیرا؟“ اب عورت کی آواز آرہی تھی۔ ”میں اپنا نام نہیں بتاؤں گی۔“ لڑکے کے منہ سے نسوانی آواز نکلی۔

”تجھ کو بتانا ہوگا۔“ یہ بول کر قاری صاحب پھر پڑھنے لگے۔ اچانک وہ رونے لگی تو قاری صاحب نے پھر پوچھا۔

”ہاں اب بتا کیا نام ہے تیرا۔“ ”پہلے پڑھنا بند کرو، پھر بتاتی ہوں۔“ یہ سن کر قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا۔ ”میرا نام دیویہ ہے۔“ ”کیوں اسے تنگ کر رکھا ہے۔“ قاری صاحب بولے۔

”یہ ہمارے علاقے میں داخل ہوا تھا، اس لئے۔“ جواب ملا۔ ”لیکن یہ تو کوئی جرم نہیں ہے، یہ تو خدا کی زمین ہے اور ویسے بھی..... یہ تمہارے علاقے سے کوئی چیز

نہیں لایا تھا..... اس لئے اب اس کی جان چھوڑ دے، اب اسے کافی سزا مل چکی ہے۔“ ”میں اسے نہیں چھوڑاں گی۔“ لشکر کے منہ سے نسوانی آواز نکلی۔

”چڑیل ایک بات بتاؤ جو بھی..... تمہارے علاقے میں جاتا ہے..... تم سب اسے جان سے مار کر..... اگلے دن اپنے علاقے سے باہر..... پھینک دیتی ہو..... لیکن تم نے اسے نہیں مارا؟“

”ایک مجبوری نے ایسا کرنے سے روک لیا تھا۔“ ”مجبوری کیسی؟“ قاری صاحب نے پوچھا تو اس نے..... یہ بتا کر حیران کر دیا کہ ”ہم نے اسے اس لئے..... زندہ چھوڑ دیا کیونکہ یہ ہمارے ہی مذہب کا تھا..... یہ بھی ہندو ہے ورہم بھی..... جن کو ہم مار دیتے ہیں وہ مسلمان ہوتے ہیں..... ہم مسلمان کے جسم کا..... خون پی کر اپنے علاقے سے..... باہر پھینک دیتے ہیں۔“ چڑیل کی آواز سنائی دی۔

”میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ قاری صاحب تیز آواز سے بولے۔ اور پھر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگے۔

”جوں جوں..... قاری صاحب قرآنی آیات پڑھتے گئے تو چڑیل..... چیخنے چلانے لگی..... اور..... اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی..... ”بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دو..... آئندہ کسی بھی مسلم کو نہیں ماروں گی۔“

”میں تجھے زندہ..... نہیں چھوڑوں گا۔“ قاری صاحب نے آنکھیں کھول کر کہا اور قرآنی آیات پڑھنے لگے کہ اچانک چڑیل نے کہا۔ ”تم جو کچھ..... پڑھ رہے ہو تم کو اسی کا واسطہ؟ مجھے چھوڑ دو۔“ یہ سنتے ہی قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا اور بولے۔

”جس کا تو نے واسطہ دیا ہے..... اس کے لئے تو جان بھی حاضر ہے۔ میں تجھ کو چھوڑتا ہوں..... لیکن شرط یہ ہے کہ آئندہ تو اس لڑکے کو تنگ نہیں کرے گی۔ اور چلی جائے گی۔ اور آرتھ کے بعد تم کسی بھی مسلم کو نہیں مارو گی۔“



”میرا..... وعدہ ہے آئندہ..... بھی کسی.....  
مسلم کو نہیں ماروں گی اور نہ ہی اس لڑکے کے..... پاس  
آؤں گی۔“ چیل بولی تو قاری صاحب نے اس لڑکے  
کا ہاتھ چھوڑ دیا..... تو وہ لڑکا بے ہوش ہو گیا..... کچھ دیر  
کے بعد وہ ہوش میں آیا..... تو وہ..... اپنی ہی زبان میں  
بول رہا تھا۔ قاری صاحب..... رام داس سے بولے۔  
”لے جاؤ اپنے بیٹے کو اب یہ..... بالکل ٹھیک  
ہے آئندہ کوئی چیل اسے تنگ نہیں کرے گی۔“  
رام داس اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا جبکہ میں  
قاری صاحب کے کندھے دبائے لگا۔

☆.....☆.....☆

ہندو..... مسلم فسادات..... بڑھتے جا رہے تھے  
اور یہ خبریں بھی..... آ رہی تھیں کہ مسلمان.....  
ہندوستان کو چھوڑ کر..... ہمیشہ کے لئے..... پاکستان  
جانا شروع ہو گئے ہیں اور ہندوؤں..... سکھوں نے ان  
مسلمانوں کو جو پاکستان کی طرف جا رہے ہیں..... ان کو  
مارنا شروع کر دیا ہے.....

میں گھر میں..... بیٹھا ہوا تھا اور تمام گھر والے  
مشورہ کر رہے تھے کہ تمام مسلمان پاکستان جانا شروع  
ہو گئے ہیں! اب ہم سارے محلے والوں کو بھی پاکستان  
کی تیاری کرنی چاہئے۔ ابو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں کل  
ہی..... مسجد میں تمام لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“

”میں..... اور میری بہنیں بہت خوش تھیں کہ ہم  
اپنے نئے وطن پاکستان..... جائیں گے۔“

اگلے دن ابو نے تمام لوگوں سے بات کی اور  
فیصلہ ہوا کہ آج ہی تمام تیاریاں مکمل کر لیں..... اور کل  
رات پاکستان کا..... سفر شروع کر دیں گے۔

پاکستان کا سرحد ہمارے..... قصبے سے.....  
تقریباً ڈیڑھ سو کلومیٹر دور تھی۔ آج رات ہمارے.....  
پورے..... محلے نے، ہندوستان ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا  
تھا۔ اور پاکستان پہلے جانا تھا۔ رات ہوئی تمام محلے  
والے..... ایک جگہ اکٹھے ہوئے، تمام عورتوں کو اکٹھا کیا  
گیا..... اور پھر تقریباً..... رات کے دس بجے ہم سب

نئے وطن کے لئے نکل پڑے..... آدھے م  
آدھے پیچھے تھے۔ جبکہ عورتیں درمیان میں تھیں۔  
مختصر راستے پر چل پڑے۔ جو پاکستان کو جاتا تھا۔  
ہم سب آہستہ آہستہ..... پاکستان..... کی  
باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ہم کو چلتے ہوئے تقریباً تیس  
چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ اور ہم نے تقریباً پانچ کلومیٹر  
فاصلہ طے کر لیا تھا۔

اچانک میں نے امی اور بہنوں سے پوچھا۔  
”کیا آپ نے سامان میں میرا قرآن..... مجید بھی رکھ  
لیا تھا؟“

”ہم نے تو نہیں رکھا..... ہمیں تو علم ہی نہیں تھا  
کہ ہم قرآن مجید لے آئے تھے۔ اور کہاں رکھا تھا۔“

میں پریشانی سے مردوں کے ساتھ چلنے لگا،  
تاکہ ابو کو شک نہ ہو، جب میں نے دیکھا کہ ابو لوگوں  
سے باتیں کر رہے ہیں تو میں قافلے سے پھڑ گیا اور  
واپس گاڑی کی طرف دوڑ لگا دی، اگر میں امی ابو کو بتاتا تو  
شاید وہ مجھے واپس نہ آنے دیتے اور میں اپنا قرآن مجید  
ہر قیمت پر اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ہندو لوگ  
قرآن مجید کی بے حرمتی کر سکتے تھے۔ میں جتنی تیزی  
سے بھاگ سکتا تھا۔ بھاگ رہا تھا تاکہ جلد سے جلد  
قرآن مجید لے کر پھر قافلے سے مل سکوں، تیز دوڑتے  
دوڑتے میرے پیٹ میں درد ہو رہا تھا لیکن میں تمام درد  
کو فراموش کر کے دوڑا جا رہا تھا اور تقریباً بیس منٹ میں  
گھر پہنچ گیا، تمام محلہ سنسان پڑا ہوا تھا۔ میں کمرے میں  
داخل ہوا اور الماری سے قرآن مجید لیا اور باہر نکلنے کے  
لئے ابھی دروازے تک آیا ہی تھا کہ میں لرز اٹھا۔

پانچ چھ بلوائی گھر کی دیوار پھلانگ کر ہمارے  
گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ میں باہر بھی..... نہیں  
بھاگ سکتا تھا۔ قرآن مجید میرے ہاتھ میں تھا..... میں  
واپس کمرے میں گیا اور اندر والے دروازے سے  
دوسرے کمرے میں گیا لیکن میں کمرے میں چھپ نہیں  
سکتا تھا۔ کیونکہ کمروں میں تو وہ تلاش کر لیں گے، میں  
تیزی سے اس کمرے سے باہر نکلا، اس طرف اندھیرا تھا



## اس سادگی پہ

ہائی دے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بننے ہوئے بولے۔

”مجھے کس لیے روکا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا؟“

”جی ہاں..... میرا بھی یہی خیال ہے.....“ سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔

”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہوگا گاڑی کے پچھلے ٹائروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہوگا۔“

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

جس راستے پر ہمارا قافلہ گیا تھا۔ اچانک میرے پیچھے سے ایک مردانہ آواز آئی۔

ارے دلیر سنگھ! دیکھو کوئی بھاگا جا رہا ہے، لگتا ہے کوئی مسلا ہے۔ ”وہ لوگ مجھ سے تھوڑا ہی فاصلے پر میرے پیچھے پیچھے بھاگتے آرہے تھے..... میں پوری رفتار سے بھاگتا رہا وہ مجھے لٹکارتے ہوئے اور تمام مسلمانوں کو گالیاں دیتے ہوئے میرے تعاقب میں تھے لیکن، کافی دور تک، بھاگنے تک بھی وہ میرے نزدیک نہ آ سکے، فاصلہ ان کی آوازوں سے اتنا زیادہ بھی نہیں لگتا تھا۔ لیکن شاید میری اور ان کی رفتار ایک جیسی تھی۔ ایک آواز آئی۔

بلکہ وہ لوگ دوسرے کمرے کی طرف تھے۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا..... اس جامن کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ جو گھر کے ایک طرف تھا یہاں مکمل اندھیرا تھا۔ میں جامن کے..... موٹے تنے کے ساتھ کھڑا ہو کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ کبھی باہر، کبھی اندر کمروں میں جا رہے تھے۔ ایک آدمی کی آواز آئی۔ ”یار یہ تمام مسئلے نہ جانے کب بھاگ گئے۔ ہمارا منصوبہ تو ناکام ہو گیا۔“ اس کے علاوہ مسلمانوں کی عورتوں کے بارے میں اپنے بے ہودہ خیالات اور منصوبوں کی باتیں کر رہے تھے، میں خاموشی سے کھڑا قرآن مجید ہاتھ میں تھا میں ان کی واہیات باتیں سن رہا تھا۔ ایک نے کہا۔ اس مولوی (میرے ابو) اور اس کے گھر والوں کو برباد کرنا، تو میری دلی خواہش تھی، اس نے، ہم کو بڑا سنا یا تھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اگر ہم ہمت کر کے تیزی سے ان کا پیچھا کریں، تو ہماری ہر خواہش، اب بھی پوری ہو سکتی ہے۔“ میں ان کی یہ بات سن کر کانپ اٹھا، پھر وہ سب باہر چلے گئے۔ جب میں مطمئن ہو گیا کہ وہ دور جا چکے ہوں گے تو میں جامن کے نیچے سے نکلا اور پھر کمرے میں داخل ہوا اور وہاں پڑے ہوئے ایک کپڑے کو اٹھایا۔ اور قرآن مجید و الماری میں رکھا اور میں نے قمیض اتاری۔ نیچے میں نے بنیان پہنی ہوئی تھی۔ پھر میں نے قرآن مجید تھام لیا اور اس کو اچھی طرح غلاف میں مضبوطی سے باندھا اور اس کپڑے کی مدد سے میں نے قرآن مجید سینے پر باندھ لیا، اور اوپر قمیض پہن لی، تاکہ بلوائی مجھے اگر پکڑ بھی لیں تو قرآن مجید کوندہ دیکھ سکیں، اور بے حمتی نہ کر سکیں، پھر میں کلمہ طیبہ کا ورد کرتا ہوا آہستہ آہستہ کمرے سے باہر نکلا اور پھر انتہائی احتیاط سے باہر والے دروازے، کے پاس پہنچا، وہ پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط سے باہر جھانکا اور مجھے گلی میں کوئی فرد محسوس نہ ہوا، تو میں آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میرے اندازے کے مطابق رات کے بارہ بجنے والے ہو گئے۔ میں انتہائی احتیاط سے چلتا ہوا گاؤں سے باہر نکل آیا۔ اور تیزی سے، اس راستے پر دوڑنے لگا



”تجھے چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی ان مسلوں کو جو بھاگ گئے ہیں۔“ ان کی اس بات سے میں مزید خوفزدہ ہو گیا۔ مگر بھاگتا رہا، اور اچانک میرے ذہن میں ایک بات بجلی کی طرح آئی، میں دوڑتے دوڑتے سوچنے لگا، کہ میں تو اسی راستے پر، بھاگ رہا ہوں جس راستے پر قافلہ جا رہا ہے۔ اس طرح تو، میں خود ہی، اپنے قافلے کو پکڑا دوں گا۔

”نہیں بلوایوں کو اپنے قافلے تک نہیں پہنچے دوں گا۔“ میں نے فیصلہ کر لیا۔ ”میں خود تو مر جاؤں گا مگر قافلے کو ضرور بچاؤں گا۔“ اور یہی سوچتے ہوئے میں نے اپنا رخ اگرچہ پاکستان کی طرف ہی تھا مگر سیدھا مغرب کے بجائے شمال مغرب کی طرف کر لیا اور میرا یہ فیصلہ درست ثابت ہوا، لیکن اچانک مجھے جھٹکا لگا جس طرف بھاگ رہا تھا اس طرف کانٹے دار پردوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا میں پریشان ہو گیا اچانک مجھے آواز سنائی دی۔

”ارے دیکھو وہ تو بھوت۔۔۔ محل کے علاقے میں داخل ہو چکا ہے۔“ یہ الفاظ میرے کانوں سے نکلے تو میرے قدم رک گئے۔

”کیا۔۔۔؟ میں بھوت محل کے علاقے میں آ گیا ہوں۔“ میں واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ انتہائی خوف کی حالت میں، میں نے جنوب کی طرف دوڑ لگا دی۔ اور دوڑتے دوڑتے میں گر پڑا۔ لیکن میں نے قرآن مجید کو جو میرے سینے سے بندھا ہوا تھا۔ نیچے زمین پر لگنے نہ دیا۔ میں دوڑتے ہوئے خوف سے کانپ رہا تھا، مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ جھاڑیوں میں بھاگنے سے میرے جسم پر چھوٹے چھوٹے کٹ لگنے سے خون بہہ رہا ہے اور مجھے سخت درد ہو رہا ہے۔ میں نے ہمت کی اور پھر دوڑنے کے لئے اٹھا اور جب اٹھ کر سیدھا ہوا تو میری تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ میرے سامنے ایک درخت تھا اور اس درخت کے نیچے روشنی ہو رہی تھی اور اس روشنی میں انتہائی خوفناک اور ہیبت ناک کوئی مخلوق کھڑی تھی۔ وہ شاید چڑیلیں تھیں۔ کیونکہ

ان کے لمبے لمبے بال تھے جیسے عورتوں کے ہوتے ہیں ان کی تعداد چار تھی۔ ایک چڑیل کے جسم پر بال ہی بار بیٹھے۔ دوسری کی بڑی بڑی آنکھیں اور بڑی سی ناک تھیں۔ بڑے بڑے ہونٹ تھے اور ان ہونٹوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ تیسری کافی لمبی تھی اور وہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ تھی۔ اس ڈھانچے سے تیز شعلے نکل کر میری آنکھوں کو چندھیار ہے تھے اور چوتھی بھی بہت خوفناک تھی۔ اس کی کھوپڑی پیالہ نما تھی اور اس پیالہ نما کھوپڑی میں آگ جل رہی تھی۔ میں یہ سب دیکھ کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر چیخنے چلانے لگا۔ خوف سے میری جان نکل رہی تھی اور اچانک میرے ذہن کو خوف کا انتہائی زبردست جھٹکا لگا، میں وہیں پر گر پڑا پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔

میں ہوش میں آیا تو میں نے دیکھا کہ میرے ارد گرد روشنی ہی روشنی ہے۔ آگ ہی آگ جل رہی تھی، یا شاید کوئی پرانا محل تھا میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور پرے ارد گرد خوفناک جن بھوت چڑیلیں اور بلائیں کھڑکی تھیں اور ان کے قہقہوں سے میرے کان پھنکے جا رہے تھے۔

اچانک ایک زوردار آواز گونجی۔ اور تمام قہقہے بند ہو گئے، میں نے اس کی طرف دیکھا تو میں خوف سے چپٹ پڑا کیونکہ میرے سامنے ایک خوفناک چڑیل ایک خوب صورت تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس چڑیل کے بڑے بڑے کان، لمبے لمبے بڑی بڑی آنکھیں اور زبان اتنی بڑی کہ وہ منہ سے باہر نکلی پڑی تھی۔

اس کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ جو ہمارے علاقے میں آجائے اور وہ بھی مسلمان تو وہ زندہ واپس نہیں جاتا۔ اس کے خون سے میں اور میری رعایا اپنا پیا کر، بھاتی ہے۔“

میں کوئی جواب دینے کے بجائے روئے جا رہا تھا۔ اس نے پھر کہا۔

”کیا تم کوئی جادوگر ہو کہ ہم جیسی طاقت بھی تم کو نہیں چھوڑ سکتی۔ لگتا ہے تمہارے پاس کوئی علم ضرور ہے



میں نے دیکھا کہ ایک خوف ناک چڑیل تخت پر بیٹھی ہوئی اپنی سربراہ چڑیل کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے۔

”شگنی جی؟“ میں جانتی ہوں میری بات آپ کو بری لگے گی اور آپ کو غصہ آئے گا لیکن میرا خیال ہے کہ آپ اس لڑکے کو ختم نہیں کر سکتیں۔“

”کیا مطلب، یہ اکیلا ہی ہم سب سے طاقتور ہے؟“ سردار چڑیل شگنی نے ہنسنے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔

”شگنی جی، میں اس لڑکے کو پہلے سے جانتی ہوں اور دیکھ چکی ہوں۔ پچھلے دنوں جب میں آپ کے حکم سے ایک ہندو لڑکے کو تنگ کرنے پر مامور ہوئی تھی تو وہ علاج کے لئے ایک مولوی سے جو مدد سے میں پڑھاتا تھا اس کے پاس گیا تھا، وہ مولوی یہی قرآن پڑھاتا تھا، شگنی جی یہ قرآن مجید نہ جانے کتنا طاقتور ہے، اس مولوی نے نہ صرف مجھے پکڑ لیا بلکہ جوں جوں وہ قرآن پڑھتا تھا میری جان نکلی جاتی تھی۔ میں نے تو اس وقت اس کو اس قرآن کا دسواں حصہ دے کر اس سے جان چھڑوائی تھی اور میں نے اس لڑکے کو اسی مولوی کے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ اسی مولوی کا شاگرد ہے۔“

”یہ ہمارا نشانہ کیوں نہیں بن رہا؟“ شگنی بولی۔

”کیونکہ یہ نہ صرف مقدس کتاب پڑھتا ہے بلکہ اس وقت مقدس کتاب اس کے سینے پر بندھا ہوا ہے، میرا مشورہ یہی ہے کہ اپنے ساتھی اور ان کی طاقت ضائع نہ کریں۔“ یہ سن کر چڑیل شگنی سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔

”لگتا ہے تو ٹھیک کہتی ہے۔ کل پونم کی رات ہے اور اہم مسئلہ ہے۔“ گرد کے سامنے یہ مسئلہ رکھیں گے۔“

یہ سن کر میں قادر رہے، مطمئن ہو گیا کہ ”چلو کم از کم اس وقت تو جان چھوٹی، کل جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ میں اس چڑیل کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے مجھ پر مزید حملہ کرنے سے روکا تھا۔ اور جس کو چند دن پہلے ہندو لڑکے میں قاری صاحب نے قابو کیا تھا اس کی رحم ولی صاف نظر آ رہی تھی اور حقیقت میں وہ میری مدد کرنا چاہتی تھی۔

درتم نے یہ سینے پر کیا باندھ رکھا ہے۔

میں نے کہا۔ ”میرے پاس تو کوئی علم نہیں۔“

البتہ میرے سینے سے قرآن مجید بندھا ہوا ہے اور اس میں اتنی طاقت ہے کہ تمام بھوت چڑیل اسے چھوتے ہی جل مریں گے۔“ میری بات سن کر وہ چڑیل اچنبھے میں پڑ گئی۔ پھر ایک ایک کر کے کئی نے مجھے پکڑنے کی کوشش کی وہ جیسے ہی مجھے پکڑنے کے لئے میرے جسم کو ہاتھ لگاتیں تو جھٹکا کھا کر دور جا گرتیں۔ یہ دیکھتے ہوئے وہ سب کی سب مجھ سے دور ہٹ گئیں۔

ان چڑیلوں کا ہر وار خطا ہو رہا تھا۔ اب مجھ میں تھوڑی سی ہمت پیدا ہو گئی تھی، ان کی سردار چڑیل کو شاید بہت غصہ آیا وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔ ”اسے زیر کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی اسے سبق سکھانا پڑے گا۔“

اب مجھے پکا یقین ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور قرآن مجید کی وجہ سے ان کا ہر وار خطا ہو رہا ہے۔ پھر وہ تابتوڑ مجھ پر وار کرنے لگیں تو میں اتنا بدحواس ہوا کہ آیت انکری پڑھنا بھول گیا اور شاید یہی میری غلطی تھی، ان چڑیلوں نے مجھے پکڑ لیا اور اوپر اٹھانے لگیں، تقریباً بیس فٹ اوپر لے جا کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا، میں چیخ رہا تھا مجھے اپنی موت واضح دکھائی دے رہی تھی اور پھر وہ کچھ ہوا جس کا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جونہی میں زمین کے قریب پہنچا مجھے جسے کسی نے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ ہوا اور آرام سے زمین پر رکھ دیا۔ مجھے کچھ نہ ہوا تو وہ سب حیران و پریشان مجھے دیکھنے لگیں اور میں اس غیبی امداد پر حیران تھا۔

اچانک ایک چڑیل کی آواز آئی۔ ”سب مل کر حملہ کرو، اور اس کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالو۔“ پھر اچانک بے شمار چڑیلیں میرے ارد گرد آ گئیں، میں خوف سے چیخ رہا تھا اور پھر تمام چڑیلیں مجھے پکڑنے کے لئے آگے بڑھیں اور جونہی وہ میرے قریب پہنچیں، ایک زوردار نسوانی آواز فضا میں گونجی۔ ”ٹھہر جاؤ۔“ اور سب کی سب ٹھہر گئیں۔ اور اس آواز کی طرف دیکھنے لگیں۔



اور پھر اس چڑیل نے میری طرف دیکھا اور مسکراتی ہوئی ایک طرف کوچھل دی۔

مجھے ایک سیاہ کمرے میں بند کر دیا تھا۔ جہاں سے خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی۔ لیکن یہاں پانی کہاں سے ملے، میں ابھی اسی شش و پنج میں تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک خوب صورت لڑکی کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔

”تم نے پانی کی خواہش کی، تمہارے لئے پانی اور کھانا بھی حاضر ہے۔“ اس نے میرے سامنے پانی اور کھانا رکھ دیا۔

مجھے بھوک اور پیاس لگی ہوئی تھی، ابھی میں نے پانی کا گلاس منہ سے لگاتا چاہا کہ میرے کان میں سرگوشی ہوئی۔ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، کھانے میں اور پانی میں زہر ملا ہوا ہے۔“ یہ سنتے ہی میں نے پانی کا گلاس خوف سے نیچے رکھ دیا اور اس لڑکی کو پانی اور کھانا لے جانے کو کہا۔ تو وہ حیران ہوئی، اس نے بہت اصرار کیا، لیکن میں نے نہ پانی پیا اور نہ ہی کھانا کھایا تو وہ چلی گئی۔ اور میں بہت حیران ہوا، میرے کان میں سرگوشی کس نے کی تھی۔ پھر رات گزری، اور میرا دن بھی بہت تکلیف میں گزر گیا۔ پیاس اور بھوک سے میرا برا حال تھا۔

لیکن جب بھی کھانا اور پانی مجھے دیا جاتا یہی سرگوشی ہوتی کہ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، اس میں زہر ہے۔“ ایک وقت تو میرے دل میں خیال آیا کہ یہ مجھے جان بوجھ کر کہا جا رہا ہے تاکہ میں کھانا اور پانی سے دور رہوں اور بھوک پیاس سے مر جاؤں۔

بہر حال رات آگئی مجھے کمرے سے باہر ایک پنجرے میں بند کر دیا گیا، آج چودھویں رات تھی، چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میرے سامنے بے شمار بھوت اور چڑیلیں آنے لگیں، اور بہت زیادہ دھماچو کڑی ہوئی پھر وہ آہستہ آہستہ وہاں سے چلی گئیں اور میں تنہا رہ گیا، تقریباً دس منٹ تک میں ایسے ہی بیٹھا ادھر ادھر

دیکھتا رہا میں اس وقت وہاں اکیلا تھا اور پھر اچانک بے خوف زندہ ہو گیا، میرے ارد گرد زمین سے دھواں نکلنے لگا پھر ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ اور تیز ہوا شروع ہو گئی اور آہستہ آہستہ اتنی تیز ہو گئی کہ اس نے آندھی کی شکل اختیار کر لی، دھواں بہت اونچائی تک چلا گیا تھا۔ تیز ہوا اور دھوئیں سے میرا کھانسی کھانسی کر رہا حال ہو رہا تھا کہ اچانک میرے پاس ہلکی سی نسوانی آواز آئی۔

”احمد؟ گھبراتا نہیں، میں تمہاری ہمدرد ہوں، میں تمہیں آزاد کرانے آئی ہوں، میں اپنی جان کی بازی لگا کر بھی تم کو بچاؤں گی۔ چلو میرے ساتھ۔“

میں نے خوف سے کہا۔ ”تم کون ہو، اور مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو۔“

اس کی دوبارہ آواز آئی۔ ”وقت ضائع نہ کرو چلو میرے ساتھ مجھے اجازت دو کہ میں تمہارا ہاتھ تھام لوں، اور تمہیں یہاں سے دور لے جاؤں۔“

میں نے خوف سے ہاتھ آگے کر دیا شاید وہ ڈر رہی تھی کہ مجھے چھونے سے اسے نقصان ہو سکتا ہے اس لئے اس نے پہلے مجھ سے میرا ہاتھ تھامنے کی اجازت مانگی تھی، میرے ہاتھ آگے کرتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے میرا کسی نے ہاتھ تھام لیا ہو۔

میرے ہر طرف دھواں تھا اور تیز ہوا چل رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”تم مجھے ضرور مارنے آئی ہو۔“ اچانک میرے سامنے ایک خوب صورت لڑکی ظاہر ہوئی۔ ”کون ہو تم؟“

”میں وہی لالی ہوں جس نے تم کو تمہارے استاد کے ساتھ دیکھا تھا اور تمہارے کان میں سرگوشی بھی میں نے ہی کی تھی۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے کہا۔ ”تمہارے استاد نے تمہارے سامنے مجھے زندہ چھوڑ دیا تھا اور میں اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں دوسرا یہ کہ میں تمہاری مقدس کتاب سے متاثر ہوئی ہوں، اس مقدس کتاب کی وجہ سے ابھی تک تم زندہ ہو



اگر یہ کتاب تمہارے پاس نہ ہوتی تو اب تک تمہارا وجود نہیں ہوتا۔“

پھر اس نے کہا۔ ”اپنی آنکھیں بند کرلو۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں تو اس نے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”پاکستان، جہاں مہاجرین ہوں گے وہاں میں اپنے ماں باپ کو تلاش کروں گا۔“

”ٹھیک ہے میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے، میں خوف سے چیخنے والا ہی تھا کہ اس نے کہا۔ ”بالکل خاموش رہو۔ تم کو کچھ نہیں ہوگا۔“ تو میں خاموش ہو گیا اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد اس نے کہا۔ ”پاکستان آ گیا ہے اور ہمارے نیچے مہاجرین کے کمپ لگے ہوئے ہیں۔“

اب میں تم کو ایک طرف اتارتی ہوں، پھر میں نے واپس بھی جانا ہے۔

”تم واپس جاؤ گی تو وہ تم کو ختم کر دیں گے۔“

”مجھے اپنی جان کی فکر نہیں۔ ہے تمہاری جان بچا کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔“ اور پھر اچانک اس نے کہا۔ ”ارے ماری گئی وہ تو میرے پیچھے آ رہے ہیں۔“ پھر اس نے جلدی سے مجھے ایک طرز میں پراتا اور بولی۔ ”اگر انہوں نے مجھے پکڑ لیا تو وہ مجھے بڑا تڑپا کر ماریں گے اس لئے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ ایک مرتبہ ہی ختم ہو جاؤں۔“ پھر وہ بولی۔ ”مجھ پر مہربانی یہ کرو کہ میرے سر کے بالوں میں لگے ہوئے اس پھول کو نکال کر پتی پتی الگ کر دو۔“

میں نے انکار کر دیا تو اس نے کہا۔ ”میں نے تمہاری جان بچائی ہے اور اب تم مجھے روز روز مرنے سے بچاؤں۔“

اور پھر میں نے ڈرتے ڈرتے وہ پھول اس کے بالوں سے نکال لیا تو وہ عورت سے چڑیل کی شکل میں آ گئی۔ اور میں نے اس پھول کی پتیاں الگ الگ کر دیں۔ میرے ایسا کرتے ہی وہ گر کر زمین پر ڈھیر ہو گئی، اور کچھ ہی دیر کے بعد اچانک اس کی لاش غائب ہو گئی۔

میں خوف سے ایک طرف دوڑ پڑا، اور مہاجرین کے کمپ میں داخل ہو گیا، میں نے بھوت محل سے آزادی ملنے پر خدا کا شکر ادا کیا، کافی دیر تک میں خیموں میں گھومتا رہا، اپنے والد کو تلاش کرتا رہا، مجھے ایک عورت کے اونچا اونچا رونے کی آواز آئی تو میں اس طرف چل پڑا، میں اس کے قریب پہنچا، لائین روشن تھیں، میں نے دیکھا تو وہ میری والدہ تھیں، میں چیختے ہوئے ان سے لپٹ گیا، میرے اچانک آنے سے وہ بے قراری سے مجھے پیار کرنے لگیں، دوسرے لوگوں کو آوازیں دے دے کر پکارنے لگیں۔ سبھی لوگ اکٹھے ہو گئے اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے، میرے ابو امی اور میری بہنیں مجھ سے لپٹی ہوئی تھیں، میں بھی خوب رویا۔ ”کہاں چلا گیا تھا تو میرے بچے؟“

”بس امی میں یہ قرآن مجید لینے چلا گیا تھا تاکہ ہندو اس کو بے حرمتی نہ کریں اور امی ہم لوگ بہت اچھے وقت پر وہاں سے نکل پڑے تھے ورنہ ہندوؤں نے اسی رات ہمارے محلے پر حملہ کر دیا تھا۔ امی جب میں واپس گھر گیا، تو ہندوؤں اور سکھوں نے پورے محلے پر حملہ کر دیا تھا مگر وہ ہمارے نہ ملنے کی وجہ سے بہت غصے میں تھے، کچھ دور تک انہوں نے آپ لوگوں کا پیچھا بھی کیا؟ اللہ کا شکر ہے کہ میں بچ گیا اور ہمارا پورا قافلہ بھی، میں نے ان کو بھوت محل میں اپنے ساتھ آنے والے واقعے کے بارے میں بالکل نہ بتایا۔ پھر میں نے سینے سے قرآن مجید کھول کر اسے چوم کر امی کو دیا تو امی نے بھی چوم کر دوسرے قرآن مجید کے ساتھ رکھ دیا۔

رات باتیں کرتے کرتے گزاردی صبح ہوئی تو دو دن کے بعد جی بھر کر کھانا کھایا اور پھر ہمارا قافلہ اپنی منزل کی طرف چل پڑا، بہت کچھ کھودینے کے باوجود قافلے کے ہر مسافر کے چہرے پر اپنے ملک پاکستان آنے پر عجیب سی خوشی تھی، انضام پاکستان زندہ باد، اسلام زندہ باد، کے نعروں سے گونج رہی تھی۔





وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

رولو کا کے منہ سے نکلا زالوشا..... چاہے تو کتنے ہی روپ بدل... لے میری نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا، رولو کا اس کے بعد اپنی گردن جھکا کر بیٹھ گیا، ایسا لگتا تھا کہ وہ بہت دور کی سوچ رہا ہے اور پھر چند منٹ بعد ہی رولو کا نے اپنا سراو پر کو اٹھایا اب رولو کا کے سامنے زالوشا کی ساری حقیقت کھل کر سامنے آگئی تھی کہ زالوشا..... اس گاؤں میں سادھو کا روپ دھار کر کیوں بیٹھا ہے، دراصل زالوشا نے یہ سوچ لیا تھا کہ گاؤں والوں کو چند چٹکار دکھلا کر ان لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالوں گا اور اس طرح میں آرام سکون سے پڑا رہوں گا اور ہمارے پردہ اپنے دشمن رولو کا دینو بابا اور مانی کے خاتمے کے لئے کوئی مضبوط منصوبہ بندی مرتب کروں گا اور موقع ملے ہی سب سے پہلے رولو کا جو کہ میرے اور آتش کے درمیان کود پڑا ہے اسے ختم کر دوں گا اور جب رولو کا ختم ہو جائے گا اس کے بعد آتش اور مانی کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ ان دونوں کو تو چنگی بجا کر زندہ درگور کر دوں گا۔ زالوشا..... جب درخت کے نیچے بیٹھ جاتا تو نہ جانے کدھر۔ سے ایک بہت لمبا سانپ آ کر زالوشا کی گردن میں لپٹ جاتا، ایک صبح رولو کا نے زالوشا..... کو مہاراج کے روپ میں درخت کے نیچے بیٹھے ہی مہاراج کے گرد ایک مضبوط حصار قائم کر لیا اور ساتھ ہی مہاراج کی زبان بھی بند کر دی اور پھر مہاراج کی گردن میں لپٹا سانپ اوپر کواٹھنے لگا، وہ مزید لمبا ہوتا ہوا اپنا سر درخت کی ایک شاخ کے گرد لپیٹ لیا اور پھر اس نے اپنی دم مہاراج کی گردن میں سخت لپیٹ کر مہاراج کو اوپر کواٹھانے لگا اور مہاراج اوپر کواٹھنے لگے اب مہاراج بے سدھ ہو چکے تھے پھر اچانک زالوشا..... عراب مہاراج کے پورے دھڑ میں شعلے بھڑک اٹھے، مہاراج اچانک نیچے گر پڑے مہاراج کا پورا وجود بھڑکتے شعلوں میں غائب ہو چکا تھا، اس جگہ جمع سارے لوگ حیران و ششدر تھے کہ یہ ہوا تو کیا ہوا، اور پھر چند منٹ میں شعلے ختم ہو گئے تو لوگوں نے دیکھا کہ اس جگہ تھوڑی سی راکھ پڑی تھی کہ اچانک تیز ہوا چلی جس نے اس راکھ کو اڑا کر ختم کر دیا اور درخت پر جو مہیب خوفناک اور دہشت ناک سانپ شاخ سے لپٹا پڑا تھا وہ بھی غائب ہو چکا تھا اور پھر سارے لوگ خوفزدہ اور اچنبھے کی حالت میں طرح طرح کی باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور اس طرح رولو کا نے زالوشا کے وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

(اب آگے پڑھیں)

### واقعی یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی

تو سونے کے جج سے دودھ پیتی تھی، اس کے والد شرف الدین کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا کہ جیسے دوست کی بارش ہوتی تھی، کہنے والے کہتے تھے کہ اگر وہ اپنی مٹھی میں مٹی لے لیتے تھے تو وہ مٹی سونا بن جاتی تھی۔

شروع شروع میں وہ شہر میں بہت تھوڑے سے دکانداروں کو پان سپلائی کیا کرتے تھے۔ شادی کے بعد جب اس کی پرائش کے آثار پیدا ہوئے تو دولت گھر کی باندی بن گئی۔ ہر دکاندار کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ پان

### شرف الدین سے ہی خریدے۔

اور پھر ہوتے ہوتے کاروبار پھیلتے پھیلتے دوسرے ملکوں میں بھی ان کا پان جانے لگا۔ ایمانداری میں وہ اول نمبر تھے، اپنے کارندوں کو انہوں نے کہا تھا کہ کسی بھی طور پر پان کی نوکری میں ناقص پان جانے نہ پائے اور اگر ایسا ہوا تو جس نے بھی وہ پان پیک کیا ہوگا اس کی خیر نہیں۔ اور اگر غلطی سے بھی کوئی شکایت آئی تھی تو اس ناقص کی نوکری سے چھٹی ہو جاتی تھی۔ جس نے وہ پان پیک کیا ہوتا تھا۔

بلاناغہ کوئی پچاس کے قریب غریب غرباء میں







رات کے وقت کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ کوئی بھی سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

جب رمضان کا مہینہ شروع ہوتا تو روزانہ ڈھائی تین سو لوگ افطاری اور کھانا کھاتے تھے اور پھر جب عید قریب آتی تھی تو اتنے ہی گھرانوں کو عید کے لئے جوڑے دیئے جاتے تھے۔

اور جب ایسا ہوتا تھا تو کون ایسا ہوگا جو دلی طور پر دعائیں نہ دیتا ہوگا، لوگ دامن پھیلا پھیلا کر شرف الدین، ان کے کاروبار میں ترقی اور گھرانے کے لئے دعائیں کرتے نہ تھکتے تھے۔

جب وہ پیدا ہوئی تو چند آفتاب چند ماہتاب، اس کی خوبصورتی کو دیکھتے ہوئے خاندان کی عورتیں عیش عیش کر اٹھتی تھیں۔ صبح دوپہر اور شام تینوں وقت اس کی نظر اتاری جاتی تھی۔

ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو اس کے نام پر غریبوں میں لاکھوں روپے تقسیم کئے جاتے تھے اور جس دن اس کا عقیقہ تھا اس دن جانے کتنے ہزار لوگ کھانے پر مدعو تھے۔

وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی۔ اس کے بعد شرف الدین کے گھر میں اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں لیکن خواہ سورتی میں اس سے ذرا کم تھیں۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ بدسورت کہا جائے بلکہ وہ بھی اپنی مثال آپ تھیں۔

دادا دادا نے اس کا نام چندا رکھا تھا۔ دوسری کا نام خوشبو اور تیسری کا نام کرن تھا۔

ابھی وہ پانچ سال کی ہوئی کہ دیکھنے والے اس کی من موہنی صورت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے اور خاص طور پر لڑکیوں کی مائیں یہ سوچے بنا نہ رہتی تھیں کہ کاش! ہماری بچی بھی ایسی ہوتی۔

جب وہ پانچ سال کی ہوئی تو گھر میں ہی دینی دنیاوی تعلیم کا اہتمام کر دیا گیا۔ اور پھر ایک وقت آیا کہ لڑکیوں کے اسکول میں اسے دنیاوی تعلیم کے لئے داخل کر دیا گیا۔

والد نے اس کے لئے ایک بہت ہی شاندار کتبھی

تیار کرائی۔ جس میں دو گھوڑے لگتے تھے، کتبھی اتنی شاندار تھی کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے، کتبھی کو کھینچنے والے دونوں گھوڑے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ سفید، اُاق گھوڑے اپنی خوب صورتی میں بے مثال تھے۔

جب اپنی کتبھی سے اسکول کے گیٹ پر وہ اترتی تو دیکھنے والی بچیاں یک ٹک اسے دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ دیکھنے والی لڑکیوں میں یقیناً بہت ساری یہ ضرور سوچتی ہوں گی کہ ”کاش! ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی۔“ اور پھر اسی طرح ہوتے ہوتے پہلی دوسری تیسری اور وہ ساتویں کلاس میں پہنچ گئی۔ اس کے جسم ہاتھ ایسے ہو گئے کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس پر سے ہٹ کر نہ دیتی تھیں۔ جواں سال لڑکوں کی تو نیندیں حرام ہو کر رہ گئی تھیں۔

اکثر اسکول کی ٹیچرز اس کی اٹھتی جوانی کے لئے ضرور سوچتی رہتی تھیں۔ حالانکہ ابھی وہ جوان نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ابھی سے جواں سال لڑکیوں سے بہت آگے تھی۔ اکثر ٹیچرز کے دماغ میں یہ بات آتی کہ ”اللہ نہ کرے، ابھی یہ حال ہے اور جب یہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے گی تو کیا ہوگا۔“

تمام کی تمام عورتیں اپنے سینے یہ دعا کرتیں کہ ”اللہ اس کی جوانی کی حفاظت کرنا۔“

اور بے شمار لڑکے ایسے تھے کہ جو کہ رات دن آپیں بھرتے نہ تھکتے تھے۔

اسکول کے سامنے سڑک کی دوسری جانب بہت ساری دکانیں تھیں۔ ان دکانوں میں ایک دکان ایسی بھی تھی جس میں بیڑی بنتی تھی۔ کئی نو جوان لڑکے دکان میں بیٹھے بیڑی بناتے تھے اور ان کی نظریں اسکول کے گیٹ پر عی نگی رہتی تھیں۔ دونوں ہاتھ تو ان کے بیڑی بنانے میں چلتے رہتے تھے اور نظریں اسکول گیٹ کا طواف کرتی رہتی تھیں۔

جہاں چندا کی کتبھی کے آنے کا وقت ہوتا تو حقیقت میں ان کی نظریں جیسے پتھر کر رہ جاتی تھیں، بیڑی بنانے والے لڑکوں میں ایک لڑکا کمال نامی تھا وہ تو کچھ زیادہ ہی آہیں بھرا کرتا تھا، آہیں تو دیگر بھی بھرا



رتے تھے مگر ایک حد تک۔

وہ سب کمال کو سمجھاتے۔ ”اپنے تو اپنے آپ کو لکھ اور اس پری ویش کو تو ایک معمولی بیٹری بنانے والا، بے تجھ سے اچھے تو اس کے ملازم ہیں۔ تو خواہ مخواہ کیوں خود کو ہلکان کرتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو قابو میں لکھا کر، خدا نخواستہ اگر تیری حرکت کے بارے میں کسی کو پتہ چل گیا یعنی کہ تو بسا اوقات آوازیں کستا ہے تو..... کہیں تیری ٹکا بوٹی نہ ہو جائے۔“

یہ سن کر کمال اکثر بولتا۔ ”کاش! میں اس پر قربان ہو جاؤں..... کاش! میں اندھا ہو جاؤں کہ اس کی قیامت ڈھاتی جوانی مجھے نظر نہ آئے، کاش! کہ میں دیوانہ ہو جاؤں..... اگر یہ کہے تو میں واقعی اپنا دل نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دوں۔“

کمال کی باتیں سن کر اس کے ساتھی سوائے سہنے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”یہ تو پاگل ہو گیا ہے، یہ دماغی طور پر کھسک گیا ہے، ہمیشہ آدمی کو اپنی اوقات میں رہنا چاہئے۔“ بہر حال وہ سب کی سنتا اور کرتا اپنی..... یعنی جب دیکھو وہ ہندا کے نام پر آہیں بھرتا رہتا۔

دیسے چندا بھی اپنی خوب صورتی اور اٹھتی جوانی سے بے خبر نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ خود کو ”مس ورلڈ“ کے لئے منتخب کرالیتی۔

اپنے کمرے میں ایستادہ وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی اور گھنٹوں اپنے سراپے پر نگاہیں جمائے رہتی، کبھی کبھی تو وہ خود اپنی ہی نظروں میں شرما جاتی۔ یہ بات حقیقت تھی کہ

سو بار بنا کر مالک نے سو بار مٹایا ہوگا تب جا کر یہ حسن مجسم اس رنگ پہ آیا ہوگا وہ اپنی خوبصورتی کے آگے اپنی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن پر واجبی سی نظر ڈالتی اور من ہی من میں ساتویں آسمان پر پرواز کرنے لگتی۔

ذوقِ عشق میں بھی وہ بہت آگے تھی۔ ایک ہفتہ میں اپنے گھر سے تھوڑی دور پارک میں ضرور جاتی تھی۔

اس پارک کی خوبصورتی بھی اپنی مثال آپ تھی، اس پارک کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جھاڑی دار پودوں کو اس طرح لگایا گیا تھا کہ انہیں تراش خراش کر مختلف جانوروں کا شبیہ دیا گیا تھا۔ وہ اسے دیکھنے پر ایسا لگتا تھا کہ ہاتھی، گھوڑے، گائے، بھینس، ہرن، زبیرا، شیر، مور اور دیگر جانور بھی بنائے گئے تھے، ہر ماہ ان کی چٹیاں کاٹی اور چھانٹی جاتی تھیں تاکہ وہ اپنی اصلی شبیہ میں رہیں۔

اور یہی نہیں بلکہ قسم قسم کے پھولوں کی کیاریاں بھی تھیں۔ لہلہاتے اور خوشبو بکھیرتے پھول دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ ہر ہر چلے جاؤ پھولوں کی بھینسی بھینسی خوشبودل و دماغ کو سحر کرتی تھی۔

جھاڑیوں کو سیٹک کر کے بارہ دری بھی بنائی گئی تھی۔ اس کے ارد گرد گلاب اور چنیل کے پھول زیادہ مقدار میں لگائے گئے تھے کہ اس بارہ دری میں بیٹھنے والا معطر خوشبو سے جیسے اپنے آپ میں نہیں رہتا تھا۔

اسکول سے چھٹی والے دن چندا خاص طور پر اس پارک میں جاتی اور ساتھ ہی اس کی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن بھی ہوتی تھیں۔

چند ادھر ادھر کھومتی اور پھر بارہ دری میں جا کر گھنٹوں بیٹھ جاتی اور بہنیں ادھر ادھر کھومتی رہتی تھیں، وہ دونوں بارہ دری میں زیادہ وقت نہیں بیٹھتی تھیں۔ وہ دونوں زیادہ تر دھوپ میں ہری ہری گھاس پر بیٹھ کر خوش ہوتی تھیں۔

ساتھ میں دو عمر رسیدہ ملازمہ بھی ہوتی تھیں۔ اور اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے دونوں ملازمائیں چندا، خوشبو اور کرن کو لے کر واپس آ جاتی تھیں۔

اکثر ان کے بابا شرف الدین خاص طور پر چندا سے کہتے۔ ”میںا یہ ضروری تو نہیں کہ تم ہر ہفتہ پارک میں جاؤ اور گھنٹوں وہاں موجود رہو، دیکھو ناں تمہاری دونوں بہنیں خوشبو اور کرن ہر ہفتہ تو نہیں جاتیں اور ایک تم ہو کہ خاص طور پر جانے کے لئے ضد کرتی ہو۔“

یہ سن کر چندا بولتی۔ ”بابا میں کیا بتاؤں..... بس



آپ لوگ یہ سمجھ لیں کہ جیسے میری روح پارک کے لئے بے چین رہتی ہے اور جب میں پارک میں پہنچ کر بارہوری میں بیٹھ جاتی ہوں تو مجھے بہت زیادہ سکون ملتا ہے۔“

اس کے بابا بولتے۔ ”چندا بیٹا! پارک کے علاوہ اور بھی مصروفیات ہوتی ہیں۔ مثلاً چھٹی والے دن گھر کے کمرے میں خود کو مصروف رکھا کرو، چھٹی والے دن دیگر رشتہ دار آتے ہیں اور تمہارے متعلق پوچھتے ہیں اور جب انہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ تم پارک میں گئی ہو تو دے الفاظ میں باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بیٹی خود کو دیکھو اور گھومنا پھرنا وہ بھی پارک میں۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سن کر چندا پھر جاتی اور بولتی۔ ”بابا مجھے رشتہ داروں سے ہاتھ لیتا دینا نہیں۔۔۔۔۔ بس میں اپنے شوق کی خاطر خود پر پابندی عائد نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ میں تو پارک میں ضرور جاؤں گی۔“

یہ سن کر بابا کے ساتھ امی بھی بولتیں۔ ”چندا بیٹا کوئی کسی کی زبان نہیں بند کر سکتا۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی بولنے والے ٹھیک ہی بولتے ہیں۔ ایک آدھ ہفتہ تم گھر میں رہا کرو۔۔۔۔۔ تمہاری دونوں بہنیں بھی تو گھر میں رہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو ضرور نہیں کرتیں۔۔۔۔۔ اور ایک تم ہو کہ۔۔۔۔۔“

پھر چندا بولتی۔ ”امی آپ فکر نہ کیا کریں۔۔۔۔۔ اگر کوئی بولے تو بول دینا کہ وہ مجھ سے بات کرے اور میں اسے خود ہی جواب دے دوں گی۔“

ایک دن تو اس کی والدہ نے یہ تک کہہ دیا کہ ”چندا بیٹا کبھی کسی کی نظر بھی لگ جاتی ہے۔۔۔۔۔ تم ذرا احتیاط کیا کرو۔۔۔۔۔ انسان ہی نہیں بلکہ نادیدہ مخلوقات بھی اسی دنیا میں رہتی ہیں۔“

یہ سن کر چندا جیسے چیخ پڑی۔ ”امی آپ کس طرح کی دقیانوسی باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔ کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ دوسروں کے لئے میں اپنا شوق اور اپنی پسند کا گلا نہیں گھونٹ سکتی۔“ اور یہ بول کر وہ پیر پختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

خیر وقت دیر دیر سے آگے کو بڑھتا رہا اور چندا کی خوبصورتی میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔۔۔۔۔

اور پھر وہ وقت آ گیا جب اس نے جوانی کی دلیر پر پہلا قدم رکھ دیا۔

چندا جوان کیا ہوئی کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں جیسے گڑ کر رہ گئیں۔

اور دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں گڑتیں کیوں ناں، اس پر جوانی کی برسات ایسی ہوئی تھی کہ آپے سے باہر، کالی زلفیں، رنگ سنہرا، گھٹنے تک آتی ال کھاتی ہوئی ناگن زلفیں، گد رایا ہوا جسم، کھلتا اور ایک انوکھا رنگ لئے چمکتا چہرہ، بڑی بڑی جمیل سے زیادہ گہری غزالی آنکھیں اور اس پر قیامت ڈھاتا جسمانی نشیب و فراز کہ بعض اوقات آئینہ کے سامنے اپنے سراپے پر نظر ڈال کر وہ خود بھی شرماتا جاتی تھی۔

پورے خاندان، پورا محلہ، بلکہ پورے شہر میں اس جیسے آ خوب صورت کوئی اور نو جوان لڑکی نہ تھی۔

اور پھر جس طرح ہر جوان لڑکی کے من میں دور دیس کا ایک گہرو جوان، بہادر، نڈر اور اپنی مثال آپ شہزادہ چپکے سے داخل ہو جاتا ہے اسی طرح چندا کے من مندر میں بھی ایک شہزادہ آن بسا تھا۔

اب تو اس کا من ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ قرب و غوار کے کسی بھی نو جوان کی طرف وہ نظر اٹھا کر دیکھتی بھی نہ تھی۔ جوان لڑکے اس کے قریب آنے کے لئے، شہد کی مکھی کی طرح منڈلاتے نظر آنے لگے تھے اور خاندان کی بڑی بوڑھی دے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھیں کہ ”میں اپنے فلاں کے لئے کیوں نہ رشتہ نہ ہوں۔۔۔۔۔“

مگر چندا کے والدین اور خاص کر اس کے بابا شرف الدین اپنی دولت و امارت کے پیش نظر یہ سوچنے پر مجبور ہوئے تھے کہ میرے جوڑ توڑ کا کوئی خاندان میں ہے نہیں۔

ایک دن شرف الدین کے بڑے بھائی آئے اور اپنے بیٹے کے لئے رشتہ کی بات کی تو شرف الدین نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب ابھی چندا کی عمر ہی کیا ہے، ابھی تو اس کی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ وہ



چاہتی ہے کہ کم از کم بی اے کر لے اور جب اپنی پڑھائی سے فارغ ہوگی تو پھر ہم کچھ سوچیں گے اور ویسے بھی اس کے دماغ میں شادی بیاہ کی کوئی بات نہیں ہے۔“

یہ سن کر بھائی بولے۔ ”شرف الدین میرا تو ارادہ ہے کہ صرف بات چکی ہو جائے۔..... شادی جب ہوگی تب ہوگی، اور مجھے بھی تو اتنی جلدی نہیں..... میں نے سوچا گھر کی بچی ہے گھر میں رہے تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

شرف الدین بولے۔ ”بھائی صاحب! ایک روز چندا خود بول رہی تھی کہ ابوائی آپ لوگ یہ بات دماغ میں نہ لائیں کہ میں خاندان میں شادیاں کروں گی۔“

اور اس کی بات سن کر ہم میاں بیوی تو سوچ میں پڑ گئے اور میں نے چندا کی ماں سے کہہ دیا کہ ”بھئی جہاں یہ حامی بھرے گی وہیں اس کی شادی کر دیں گے..... ویسے بھی اب دنیا کافی ترستی کر چکی ہے..... اور شادی بیاہ میں بچوں کی رضامندی بھی ضروری ہے۔“

بھائی صاحب میری طرف سے تو انکار سمجھیں..... کیونکہ میں بچوں کی خرابی میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ویسے اگر خوشبو یا کرن کی بات کر س تو میں اس کے لئے ان کی رضامندی معلوم کروں گا۔ لیکن چندا کے لئے صاف صاف انکار ہے۔

بھائی صاحب میں مجبور ہوں..... چندا کی مرضی کے آگے..... اور یہ بول کر شرف الدین کہیں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ادھر بھائی صاحب نکلا سا جواب سن کر یاس و محرومی کے غم حال قدموں کے ساتھ گھر چلے گئے۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو اترا ہوا چہرہ دیکھ کر گھر والے بخوبی سمجھ گئے کہ شرف الدین نے کیا جواب دیا ہوگا۔

اور جب سلمان کو خبر ملی کہ چاچا نے بابا کو مایوس کر کے واپس بھیج دیا ہے تو اس کے چھائی پر جیسے سانپ لوٹنے لگا۔ اور پھر وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”چندا بیگم تم بھی کیا یاد کردگی کہ کسی دل والے سے پالا پڑا ہے۔ میں اپنے باپ کی بے عزتی کا ایسا بدلہ لوں گا کہ تمہاری

سات پشتیں بھی تھرا اٹھیں گی۔ میں تمہیں زندہ درگور کر کے رکھ دوں گا، تمہیں اپنی خوبصورتی اور جوانی پر جو گھمنڈ ہے، میں تمہاری خوبصورتی اور جوانی کو ملیا میٹ کر کے رکھ دوں گا۔“

ویسے شرف الدین کے بھائی بھی کوئی گئے گزرے نہیں تھے وہ بھی کھا۔ نے پیتے تھے۔

سلمان آزاد خیال اور اوباش دوستوں میں گھرا رہتا تھا۔ اپنے باپ کی بے عزتی پر ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا تھا، اور پھر ایک روز اس نے اپنے تمام دوستوں کی ہوٹل میں دعوت کی۔ سارے دوست خوش ہو خرم تھے لیکن سلمان مرجھایا مرجھایا تھا۔

کھانے پینے کے بعد دوستوں نے پوچھا۔ ”یار سلمان آج تیرا چہرہ مرجھایا ہوا ہے، تو ہر وقت خوش رہنے والا، آج بجھا بجھا سا کیوں ہے؟“

”یار کوئی خاص بات نہیں، بس ویسے ہی طبیعت میں تھوڑی سی سستی ہے۔“

لیکن سلمان کی باتوں پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا اور سارے دوست اصرار کرنے لگے تو سلمان نے اصل مسئلہ بتا دیا کہ ”آج اس کے چاچا نے کس طرح اپنی بیٹی چندا کے رشتہ کے لئے اس کے والد کی بے عزتی کی ہے۔“

یہ سن کر اس کے دوست طیش میں آ گئے اور بولے۔ ”سلمان تیرے چاچا اور چندا کی تو ایسی کی تھیں، تو بس حکم کر، ہم چندا کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ اگر چندا تیری نہیں ہوگی تو کسی اور کی بھی نہیں ہو سکتی، ہم اسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ وہ پوری زندگی پل پل مرے گی اور جنے گی۔ اس کی خوب صبرتی اور اس کی جوانی کو ہم سب ستیا ناس کر کے رکھ دیں گے۔“

در اصل اندرونی طور پر سلمان تو یہی چاہتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں چاچا کے گھر پر حملہ کر کے چندا کو اٹھا لائیں اور بے عزت کرنے کے بعد اس کے چہرے پر خراشیں ڈال کر بدنام کر دیں تاکہ چندا کو اپنی خوب صورتی ضائع ہونے کا غم زندگی کو اجیرن کر دے۔



خیر تمام دوستوں نے اٹل فیصلہ کر لیا اور باہمی صلاح و مشورہ سے پروگرام طے ہو گیا کہ فلاں دن آدمی رات کے بعد گھر میں گھس کر پروگرام پر عمل پیرا ہوں گے۔ ایک دوست بولا۔ ”یار ایک مسئلہ ہے؟“ دوسرا فوراً بولا۔ ”کیسا مسئلہ؟“

تو پہلا دوست نے جواب دیا۔ ”بھئی مسئلہ یہ ہے کہ اس کے مین گیٹ پر مسلح چوکیدار ہوتا ہے، اور چوکیدار کے ہوتے ہوئے گھر میں گھسنا ممکن نہیں۔“ یہ سن کر ان میں سے ایک بولا۔ ”یار کوئی مسئلہ نہیں اس چوکیدار کی ایسی کی تمہی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ چوکیدار اپنے پلانے والا ہے۔ میں اپنے تئیں وقت سے پہلے اس جگہ پہنچ کر کسی نہ کسی طرح چوکیدار کو اتنا پلا دوں گا کہ وہ اپنا ہوش کھو بیٹھے گا، چوکیدار کے متعلق مجھے یوں معلوم ہے کہ چوکیدار میرے محلے میں رہتا ہے اور جب چوکیدار ہوش سے بیگانہ ہو جائے گا تو میں اسے اوپر بھیج دوں گا۔ ویسے بھی وہ مجھ پر اچھا خاصا بھروسہ کرتا ہے، کئی مرتبہ ہم اکٹھے بیٹھ کر پیتے پلاتے رہے ہیں۔“

اس پروگرام کو سن کر سب کے سب خوش ہو گئے اور طے پایا کہ پرسوں کی رات صبح رہے گی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی طے پایا کہ رات دس بجے فلاں پارک میں سب جمع ہوں گے اور پھر اسی جگہ مطلوبہ وقت تک رہیں گے لیکن عارف اپنے پروگرام کے مطابق بوتل کے ساتھ چوکیدار کے پاس چلا جائے گا۔

دیے بھی چوکیدار گیٹ پر بنی اپنی کوفٹری میں رہتا ہے۔

مطلوبہ وقت پر سارے دوست پارک میں جمع ہو گئے، اس وقت عارف بھی موجود تھا کیونکہ سب کے سب پورے دس بجے تک جمع ہو گئے تھے۔

رات کے دس بجتے ہی عارف بولا۔ ”اچھا دوستو میں تو چلا اپنے مشن پر۔“

ایک دوست بولا۔ ”یار سلمان گھر والے تو دروازہ بند کر کے سوتے ہیں گے! اور ایسی صورت میں

دروازہ کھولنے کے لئے کون سا طریقہ آزمانا ہوگا۔“ سلمان بولا۔ ”یار یہی تو مزے کی بات ہے، آزادانہ ان کے کمرے کھلے ہوتے ہیں، اندر سے کوئی بھی کنڈی نہیں لگاتا، سب کے سب آزاد مائنڈ ہیں اور پھر چندا کا کمرہ بالکل شروع میں ہے، اس لئے کہ کبھی کبھی اس کی سہیلیاں رات گئے تک کمرے میں اودھم مچاتی ہیں اور پھر کافی رات گئے واپس چلی جاتی ہیں اس لئے چندا نے اپنا کمرہ سب سے پہلے رکھا ہے۔“ عارف اٹھتے ہوئے ایک مرتبہ پھر بولا۔ ”اچھا دوستو! میں تو چلا۔“

اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ عارف خود بخود بڑی تیزی سے آٹھ دس فٹ اوپر کواچھلا اور پھر دھڑام سے نیچے زمین پر گر پڑا۔

پھر تو یکے بعد دیگرے لائن لگ گئی۔ عارف اور سلمان سمیت اس جگہ چھ دوست موجود تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی نادیہ قوت ان سب کو اٹھا اٹھا کر نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے کو پھینک رہی تھی۔ ان سب کی فلک شکاف چیخیں اُرب و جوار کو دہلانے لگیں۔

ان سب کی دل دہلا دینے والی چیخیں سن کر پارک میں بیٹھے سارے لوگ اس جگہ جمع ہو گئے، ہر کوئی خوفزدہ اور دل برداشتہ تھا، کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟

سارے لوگ انگدشت بدنداں تھے، ہر کسی کی عقل حیران تھی، یکے بعد دیگرے چھ کے چھ نوجوان نیچے سے اوپر کواٹھتے اور پھر زور سے نیچے زمین پر گر جاتے۔

پورے پارک میں کھرام مچا ہوا تھا، خوفزدہ ہو کر اب تو سارے لوگ اس جگہ سے دور ہٹتے بلکہ وہاں سے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔

بدحواس آدمیوں کو دیکھ کر پارک کے پاس سے گزرتی ہوئی گشت پر معمور پولیس پارٹی فوراً وہاں پہنچ گئی مگر جب پولیس والوں نے وہ منظر دیکھا تو سارے پولیس والے بھی سہم کر رہ گئے۔



جب پولیس اس جگہ پہنچی تو ان نوجوانوں کی چیخیں معدوم پڑنے لگی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چھ کے چھ نوجوان بے حس و حرکت ہو گئے۔ ان سب کی ہڈی پہلی ایک ہو کر رہ گئی تھی۔ جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے کہ خون بھل بھل نہ بہہ رہا ہو۔ اور خاص طور پر ناک، منہ سے تو کہیں زیادہ ہی خون بہہ کر زمین کو تر کر رہا تھا۔

سارے نوجوان بے سدھ ہو چکے تھے، جب ان میں کوئی حرکت نہ رہی تھی، پولیس انسپکٹر آگے کو بڑھا اور ایک کی کلائی پکڑ لی اور پھر اپنی انگلی نبض پر رکھی تو پھر اچانک اس کے منہ سے نکلا۔ "Expire" پولیس کو دیکھ کر جو لوگ خوفزدہ ہو کر کافی دور ہٹ گئے تھے وہ قریب قریب آگئے پولیس سمیت سارے لوگ اچنبھے میں تھے، سب کے سب خاموش تھے اور ہر کسی کے دماغ میں یہی بات تھی کہ "یہ ہوا تو کیسے ہوا؟" لوگوں کی طرف پولیس انسپکٹر نے اپنا چہرہ گھمایا اور بولا۔ "آپ لوگوں میں سے کوئی بھی یہ بتا سکتا ہے کہ ان کے ساتھ یہ سب کیسے ہوا؟"

انسپکٹر کی بات سن کر ایک صاحب نے لب کشائی کی۔ "جناب میں قریب کی بیچ پر اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ اچانک میں نے دیکھا کہ یہ بلوثرٹ والا اچانک اوپر کو اچھلا، ایسا لگا کہ کسی نادیدہ طاقت نے اسے نیچے سے اوپر کو بڑے زور سے اچھال دیا ہو، پھر یہ اوپر سے کافی تیزی سے نیچے زمین پر گر پڑا، اور اس کے منہ سے فلک شکاف چیخ نکلی تھی، پھر تو یکے بعد دیگرے یہ چھ کے چھ نوجوان نیچے سے اوپر کو اچھلتے اور تیزی سے زمین پر گرتے رہے، اور پھر آخر میں جو کچھ بھی ہوا، وہ آپ لوگوں کی نظروں کے سامنے ہے۔"

اس جگہ موجود سارے پولیس والے بھی کافی سہمے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ خیر چند منٹ بعد انسپکٹر نے گاڑی میں نصب وائرلیس سے پولیس اسٹیشن اور پھر ایبویلنس کے لئے وائرلیس پر ہی بتایا۔

کوئی دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ دو

پولیس گاڑیاں اور تین ایبویلنس سائرن بجاتی آدھمکیں۔ اور پھر پولیس والوں نے کارروائی شروع کر دی گئی۔ وہاں پر موجود کچھ لوگوں کے بیانات لئے گئے پھر ان لوگوں کے پتے نوٹ کرنے کے بعد ان لوگوں کو جانے کے لئے کہہ دیا گیا۔ اور مردہ نوجوانوں کو پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا گیا۔

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو سارے شہر میں تہلکہ مچ گیا تھا۔ ہر اخبار نے بڑھ چڑھ کر سنسنی خیز انکشافات کئے تھے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اس سے پہلے کسی نے یہ سنایا نہ تھا کہ چھ نوجوانوں کو یکے بعد دیگرے کسی اندھیکھی طاقت نے ملیا میٹ کر دیا ہو۔ یہ حیران کن اور اچنبھے میں ڈالنے والی خبر تھی، آج ہر گھر بلکہ ہر جگہ یہی خبر گردش کر رہی تھی اور ان گھروں میں صف ماتم سمجھی ہوئی تھی جن گھروں کے یہ نوجوان تھے، لوگ جتنا سوچتے اس سے کہیں زیادہ حیرت میں پڑ جاتے، کسی کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت تھی کیونکہ چشم دید لوگ تھے اور سب سے بڑھ کر پولیس اہلکار بھی تھے۔

ایسا کیوں ہوا یہ باننے سے سب لوگ قاصر تھے کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا؟

خیر جتنے منہ اتنی باتیں، ہر شخص اپنے تئیں قیاس کر رہا تھا لیکن عقل تھی کہ حیران.....

ایک ساتھ جب چھ جنازے اٹھے تو جیسے پورے شہر میں کہرام مچ گیا۔ محلے بھر کے لوگ جمع تھے اور ہر ایک آنکھ اٹک رہی تھی۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کیونکہ اس جگہ اس محلے اور اس شہر میں صدیوں سے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

کچھ لوگ یہ سوچنے لگے کہ بغیر کسی معاملے کہ ایسا بھی نہیں ہو سکتا ہے، یہ نوجوان کسی تباہ کن منصوبے پر عمل پیرا ہونے والے تھے۔ یا پھر انہوں نے کسی اندھیکھی نادیدہ ہوائی مخلوق کو بھڑکایا ہو اور یہی وجہ ہے کہ ہوائی مخلوق نے ان لوگوں سے خونی انتقام لیا اور یہی حقیقت



ہے کہ جس طرح ان لوگوں کے ساتھ سلوک ہوا، اور ایسا کرنے والا کسی کو بھی نظر نہ آیا۔ اگر کوئی عام شخص ہوتا تو کسی نہ کسی کو نظر آتا۔ لیکن سب سے بڑھ کر پولیس چشم دید گواہ تھی۔

اور سب سے بڑھ کر پوسٹ مارٹم رپورٹ نے لوگوں ہی کو نہیں بلکہ ڈاکٹروں کو بھی حیران کر کے رکھ دیا، ڈاکٹر حیران ہی نہیں بلکہ اچنبھے میں تھے اور ہر ایک ڈاکٹر اور لیبارٹری والاشش و بیج میں تھا اس کے دماغ میں یہ بات بالکل بھی نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے، بلکہ یہ ناممکن ہے کہ ایسا سب کے ساتھ ہو جائے۔

کیوں کہ آج سے پہلے اس شہر بلکہ دنیا کے کسی بھی شہر میں ایسا واقعہ سامنے نہیں آیا تھا کہ یہ تو چھ نو جوان تھے اور دیگر خونی حادثے میں سیکڑوں لوگ موت کا شکار ہوتے رہے تھے۔

یہ بات تو واضح تھی کہ تمام نو جوانوں کی ہڈی پلی چور چور ہو چکی تھی۔ کسی کی ٹانگ کی ہڈی اور کسی کے ہاتھ کی ہڈی اور کسی کی پلی کی ہڈی کئی حصوں میں بٹ گئی تھی اور یہ کوئی انجینے والی بات نہ تھی کیونکہ زور زور سے جب کسی کو چنچا جئے تو یقیناً جسم کی ہڈی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔

لیکن ایہ تو کسی دور کے تاریخ میں نہیں ہوا تھا۔ چھ نو جوانوں کے اندر دنی جسم میں ایک طرح کا غفل ہو اہو۔ یعنی ان سب کا دل ایک ہی طرح سے چار حصوں میں کسی تیز دھار آلے سے چیر دیا گیا تھا اور یہی ہے حیران کن اور اچنبھے والی بات کہ چھ نو جوانوں کا دل ایک ہی طریقے سے ایک ہی جیسے آلے سے چار حصوں میں کیسے چیر دیا گیا تھا۔

یہ ایسا واقعہ تھا کہ کسی کے دماغ میں آ کے نہیں دے رہا تھا اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ سوچ سوچ کے لوگوں کے دماغ غفل ہو گئے تھے۔ عام لوگ تو خیر اتنے حیران نہ تھے لیکن ڈاکٹری شعبہ میں تہلکہ مچ گیا تھا کوئی یہ مان کے دے نہیں رہا تھا کہ ایسا ہونا یک بیک ایک ساتھ ناممکن ہے بلکہ ایسا تو ہو گیا تھا۔

تاریخ گواہ تھی کہ بڑے بڑے خونی حادثے ہوئے تھے اور اس سے بھی زیادہ خطرناک واقعات رونما ہوئے تھے مگر یہ تاریخ کا اپنی نوعیت کا انوکھا واقعہ تھا کہ سینے میں دل کو چار حصوں میں چیر دیا گیا تھا۔ جبکہ اوپر سے سینہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھا۔ سینے میں کوئی سوراخ یا زخم پھان نظر نہیں آ رہا تھا۔

خیر کوئی مانے یا نہ مانے جو ہوتا تھا وہ ہو گیا تھا۔ سب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ پورا شہر خوف و ہراس کے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔ ہر باشعور شخص اپنی اپنی جگہ سہا ہوا تھا۔

اور ان نو جوانوں کے گھر والے خوف و ہراس کی چلی مگر پس رہے تھے، گھر کا ہر فرد یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں ان کے ساتھ بھی کوئی ایسا حادثہ نہ ہو جائے۔

چندا کے گھر والے بھی افسردہ اور غمزدہ تھے کیونکہ وہ تو خاص رشتہ دار تھے، سلمان تایا زاد تھا۔ اور یہ حادثہ اس وقت ہوا تھا جب سلمان کے والد تین دن پہلے سلمان کے لئے چندا کا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ گھر میں سب سے زیادہ چندا کے والد شرف الدین افسردہ تھے کیونکہ سلمان ان کا سگا بھتیجا تھا۔

غیر وقت بہت بڑا مرہم ہوتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا وہ لوگوں کے دماغ سے محو ہوتے ہوتے بکسر غائب ہو گیا۔ لیکن ان نو جوانوں کے گھر والے تو اس واقعہ سے اذیت ناک کرب میں مبتلا ہو گئے تھے۔

ادھر چند اپنی جگہ دلی طور پر اپنے اندر بہت فرحت محسوس کر رہی تھی کہ چلو سلمان سے جان تو چھٹی، کیونکہ سلمان عادتاً بہت ہی لچالنگا اور بری عادتوں والا تھا۔ اگر خدا نخواستہ اس سے اس کا رشتہ ہو جاتا تو چندا حقیقت میں زندہ درگور ہو جاتی بلکہ اس نے یہاں تک سوچ لیا تھا کہ اگر اس کے والد اپنے بڑے بھائی اور بھتیجے کی محبت کے تحت چندا کا رشتہ دینے پر حامی بھر لیتے ہیں تو چندا اپنے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال کر اس دنیا سے نہ اپنا اٹھ توڑ لے گی۔



لیکن خیر قسمت نے یاوری کی اور کوئی بات آگے بڑھنے سے پہلے ہی اس کے والد نے چندا کا رشتہ دینے سے انکار کر دیا تھا اور اس طرح چندا اپنی ذات پر ہونے والی بہت بڑی اذیت ناک مصیبت سے بچ گئی تھی۔

لیکن جو واقعہ رونما ہوا تھا اسے محسوس کر کے چندا خود بھی اپنی جگہ بہت زیادہ سنی مبتلا تھی کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے اور ایسا ہوا تو ہوا کیسے؟ بہر حال وہ خود بھی بہت زیادہ اچنبھے میں تھی۔

☆.....☆.....☆

چندا گھر والوں کے ساتھ ایک شادی کی تقریب میں گئی تھی اور رات گئے تک واپسی ہوئی، وقت زیادہ ہو گیا تھا لہذا گھر میں آتے ہی وہ اپنے کمرے میں گئی اور بستر پر گرتے ہی نیند کی دیوی نے اسے آدبو چا اور پھر وہ بے سدھ ہو کر گہری نیند میں کھو گئی۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے باغچے میں ادھر سے ادھر ٹہل رہی ہے، تاحہ نگاہ رنگ برنگی بھینی خوشبو بکھیرتے پھول ہوا کے دوش پر لہلہا رہے ہیں اور وہ تمام پھولوں کو بڑی محویت سے دیکھ رہی ہے، وہ اتنی خوش ہے جو کہ بیان سے باہر ہے۔ پنک لباس زیب تن کئے ہوئے ہے۔ خوشنما رنگ برنگے پرندے ادھر سے ادھر اڑتے ہوئے اپنی اپنی بولیوں میں اپنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اتنے میں اس کی نگاہ ایک سمت کو اٹھتی ہے اور پھر نگاہ اس سمت تک جاتی ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اس سمت سے کسی کی آمد متوقع ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے کہ اس وقت اور یہاں پر گھوڑے کہاں سے آ گئے اور پھر یہ گھوڑے ہنہانے کیوں رہے ہیں۔ خیر اس سمت سے اس کی نگاہ ہٹتی نہیں ہے۔ اتنے میں اسے نظر آتا ہے کہ وہ گھوڑے اسی کی جانب آ رہے ہیں۔ اب منظر ذرا واضح ہوتا ہے تو اسے نظر آتا ہے کہ ایک بکھی ہے جس میں گھوڑے جتے

ہوئے ہیں۔ خیر بڑی تیزی سے گھوڑے اس کی جانب بڑھتے آ رہے ہیں۔ پھر منظر اور زیادہ واضح ہوتا ہے تو وہ دیکھتی ہے کہ گھوڑے برائے صورت بالکل سفید ہیں اور یہی نہیں بلکہ گھوڑے جس بکھی میں جتے ہوئے ہیں وہ پوری کی پوری بکھی بھی سفید ہے۔

اب اس کی محویت مزید بڑھ جاتی ہے اور گھوڑے سمیت بکھی اور قریب سے قریب تر آتی جا رہی ہے۔ چندا کی سوچ جیسے کسی سوئی کی نوک پر ٹپک جاتی ہے اور اس کے ہونٹوں پر خود بخود مسکان بکھر جاتی ہے، وہ خود بھی کسی اپرا سے کم نہیں نظر آ رہی تھی۔

بکھی بڑی تیزی سے آتے آتے اس سے چند گز کے فاصلے پر رک جاتی ہے تو وہ بالکل اچنبھے میں پڑ جاتی ہے، بکھی میں کل آٹھ گھوڑے جتے ہوتے ہیں۔ ایک طرف چار اور دوسری طرف چار۔

بکھی اس کے قریب آ جاتی ہے اور وہ بکھی زمین پر نہیں بلکہ معلق فضا میں چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ اور یہ دیکھ کر چندا تو بہت سی زیادہ حیرت میں پڑ جاتی ہے کہ ”بکھی ہمیشہ زمینی سڑک پر چلتی ہے اور یہ بکھی کیسی ہے جو کہ زمین سے اوپر فضا میں چل رہی ہے۔“

اتنے میں وہ بکھی بالکل اس کے قریب آ کر رک جاتی ہے اور اس وقت وہ بکھی زمین سے کوئی دو یا تین فٹ اوپر فضا میں معلق رہتی ہے۔

اور جب چندا بھر پور اپنی نظر بکھی پر ڈالتی ہے تو بغیر حیران ہوئے نہیں رہتی کیونکہ بکھی پر ایک کوچوان کی جگہ ایک شخص موجود ہے جو کہ بیولہ کی صورت میں ہے۔

بکھی کے اندر سیٹ پر ایک بہت ہی وجیہہ خورد لاکھوں میں یکتا خوب صورت ایک شہزادہ براجمان ہے اور وہ شہزادہ خود بھی بالکل سفید لباس میں ملبوس ہے، اور اس کے ہونٹوں پر تبسم آویزاں ہے، وہ ایک تک چندا کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

شہزادہ اور چندا دونوں کی نگاہیں جیسے ایک دوسرے کے چہرے پر گڑ کر رہ گئی ہیں۔ اتنے میں شہزادہ



مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ چنڈا کی طرف بڑھاتا ہے۔  
اور پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی۔“

انداز ایسا ہوتا ہے کہ ”چنڈا بکھی میں سوار ہونے کے لئے اپنے قدم آگے بڑھائے۔“

داخل طور پر چنڈا سمجھ جاتی ہے کہ شہزادہ بکھی میں سوار ہونے کے لئے میری جانب ہاتھ بڑھا رہا ہے کہ اتنے میں شہزادہ کی مترنم دلکش اور من موہنی آواز چنڈا کی سماعت میں رس کھولنے لگتی ہے۔ ”شہزادی بکھی میں سوار ہونے کے لئے قدم آگے بڑھائیں۔“

اور یہ سننا تھا کہ چنڈا کے قدم خود بخود بکھی کے پائیدان کی طرف بڑھے اور پھر چنڈا پلک جھپکتے ہی شہزادہ کے ہاتھ کا ہارالے کر بکھی میں سوار ہو گئی۔

چنڈا کا بکھی میں سوار ہوتے ہی شہزادہ نے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ ”شہزادی سیٹ پر بیٹھ جائیں“ اور پھر چنڈا بکھی کی نرم و نازک آرام دہ سیٹ پر براجمان ہو جاتی ہے اور پھر مسکراتی ہوئی چنڈا اپنی نظریں شہزادے پر مرکوز کرتی ہے تو شہزادہ ایک انجان زبان میں کوچوان کی طرف منہ کر کے بولتا ہے تو بکھی ہواؤں میں اڑنے لگتی ہے اور یہی نہیں بلکہ بکھی میں جتے آٹھوں گھوڑے کسی انجان منزل کی طرف سرپٹ دوڑنے لگتے ہیں۔

شہزادہ بھی چنڈا کے برابر میں بیٹھ کر مسکراتے ہوئے چنڈا کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے۔ ایسا کرنے سے شہزادہ کے نرم و نازک ہاتھ کا لمس چنڈا اپنے ہاتھ پر محسوس کرتی ہے اور ذہنی طور پر بہت ہی فرحت محسوس کرتے ہوئے خوشی سے سرشار ہو جاتی ہے۔

پھر چنڈا ذہنی طور پر ایک عجیب خلفشار میں مبتلا ہوتی ہے کہ ”یہ شہزادہ کون ہے! اور یہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے؟“

”شہزادہ چنڈا کی دلی سوچ کو بھانپ کر بولتا ہے۔“ شہزادی آپ گھبراہٹیں نہیں، اور نہ ہی اپنے دل میں کسی قسم کی سوچ کو جگہ دیں..... میں کوئی غیر نہیں بلکہ آپ کی محبت کا دم بھرنے والا آپ کا پرستار ہوں۔“

یہ سنتے ہی چنڈا ذہنی طور پر ہواؤں میں خود کو اڑاتا ہوا محسوس کرتی ہے۔“

پھر شہزادے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”شہزادی میں آپ، کو اپنی دنیا کی سیر کرانے لے جا رہا ہوں..... آپ گھبراہٹیں نہیں، بخیر و عافیت آپ کو آپ کے گھر چھوڑ جاؤں گا۔ کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو ہمیں کیسا لگا، کیا آپ کا دل میری چاہت خلوص اور محبت کو قبول کر رہا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ چنڈا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کچھ زیادہ ہی گہری ہو گئی، جس کا واضح ثبوت تھا کہ ”شہزادے تم فکر مند نہ ہو، میں خود بھی تمہاری چاہت و محبت کی قائل ہو گئی ہوں۔“

شہزادہ اپنے دل اور اپنی چاہت کے بابت طرح طرح سے چنڈا کو اپنی چاہت کا اقرار کراتا رہا..... اور چنڈا شرم و حیا کے پیش نظر اپنی آنکھوں کے اشارے اور اپنی مسکراہٹ سے اقرار کر لی رہی۔

تقریباً ایک گھنٹہ ہونے والا تھا مگر ابھی تک بکھی پوری رفتار سے، ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی اور پھر ایک گھنٹہ کا پورا ہوتے ہی ایسا لگا کہ بکھی اوپر سے نیچے کی جانب پرواز کر رہی ہے۔ اور پھر چند منٹ بعد ہی بکھی ایک خوشنما پھولوں بھرے باغ میں کھڑی ہو گئی۔

یہ دیکھ کر شہزادہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی آنکھوں سے اشارہ کیا کہ ”شہزادی آپ بکھی سے نیچے اترنے کے لئے آگے کو قدم بڑھائیں۔“

اور یہ اشارہ پاتے ہی چنڈا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور مسکراتے ہوئے شہزادے کا اپنی جانب بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ اور پھر دونوں بکھی سے نیچے اتر گئے۔

بکھی سے نیچے دونوں نے اترنا تھا کہ بکھی آگے کو بڑھتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

تا حد نگاہ..... رنگ برنگ پھول ہی پھول تھے، اور ہر سمت سے دل و دماغ کو فرحت بخشی اور مست کرتی



خوشبود ماغ کو معطر کر رہی تھی..... اچانک چندا کے دماغ میں آیا ایسی خوشنما اور دل کو مست کرتا منظر، کاش! کہ میں ہمیشہ ایسی ہی جگہ پر اپنی زندگی گزاروں۔

پھولوں کے درمیان ایک بہت ہی خوب صورت سائبان بنا نظر آیا۔ سائبان کے نیچے آرام دہ دلکش کرسیاں موجود تھیں۔ شہزادہ چندا کا ہاتھ پکڑے ہوئے سائبان کی طرف بڑھا۔

سائبان میں پہنچتا تھا کہ ایک طرف سے چار خوب لڑکیاں سائبان کی طرف آتی ہوئی نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ میں درمیانہ سائز کے تھال پکڑے تھے اور ان تھالوں میں گلاب کی پتیاں تھیں۔ قریب آتے ہی ان لڑکیوں نے شہزادہ اور چندا کے قدموں میں گلاب کی پتیاں ڈالنا شروع کر دیں۔

گلاب کی پتیاں قدموں میں ڈال کر وہ چاروں لڑکیاں چندا اور شہزادے کا استقبال کر رہی تھیں، قدموں میں گلاب کی پتیاں ڈالنے کے بعد وہ چاروں لڑکیاں سر جھکا کر باادب کھڑی ہو گئیں۔

اس کے بعد شہزادہ نے کسی انجان زبان میں انہیں مخاطب کیا تو وہ سر جھکا کر واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد اس جگہ دل موہ لینے والا ساز بجا شروع ہو گیا۔

اس کے بعد شہزادہ اور چندا سائبان کے نیچے موجود کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس جگہ ایک بہت بڑی میز آگئی، میز کو چار لڑکیوں نے اٹھا رکھا تھا۔ میز رکھنے کے بعد چاروں لڑکیاں ایک طرف کو چلی گئیں، اس کے بعد آٹھ دس کے قریب لڑکیاں اس جگہ آ گئیں، ان کے ہاتھ میں خوب صورت ڈشز تھیں اور ان ڈشز میں انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے۔

کھانے سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میز پر تمام کھانے کی ڈشز رکھتے ہی ساری لڑکیاں واپس چلی گئیں۔ تو شہزادہ گویا ہوا۔ ”شہزادی یہ تمام کھانے آپ کے لئے ہیں، شوق فرمائیں، شہزادہ کی بات سن کر چندا نے چند کھانے چکھنے کے طور پر کھائے، کھانے اتنے لذیذ تھے کہ چکھتے ہی چکھتے چندا کی طبیعت سیر ہو گئی۔

کھانے سے، چندا نارغ ہوئی تو شہزادہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر گویا ہوا۔ ”شہزادی کیا میں آپ سے محبت کرنے کے قابل ہوں..... میں امید رکھوں کہ آپ میرا دل نہیں توڑیں گی..... اور اگر آپ نے میرا دل توڑ دیا تو میں اپنی ذات کا مکمل خاتمہ کر لوں گا۔

میں ایک طویل عرصہ سے آپ کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہوں..... آپ کو تو اندازہ نہیں مگر مجھے اندازہ ہے کہ میں رات رات بھر جاگ کر آپ کے لئے آہیں بھرتا رہا ہوں..... میں نے غائبانہ طور سے ایک ایک پل آپ کی راہ میں آنکھیں بچھائی ہیں.....

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ دنیا کا کوئی بھی شخص اگر آپ کو نقصان پہنچانے کے لئے سوچے گا بھی تو میں اس شخص کو جان سے مار دوں گا، اگر کسی کی ذات نے آپ کو ذرہ برابر بھی دکھ پہنچایا تو میں اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ چاہے وہ ہستی آپ کا قریبی ہی کیوں نہ ہو۔

آپ کی خوشی میری خوشی ہے، میں آپ کی آنکھوں میں غم کی پرچمائی نہیں دیکھ سکتا، بس آپ یہ جان لیں کہ آپ کی خوشیاں میری زندگی ہے، اگر ایک پل کے لئے بھی آپ اداس ہو گئیں تو میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتا، اگر کسی نے آپ کو میلی آنکھ سے بھی دیکھا تو میں اس کی آنکھ نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دوں گا، چاہے کوئی میرا قریبی ہو یا آپ کا کوئی رشتہ دار، جس نے آپ کی خوشی میں رخنہ ڈالنے کی کوشش کی تو میں اس شخص کا دنیا سے ناطہ توڑ کے رکھ دوں گا، میں ہر اس شخص کو نشان عبرت بنا دوں گا جو آپ کی راہ میں آنے کی کوشش کرے گا، میں اس شخص کو بھی کرب و اذیت میں مبتلا کر کے نیست و نابود کر دوں گا جس نے اپنے دل میں آپ کی چاہت کو جگہ دی، غیر تو غیر اگر میرے دل میں بھی کسی پل آپ کے لئے کسی کھوٹ نے سر ابھارا تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں خود کو بھی ہلاک کر لوں گا۔

شہزادی بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی مسکراہٹ اور خوشی میری زندگی کی ضمانت ہے اگر وقت



آیا تو میں دنیا سے، نکرا جاؤں گا، آپ کی خوشی کے لئے اور آپ کے حصول کے لئے، بس جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے آپ کے گوش گزار کر دیا۔

اب آپ کی مرضی کہ میری محبت کا اقرار کریں یا میری محبت کو ٹھکرا دیں۔

سرم تسلیم ہے جو مزاج آپ میں آئے۔“

اور یہ بول کر شہزادہ خاموش ہو گیا۔

اس کے بعد چندا نے شہزادے کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے ہوئے سر کی جنبش سے شہزادہ کا ساتھ دینے کا اقرار کر لیا۔ چندا برابر مسکراتی رہی تھی۔

اس کے بعد شہزادہ بولا۔ ”شہزادی اب آپ چلیں، آپ کے جانے کا وقت ہو رہا ہے، میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“

پھر شہزادے نے اپنی انجان زبان میں ایک آواز لگائی تو جھٹ: بھی بکھی آن موجود ہوئی جس بکھی میں وہ دونوں یہاں تک آئے تھے۔

جب بکھی آئی تو شہزادہ بولا۔ ”شہزادی چلیں بکھی آگئی۔“ اور ساتھ ہی اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا اور چندا نے بکھی کی طرف اپنے قدم بڑھا دیئے۔

بکھی کے قریب پہنچ کر شہزادے نے اپنے ہاتھ کا سہارا دیا تو چندا شہزادے کے ہاتھ کا سہارا لے کر بکھی میں سوار ہو گئی۔ اس کے بعد شہزادہ بھی بکھی میں سوار ہو گیا۔

شہزادے کا بکھی میں سوار ہو کر سیٹ پر بیٹھنا تھا کہ بکھی میں جتے ہوئے گھوڑے ہلکی چال سے آگے کو بڑھنے لگے، پوری بکھی اور آنٹھوں کے آنٹھوں گھوڑے ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھنے لگے اور پھر چند لمحے بعد ہی گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

اور پھر دیکھتے تہا دیکھتے بکھی میں موجود گھوڑے چندا کے مکان کے مین گیٹ پر پہنچ گئے۔ تو شہزادے نے چندا کے ہاتھ کا بوسہ لیا اور چندا بکھی سے اتر کر خراماں خراماں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی اور

اپنے بستر پر لیٹ گئی کہ اچانک چندا کی آنکھ کھل گئی، وہ خواب سے اب بیدار ہو چکی تھی۔

خواب سے بیدار ہوتے ہی چندا کے دماغ میں سوچوں کا موفان اٹھ کھڑا ہوا، اسے خواب میں نظر آنے والے سارے مناظر کسی فلم کی طرح اس کے دماغ میں چلنے لگے۔

وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے سر کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ جو کچھ بھی اس نے خواب میں دیکھا، حقیقت سے اس کا کوسوں دور پہنچ نہ تھا۔

مگر جو کچھ بھی تھا وہ کوئی غلط نہ تھا، اسے ایک ایک پل خواب میں آنے والے مناظر یاد تھے، وہ کس طرح اس حقیقت کو جھٹلا سکتی تھی۔ شہزادے سے جتنی باتیں کی تھیں وہ حرف بہ حرف اسے یاد تھیں۔

چند اچنبھے میں تھی کہ اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا؟ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟ ابھی تک اس کا پورا جسم بھنی بھنی خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔

رات میں نہ وہ کمرے میں کوئی خوشبو چھڑکتی تھی اور نہ ہی کوئی خوشبو وہ خود سوتے وقت استعمال کرتی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے اب کوسوں دور جا چکی تھی، ایک نئی امنگ اپنے اندر محسوس کر رہی تھی، شہزادے کی خوب صورتی، وجہہ قد کاٹھ اور پھر دلکش مترنم گفتگو ابھی تک اس کان میں رس گھول رہی تھی، وہ لاکھ اپنے ذہن کو جھکتی مگر ہر منظر اس کی آنکھوں میں گھومنے لگا۔

اب تک اس کی جو عمر تھی..... جوانی کی دہلیز تو وہ پار کر چکی تھی مگر ”ج“ سے پہلے اس نے کوئی ایسا خواب نہ دیکھا تھا، اور نہ ہی اب تک کوئی نوجوان اس کے خواب میں آیا تھا، کیونکہ اس نے کبھی کسی نوجوان کے ادنیٰ خیال کو بھی اپنے دماغ میں جگہ نہیں دیتی تھی۔

خواب میں آنے والی ساری باتوں کو جب سوچتے سوچتے تھک گئی تو جھٹ سے بستر سے اٹھی اور فریج کے پاس آ کر ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور اپنے



اسلم راہی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

جلال الدین اکبر
چاند بی بی
نور الدین جہانگیر
نور جہاں
شاہ جہاں
اورنگ زیب عالمگیر
بہادر شاہ ظفر
سلطان حیدر علی
ٹیپو سلطان
احمد شاہ ابدالی
سکندر اعظم
قلو پطرحہ
چنگیز خان
ہلاکو خان
ہیلن آف ٹرائے
نیولین بوٹا پاٹ
ایڈولف ہٹلر
حمورابی
سائرس اعظم
بینی پال

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شیخ الحدادی انسٹیتوٹ  
نور الدین جہانگیر  
کراچی

ہونٹوں سے بوتل لگائی۔

ٹھنڈے پانی نے قدرے اسے سکون کا احساس دلایا۔ پانی پینے کے بعد وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ پھر وہ واش روم میں گئی اور نکلے۔ بے اپنے ہاتھوں میں پانی لے کر اپنے منہ پر چھپا کے رہے۔ ایسا کرنے سے اسے مزید کچھ سکون ملا، اس کے بعد وہ واش روم سے نکلی اور بستر پر آ کر بیٹھ گئی، پھر دوبارہ اپنے خوابوں میں کھو گئی کہ اتنے میں اذان فجر کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔

پھر اس نے سوچا اب صبح ہونے والی ہے اور یہ سوچ کر نماز فجر کی ادائیگی کے لئے تیاری کرنے لگی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے سوچا۔ ”آج عجیب خواب مجھے نظر آیا..... خیر میری سمجھ میں تو نہیں آیا..... کل میں اسکول میں عائشہ سے معلوم کروں گی کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟“

صبح کا اجالا ہر سو پھیل گیا تو وہ اپنے کمرے سے نکلی، نہادھو کر فریش ہوئی اس کے بعد تیار ہو کر ناشتہ کی میز پر آئی۔ میز پر پہلے ہی سے دونوں بہنیں موجود تھیں۔ دونوں چھوٹی بہنیں دوسرے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ میز پر والدہ بھی موجود تھیں، ان کے والد شرف الدین کسی کام سے جلدی چلے گئے تھے۔

سب نے مل کر ناشتہ کیا، ناشتہ کے بعد دونوں بہنیں اپنے اسکول اور چنرانے اپنے اسکول جانے کے لئے اپنا بیگ اٹھایا اور ڈانٹنگ ہال سے نکلتی چلی گئی۔ وہ اپنی کچھ میں بیٹھی اور کچھ آگے کو بڑھتی چلی گئی، آدھے گھنٹے بعد کچھ اسکول کے گیٹ پر پہنچ گئی تو وہ کچھ سے نیچے اتری اور کلاس میں داخل ہو گئی۔

ابھی تک عائشہ کلاس میں آئی نہیں تھی، وہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر عائشہ کا انتظار کرنے لگی۔ کوئی پندرہ منٹ بعد عائشہ کلاس میں داخل ہوتی نظر آئی تو چندا خوشی سے سرشار ہو گئی، کیونکہ اب عائشہ سے اس نے رات والے خواب کی تعبیر معلوم کرنی تھی۔ عائشہ چلتی ہوئی آئی اور چندا کے پاس بیٹھ گئی، تو چندا نے پوچھا ”ارے آج تو لیٹ کیسے ہو گئی، ورنہ تو تو ہر روز مجھ سے پہلے آ جاتی تھی۔“







ارادے والے بھی اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں رکھ پاتے اور محبت جیسے موذی مرض کا شکار ہو کر تنہائی نہیں بلکہ دوسروں کے سامنے بھی آپس بھرنے لگتے ہیں، اور تم کس کھیت کی مولیٰ ہو چندا بیگم۔“

عائشہ کی طرف دیکھتے ہوئے چندا مسکراتے لگی اور بولی۔ ”عائشہ میں تمہاری ساری باتوں کو رد کر دکھاؤں گی..... اور میں کسی صورت بھی محبت جیسے موذی مرض کا شکار نہیں ہوں گی۔“

خیران دونوں کی باتیں یہیں تک ہوئی تھیں کہ تھرڈ پریڈ کی کھٹی بج گئی اور ٹیچر کلاس میں داخل ہوئی تو دونوں انٹینشن ہو گئیں۔

اس کے بعد پریڈ پر پریڈ چلتا رہا اور دونوں کو اس موضوع پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ پھر آخری پریڈ کے بعد چھٹی کی کھٹی بجی تو دونوں نے اپنے اپنے بیک اٹھائے اور کلاس روم سے باہر نکل گئیں۔

چندا کی بگھی کا کوچوان بگھی پر بیٹھا چندا کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ روز کا معمول تھا کہ بگھی کا کوچوان کوئی پندرہ بیس منٹ چھٹی ہونے سے پہلے بگھی لے کر آتا اور چھٹی کا انتظار کرنے لگتا۔

چندا خراماں خراماں اپنی بگھی کی طرف بڑھنے لگی پھر اسے اچانک خیال آیا کہ ”ارے خیالوں میں گم اس نے آج تو عائشہ سے ہاتھ نہیں ملایا“ تو جھٹ وہ عائشہ کی طرف بڑھی اور اس سے ہاتھ ملا کر بولی۔ ”میں تو خیالوں میں گم تھی، تو تو ہاتھ لالیتی۔“

عائشہ بولی۔ ”دراصل میں دیکھ رہی تھی کہ تجھے ہاتھ ملانا یاد بھی آتا ہے کہ نہیں لیکن شکر ہے کہ تیرا دماغ ابھی تک خواب میں اتنا نہیں الجھا..... یعنی ابھی دماغ زیادہ الجھنے میں وقت باقی ہے۔“

خیر دونوں نے ایک دوسرے کو پائی پائی کہا اور پھر چندا اپنی بگھی میں بیٹھ کر اپنے گھر روانہ ہو گئی۔

گھر پہنچ کر چندا نے اپنا بیک میز پر رکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں جا کر وہ بستر

پر لیٹ گئی تاکہ چند منٹ تک کمر سیدھی کر لے۔ اتنے میں ملازمہ کی آواز سنائی دی۔ ”چندا بی بی آپ جلدی سے فریش ہو جائیں۔ مالکن نے میز پر کھانا لگانے کا کہہ دیا ہے، خربشو اور کرن بی بی اسکول سے آ چکی ہیں۔“

”اچھا میں چند منٹ میں آتی ہوں۔“ چندا نے آواز نکالی اور پھر بستر سے اٹھ کر اسکول یونیفارم پہنچ کیا اور منہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ٹیبل پر آ کر بیٹھ گئی۔ کھانا کھایا اور پھر کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھویا اور اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گئی۔

ابھی پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کی خالہ زاد رضیہ کی آواز سنائی دی جو کہ چندا کے کمرے کی جانب ہی آ رہی تھی۔ رضیہ کی آواز سن کر چندا زرب بڑبڑائی۔ ”چلو اچھا ہوا کہ رضیہ آ گئی اب تھوڑا وقت گپ شب میں کٹ جائے گا۔“ اتنے میں رضیہ کمرے میں آدھمکی، ابھی تک چندا بستر پر لیٹی پڑی تھی۔ کمرے میں آتے ہی رضیہ بولی۔

چندارا نی خیریت تو ہے ناں..... آج تم خلاف توقع اس وقت تنہا کمرے میں پڑی پڑی کیا سوچ بچار کر رہی ہو؟“

چندا بولی۔ ”ارے کچھ نہیں..... بس ذرا تھک گئی تھی سوچا کہ چلو تھوڑا وقت ذرا کمر سیدھی کر لیتی ہوں۔“

”بھئی جوانی میں زیادہ تھکن اور نیرھی کمر کا مسئلہ زیادہ خراب ہوتا ہے اگر ایسی بات ہے تو میں خالو جان سے بات کروں کہ خالو جان ذرا چندا کی کمر پر توجہ دیں کیونکہ چندا کی کمر میں تھکن گھس گئی ہے یا پھر گھس رہی ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”رضیہ میں تیرا منہ نوج لوں گی، تو یہ بتا کہ اتنی دوپہری میں تیرا پاؤں کا جھن کہاں چلا گیا، ورنہ تو تو روزانہ دوپہر میں آرام کرتی ہے مگر آج.....“

اور پھر چندا کی بات درمیان میں ہی رہ گئی کیونکہ رضیہ درمیان میں بول پڑی۔ ”ارے میں یوں



جلتی دوپہر میں آگنی کہ کل جب میں اسکول سے واپس آئی تو پڑوس میں رہائش پذیر شاہنواز نے بڑے زور کی سیٹی بجائی اور دوڑتا ہوا میرے آگے سے نکلتا چلا گیا..... تھا..... میں اسے دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی کہ آج اس پاگل پر کین سادورہ پڑا حالانکہ کل سے پہلے تو وہ ہمیشہ دم دبا کر رہتا تھا۔“

”تو پھر تو نے کیا سوچا اس کے متعلق۔“ چندا

بولی۔

”میں نے سوچا کہ پہلے تجھ سے مشورہ کر لوں کہ اگر اس نے آئندہ کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو میں نے کیا قدم اٹھانا ہے..... اور اب میں وہی کروں گی جو تو مشورہ دے گی۔“ رضیہ بولی۔

یہ سن کر چندا مسکرانے لگی اور رضیہ کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”رضو بیگم جب آئندہ وہ تمہیں متوجہ کرنے کے لئے کوئی حرکت کرے تو مسکراتے ہوئے اسے اپنے پاس بلانا اور بولنا I Love You“

یہ سن کر رضیہ تو جیسے چیخ کر بولی۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا کہ مجھے ایسا مشورہ دے رہی ہے۔“

اس کے بعد چندا مسکراتے ہوئے بولی۔ ”دماغ تو تیرا خراب ہو رہا ہے رے وہ سیٹی بجاتا ہے تو بجانے دے، اگر چھپھورے لڑکوں کے عمل پر کوئی رد عمل ظاہر کیا جائے تو وہ کم بخت اور آگے بڑھتے ہیں اور پھر بدنامی کا سیلاب زور مارنے لگتا ہے، سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ خاموش رہا جائے، پاس پڑوس کی بات ہے اگر وہ حد سے بڑھ گیا تو تو میرے پاس آ جانا، میں تیرے ساتھ چل کر اس کے گھر میں ہی اس کے کان کھینچ کر اس قابل کر دوں گی کہ آئندہ وہ تجھے ضرور رضیہ باجی بولے گا۔ تو کوئی فکر نہ کر بعد کی بات بعد پر چھوڑ دے۔ مجھے اس طرح کے لپے لفنگ، کو لگام دینا اچھی طرح آتا ہے..... اگر وہ پھر بھی نہ آتا تو میں حقیقت میں اسے گولی مار دوں گی اور اپنی رضو کو ٹینشن سے بچالوں گی۔“

”ارے چندا اسی لئے تو میں تیرے پاس دوڑی دوڑی آگئی کہ تو ہی مجھے، کوئی معقول مشورہ دے سکتی

ہے..... اب دیکھ ناں تو نے کتنا زبردست مشورہ دیا اور پھر یہ بھی کہ وہ اپنی حرکتوں سے بعض نہ آیا تو تو اسے گولی مار دے گی، اور یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تو جو بولتی ہے وہ کر بھی گزرتی ہے۔“

خیر میں تیرے مشورے پر آنکھ بند کر کے عمل کروں گی اور اگر اب اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو تیرے پاس چلی آؤں گیا اور پھر ہو گا دام۔“

پھر چندا بولی۔ ”رضیہ اب اپنا اللو بند کر، اور اب میرا بھی ایک مسئلہ ہے غور سے سن اور سوچ سمجھ کر مشورہ دے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے ارے بھی میں تو مشورہ لینے آئی تھی مشورہ دینے نہیں..... خیر جب تو میرے کام آ سکتی ہے تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ میں بھی تیرا مسئلہ سنوں اور پھر میں خود کو دیکھوں کہ کیا میں بھی کوئی سودمند مشورہ دے سکتی ہوں..... چل تو اپنا مسئلہ بیان کر۔“

رضیہ میرا مسئلہ ہے کہ میں نے ایک زبردست خواب دیکھا ہے..... ایک شہزادہ مجھ پر مر مٹا ہے، اور ہر صورت وہ مجھے پنانا چاہتا ہے..... وہ میری چاہت میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ میری خاطر وہ اپنی جان دے سکتا ہے، اور اگر کسی نے مجھے روکا تو کا یا دکھ پہنچایا تو میری خاطر اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔“

اور چندا بیگم اس شہزادہ کے متعلق تمہارا دماغ کیا کہتا ہے؟ کیا تم نے اسے دیکھا ہے یا پھر وہ تمہارے سامنے آیا ہے؟“ رضیہ بولی۔

”ارے یہی تو گھمبیر مسئلہ درپیش ہے نہ وہ میرے سامنے آیا ہے اور نہ ہی میرے دل دماغ میں کسی کے لئے کوئی بات ہے..... بلکہ میں نے تو آج تک کسی کے متعلق سوچا تب نہیں، پھر میرا خواب کیا معنی رکھتا ہے۔“ چندا بولی۔

یہ سن کر جھٹ رضیہ بولی۔ ”ارے ہو گا کوئی فٹچر شہزادہ، تو کہاں اور وہ شہزادہ کہاں..... یہ تو کسی ایروغیرو کی کہانی لگتی ہے کہ کسی نے تیرا پسناد کھنا شروع کر دیا



ہے..... اگر وہ میرے سامنے آ جائے تو میں اپنی جوتی سے اس کا سر گنجا کر دوں۔“

کہ اتنے میں رضیہ کے منہ سے ایک فلک شکاف چیخ نکلی اور رضیہ کی آنکھیں بند ہو گئیں، رضیہ دھڑام سے کمرے کے فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

یہ دیکھ کر چندا تو بدحواس ہو کر چیخنے لگی۔  
”ارے دوڑو..... ارے جلدی کرو..... کوئی ہے؟“

یہ سنتے ہی گھر کے سارے افراد بھاگ بھاگ چندا کے کمرے میں گھستے پہلے آئے، جب وہ کمرے میں آئے تو فرش پر ڈھیر رضیہ کو دیکھ کر گھبرا گئے۔

خیر چندا کی والدہ آگے بڑھیں..... وہ کافی دلیر تھیں..... اور اتار چڑھاؤ کو کھنسنے والی بھی۔

وہ رضیہ کے قریب بیٹھیں اور جلدی سے گلاس میں پانی منگوا کر اس کے منہ پر چھڑکا..... چند بار ایسا کرنے سے رضیہ نے یکدم بدحواسی کے عالم میں آنکھیں کھول دیں.....

وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی..... واضح طور پر اس کی شکل سے خوف و ہراس جھلک رہا تھا۔

چند ا کی والدہ بولیں۔ ”بیٹا اب طبیعت کیسی ہے..... کیا طبیعت خراب تھی..... لگتا ہے کہ تمہیں گرمی لگی اور تم گر پڑی یا پھر کوئی اور بات ہے تو جلدی سے بتادو۔“ پھر وہ بولیں..... ملازمہ سے۔

زیرینہ جلدی سے بھاگ کر ٹھنڈا پانی لے آ..... پانی پئے گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

اور یہ سنتے ہی زیرینہ ٹھنڈا پانی لینے کے لئے آگے بڑھی کیونکہ فریج تو چندا کے کمرے میں ہی موجود تھا۔ زیرینہ جلدی سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور گلاس چندا کی والدہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا تو انہوں نے رضیہ کو ٹھنڈا پانی پلایا..... اب رضیہ اٹھ کر چندا کے بستر پر بیٹھ چکی تھی۔ ٹھنڈا پانی پینے کے بعد اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی اور پھر چندا کی والدہ کے پوچھنے پر کہ رضیہ بیٹا کیا ہوا تھا۔

خالہ کی بات سن کر رضیہ مزید خوف و ہراس کی

تصویر نظر آنے لگی..... خیر کافی دلاسہ اور تسلی دینے پر وہ گویا ہوئی۔ ”خالہ اچانک میری نظروں کے سامنے ایک بہت ہی پرہیزگار ڈراؤنا شخص میرے سامنے آیا، اس کی تین آنکھیں تھیں، دو آنکھیں اپنی جگہ اور ایک آنکھ اس کے ماتھے کے درمیان میں تھی اور پھر تینوں آنکھیں مانند انگارہ ہو رہی تھیں، اور ساتھ ہی اس کے دو دانت ہاتھی جیسے باہر کو نکلے پڑے، تھے، وہ میری طرف تیزی سے بڑھاتا کہ میری گردن دبا دے اور پھر خوف و ہشت سے میری چیخ نکل گئی، اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔“

رضیہ کی بات سن کر خالہ بولیں۔ ”ارے بیٹا ہو سکتا ہے کہ تو ویسے ہی ڈر گئی ہوگی، یہ تیرا وہم بھی ہو سکتا ہے، خیر ایسی کوئی بات نہیں چل تو میرے پاس تھوڑی دیر بیٹھنا تو تیری طبیعت مزید ٹھیک ہو جائے گی.....

خیر دن بڑی تیزی سے گزر گیا..... اور شام ہونے سے پہلے رضیہ اپنے گھر چلی گئی..... ویسے رضیہ کا گھر بڑوس میں تھا۔ خالہ کے کافی سمجھانے پر رضیہ کے دماغ سے خوف و ہراس نکل گیا اور رضیہ یہ سمجھ گئی کہ ہو سکتا ہے جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا وہم ہو۔

شام کے بعد رات کا اندھیرا ہر سو مسلط ہو گیا تھا، ڈوبتے چاند کی تاریک راتیں تھیں اور پھر اوپر سے بوند باندی ہو رہی تھی..... مگر کے سارے مکین اپنے اپنے کمروں میں محو خواب تھے، چندا اپنے کمرے میں نیند کے مزے لے رہی تھی کہ اچانک وہ خواب کی واوی میں پہنچ گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ پہلے دن کی طرح پھولوں کے باغ میں کھڑی ہے۔ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں، پھولوں کی بھینکی بھینکی خوشبو فضا کو معطر کر رہی ہے۔

اتنے میں اس نے محسوس کیا کہ ابھی میں جتنے گھوڑے بکھی کو کھینچتے ہوئے لارہے ہیں دور سے آتی ہوئی بکھی واضح ہوئی اور پھر اس طرح آگے کو بڑھتے ہوئے اس کے قریب آ کر رک گئی۔ بکھی کا کوچوان واضح نہیں تھا ایک ہرولہ کی صورت میں موجود تھا۔

بکھی زمین سے دو فٹ اوپر فضا میں معلق تھی اور بکھی میں وہی شہزادہ مسکراتے ہوئے نظر آیا..... پھر



شہزادے کی آواز سنائی دی۔ ”شہزادی تشریف لے آئیں۔“  
یہ سننا تھا کہ مسکراتے ہوئے چندا بکھی کے  
پائیدان پر پاؤں رکھنے کے لئے آگے بڑھی تو شہزادہ  
نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا اور پھر چندا شہزادے کے ہاتھ  
کا سہارا لے کر بکھی پر چڑھ گئی۔

اس کے بعد بکھی میں چندا کے بیٹھتے ہی بکھی کو  
اشارہ ملتے ہی بکھی ایک نامعلوم منزل کی طرف ہوا میں  
معلق آگے ہی آگے بڑی تیزی سے بڑھنے لگی۔

چندا کے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ عیاں تھی  
اور شہزادہ نے بغور اپنا نگاہیں چندا پر مرکوز کر رکھی تھیں۔

چندا اپنے اندر بہت ہی فرحت محسوس کر رہی  
تھی..... ایسا منظر جو کہ ناقابل بیان تھا..... براق سفید

گھوڑے اور سفید ہی بکھی اور سفید بادلوں میں بکھی سرپٹ  
دوڑتی چلی جا رہی تھی کہ پھر اچانک آنکھوں کے آٹھوں

گھوڑے ہنہنائے اور بھی زوردار ہچکولے کھا کے رک گئی،  
بکھی اتنے زور سے رکی تھی کہ چندا اور شہزادہ اپنا توازن

برقرار نہ رکھ سکے اور بکھی کے سامنے حصہ سے ٹکرا گئے۔  
اتنے میں کوچوان کی آواز سنائی دی۔ ”حضور

آگے خون کا دریا ہے۔“  
اس وقت کوچوان کی آواز چندا نے سن لی تھی

کیونکہ کوچوان نے انجان زبان میں نہیں بلکہ چندا کی  
زبان استعمال کی تھی۔

اور پھر اچانک چندا کی آنکھ کھل گئی..... چندا اپنے  
بستر پر براجمان تھی اور نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔

چندا خواب سے بیدار ہو کر تھر تھر کاپنے لگی.....  
چندا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی..... کمرے میں

لائٹ بدستور جل رہی تھی۔  
چندا کو عادت تھی کہ وہ اپنے کمرے میں لائٹ

جلا کر سوتی تھی.....  
جسم پر کپکپی طاری تھی..... دماغ جھنجھٹا رہا

تھا..... اور آنکھیں چھت پر ٹکی پڑی تھیں۔  
چندا بہت زیادہ سہمی ہوئی اور اچنبھے میں تھی۔

اس کا ذہن بڑی تیزی سے خواب کے متعلق  
سوچ رہا تھا۔

وہ خواب کے متعلق سوچ سوچ کر خوف و ہراس  
میں مبتلا ہو گئی تھی۔

وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی اور دل اس کا  
بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

دل تھا کہ قابو سے باہر ہونے پر زور دے رہا تھا۔  
وہ اس قدر سہم گئی تھی کہ اس سے کسی قسم کی بھی

حرکت نہیں ہو رہی تھی۔  
آنکھوں کی حالت ایسی کہ جیسے پتھر لگی ہوں۔

ایسا لگتا تھا کہ پورے جسم میں لہو بجمد ہو کر رہ گیا ہو۔  
دونوں آنکھیں کھلی پڑی تھیں اور آنکھوں میں

خواب بیدار تھا۔  
وہ اس قابل بھی نہ تھی کہ کسی کو آواز بھی دے سکے۔

لاکھ کوشش کے باوجود بھی زبان بولنے پر قادر  
نہیں ہو رہی تھی۔

وہ چارہ شانے چت لیٹی تھی۔  
وہ چاہتی تھی کہ کسی طرف بھی کروٹ لے مگر اپنی

کوشش میں کامیاب نہ ہو پا رہی تھی۔  
وہ ہر طرح سے بے سدھ تھی۔

آنکھوں کی پتلیاں بھی بے حس و حرکت ایک ہی  
جگہ ٹکی پڑی تھیں۔

اس کے دماغ میں بار بار آواز گونج رہی تھی۔  
”حضور آگے خون کا دریا ہے۔“

اس کے دماغ میں پوری فلم چل رہی تھی کہ  
کوچوان کی آواز سنتے ہی شہزادہ بدحواس ہو گیا تھا۔

شہزادہ کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں  
واضح نظر آ رہی تھیں۔

لاکھ دھشش کے باوجود بھی چندا اپنے حواس کو قابو  
کرنے سے قاصر تھی۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ ”میں کروں تو کیا  
کروں۔“

وہ کون تھا شہزادہ؟  
میرا اور اس شہزادے کا تعلق کیا ہے؟



وہ شہزادہ بار بار میرے خواب میں کیوں آرہا ہے۔  
اس خواب کی تعبیر آفر کیا ہے؟  
کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کے تحت میرا  
سکھ چمن چھن جائے۔  
کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کی تعبیر بہت  
بھیا نک ہو۔

خواب میں خون کا دریا یاد رکھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔  
”مجھے اپنے آپ پر قابو پانا ہوگا۔“ اور یہ سوچ  
دماغ میں آتے ہی یکدم اس کے منہ سے نکلا۔ ”یا اللہ“  
منہ سے الفاظ ”اللہ“ نکلتے ہی پورا جسم لرز گیا اور  
پھر ساتھ ہی وہ جھٹ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور لمبے لمبے  
سانس لینے لگی۔ چند منٹ وہ اسی حالت میں بستر پر بیٹھی  
رہی اس کے بعد اٹھی اور فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل  
نکال کر منہ سے لگا کر غٹا غٹا پانی پینے لگی۔  
ٹھنڈا پانی پی کر جب اس کی طبیعت بھر گئی تو بوتل  
کو فریج میں رکھا اور پھر ٹھنڈا مال قدموں سے چلتی ہوئی  
بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔ کوئی پون گھنٹہ تک وہ بے سدھ سی  
بیٹھی رہی لیکن اس کا دماغ متواتر خواب کے متعلق سوچتا  
رہا اور جب وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ پائی تو بستر پر لیٹ گئی اور  
کروٹھیں بدلنے لگی، پھر نہ جانے کب وہ نیند کی وادی  
میں پہنچ گئی۔

صبح اس کی آنکھ دبر سے کھلی جس کی وجہ سے وہ  
آج اسکول نہ گئی اس کی بوجھل آنکھیں اور جسم کا جوڑ جوڑ  
دکھ رہا تھا۔ اس کی امی نے سوال کیا اسکول نہ جانے کا تو  
اس نے طبیعت کی ناسازی کا بتا کر انہیں مطمئن کر دیا۔  
منہ ہاتھ دھویا اور چند بسکٹ کھا کر چائے پی لی،  
اس کے بعد اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گئی، آج  
رات میں نظر آنے والا خواب اسے مسلسل پریشان کر رہا  
تھا۔ شہزادہ کے ساتھ کبھی میں اڑتے ہوئے جانا اور پھر  
اچانک کبھی کارک جانا اور ہار کو چوان کی آواز کہ ”حضور  
آگے خون کا دریا ہے۔“

اور سب سے زیادہ وہ پریشان اسی لئے تھی کہ  
اس کا کیا مطلب ہے۔ ”خون کا دریا۔“

”خون کا دریا..... خون کا دریا..... اور پھر کبھی کا  
اچانک رک جانا۔“ وہ اسی ادھیڑ بن میں الجھتی رہی۔  
یہ تو اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ”خون کا دریا  
کا نظر آنا۔ یقیناً باعدا پریشانی ہے مگر کس کی پریشانی اور  
کہاں کی پریشانی۔“

اور پھر دو روز سے پھولوں کے باغ سے شہزادہ  
کے ساتھ کبھی میں بیٹھتا.....

”آخر وہ شہزادہ ہے کون؟“

”اور اس خواب کی تعبیر کیا ہے؟“

یہی وہ سوالات تھے جو اس کے دماغ میں  
بھٹوڑے برساتے رہے۔

وقت دیر۔ دیر۔ دیر۔ آگے کو سر کٹا رہا اور پھر  
دن کے دو بج گئے۔ وہ اپنے کمرے میں تھی کہ اچانک  
باہر عائشہ کی آواز سنائی دی۔

”ارے۔ چندا کی بچی آج تو اسکول کیوں نہیں  
آئی۔“ اور پھر وہ کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ چندا  
اپنے بستر پر براجمان تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”چندا یہ کیا معاملہ ہے..... میں اسکول میں  
انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور پھر تنگ آ کر آخری پریڈ  
چھوڑ کر آ گئی۔“ عائشہ کی باتیں سن کر چندا اٹھ کر بستر پر  
بیٹھ گئی اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔ ”یار  
آج میری طبیعت ٹھیک نہیں اس بنا پر اسکول نہیں آئی۔“  
لیکن عائشہ کی نظریں بغور اس کا جائزہ لے رہی  
تھیں وہ بولی۔ ”بیگم چندا..... میرا دل یہ مان کے نہیں  
دے رہا ہے کہ تم ڈنٹی طور پر الجھی ہوئی ہو۔“

”عائشہ تیری بات درست ہے..... میں واقعی  
ڈنٹی طور پر کچھ زیادہ ہی الجھی ہوئی ہوں.....“ اور پھر  
چندا نے رات، میں نظر آنے والے خواب کو من و عن  
پورے کا پورا عائشہ کے گوش گزار کر دیا۔

خواب کا سن کر عائشہ چند منٹ خاموش رہی پھر  
بولی۔ ”چندا تو مان یا نہ مان کوئی ایسا ہے جو اٹھتے بیٹھتے  
اور سوتے جاگتے اپنے دل و دماغ میں تیرا تصور لئے



بیٹھا ہے..... اور ہوتا ہے کہ کچھ وقت بعد تو بھی اس کی طرف راغب ہو جائے۔

اور پھر آج کا خواب کہ ”خون کا دریا“ تو اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ پریشانی اور رکاوٹ یا پھر جان جو کھوں کا مسئلہ بھی سامنے آ جائے۔“

”عائشہ میں رات سے ہی خواب کے چکر میں الجھی ہوئی ہوں۔“ چندرا بولی۔

”چندرا بیگم خراب و اب کے چکر کو چھوڑ دو اور حقیقت کی دنیا میں رہو۔ اور ویسے بھی میرا قیمتی مشورہ ہے کہ تو قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے سر اپنے پر بھر پور نظر ڈال..... تیرا جسمانی نشیب و فراز نو جوانوں کو پاگل کر دینے کے لئے کافی ہے..... میں یقین سے کہتی ہوں کہ تجھ پر نظر پڑتے ہی نو جوانوں کے دل کی دھڑکنیں بے قرار ہو جاتی ہوں گی۔“

تو بلورانی اس کے لئے میرا مشورہ مان لو..... اور ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہننا شروع کر دو..... اس میں تمہاری بھلائی ہے..... اور اب اس موضوع پر لیکچر ختم۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے اور اب تم فوراً سے جیستر کھانے کا بندوبست کرو..... کیونکہ میرے پیٹ میں اب بھوک کے چوہے بے قابو ہونے والے ہیں۔“

”اچھا ابھی تھوڑا صبر کرو..... میں کھانے کا انتظام کرتی ہوں.....“ اور پھر چندا نے اپنی ملازمہ زرینہ کو آواز دے کر بولی کہ فوراً کھانا لگا دے۔

خیر فوراً زرینہ نے کھانا لگا دیا اور بولی۔ ”چندرا بی بی کھانا لگ گیا ہے۔“ اس کے بعد دونوں نے کھانا کھایا۔ اس سے پہلے چندا کے گھر والوں نے دوپہر کا کھانا ایک بجے کھالیا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد چندا اپنے کمرے میں آ گئی..... ساتھ ہی عائدہ بھی کمرے میں آئی تو چندا بولی۔ ”یار کل اسکول کی پھٹی ہے..... میرا تو دل کر رہا ہے کہ میں پارک میں جاؤں اور تیرے لئے حکم ہے کہ میرے ساتھ پارک میں چلنا ہے۔“

یہ سن کر عائشہ بولی۔ ”اچھا بابا..... حکم سر آنکھوں

پر.....“ اور یہ بول کر عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے چندا کے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

دوسرے دن چار بجے بجھی میں سوار ہو کر چندا، عائشہ، خوشبو اور کرن پارک میں پہنچ گئیں۔ پارک میں پہنچ کر عائشہ، خوشبو اور کرن تو اپنے معمولات میں لگ گئیں اور چندا حسب منشاء پھولوں کی کیاریوں کے پاس بیٹھ کر پھولوں کو دیکھنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے اٹھی اور بارہ دری میں آ کر بیٹھ گئی..... ویسے بھی چندا جب بھی پارک میں آتی تو بارہ دری میں گھنٹوں بیٹھی رہتی..... بارہ دری میں اسے واقعی قلبی سکون ملتا تھا۔

بارہ دری میں بیٹھے بیٹھے اسے اچانک ایسا لگا کہ کوئی اس کے ارد گرد منڈلا رہا ہے..... یہ محسوس کرتے ہی اس نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ بہت حیران ہوئی اور پھر اسے اپنا دہم سمجھ کر سر کو جھٹک دیا اور پھر اطمینان سے بیٹھ گئی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ابھی چندرمنٹ ہی گزرے تھے کہ اسے پھر محسوس ہوا کہ کوئی نا دید ہستی اس کے بہت قریب ہے، یہ محسوس کرتے ہی اس نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں اور اس کے منہ سے ’نیزی سے نکلا۔“ ”کون؟“

اس کے نوراً بعد بہت دھیمی آواز میں بہت واضح سرگوشی سنائی دی۔ ”آپ کا محافظ۔“

یہ سنتے ہی چندا اندرونی طور پر اتھل پھٹل ہو گئی..... لمبے لمبے سانس لینے لگی..... اب تو وہ اچنبھے میں پڑ چکی تھی..... وہ حیرانی سے ادھر ادھر اپنی نظریں دوڑا رہی تھی کہ ایسا تو نہیں کہ کوئی یہ بول کر چھپ گیا ہو۔ مگر وہاں کوئی ہوتا تو اسے نظر آتا۔ پھر اس نے سوچا ہو سکتا ہے۔ ”کوئی بارہ دری کے باہر موجود ہو۔“ اور پھر اس کے پیش نظر وہ بارہ دری سے باہر نکل آئی اور چاروں طرف نظریں دوڑانے لگی مگر بے سود، کوئی بھی نظر نہیں آیا، پھر اسے سرگوشی سنائی دی۔ ”گھبرا نہیں..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

(جاری ہے)





## نشان عبرت

ضرغام محمود - کراچی

اچانک جب نوجوان کی نظر اپنے ہاتھ پر پڑی تو اس کی فک شگاف چیخ نکل گئی اور ساتھ ہی اس کی نظریں بھی دھندلانے لگیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آواز بھی حلق میں پھنس کر رہ گئی اور پھر.....

حس و طبع کے دلدادہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو قربانی اور جسم کے روٹنے کھڑے کرتی کہانی

بیٹھے تھے جہاں ان کے بٹکے بھانجے پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا پروفیسر اینڈرسن کے بھانجے جوزف پر اپنی ماں کے قتل کا الزام ہے پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی ماں کا قتل کیا ہے مگر اس نے قتل اتنی خوب صورتی سے کیا تھا کہ وہ ایک حادثہ لگ رہا تھا مگر پروفیسر اینڈرسن جانتے تھے کہ جوزف کس مزاج کا شخص ہے وہ دولت کے لئے کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے کسی کو بھی قتل کر سکتا ہے حتیٰ کہ اپنی ماں کا خون بھی کر سکتا ہے۔

جوزف وائٹڈ ایک عیاش شخص ہے اسے لڑکیوں اور

**پروفیسر اینڈرسن** اس وقت کمرہ عدالت میں بیٹھے تھے، پروفیسر اینڈرسن تقریباً ساٹھ سال کے منحنی سے آدمی تھے انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ جینٹلس سائنس کے بہترین دماغ ہے جنہوں نے جینٹلس سائنس میں انقلابی نظریات پیش کئے ہیں، خاص طور پر ان کی تحقیق کے نتیجے میں بننے والی اس دوائی نے دنیا میں تہلکہ مچا دیا جس کی وجہ سے دودھ دینے والے جانوروں کی زندگی میں تین گنا اضافہ ہو گیا اور ان جانوروں کی زندگی نہایت طویل ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت پروفیسر اینڈرسن کمرہ عدالت میں



جوئے کا چسکہ ہے اس کی وجہ سے وہ قرضے میں ڈوبا ہوا تھا اور قرض خولہ اس کو مسلسل تنگ کر رہے تھے مگر اس کی ماں اسے ہر ماہ مخصوص رقم دیتی تھی اور اس رقم میں جوزف کا گزارا نہیں ہوتا تھا اس لئے آئے دن اس کا اپنی ماں سے رقم کے معاملے پر جھگڑا ہوتا تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی ماں کو قتل کیا ہے۔

پروفیسر اینڈرسن کی بہن یعنی جوزف وائلڈ کی ماں ایک کار حادثے میں ہلاک ہوئی اور اس کار کو حادثے کے وقت جوزف ڈرائیو کر رہا تھا، کار سڑک کنارے کھڑے ٹرار سے اس طرح ٹکرائی کہ جس سائیڈ پروفیسر اینڈرسن کی بہن بیٹھی تھی کار کی وہ سائیڈ بری طرح پچک گئی اور دوسری سائیڈ پر بیٹھے جوزف کو سوائے چند معمولی چوٹوں کے کوئی نقصان نہیں پہنچا جب پروفیسر اینڈرسن نے اپنی بہن کی مسخ لاش دیکھی تو انہیں بہت دکھ ہوا لاش کا چہرہ اس بری طرح مسخ ہو گیا تھا کہ پہچانا نہیں جا رہا تھا، بڑی مشکل سے لاش کو تابوت میں رکھ کر دفنایا گیا۔

پروفیسر اینڈرسن کی درخواست پر ہی جوزف کے خلاف قتل کا مقدمہ درج ہوا اور آج..... اس مقدمے کا فیصلہ تھا۔ جیوری کے اراکین نے فیصلہ سننے سے پہلے وقفہ لیا اور جیوری کے تمام ارکان اٹھ کر چیمبر میں چلے گئے۔ انہیں گئے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ حاضرین بھی اکتانے لگے اور ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔

جج صاحب اور جیوری کے اراکین جب کمرہ عدالت میں واپس آئے تو عدالت کے چند اہلکار، پولیس اور میڈیا کے چند نمائندے کے ساتھ پروفیسر اینڈرسن ہی باقی رہ گئے۔ جیوری کے ارکان اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے پھر انہوں نے لکھا ہوا فیصلہ جج صاحب کے حوالے کیا جو جج صاحب نے بلند آواز میں پڑھا۔

فیصلے میں کئی نکات اٹھائے گئے تھے۔ پروفیسر اینڈرسن کو ان نکات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر فیصلے کے اختتام پر جج صاحب نے جوزف کو اپنی ماں کے قتل کے الزام سے باعزت بری کر دیا اور اس کی ماں یعنی پروفیسر کی بہن کی موت کو ایک اتفاقی حادثہ قرار دے دیا۔ مگر جوزف کو فوری

دور پر رہا کرنے کا حکم صادر ہوا اور جوزف کی جھگڑیاں کھول دی گئیں۔ اس فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو سخت مایوسی ہوئی وہ جوزف کو پھانسی پر لٹکتا ہوا دیکھنا چاہتے تھے مگر ایسا نہیں ہوا۔ جوزف کی جھگڑی کھول دی گئی اور وہ لوگوں سے مبارکباد وصول کرنے لگا پھر جوزف کی نظر پروفیسر اینڈرسن کی جانب اٹھی اور آہستہ سے چلا ہوا پروفیسر اینڈرسن کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”ہیلو انکل.....“

پروفیسر اینڈرسن نے اسے کوئی جواب نہیں دیا بس چپ چاپ اسے گھورتے رہے۔

”انکل آپ کو تو اس فیصلے سے بہت مایوسی ہوئی ہوگی آپ کی خواہش تھی کہ میں پھانسی چڑھ جاؤں تاکہ آپ ساری جائیداد کے مالک بن جائیں.....“

”میری مایوسی کی وجہ جائیداد نہیں ہے خدا کا دیا بہت کچھ ہے میرے پاس، میرے کون سے بیوی بچے میری جان کو رو رہے ہیں جو میں پیسے کی ہوس کروں..... میرے پاس کافی جائیداد ہیں۔“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔

”ہاں..... آپ نے اپنی آدمی جائیداد کو فالتو تجربوں میں اڑا دیا ہے اور باقی آدمی جائیداد بھی اڑا دیں گے.....“ جوزف چپک کر بولا۔ ”میں تو تجربات کرتا ہوں مگر تم..... اپنی ساری جائیداد اڑا کیوں اور جوئے میں اڑا دو گے.....“ پروفیسر اینڈرسن نے جواب دیا اور کمرہ عدالت سے باہر کی جانب چل دیے۔

☆.....☆.....☆

پروفیسر اینڈرسن جینٹلمن سائنس کے پروفیسر تھے پہلے وہ یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے مگر پھر انہوں نے ریٹائرمنٹ لے کر یہ بڑا سا مکان بنالیا اس مکان میں ایک انتہائی جدید لیبارٹری بھی قائم کر لی اب پروفیسر اینڈرسن کا زیادہ تر وقت ای لیبارٹری میں گزرتا تھا جہاں وہ اپنے تجربے کرتے رہتے تھے۔ باپ دادا کی چھوڑی ہوئی اتنی جائیداد تھی کہ پروفیسر اینڈرسن کا گزارا آرام سے ہو جاتا تھا دراصل پروفیسر اینڈرسن کافی عرصے سے یہ تحقیق کر رہے تھے کہ کسی طرح انسانی زندگی طویل کر سکیں وہ موت پر فتح پانا چاہتے تھے۔ عدالت کے فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو افسوس تو



بہت ہوا مگر انہوں نے اس فیصلے کو چپ چاپ مان لیا۔ وہ اپنے بھانجے کو سخت ناپسند کرتے تھے انہیں اپنی چھوٹی بہن کی موت کا بہت صدمہ تھا مگر وہ بے بس تھے۔

عدالت کے فیصلے کے بعد وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے لہذا وہ خاموش ہو گئے اور اپنے آپ کو تحقیقی کاموں میں اتنا مصروف کر لیا کہ وہ سب کچھ بھول گئے۔ مگر اس واقعے کے پانچ سال بعد جب موسم انتہائی شدید تھا اور مسلسل برف باری ہو رہی تھی، پروفیسر اینڈرسن کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ پروفیسر اینڈرسن نے دروازہ کھولا تو جوزف نے انہیں مسکراتے ہوئے سلام کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ پروفیسر اینڈرسن چند لمحے خاموشی سے اس کا جائزہ لیتے رہے، جوزف کچھ زیادہ اچھی حالت میں نہیں تھا اس نے موسم کی شدت کے لحاظ سے گرم کپڑے بھی نہیں پہنے ہوئے تھے۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو.....؟“ پروفیسر اینڈرسن نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”انکل..... اس بھری دینے میں آپ میرے واحد رشتے دار ہیں، لہذا میں اور کہاں جاؤں گا.....“ جوزف نے اپنا سفری بیگ ذمین پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا پھر بھی تم میرے گھر آئے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن کا لہجہ بدستور درشت تھا۔

”انکل پلیز..... صرف چند دن! موسم ٹھیک ہوتے ہی میں چلا جاؤں گا۔“

”تو..... تم نے وراثت میں ملنے والی دولت کا کیا کیا؟“ پروفیسر اینڈرسن کے لہجے میں حیرت تھی۔

”مجھے کچھ غلط قسم کے لوگ مل گئے تھے۔“

”غلط قسم کے لوگ یا..... غلط قسم کی لڑکیاں..... جو تمہارا سارا پیسہ ہڑپ کر کے تمہیں چھوڑ کر چلی گئیں.....“

”انکل..... اب مجھے عقل آ گئی ہے..... میں سدھر گیا ہوں۔“ جوزف بولا۔

”سنو اگر تم میرے پاس اس لئے آئے ہو کہ میں تمہیں کچھ رقم دوں گا تو اس غلط فہمی میں نہ رہنا میں تمہیں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دینے والا۔ یہ بات تم اپنی گرہ میں

باندھ لو.....“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔

”میں آپ سے پیسے مانگنے نہیں آیا ہوں۔ بس

آپ کچھ دنوں کے لئے مجھے یہاں رہندیں.....“

”کہیں تم کوئی جرم کر کے تو نہیں بھاگے ہو..... اور

پولیس سے چھپنے کے لئے میرے مکان میں پناہ لے رہے

ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے مائلوک لہجے میں کہا۔

”نہیں..... نہیں انکل..... میں اپنی مرحومہ ماں کی

قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا..... بس

یہ سردیوں کا موسم آپ یہاں گزارنے دیں.....“ جوزف

نے جلدی جلدی کہا۔

پروفیسر اینڈرسن نے کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھا

موسم بہت خراب تھا، ہر بہت سرد اور تیز ہوا چل رہی تھی یقیناً

یہ ہوا گول میں خون ہمارا ہی ہوگی۔

”ٹھیک ہے، تم چند دن یہاں رک سکتے ہو مگر یہاں

شرافت سے، بنا میرا ایک دوست بھی پولینڈ سے آیا ہے مجھ

سے ملنے..... مجھے امید ہے تم سے مجھے یا میرے دوست کو

کوئی تکلیف نہیں ہوں۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو لوہر آپ کے دوست

کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ جوزف نے اطمینان کا

سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا ایک آپ چائے مل سکتی ہے۔“ تھوڑی دیر

بعد جوزف پھر گویا ہوا۔

”یہاں ایک ملازمہ کام کرتی ہے جو صبح آتی ہے اور

شام کو واپس چلی جاتی ہے اگر تمہیں چائے کی طلب ہو رہی

ہے تو کچن اس طرف ہے خود چائے بنا لو۔“ پروفیسر اینڈرسن

نے کچن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں خود چائے بنا لیتا ہوں۔“ جوزف کچن کی

جانب بڑھتا ہوا بولا۔ ”انکل آپ بھی چائے پیئیں گے۔“

”نہیں مجھے طلب نہیں ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن

نے جواب دیا اور اپنی زیر مطالعہ کتاب اٹھا کر پڑھنے لگے،

جوزف کندھے چاکا ہوا کچن کی جانب بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری پوری طرح روشن تھی یہ



ایک اعلیٰ درجے کی لیبارٹری تھی، پروفیسر اینڈرسن بہت غور سے شیشے کے جار میں ایلٹے ہوئے سنہری مخلول کو دیکھ رہے تھے جو رفتہ رفتہ اپنا رنگ تبدیل کر رہا تھا۔ پروفیسر اینڈرسن کے علاوہ اس وقت، لیبارٹری میں پروفیسر اینڈرسن کے دوست جیمس موٹیل اور پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف وائلڈ بھی موجود تھے وہ دونوں انہماک سے پروفیسر اینڈرسن کے تجربے کو دیکھ رہے تھے۔

پروفیسر اینڈرسن برسوں سے اس تجربے پر محنت کر رہے تھے..... وہ آب حیات بنانے کے جنون میں مبتلا تھے اور اس جنون میں وہ اپنی آدمی جاسیداد پھونک چکے تھے مگر انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی تھی لیکن..... آج کامیابی ان کے نزدیک تھی۔

”کیا پروفیسر اینڈرسن آب حیات بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے.....؟“ یہ سوال جیمس موٹیل کے ذہن میں گونج رہا تھا اس نے صرف آب حیات کے چکر میں پروفیسر اینڈرسن سے دوستی کی تھی۔

پروفیسر اینڈرسن کی نظریں جار پر جمی ہوئی تھیں، جار کا سنہری مخلول پہلے سفید رنگ میں تبدیل ہوا پھر زرد رنگ میں بدل گیا۔ اچانک پروفیسر اینڈرسن کا تہقہہ لیبارٹری میں گونجا۔

”ہا ہا..... آج میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو میں نے آب حیات تیار کر لیا۔“ پروفیسر اینڈرسن خوشی سے چیختے ہوئے بولے پھر انہوں نے جار چولے پر سے اتارا اور اس میں موجود زرد رنگ کے مخلول کو ایک شیشے کی صراحی میں انڈیلا اور صراحی کو گردن سے پکڑ کر جوزف اور جیمس کے پاس آئے اور صراحی کو ان کے سامنے لہراتے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا مجھے دیوانہ، پاگل، خبطی اور نہ جانے کیا کیا کہتی رہی مگر میں بھی دھن کا پکا تھا اور آخر کار کامیابی مجھے مل گئی..... میں نے ابدی زندگی کا راز پالیا۔ اس صراحی میں موجود مخلول آب حیات ہے جو کسی بھی ایک انسان کو ابدی زندگی دے سکتا ہے پھر اسے کبھی موت نہیں آئے گی، اس پر بڑھا پائیں چھائے گا اس کے حواس ہمیشہ قوی رہیں گے۔ ہا ہا.....“

”پروفیسر اینڈرسن میں تمہیں اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اگر تم یہ آب حیات میرے ہاتھوں فروخت کرو تو میں تمہیں دو کروڑ ڈالر دے سکتا ہوں۔“ جیمس موٹیل نے پروفیسر اینڈرسن کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا مگر پروفیسر اینڈرسن نے کوئی جواب نہیں دیا وہ عجیب نظروں سے جیمس موٹیل کو گھورنے لگے۔

”ٹھیک ہے دو کروڑ ڈالر کم ہے تو میں تمہیں پانچ کروڑ ڈالر کی پیشکش کرتا ہوں۔“ جیمس موٹیل پروفیسر اینڈرسن کو خاموش دیکھ کر پھر بولا۔

”صرف پانچ کروڑ ڈالر.....“ پروفیسر اینڈرسن طنزیہ لہجے میں بولے اور صراحی کو احتیاط سے شوکیس میں رکھنے لگے۔

”میں اس آب حیات کے دس کروڑ ڈالر دیتا ہوں۔“ جیمس موٹیل نے پھر کہا۔

”نہیں میرے معزز دوست..... اس آب حیات کی کوئی قیمت نہیں ہے یہ اصول ہے اگر دنیا کی تمام دولت بھی میرے قدموں میں رکھ دی جائے تو بھی میں یہ آب حیات نہیں بیچوں گا..... اس آب حیات پر صرف اور صرف میرا نام لکھا ہے۔“ ہا ہا..... پروفیسر اینڈرسن پھر پاگلوں کی طرح ہنسنے لگے تھوڑی دیر ہنسنے کے بعد وہ پھر گویا ہوا۔

”یہ آب حیات کل تک استعمال کے قابل ہو جائے گا اور کل تیرہ تاریخ ہے..... ہا ہا..... تیرہ تاریخ کو لوگ منحوس کہتے ہیں مگر ان تیرہ تاریخ کو میری ابدی زندگی کی شروعات ہوگی..... میں کل تم دونوں کے سامنے یہ آب حیات نوش کروں گا.....“

☆.....☆.....☆

نجا۔ نے رات کا کون سا پہر تھا ایک سایہ پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری کی جانب بڑھا لیبارٹری کے دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے جیب سے ایک تار نکالا اور لیبارٹری کے تالے کو اس تار کے مدد سے کولنے کی کوشش کرنے لگا تھوڑی دیر بعد تالے ہی کھٹاک کی آواز کے ساتھ تالا کھل گیا وہ سایہ دروازہ کھول کر لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔ لیبارٹری میں زیرو واٹ، کابلے، جل رہا تھا جس کی ملکتی روشنی میں ہر منظر



واضح تھا وہ سایہ آہستہ آہستہ احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا اس شوکیس کے سامنے پہنچا جہاں صراحی میں آب حیات رکھا تھا۔ یہ پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف وائلڈ تھا۔ جوزف کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی تھی جبکہ دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا۔ جوزف شوکیس کے پاس پہنچ کر رکھا پھر اس نے شوکیس کا شیشہ ہٹایا اور احتیاط کے ساتھ آب حیات کی صراحی شوکیس سے باہر نکالی اور صراحی میں موجود آب حیات کا محلول اپنے پاس موجود خالی بوتل میں انڈیل لیا اور اپنے پاس موجود دوسری بوتل کا محلول جو دیکھنے میں بالکل آب حیات جیسا لگ رہا تھا وہ محلول آب حیات والی صراحی میں ڈال کر اور صراحی کو شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا پھر دونوں بوتلوں کو اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا اور احتیاط کے ساتھ لیبارٹری کے دروازے کی جانب بڑھا۔

”انکل..... اب صبح جب تم آب حیات پیو گے تو وہ آب حیات تمہیں زندگی دینے کے بجائے موت سے ہمکنار کر دے گا..... کیونکہ آب حیات والی صراحی میں زہر ہے۔“ جوزف ہنستا ہوا لیبارٹری سے باہر چلا گیا۔

ابھی جوزف کو لیبارٹری سے گئے ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ ایک بار پھر لیبارٹری کا دروازہ کھلا اور پھر ایک سایہ لیبارٹری میں داخل ہوا یہ پروفیسر اینڈرسن کا دوست جیمس موٹیل تھا جیمس موٹیل کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی اور دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا وہ بھی احتیاط سے چلتا ہوا شوکیس کے پاس پہنچا اور شوکیس کا شیشہ ہٹا کر آب حیات والی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو آب حیات سمجھ کر اپنے پاس موجود خالی بوتل میں انڈیل دیا اور دوسری بوتل کا محلول اس نے صراحی میں ڈالا اور صراحی کو احتیاط کے ساتھ شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا۔

”ہا ہا ہا..... پروفیسر بھی کتنا بڑا احمق ہے جس نے دس کروڑ ڈالر کی رقم ٹھکرادی اب تو میں مفت میں آب حیات لے کر جا رہا ہوں کل..... کل صبح جب وہ احمق پروفیسر صراحی میں رکھا محلول آب حیات سمجھ کر پئے گا تو اسے ہٹا چل جائے گا کہ صراحی میں آب حیات نہیں زہر ہے زہر.....“

جیمس موٹیل بھی ہنستا ہوا لیبارٹری سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح سویرے پروفیسر اینڈرسن اور جیمس موٹیل لیبارٹری میں موجود تھے۔

”کیا بات ہے جوزف ابھی تک کیوں نہیں آیا.....؟“ پروفیسر اینڈرسن نے جیمس موٹیل سے پوچھا۔

”میں نے اس کے کمرے میں جھانکا تھا وہ اونڈھا لیٹا سو رہا تھا۔“ جیمس موٹیل نے جواب دیا۔

”اوہ..... یہاں آب حیات پینے کا وقت ہوا جا رہا ہے ذرا سی دیر خطرناک ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ..... آب حیات نوش فرمائیں..... نہ جانے جوزف کب آئے۔“ جیمس موٹیل نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے شوکیس کا شیشہ ہٹا کر آب حیات کی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو ایک گلاس میں انڈیل دیا پھر دوسری طرف رکھی الماری کو کھولا اور اس میں سے ایک شیشی نکالی اور اس شیشی کا کارک کھولنے لگے۔

”یہ بوتل بہت اہم ہے اس بوتل میں پوٹاشیم کلورائیڈ کوآکسیجن کی خاص مقدار کے ساتھ ملا کر کیمیائی عمل سے گزارا گیا ہے اگر اس شیشی میں موجود مائع کے دو قطرے اس آب حیات میں ملائے جائیں تو یہ آب حیات زندگی دینے کے بجائے زندگی لے لے گا۔“ اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے اس شیشہ میں سے دو قطرے گلاس کے محلول میں ملائے اور بوتل بند کر کے دوبارہ الماری میں رکھ دی اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔

”ہا ہا ہا..... آج..... آج میں نے موت پر فتح حاصل کر لی آج یہ آب حیات پی کر میں ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاؤں گا..... میں نے قدرت کو شکست دے دی۔ آسہنی کتابیں کہتی ہیں کہ ہر ذی روح کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے ہر زندگی کا اختتام موت کے دروازے پر ہوتا ہے مگر میں نے قدرت کے اس اٹل قانون کو توڑ دیا، میں نے موت کو شکست دے دی..... ہا ہا ہا.....“



اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے گلاس کو منہ سے نکالیا اور ایک ہی سانس میں گلاس میں موجود محلول اپنے معدے میں اٹا لیا۔

”ہا ہا ہا..... میں نے موت کو شکست دے دی..... ہا ہا ہا..... اونہہ..... اونہہ.....“ پروفیسر اینڈرسن کا قبہ قبہ ایک کراہ میں تبدیل ہو گیا ان کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر لیبارٹری کے پکے فرش پر گر کے چکنا چور ہو گیا۔ ان کے ناک اور منہ سے خون نکلنے لگا، پروفیسر اینڈرسن نے اپنے ہاتھ سے اپنا منہ صاف کیا اپنا لہو دیکھ کر ان کے چہرے پر شدید حیرانی کے آثار نمایاں ہوئے، مگر وہ زیادہ دیر حیران نہ رہ سکے، حیرانگی کی جگہ چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے انہیں ایسا لگا جیسے ان کے جسم کو کوئی اندر ہی اندر آری سے کاٹ رہا ہو، وہ تکلیف کی شدت کی وجہ سے زمین پر بیٹھ گئے، ان کے جسم پر آبلے نکلے، گنگان کی جلد ترننے لگی انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ان کا دل مٹھی میں لے کر مسل رہا ہو انہوں نے اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھنا چاہا مگر کمزوری کی وجہ سے ان کا ہاتھ اوپر نہ اٹھ سکا اور وہ زمین پر گر گئے مگر موت کا فرشتہ ان سے بہت تیز نکلا اور پروفیسر اینڈرسن کے زمین پر گر گئے۔ پہلے ہی ان کی روح موت کے فرشتے نے قبض کر لی اور پروفیسر اینڈرسن کا بے جان لاشہ لیبارٹری کے فرش پر گر پڑا۔

”ہا ہا ہا.....“ جیمس موٹیل نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک شیشی نکالتے ہوئے قبہ قبہ لگایا اس شیشی میں وہ محلول بھرا ہوا تھا جو جیمس موٹیل نے رات کو لیبارٹری سے چرایا تھا۔

”اجتن پروفیسر میں نے تمہیں دس کروڑ ڈالر کی پیشکش کی مگر تم نے ٹھکرا دی لہذا رات کو میں نے تمہاری غیر موجودگی میں اب حیات چرایا اور اس کی جگہ صراحی میں زہر رکھ دیا..... ہا ہا ہا.....“ جیمس اینڈرسن نے پھر قبہ قبہ لگاتے ہوئے کہا۔

”گنڈ باندہ پروفیسر..... ابدی زندگی میرا انتظار کر رہی ہے اب اس اب حیات کو پی کر میں زندہ جاوید ہو جاؤں گا۔“ جیمس موٹیل پھر بولا۔ مگر پروفیسر اینڈرسن اس

کی بات سننے کے لئے زندہ نہ تھے۔  
”اوہ کہیں اب حیات پینے میں دیر نہ ہو جائے مجھے جلدی کرنی چاہئے.....“ جیمس موٹیل بڑبڑایا اور اس نے ایک سے ایک اور گلاس نکالا اور اپنے ہاتھ میں موجود شیشی کا محلول اس گلاس میں انڈیلا پھر الماری کھول کر وہ شیشی نکالی جو پروفیسر اینڈرسن نے وہاں رکھی تھی پھر اس نے شیشی میں سے دو قطرے گلاس میں ملائے اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”ہا ہا ہا..... اب میں زندہ جاوید ہو جاؤں گا اب مجھے موت نہیں آئے گی، اب دنیا کی ساری دولت میرے قدموں میں ہوگی.....“ جیمس یو پروفیسر تمہارا تجربہ میرے کام آ رہا ہے.....“ اتنا کہہ کر جیمس موٹیل نے گلاس منہ سے لگایا اور گلاس میں موجود سارا محلول ایک ہی سانس میں پی لیا۔

”اوں..... ہوں.....“ ایک کراہ کے ساتھ جیمس موٹیل کے ہاتھ سے گلاس گر گیا اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلاس پکڑ لیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے گرم گرم انگارے اپنے معدے میں اتار لئے ہوں اس کے سارے بدن میں شدید جلن ہو رہی تھی اس کا دل اس کے قابو سے ہر ہوتا جا رہا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دل کو کوئی چھری سے بونی بونی کر رہا ہو، اس کے جسم کا ہر عضو بغاوت پر آمادہ ہو گیا تھا جیمس موٹیل لیبارٹری سے بھاگ جانا چاہتا تھا مگر اس کے پیروں نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا وہ دھڑام سے لیبارٹری کے فرش پر گر پڑا اس کے ناک، کان اور منہ سے خون کا فوارہ بلند ہوا۔ مرتے وقت جیمس موٹیل کے دماغ میں یہی سوال گونج رہا تھا کیا پروفیسر اینڈرسن کا تجربہ بنا کام ہو گیا؟

جوزف وانگڈ ٹھیک اسی وقت لیبارٹری میں داخل ہوا جب جیمس موٹیل نے دم توڑا، لیبارٹری میں داخل ہوتے ہی جوزف ٹھٹھا گیا اسے لیبارٹری میں صرف پروفیسر اینڈرسن کی لاش کی امید تھی مگر جیمس موٹیل کیسے مر گیا یہ بات جوزف کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، شاید دونوں نے اب حیات سمجھ کر زہر کو آدھا بانٹ لیا ہو، یقیناً یہی ہوا ہوگا۔“ جوزف







# پراسرار جزیرہ

ایس اتیار احمد - کراچی

صدیوں سے دنیا میں عجیب عجیب ناقابل یقین اور ناقابل فراموش انکشافات ہوتے رہتے ہیں، انہی انکشافات میں سے جب اس سوچ کا انکشاف ہوا تو لوگوں کی عقل حیران رہ گئی مگر پھر قدرت کا اصل قانون جب سامنے آیا تو.....

ذہن سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے افق پر مسکتے بیٹھاتی کہانی

جہاز کے اور مسافروں کی طرح میں بھی گہرے سمندر میں آبی جانوروں کی غذا بن چکا ہوتا۔

حفاظتی کشتی میں سب سے پہلے کودنے والا شخص جہاز کا مارچ تھا۔ اس کے بعد کپتان نے مجھے تقریباً دھکا دیا تو میں افراتفری کے عالم میں کشتی کے اندر گرا۔ میرے بعد کپتان کشتی میں کودا۔ ایک چوتھے آدمی کو بھی ہم نے کورتے دیکھا مگر وہ کودتے وقت گھبرا گیا تھا کیونکہ وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا پہلے تو وہ جہاز کی دیواروں سے ٹکرایا پھر ایک رے سے الجھ کر اس نے پلٹا کھایا اور تیر کی طرح سمندر میں گیا۔ ہم نے چند ثانیے اس کے ابھرنے کا انتظار کیا مگر وہ نہ ابھرا۔ ہم وہاں زیادہ دیر تک بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ ہمارے اختیار میں بھی نہ تھا۔

تیز موجیں اور ہوا کے جھکڑ ہمیں ادھر سے ادھر لئے پھر رہے تھے۔ جائے حادثہ سے دو گز کے فاصلے پر ہمیں ایک اور مقامی کشتی نظر آئی جس میں بہت سے لوگ تقریباً ٹھسے ہوئے تھے، جان بچانے کے لئے گنجائش سے زیادہ لوگوں نے کشتی میں پناہ لی تھی وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ وہ حفاظتی کشتی جو ہماری کشتی سے بڑی تھی، ایک بنگہ جا کر چکرائی۔ مسافروں نے پریشانی میں ادھر ابھر پائوں مارے مگر ان میں سے شاید کوئی بھی کشتی

ہیں اس بد قسمت جہاز کا واحد خوش قسمت مسافر ہوں جو اٹھارہ ماہ قبل سمندر کی ہولناکی کا شکار ہوا تھا۔ جہاز پر مسافروں کی تعداد کا علم میرے علاوہ کسی اور کو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جہاز کا کپتان میرا عزیز دوست تھا اور میرا بیشتر وقت اس کے ساتھ ہی گزرتا تھا جب اچانک جہاز ایک ٹکے کی طرح اچھل کر زیر سمندر کسی گلیشیر سے ٹکرایا تو میں نے ایسا ہولناک منظر دیکھا جس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ حادثہ اس قدر اچانک اور آنا فانا ہوا تھا کہ احتیاطی تدابیر سے پہلے ہی جہاز کا پچھلا حصہ نصف سے زیادہ سمندر میں ڈوب گیا اور چشم زدن میں عرشے کی ہر چیز لڑھک کر سمندر میں جا گری۔

بھاری بنیزوں کے لڑھکنے سے بہت سے بدنصیب مسافر زخمی ہو گئے اور ان کے رہے سہے ہوش و حواس بھی گم ہو گئے۔

میرا دوست کپتان بھی اس ناگہانی حادثے سے حیران اور سراسیمہ ہو گیا لیکن اس کے گزشتہ تجربات اسی وقت کام آئے۔ اس نے فوراً ایک جہازی ملازم کی مدد سے حفاظتی کشتی کو سمندر میں اتار دیا۔ میں اپنی زندگی کے لئے ان دونوں کا آج تک احسان مند ہوں۔ اگر وہ دونوں بروقت اقدام میں ذرا بھی تساہل کرتے تو شاید





KHURRA  
2008



چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہر شخص کو اسی کشتی میں اپنی زندگی نظر آرہی تھی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کشتی غرق ہو گئی۔

اماری اپنی کشتی بہت چھوٹی تھی۔ ہمارے پاس خور و نوش کا بھی ذخیرہ نہ تھا۔ دوسرے دن سمندر کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور کشتی جو پہلے ہچکولے کھا رہی تھی، پرسکون انداز میں چلنے لگی۔ ہم تینوں بالکل خاموش تھے۔ کھانے پینے کا سا ان ہمارے پاس نہ تھا۔ امداد پہنچنے کا کوئی آسرا نہیں تھا اور نقاہت کے مارے ہمیں ہاتھ پاؤں مارنے کی بھی سکت نہ تھی۔ سورج کی تیز تیز کرنیں ہمارے جسموں میں تیر کی طرح چھ رہی تھیں۔

تیسرے دن ہمارے جسم تڑخ گئے اور حلق میں کانٹے پڑنے لگے۔

اسی دن کپتان نے بے حد مردہ اور تھکی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔ ”ہم تینوں میں سے ایک کو دو کے لئے قربانی دینا ہوگی۔“

مگر اور جہاز کا ملاح دونوں اسے دیکھنے لگے۔ ایسے موقع پر کسی کو کیا قربانی دینی ہوگی! یہ بات ہماری دونوں کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہم قرعہ اندازی کرتے ہیں جس کا نام نکلے گا، باقی دو اسے ذبح کر کے۔۔۔۔۔“

کپتان نے بات پوری بھی نہ کی تھی کہ میرا منہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”نہیں!“ میں نے مخالفت کی۔ ”بہتر ہے کہ ہم شاربک مچھلیوں کا لقمہ بن جائیں۔“ میں اس وقت تک، انسانی قدر اور انسانی خون کی عظمت کا قائل تھا۔

میں نے تو اپنے دوست کپتان کا کہا ماننے سے انکار کر دیا تھا مگر جہاز کا ملاح اس کی تجویز پر فوراً راضی ہو گیا۔ اس کے بعد تقریباً بارہ گھنٹے بے حد اضطراب میں گزرے۔ میرا نے چاقو ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ملاح کا خیال تھا کہ مجھے ذبح کر دیا جائے اور کپتان بہر صورت قرعہ اندازی پر ٹا ہوا تھا۔ اس صورتحال کا مقابلہ کرتے کرتے میرے اعصاب جواب دے گئے اور میں جو کچھ

دیر پہلے انسانی خون کے تقدس کا قائل تھا۔ ان کے ارادے کھناؤ نے کھیل میں شامل ہونے پر تیار ہو گیا۔ قرعہ ڈالا گیا۔ قدرت کی ستم ظریفی کہ اسی کا نام لگنا جو کچھ دیر پہلے کپتان کو اس بات پر تیار کر رہا تھا کہ مجھے ذبح کر دیا جائے یعنی ملاح۔

ملاح ہم دونوں سے زیادہ طاقتور تھا۔ وہ اس قرعہ کو ماننے سے منکر ہو گیا۔ کپتان نے دفعتاً اس کے منہ پر ہاتھ مارا۔ وہ بھی کپتان سے گتہ گیا۔ چھوٹی سی کشتی ایک طرف جھکی۔ دونوں ایک دوسرے سے اس طرح الجھے ہوئے تھے کہ انہیں سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملا۔ دونوں لڑھک کر سمندر میں گر گئے۔ اب میں کشتی میں اکیلا تھا۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی سطح آب پر نہ ابھرا۔

اس دن کے بعد کے دنوں کی گنتی مجھے یاد نہیں ہے۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں کشتی پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسی عالم میں محسوس کیا کہ کوئی مجھ پر جھکا ہوا ہے۔ ایک عام انسانی چہرہ اور اس کے عقب میں ذرا بھیا تک قسم کا غیر انسانی قسم کا چہرہ تھا۔ پھر کوئی کسلی چیز میرے حلق میں اندر مل دی گئی۔

میں کب تک دنیا دماغیہا سے بے خبر رہا۔ مجھے اس کا صحیح طور سے علم نہیں ہے مگر مجھے ذرا سا ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ میں کسی جہاز کے کیمین میں ہوں۔ بحری جہاز پر سفر کرنے کا تجربہ رکھنے والے جانتے ہیں کہ سمندر میں جہاز ایک خاص قسم کے ہچکولے لیتا ہے جس کا اثر جہاز کی تمام اشیاء پر پڑتا ہے۔

میری آنکھ کھلی تو ایک غیر جذباتی اور سبز رنگ کی آنکھوں والا چہرہ میرے اوپر جھکا ہوا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ جو شخص میرے اوپر جھکا ہوا تھا اس نے بڑے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ مجھے اپنی آواز سن کر احساس ہوا کہ اس میں نقاہت کا دور دور تک پتا نہیں۔ دوسرا احساس مجھے یہ ہوا کہ میں جسمانی طور پر بھی توانا ہوں۔

”تم غالباً کسی بد قسمت جہاز کے مسافر تھے۔ ہم نے تمہیں ایک کشتی میں ساکت و صامت تیرتے دیکھا



ما۔“ سبز آنکھوں والے نے حسب دستور بے حد سپاٹ لہجے میں کہا۔ اسی لمحے مجھے چھت کے اوپر کسی کے بھاگنے پر عجیب سی چیخ کی آواز سنائی دی۔ عجیب بھیاں تک سی آواز تھی مگر آواز میں ایسی لرزش ضرور تھی جس نے میرا دل دھلادیا تھا۔

میرے ہمدرد نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی توجہ ادھر گئی مگر دوسرے لمحے اس نے خود کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کیا نام ہے؟“

”لیونا رڈ!“ میں نے جواب دیا۔ اسی لمحے دوبارہ وہ مکر وہ آواز سنائی دی۔ اس بار اس کے ساتھ ساتھ بہت سے ملاحوں کی چیخ دیکار بھی شامل تھی۔ میرے ہمدرد نے بے چینی سے کان لگا کر آواز سنی۔ یہ سب شور و غل تین پارمنٹ میں ختم ہو گیا۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ اور پھر چانک کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پچاس ساٹھ کتے ایک ساتھ غرار رہے ہوں۔

”کم بخت“ میرا معالج یہ کہتا ہوا اچانک اٹھا اور نہایت تیزی کے ساتھ کیمین سے نکل گیا۔ باہر وہ کسی کو ڈانٹ رہا تھا۔ ڈانٹ کے جواب میں کسی نے اپنی صفائی پیش کی، صفائی پیش کرنے والے کا مفہوم تو میں نے خوب سمجھا مگر اس کی آواز کانوں کے لئے غیر مانوس تھی اور لفظوں کی ادائیگی ایسی تھی جیسے کوئی یاد کر کے ایک ایک لفظ ادا کر رہا ہو۔

باہر میرے معالج اور غیر مانوس آواز کے درمیان گفتگو ہوتی رہی پھر ایسی آواز آئی جیسے فضا میں چڑے کا چانک لہرایا ہو۔ اسی کے ساتھ ایک چیخ ابھری جو خوف اور اذیت سے بھر پور تھی۔

”پتا نہیں کیا پر اسراریت ہے۔“ میں نے دل میں سوچا۔ جانوروں کی آوازیں کڑوں کی غراہٹ، چانک کی آواز اور میرا ہمدرد، سب چیزیں اپنے اندر ایک خوفناک اسرار لئے ہوئے تھیں۔ اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان تمام چیزوں کو کس خانے میں رکھ کر فیصلہ کروں۔ آخری آواز چڑے کے چانک کی آواز اور ساتھ ہی ایک چیخ نے میرے ذہن کو الجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

معلوم نہیں کس ظالم نے کس بے چارے کو چڑے کے چانک سے سزا دی ہے۔ مگر میرے اس سوال کا جواب جلد مل گیا۔ جب میرا معالج سرخ چہرہ لئے اور بائیں ہاتھ پر چڑے کا چانک لپیٹے کیمین میں دوبارہ داخل ہوا۔ چانک بالکل اسی قسم کا تھا جیسا ہمارے تانگے والے گھوڑوں پر استعمال کرتے ہیں۔

میرے معالج کا ہنرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی سبز رنگ کی آنکھوں میں وحشت سی چھائی ہوئی تھی وہ دھم سے کرسی پر گر پڑا۔ در تیز تیز سانس لینے لگا۔ کوئی پانچ منٹ بعد کیمین کا دروازہ دوبارہ کھلا اور بے ڈھنگے جسم والی ایک آدمی نما کوئی شے اندر داخل ہوئی۔ آدمی نما اس لئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں، ناک منہ اور آنکھیں سب انسانی تھیں مگر جسم کا ہر حصہ غیر متناسب تھا۔ اس کے چہرے پر خوف اور اذیت کے آثار تھے۔ وہ چپ چاپ اندر آیا اور ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ بار بار وہ میرے معالج کے اس ہاتھ کو گھور رہا تھا۔ جس میں چانک موجود تھا۔ اس کی خوفزدہ صورت، سے میں نے اندازہ لگالیا کہ جو مظلوم چانک سے پٹا گیا تھا۔ وہ یہی تھا بے ڈھنگے جسم اور بد قطع لباس میں وہ مجھے زمین کی مخلوق نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ جب وہ بولا تو مجھ پر دسرا راز منکشف ہوا۔ غیر مانوس کی آواز! یہ وہی تھا جس سے میرا معالج تھوڑی دیر پہلے سوال جواب کر رہا تھا۔

”سب مجھے تنگ کر رہے تھے۔“ اس نے ایک ایک لفظ توڑ کر کہا۔

”تبیث!“

میرا ہمدرد شاید مجھ کو بھوں گیا اور اس آنے والے بد وضع شخص نے تو جیسے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا۔ میں نے بے چینی سے کردٹ بدلی تو دونوں کی نگاہ مجھ پر رکی۔ میرا ہمدرد تو خاموش رہا مگر آنے والے آدمی نما شخص نے مجھے خوف اور ندامت سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی مائل رنگ جھلکا اور ایک گھبراہٹ تھی۔

”جادو ہاں رہا! یہاں کیا کر رہے ہو۔“

”وہ مجھے قریب ہی نہیں آنے دیتے۔“



”قرب نہیں آنے دیتے! مگر میں کہتا ہوں کہ جاؤ۔“

وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کے چہرے سے مجھے ایسا لگا جیسے کوئی طالب علم کچھ یاد کرتا چاہتا ہو اور اسے یاد نہ آ رہا ہو۔ اچانک اس کے چہرے پر غصے کے آثار ابھرے اور وہ مڑ کر جھلاہٹ کے انداز میں کیبن سے نکل گیا۔

میرا معالج پوری توجہ سے میرے معاملے میں مصروف تھا۔ چھٹے دن میں خود کو چاق و چوبند محسوس کر رہا تھا، ساتویں دن میں صبح ہی صبح اٹھ کر کیبن سے باہر نکلا۔ کیبن میں پڑے پڑے اوپر سے آنے والی آوازیں سن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ سب آوازیں عرشے کی طرف سے آتی ہیں۔ عرشے پر جانے کے لئے رسی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی۔ میں سیڑھی کے ذریعے عرشے پر پہنچ گیا۔ عرشے پر جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ میں وہاں سے پورے جہاز کا جائزہ لے سکتا تھا مگر عرشے پر جاتے ہی میں پاگل سا ہو گیا۔ اتنا گند اعرشہ میں نے کسی مائیں گیری کی کشتی کا بھی نہ دیکھا تھا۔ وہاں عجیب سرائی پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں بڑے بڑے بنجرے موجود تھے۔ بعض میں کتے بند تھے بعض میں خرگوش۔ ایک بنجرے میں ایک قوی الجیہ تین دو اٹھ سا ہوا تھا۔

میں حیرانی سے اس چڑیا گھر کو دیکھ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ جہاز اتنے جانوروں کو لے کر کہاں جا رہا ہے۔ ویسے جہاز بہت بڑا نہ تھا۔ وہ ایک بے حد چھوٹا اور معمولی سا جہاز تھا۔ ان جہازوں کی طرح جو بڑے سمندروں میں ساز و سامان کو ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک لے جانے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ تاہم جہاز مضبوط اور شاندار معلوم ہو رہا تھا۔ جہاز کی دوسری چیزوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بناوٹ میں صفائی اور نفاست کا خصوصی خیال رکھا گیا تھا۔ مگر اس نفیس قسم کے جہاز پر جانوروں کے بنجرے اور بو عجیب سی لگ رہی تھی۔ میری نظر بنجروں سے گزرتی ہوئی عرشے کی انتہائی

سرے پر جنگل سے نکرائی جہاں وہ آدمی نما شخص بڑے مزے سے لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کتوں نے غرانا شروع کر دیا۔ میرے قدموں کی چاپ پر تو اس نے کوئی توجہ نہیں دی تھی مگر کتوں کے غرانے کی آواز پر وہ مثنیٰ انداز میں مڑا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر خوف کے شدید ترین آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے کچھ کہا اور ساتھ ہی ایک عجیب سی آواز نکالی جیسے کوئی جنگلی جانور اس وقت نکالتا ہے جب اسے اچانک کسی نئی صورت حال سے واسطہ پڑ جائے۔ کئی روز کی بیماری اور کیبن میں پڑے پڑے میرے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں عرشے پر کچھ مزید وقت گزار کر ہر چیز کا بغور جائزہ لیتا مگر اس کی اچانک ڈپٹ سے نزدں ہو گیا اور فوراً نیچے اترنے کے لئے پلٹ پڑا۔ جب میں ہاں پہنچا جہاں تھوڑی دیر پہلے اسی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی تو حیران رہ گیا۔ کسی نے وہ سیڑھی وہاں سے ہٹالی تھی۔

میں نے گھبرا کر نیچے جھانکا۔ میری گھبراہٹ دیکھ کر دو تین ملاج نیچے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ جو ادھر ادھر کام کر رہے تھے اور مجھے آتے وقت نظر نہیں آئے تھے۔ ملاج مجھے حیرت سے ٹکنے لگے۔

”ارے یہ تو وہ مسافر ہے جسے ہم نے بچایا تھا۔“ ایک ملاج نے مجھے پہچانتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی دوسرے ملاحوں کے چہروں پر مایوسی کی لہر دوڑ گئی جیسے میں نے نمودار ہو کر انہیں کسی دلچسپ کھیل سے محروم کر دیا ہو۔

جس ملاج نے مجھے پہچانا تھا، اس نے رسی کی سیڑھی اوپر اس طرح پھٹکی کہ وہ فوراً سیڑھی کے لئے بھی عرشے کے غیر انسانی و بدبودار ماحول میں رہنا پسند نہ کرتا۔ میں بغیر سیڑھی بھی نیچے کود پڑنے سے دریغ نہ کرتا۔

میں جلدی جلدی سیڑھی سے اتر ا۔ میرے پیچھے بد وضع آدمی نے بھی اترنا چاہا مگر کسی ملاج نے زور سے



ایک لکڑی اس کی ٹانگوں پر ماری اور وہ بے چارہ بلبلا تا ہوا۔  
اپس چلا گیا۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے پیچھے دیکھنے لگا۔ اوپر  
کتوں نے ایک بار پھر زور زور سے بھونکنا اور غرانا شروع  
کرویا تھا۔ بد وضع آدمی کے لکڑی مار کر اور اس کے  
لبلانے کی آواز سن کر سب ملاح یکا پارگی خوشی سے  
چنچے۔ ان کی آوازوں میں ایسی مسرت تھی جیسے آوارہ  
بچے کسی کتے کے پلے کو پتھر مار کر اور اس کی چیخوں  
چیخوں سن کر پیچھے چلاتے ہیں۔

میں نیچے اتر کر ملاحوں کی خوش طبعی پر غور کر رہا تھا  
اور وہ سب زور زور سے ”کالا شیطان، کالا شیطان“  
چلا رہے تھے اور کالا شیطان کتوں کی غراہٹ سے  
پریشان جھانک جھانک کر رحم طلب نظروں سے سب کو  
دیکھ رہا تھا۔

اسی شور و غل میں مجھے ایک آواز سنائی دی۔  
”چپ رہو۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک سفید بالوں والا شخص  
جو اپنے لباس سے جہاز کا کپتان معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی کمر  
پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔

سب ملاحوں نے چپ ہو کر اسے دیکھا۔ کپتان  
کی نگاہ مجھ پر ٹھہر گئی۔

”یہ بھی کالے شیطان کا بھائی ہے۔“ اس کے  
لہجے میں تمسخر اور تحارت تھی۔

”مجھے کپتان کے رویے پر سخت حیرت تھی۔ میں  
احتجاج کرنے والا تھا کہ میرا معائنہ وہاں نکل آیا۔  
میرے معائنہ کو دیکھ کر اوپر کالے شیطان نے شکایتی لہجے  
میں معلوم نہیں کیا کہا۔ میں تو کپتان کے رویے پر شش و  
پنج کا شکار تھا۔“

”مسٹر کپتان۔“ میرے معالج نے غصے سے  
کہا۔ ”جب ہم کرایہ دے کر سفر کر رہے ہیں تو تمہارے  
آدمیوں کو ہمارا خیال رکھنا چاہئے۔“

”خیال رکھنا چاہئے۔“ کپتان نے تمسخر سے  
کہا۔

”جانوروں کا خیال رکھو! کالے شیطان کا

خیال رکھو!“ پھر کپتان نے میری طرف انگلی سے  
اشارہ کیا۔ اس خبیث کو بھی کالا شیطان بنا دو۔“

”میرے معالج نے غصے سے ہونٹ چبائے۔“  
”مسٹر کپتان!“

”تمہیں شرافت کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔“  
”شرافت؟ شرافت کیا چیز ہوتی ہے۔ مسٹر  
فرٹ؟“

مجھے پہلی دفعہ اپنے ہمدرد اور معالج کا نام معلوم ہوا۔  
فرٹ نے اس کے لہجے پر توجہ دیئے بغیر کہا۔  
”بس ایک دن کی بات اور ہے۔“

”ہاں ایک دن کی بات! مگر اس کہنے کا کرایہ بھی  
ادا کر دینا۔“

کپتان نے اس بار مجھے کہنے کے نام سے پکارا تھا۔  
”شٹ اپ!“ میں غصے سے بے قابو ہو گیا اور یہ

بھی بھول گیا کہ میں جہاز پر بے سہارا مسافر ہوں۔  
میرے شٹ اپ کہنے پر کپتان آپس سے باہر ہو گیا اور  
اس نے میری سات پشتوں کو لاتعداد قسم کی مغلطات سے  
نوازا ڈالا۔

فرٹ مجھے کھینچ کر کیمین میں لے گیا۔ کیمین میں  
بھی مجھے کپتان کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ وہ کسی  
جزیرے میں فرٹ کے اس کے جانوروں، کالے شیطان  
اور مجھے اتارنے کے بارے میں چلا چلا کر اعلان کر رہا  
تھا۔ میں نے اس وقت کی صورت حال دیکھ کر اس  
جزیرے کے بارے میں فرٹ سے کچھ پوچھنا مناسب  
نہیں سمجھا۔ میرے اور جزیرے کے درمیان شاید چوبیس  
گھنٹوں کا وقفہ باقی رہ گیا تھا۔

ان چوبیس گھنٹوں میں مجھے اچھی طرح علم ہو گیا  
کہ جہاز کا ایک ایک فرد میرے ہمدرد فرٹ، اس کے  
جانوروں اور اسی کے بد وضع مازم کو سخت ناپسند کرتا ہے  
اور مجھے بھی نفرت سے اس لئے دیکھتا ہے کہ فرٹ ہی کے  
ایمان پر مجھے جہاز میں اٹھوایا گیا تھا۔ میں نے اپنی سی  
بہت کوشش کی کہ کسی طرح جہاز والوں سے تعلقات  
بڑھاؤں۔ میں صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے



معالج اور اس کے ملازم کے لئے بھی فضا اور ماحول خوشگوار کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق بے چارہ ملازم و گفت و شنید کے معاملے میں بالکل کورا تھا۔ رہا فرٹ تو اسے بھی زمانہ سازی کا فن نہیں آتا تھا۔ کپتان تو میری شکل بھی دیکھنے کا روادار نہیں تھا۔

اس کے تھرڈ اسسٹنٹ نے میری پیہم چا پوسی پر رحم کھانے ہوئے صرف اتنا ہی کہا۔ ”تم بھی اسی کے ساتھی ہو۔ گے ورنہ وہ تمہیں مردہ حالت میں کیوں اٹھوا لیتا۔“

میں نے بہت کوشش کی مگر فرٹ کے کیبن میں اس کے ہی زیر علاج رہنے کی وجہ سے وہ میری طرف سے مشکوک تھے۔ وہ مجھ سے کسی قیمت پر بات کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ میرا وجود انہیں اسی وقت تک جہاز پر منظور تھا جب تک فرٹ کی منزل نہیں آ جاتی۔ فرٹ کی منزل ایک جزیرہ تھا۔ مگر کیسا جزیرہ! یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ لاکسمی کے باوجود میں اسی کے ساتھ کسی جزیرے پر زندگی بسر کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ ایسا پراسرار شخص تھا کہ مجھے اس کی رفاقت میں دل ڈوبتا محسوس ہوتا تھا۔

شاید دوسرا پہر ہونے والا تھا جب دور کسی جزیرے کے آثار نظر آئے۔ ملازم جزیرے کو دیکھ کر ایسا خوش ہوا تھا جیسے وہ جنت کے قریب پہنچ گیا ہو مگر فرٹ کا چہرہ سپاٹ تھا۔ نہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے خوشی ہے اور نہ وہ رنجیدہ معلوم ہوتا تھا۔ بس سپاٹ اور بے جان چہرے کے ساتھ وہ ساز و سامان بندھوانے میں مصروف تھا۔ اس نے ان بھاگ دوڑ میں یہ بھی نہ پوچھا کہ میں اس کے ساتھ اتروں گا یا جہاز پر رہوں گا۔ اس کے اندازے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھے بھول ہی گیا ہے۔

جہاز، جزیرے سے ذرا دور رکھا جہاز کو دیکھتے ہی چند کشتیاں جہاز سے آ لگیں۔ جن کو ہونٹ سے چند آدمی دیکھ رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے ملاحوں نے بڑی بے دردی سے سارے پنجرے ان کشتیوں میں دھکیل دیئے۔ میں سارے تماشائے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے

جھٹ کر دیکھا کہ فرٹ بھی جہاز سے لٹکی ہوئی رسی کی ایک سیڑھی سے ایک کشتی میں اتر رہا تھا۔

کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں مڑا۔ کپتان میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”ہیلو..... مسٹر شٹ اپ! تم بھی سدھارو! رخصت ہو جاؤ اپنے شیطانوں کے ساتھ!“

”اول تو میرا نام لیونارڈ ہے۔ دوئم یہ کہ.....“

میں نے کہنا چاہا مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔

”تمہارا نام صرف شٹ اپ ہے۔ مسٹر شپ اپ۔ اب نو دو گیارہ ہو جاؤ!“

میں ہکا بکا ہو کر کپتان کی صورت دیکھنے لگا۔ ادھر فرٹ کشتی پر بیٹھ کر روانہ بھی ہو چکا تھا۔ کوئی چھ کشتیاں تھیں۔ پانچ کشتیوں میں سامان لدا ہوا تھا اور ایک کشتی میں میرا دوست کسی اور کے ہمراہ بیٹھا ہوا تھا۔ میں حیران تھا کہ فرٹ کو کیا ہوا۔ اس نے جاتے وقت مجھ سے رخصت بھی نہ ہونا چاہا اور ادھر کپتان تھا کہ میرے لئے عذاب کے فرشتے کی صورت موجود تھا۔

”مگر وہ تو چلے گئے۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”چلے گئے تو تم بھی جاؤ! کو دو فوراً پانی میں! تیر کر جاؤ.....!!“ اتنی دیر میں جہاز کے ملاح چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں بھی جہاز پر میرا وجود ناگوار ہے۔

”مگر مسٹر کپتان۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کپتان اور اس کے عملے کی ہمدردیاں کیسے حاصل کروں۔

”نو مسٹر! نو مسٹر کپتان، سب گیا جہنم میں!“

کپتان چلایا پھر اس نے ملاحوں کو حکم دیا۔ ”مسٹر شٹ اپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دو!“

میں چاہتا بھی تو مزاحمت نہ کر پاتا۔ وہ چندرہ میں تھے اور میں تنہا۔ انہوں نے اسی بے دردی سے مجھے اٹھایا جس بے دردی سے تھوڑی دیر پہلے وہ جانوروں کے پنجرے اٹھا رہے تھے۔ میں نے ہاتھ پاؤں مارے کیونکہ اگر وہ مجھے پانی میں پھینکتے اور میں کوئی مداخلت نہ



کرتا تو میں سیدھا غوطہ لگا جاتا۔ ایسی ضرورت میں میرے زندہ ابھر کر آنے کے امکانات بہت کم تھے۔ میں ان کے ارادے میں حائل تو نہیں ہو سکا۔ اہتہ یہ ضرور ہوا کہ ان کے دھکا دینے کے ساتھ ساتھ میں خود بھی کودنے کے لئے تیار تھا۔ ایک زوردار چھپا کا ہوا۔ شروع شروع میں تو مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ ہوا کیا!

رفتہ رفتہ میرا دماغ اور ہوش ادھواس کام کرنے لگے۔ میں نے جزیرے کی طرف تیرنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مڑ کر دیکھا تو خردماغ کپتان والا جہاز دور چلا جا رہا تھا اور دو کشتیاں میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ فرٹ کو میں نے پہچان لیا۔ اسے شاید میری حالت پر رحم آ گیا تھا۔ کشتی میرے قریب آئی اور دو ہاتھوں نے مجھے کشتی پر اٹھالیا۔ کشتی میں فرٹ کے علاوہ ایک بھورے بالوں والا شخص سفید نمپن اور کالی پتلون پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ دو طراح مسلسل چپو چلا رہے تھے۔ بھورے بالوں والے نے بے دلی سے مجھے دیکھا۔ ”مسٹر فرٹ۔ کیا یہ شخص اب جزیرے پر رہے گا؟“ اس نے فرٹ سے پوچھا۔

”کیا کروں؟“ فرٹ کے لہجے میں ندامت اور شرمندگی تھی۔ ”مجبوری ہے سر! وہ تو اس کو پھینک ہی گئے۔“

بھورے بالوں والے نے ناگواری سے سر جھکالیا۔ فرٹ کی بے تعلقی اب میری سمجھ میں آ گئی۔ دراصل وہ بھورے بالوں والے کی مرضی کے بغیر مجھے جزیرے پر لانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اتفاق سے صورت حال بدل گئی تھی۔ اب میں بھورے بالوں والے کی مرضی کے خلاف جزیرے کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے چپو چلانے والوں کو غور سے دیکھا۔ بڑے گھناؤنے چہرے تھے ان کے۔ وہ بھوری بھوری رنگت کے تھے۔ ان کے پورے بدن پر سفید سفید پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ حتیٰ کہ ان کے ہاتھوں اور چہروں پر بھی سفید پٹیاں تھیں۔ انہوں نے سر پر سفید کپڑا اس طرح لپیٹ رکھا تھا جیسے کوئی بے ڈھنگے پرنا سے پکڑی باندھے

ہو۔ ان کے جسم انسانی ہونے کے باوجود غیر متناسب تھے دھڑ عام انسانوں کی نسبت بڑا تھا اور ٹانگیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گھٹنوں کے نیچے مڑی ہوئی بھی تھیں۔ وہ انسانی شکل میں کوئی اور مخلوق معلوم ہوتے تھے میں ان تینوں بد ہیئت جسموں کا جائزہ لیتا رہا۔ کشتی کنارے سے جا لگی۔ جزیرہ ڈھلوانی تھا۔ ڈھلان پر پتھروں کی ایک چوکور فصیل نظر آ رہی تھی۔ اس فصیل کے اندر شاید گھر تھے۔ فصیل کے اندر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایک آدمی کنارے پر ہمارا منتظر تھا۔ اس کے ہاتھ غیر معمولی طور پر لمبے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا سر بڑا سا اور بے ڈھنگا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ریت اڑا اڑا کر مٹھکے خیز حرکتیں کرنے لگا پھر اس جو کر اور عجیب الخفقت ملاحوں نے سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھنا شروع کر دیا۔ جب وہ سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھ رہے تھے تو مجھ پر ایک اور بات منکشف ہوئی کہ ان کی ٹانگوں کی حرکت انسانوں جیسی نہ تھی ابنا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی ٹانگوں کے جوڑ غلط لگادئے گئے ہیں۔ وہ اکڑی اکڑی ٹانگوں سے چل رہے تھے۔ سفید بالوں والے نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ میرا جائزہ لیتا رہا تھا اور میرے خیال کے مطابق میری توجہ ان آدمیوں کی طرف سے ہٹانا چاہتا تھا۔

”تم بن بلائے مہمان ہو مگر ہم تمہاری خاطر کرنے میں کوئی کسر نہ رکھیں گے۔“ اس نے یہ جملہ اس روکھائی سے کہا تھا کہ میں پہلے تو اس کا مفہوم غلط سمجھا مگر اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے ہمدردی سے کہہ رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہیں کنارے پر ہم لذیذ قسم کے بسکٹوں کے ساتھ چائے پی رہے تھے۔ چائے پینے کے دوران میری چھٹی حس نے مجھے چوکنا کر دیا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے بہت سی آنکھیں آس پاس کی جھاڑیوں کے پیچھے سے ہمیں دیکھ رہی ہیں۔ وہ آنکھیں ہماری حرکات و سکنات کا نصفیلی جائزہ لینے میں مصروف ہیں۔ مگر میں لاکھ کوشش کے باوجود ان ناویدہ آنکھوں کو نہ



دیکھ سکا۔ میں تو ان آنکھوں کو محسوس کر رہا تھا مگر میرے دونوں میزبان بڑے مطمئن تھے۔ انہوں نے ایک بار بھی کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا حالانکہ ایک آدھ بار جھاڑیوں کے پیچھے چوں کی چمر اور درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے اور چٹختے کی آوازیں بھی سنائی دیں جو بھاری جسموں کے ادھر ادھر چلتے پھرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھیں۔

ہم چائے پینے میں مصروف تھے اور عجیب الحلقہ قسم کے ملازم ساز و سامان لا دلا کر سہلے جا رہے تھے ان میں کالا شیطان بھی تھا۔ کالا شیطان جزیرے پر آکر بہت مطمئن تھا۔ مگر اس نے کتوں کے ہنجروں کی طرف جانے سے گریز کیا۔

وہ خرگوش کا ہنجر اٹھائے جا رہا تھا کہ بھورے بالوں والے نے اسے حکم دیا۔  
”خرگوش کو آزاد کر دو!“

”کالا! شیطان نے ہنجرے کھول دیئے اور ننھے ننھے خرگوش اچھلتے کودتے جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔“  
”جاؤ نسل بڑھاؤ!“ بھورے بالوں والے نے پرست لہجے میں کہا! اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔  
”کچھ دنوں سے جزیرے پر گوشت کی کمی ہو گئی تھی۔“

ساحل سے اونچائی پر بنا ہوا قلعہ بہت قریب معلوم ہوتا تھا مگر جب ہم نے چلنا شروع کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ کنارے پر ناشت کرنا بہت ضروری تھا۔ میں تو کئی جگہ بانپ بانپ گیا۔ فرٹ بھی مضحکہ دہائی دے رہا تھا۔ مگر میرا دوسرا میزبان عمر رسیدہ ہونے کے باوجود بے حد چاق و چوبند اور پھر تیلانظر آ رہا تھا۔ اس کے ملازم اس سے بھی زیادہ پھر تیلے تھے۔ وہ ہنجروں کو اٹھائے تیز تیز قدموں سے ہم سے کہیں آگے آگے چل رہے تھے۔ مگر ان کی چال بے حد بے ڈھنگی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ انہیں اپنے پیروں پر مجبوراً چلنا پڑ رہا ہو۔ عجیب ٹیڑھی ٹیڑھی ٹانگیں تھیں۔ ہر لمحہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ چلتے چلتے گر پڑیں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ کہیں لڑکھرائے بھی نہیں۔

قلعہ کے قریب جا کر اندازہ ہوا کہ وہ سچ سچ ایک مضبوط قلعہ ہی تھا۔ مگر بہت زیادہ بڑا نہیں۔ ملازمین نے اس کے مضبوط آہنی دروازے کے باہر تمام ہنجرے رکھ دیئے اور واپس آ گئے۔

جزیرہ کے پراسرار ماحول اور وہاں موجود سنائے نے مجھے بے چین کرنا شروع کر دیا تھا۔ عجیب الحلقہ ملازم تیزی سے لوٹ گئے تھے جیسے وہ اگر وہاں تھوڑی دیر مزید رہے تو ان پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ اب وہاں ہم تین افراد ہی رہ گئے تھے یا ہنجرے تھے جن میں موجود جاؤر بھی سہے سہے سے تھے معلوم نہیں یہ جزیرے کی فضا کا اثر تھا یا بھورے بالوں والے کی شخصیت کا تاثر تھا۔ میں خود بھی لرزش ہی محسوس کر رہا تھا۔

”یہ بن بلائے مہمان کو کہاں رکھا جائے۔“  
بھورے بالوں والے نے فرٹ کو مخاطب کیا۔ فرٹ نے متکبرانہ انداز میں سر ہلایا۔ دونوں کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے۔ ان کے نزدیک میرے ٹھہرائے جانے کا مسئلہ بہت اہم مسئلہ تھا۔ میں نے استفہامیہ نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”بات یہ ہے کہ ہم قلعہ میں کسی تیسرے شخص کو جانے نہیں دیتے۔“ فرٹ نے کہا۔

”یہاں تک کہ ہمارے ملازم بھی قلعہ سے باہر رہتے ہیں۔“ بھورے بالوں والے نے وضاحت کی۔

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ دونوں تھوڑی دیر سوچتے رہے پھر فرٹ نے مسئلے کا حل تلاش کر لیا۔

”اے دائیں طرف جو کمرہ ہے جس کا ایک دروازہ باہر کھلتا ہے اسے وہاں ٹھہرا دیا جائے۔“

”مگر وہ تو اس سے ملا ہوا ہے۔“ بھورے بالوں والے نے کہا۔ اس سے بھورے بالوں والے کی کیا مراد تھی! یہ بات اس وقت تو میری سمجھ میں نہیں آئی مگر جب مجھے رہنے کے لئے کمرہ دکھایا گیا تو میں سب کچھ سمجھ گیا۔ اس کمرے کا پچھلا درواز قلعہ کے اندر کھلتا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بند تھا۔ اس کے بند ہونے کا یقین، بھورے بالوں والے نے دروازے کو دھکا دے کر



رد بھی کیا۔ بند دروازے سے ایسی بو آ رہی تھی جیسی بیمارٹری سے آتی ہے۔

”یہ ہمارا کھانے کا کمرہ ہے۔“ فرٹ نے کہا۔

میں نے ایک کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ دونوں بند دروازے کو بہت احتیاط سے کھول کر اندر غائب ہو گئے۔ ہوں نے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا اور بند کیا تھا۔ اب میں اس کمرے میں اکیلا تھا۔ ایک طرف بڑی بڑی باریاں رکھی ہوئی تھیں۔ جن میں سینکڑوں کتابیں رکھی تھیں۔ میں یوں ہی تجسس کے سبب الماریوں کے قریب بچھ گیا۔ تمام کتابیں علم جراحی کے بارے میں تھیں۔ میں کتابوں کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازے کے پیچھے سے ایسی آواز آئی جیسے کسی ذی روح کے جسم میں پھری گھونپ دی گئی ہو۔ میں کانپ گیا۔ اس کے بعد شکاری کتوں کی غراہٹ سنائی دی۔ شکاری کتوں کی غراہٹ میں اچھی طرح پہچانتا ہوں کیونکہ میرے ایک دوست کو، جو پولیس میں تھا، شکاری کتوں کی تربیت دینے کی ذمہ داری تفویض کی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد سناٹا چھا گیا۔ چند لمحے گزرتے ہی عقی دروازہ آہستہ سے کھلا۔ ایک اور بدہیت آدمی اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔

”آپ کا کھانا۔“ اس نے کھانے کی میز پر ٹرے رکھ دی۔ جب وہ ٹرے رکھنے جھکا تو میں نے دیکھا کہ اس کے کان بلی کے کانوں جیسے تھے۔ ان پر چھوٹے چھوٹے بال بھی تھے۔

”وہ لوگ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کون ڈاکٹر مورو؟ وہ کھانا نہیں کھا میں گے۔“

مجھے بھورے بالوں والے کا نام معلوم ہو گیا مگر یہ سنتے ہی مجھ پر جیسے بجلی گزری۔ جزیرے کا پراسرار ماحول، عجیب الخلق مخلوق، جانوروں کے پٹھرے، لیبارٹری، کمرے میں موجود علم جراحی پر کتابیں اور میرے سامنے موجود کھانا لانے والا ڈاکٹر مورو کا نام سنتے ہی ان سب کے درمیان رشتہ پیدا ہو گیا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے جانوروں پر عمل جراحی کر کے نئی نئی وضع قطع کے جانور تیار

کرنے میں شہرت حاصل کی تھی۔ مگر اس کا عمل جراحی اس قدر بھیانک اور ظالمانہ تھا کہ کئی سال پہلے مہذب دنیا نے اس کا بائیکاٹ کر کے اس پر مقدمہ چلانا چاہا تھا۔ اس کے بعد ہی ڈاکٹر مورو تہذیب یافتہ دنیا کے اسٹیج سے اچانک غائب ہو گیا اور اب میں اس کی تجربہ گاہ کے قریب بیٹھا تھا۔

میرے اور تجربہ گاہ کے درمیان صرف بند دروازہ حائل تھا۔ یہی نہیں اس کا بنایا ہوا ایک آدمی میرے سامنے موجود تھا۔ میں لرز کر رہ گیا۔ میں نے سوچا کہ اس تجربہ گاہ تک پہنچنے سے ہتر ہوتا کہ میں جہاز کے حادثے میں ہلاک ہو جاتا لیکن اب کچھ ممکن نہیں تھا۔ اگر بچاؤ کی کوئی صورت تھی تو صرف جزیرے کے چاروں طرف پھیلا ہوا سمندر تھا۔ مگر وہاں بھی موت تھی۔ میں نے چند لمحوں ہی میں یہ سب سوچا لیا۔

میری پوری زندگی مہمات ہی میں بسر ہوئی تھی۔ جب خطرہ بالکل مقابل آ جائے تو اعصاب پوری طرح ساتھ دینے لگتے ہیں۔ یہی میرے ساتھ ہوا۔ خطرے کو سر پر منڈلاتا دیکھ کر میں خوفزدہ ہونے کے بجائے ہر قسم اور ہر نوع کے خطرات کا مقابلہ کرنے کے لئے کمر بست ہو گیا۔ میں پورے حوصلے کے ساتھ کھانے کی میز پر جا ڈٹا اور کھانا کھانے لگا۔ تب تک میں کھاتا رہا۔ بلی نما آدمی ٹھنکی باندھے مجھے دیکھتا رہا۔ اندر سے مختلف آوازیں آ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ظالم ڈاکٹر مورو کسی بھیانک آپریشن میں مصروف ہے۔ مختلف جانوروں کی کراہیں اس بات کا ثبوت تھیں۔

میں نے کھانا ختم ہی کیا تھا کہ فرٹ آ گیا۔ اس کا چہرہ اندرونی اضطراب سے سرخ ہو رہا تھا۔

”معاف کرنا مسٹر ایونارڈ! ہم دونوں ذرا مصروف تھے۔“ وہ میرے سامنے والی کرسی پر جم کر بیٹھ گیا۔ کیا تم ڈرے ہوئے ہو؟“ اسے میری حالت دیکھ کر شاید وہی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

”تمہارا جو ملازم میرے لئے کھانا لایا تھا۔ اس کے کان بلیوں جیسے ہیں۔“



”اچھا! ارے میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔“ فرٹ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا مگر اس کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

دفترِ دروازے کے پیچھے سے کسی جانور کی آواز آئی۔ جو اس تیندوے کی معلوم ہو رہی تھی۔ جسے بحفاظت جہاز پر سے لایا گیا تھا۔ میں نے لمحے بھر کو فرٹ کے چہرے پر بھی خوف کے آثار دیکھے۔ تیندو پھر چیخا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی اسے سخت اذیت پہنچا رہا ہو۔ میرا ذہن پھر ڈاکٹرِ مورو کی طرف مڑ گیا۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے تجربات اور عملِ جراحی زندہ اجسام پر کرتا ہے اور بے ہوش کرنے کا قائل ہی نہیں ہے۔ یقیناً اس وقت بھی وہ تیندوے کو باندھ کر اور بے ہوش کئے بغیر اس پر تجربات کر رہا تھا۔ ظالم، بے حس، غیر متدن ڈاکٹر میں نے سوچا

مقتلِ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ وہ اندر داخل ہوا جو میرا کھانا لایا تھا۔ اسے دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس جزیرے پر میرے، فرٹ اور ڈاکٹر کے علاوہ تمام ذی روح ایسے ہیں جیسے ان کے اعضا کی قطع برید کے انہیں زبردستی آدمی بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ ملی نما آدمی نے فرٹ کے کان میں کچھ کہا اور وہ دونوں دروازے کے اندر غائب ہو گئے۔ اب تیندوے کی چیخ و پکار میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی چیخ پکار میرے اعصاب کے لئے عذاب بن گئی تھی۔ میں نے انگلیاں کانوں میں ٹھونس لیں مگر آوازیں پھر بھی آتی رہیں۔ اب میرے لئے یہ سب کچھ ناقابلِ برداشت تھا۔ میں اٹھ کر کھلی فضا میں آ گیا۔ ذرا فاصلے پر سمندر کی لہریں کناروں سے سرخ رہی تھیں۔ دائیں طرف جھاڑیوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں کا طویل جنگل پھیلا ہوا تھا۔ میرے قدم خود بخود جنگل کی طرف اٹھ گئے۔

بہت خوب صورت جنگل تھا۔ میں کافی دور نکل آیا تھا۔ میں آخر تک کر ایک چشمے کے کنارے اونچی سی چٹان پر لیٹ گیا۔ جس پر ایک اونچے سے درخت کا سایہ

پڑ رہا تھا۔ معلوم نہیں کب نیند آ گئی۔ آنکھ کسی آواز سے کھلی تو میں نے دیکھا کہ چشمے کے دوسرے کنارے کوئی آدمی جانوروں کی طرح ٹانگوں پر جھکا پانی پی رہا ہے۔ وہ نیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میرے چونکنے سے کوئی برندہ پھر سے اڑا اور اس آدمی کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے پانی پینا کوئی گناہ ہو۔ اس کی ٹانگیں ناقابلِ یقین حد تک چھوٹی تھیں۔ معاوہ بھاگ کر قریبی جھاڑیوں میں گھس کر غائب ہو گیا۔ اور مجھے یہ سوچنا چھوڑ گیا کہ نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے آدمی کا تعلق کسی قدیم عہد اور کسی قدیم نسل سے تھا۔

اچانک جب مجھے یاد آیا کہ چشمے پر پانی پیتا ہوا وہ مجھے کیسا لگ رہا تھا۔ تو ایک بات منکشف ہو گئی۔ وہ ایک بھیڑیا تھا جس کے ہاتھ پیروں کی قطع برید کر کے اور دوبارہ جوڑ کر اسے آدمی بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ ڈاکٹرِ مورو کا یہ جزیرہ اس کے تجربات کے جانوروں سے بھرا پڑا تھا۔

میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جلد از جلد قلعہ تک پہنچنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس گھنے جنگل میں ڈاکٹرِ مورو نے کیسے کیسے جانوروں کا آپریشن کر کے انہیں آدمی نما شکل دی ہے۔

کچھ دور چل کر مجھے احساس ہوا کہ میں راستہ بھول چکا ہوں۔ کیونکہ کافی دیر چلنے کے باوجود میں قلعہ تک نہیں پہنچ سکا بلکہ جنگل اور گھٹا ہو گیا تھا۔ معا میں نے محسوس کیا کہ جب میں چلتا ہوں تو کوئی اور بھی جھاڑیوں کے پیچھے، پیچھے چلتا ہے۔ اور وہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔ اب شام کے، سائے بڑھنے لگے تھے۔ چاروں طرف گھنے درخت تھے۔ میں صرف اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ میں پھر اسی طرف لوٹا جہاں چشمہ تھا۔ میرا تعاقب کرنے والا اب بھی میرے ساتھ تھا۔ خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک پتھر اٹھا کر اس سمت پھینک دیا۔ کسی کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ میرا اندازہ صحیح تھا کوئی تھا جو میرے تعاقب میں تھا۔

پانی کی چھپا چھپ اور موجوں کے مدھم شور سے



میں نے اندازہ لگایا کہ میں ساحل کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ میں ہر صورت میں جنگل سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔ نہ چاہنے کے باوجود میں بھاگ کھڑا ہوا۔ درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ میرا تعاقب کرنے والا بھی میری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ میں ایک جھج مارنے والا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ یہ آواز فرٹ کی تھی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو ڈاکٹر مور و اور فرٹ میرے بستر کے قریب تھے۔ ڈاکٹر مور و نے کڑوی کیلی دوا دی۔ اس کے پیتے ہی جیسے میرے جسم میں خون اڑ گیا۔ میں تمام نقاہت اور کمزوری بھول گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے جو دھندلاہٹ تھی وہ بھی غائب ہو گئی۔ اب مجھے ہر چیز صاف اور واضح نظر آرہی تھی۔

”ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم یوں سیر کو نکل جاؤ گے۔“ ڈاکٹر مور و نے ایک گلاس میں مزید دوا ڈالتے ہوئے کہا۔

انہوں نے مجھ سے مزید گفتگو نہ کی کیونکہ اسی وقت عقی دروازے کے پیچھے سے تیندوے کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ دونوں جھپٹ کر مجھے ہکا بکا چھوڑ کر دروازہ کھول کر چلے گئے۔ اس بار وہ اس قدر جلدی میں رخصت ہوئے تھے کہ دروازہ اندر سے بند کرنے کی کلک مجھے سنائی نہ دی۔ یعنی وہ دروازہ بند کرنا بھول گئے تھے۔ میں یوں ہی بیٹھا چیخیں سناتا رہا پھر وہ چیخیں ہچکیوں میں تبدیل ہو گئیں۔ جیسے کوئی آدی شدید عذاب میں مبتلا ہو۔

میں جلدی سے اٹھا اور دروازے کو چوہٹ کھول دیا۔ اندر بڑی سی تجربہ گاہ تھی۔ وہاں لاتعداد بوتلیں اور ٹینکے رکھے ہوئے تھے۔ پتوں بیچ ایک میز پر کوئی ٹیڈی میں لپٹا ہوا تھا۔ اور تکلیف میں تڑپ رہا تھا۔ میز کے ساتھ ایک بڑے سے ٹب میں خون ہی خون بھرا ہوا تھا۔

اچانک فرٹ کی آواز سنائی دی اور میز کے پیچھے سے ڈاکٹر مور و کا چہرہ ابھرا۔ وہ مجھے دیکھ کر مجھ پر جھپٹا اور قریب آ کر اس نے مجھے بغلوں میں ہاتھ دے کر اوپر

اٹھالیا جیسے کوئی بچے کو اٹھالیتا ہے۔ پھر مجھے میرے کمرے میں واپس پھینک کر اس نے دروازے کو زور سے بند کر لیا۔ میں اٹھا، مجھ پر لرزہ طاری تھا۔ یقیناً میز پر کوئی آدی زیرِ تجربہ تھا۔ کیا میرا انجام بھی یہی ہونے والا ہے۔ بس اسی خیال نے مجھے لرزادیا۔ میں کسی صورت میں عجیب الحلقہ ہو کر جزیرے کے دیگر آدی نما جانوروں میں اضافے کا سبب بننا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کمرے میں نگاہ ڈالی۔ وہاں صرف ایک مضبوط ڈنڈا نظر آیا وہی لے کر میں کمرے سے باہر نکل گیا اور شمال کی طرف دوڑنے لگا۔ گزشتہ بار میں مغربی جنگل میں گھسا تھا۔

کوئی چار سو گز دوڑنے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا تو فرٹ اور ملی نما آدی میرے پیچھا بھاگتے آرہے تھے میں نے رفتار مزید تیز کر دی اور ایک میل تک سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ اب دور سے شکاری کتے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی مگر جنگل اور گھٹا جھج چلا تھا۔ ڈاکٹر مور و نے میرے لئے شکاری کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ڈنڈے کو اور مضبوطی سے تھام لیا مگر میں اچانک رکنے پر مجبور ہو گیا۔ میرے سامنے وہ بندر نما آدی کھڑا تھا جسے میں نے پہلے دن کنارے پر منٹھکے خیر حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ میں ٹھٹھکا تو وہ کہنے لگا۔ ”دوست، دوست! اپنا، اپنا آؤ گھر!“

میں اس کے پیچھے اضطراری کیفیت میں چل پڑا۔ ایک موڑ کے بعد بہت ہی جھوپڑیاں نظر آرہی تھیں۔ مگر گھنے درختوں کی وجہ سے وہاں بہت اندھیرا تھا۔ سب چیزیں دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ اور ایسی بو پھیلی ہوئی تھی جیسے چھپا گھروں میں جانوروں کے پنجرے میں ہوتی ہے۔

جھوپڑیوں کے درمیان صرف تین فٹ چوڑی گزرگاہ تھی۔ میں اور میرا رہبر اس پر چلنے لگے۔ بہت سی جھوپڑیوں میں سے مختلف چہرے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ میرا دل ان کے لئے ہمدردی کے جذبات سے بھر گیا کیونکہ ان کی حرکات و سکنات تو انسانی تھیں مگر ان کا ڈیل ڈول اور چہرے مہرے کی ساخت مختلف جانوروں کی سی



تھی۔ وہ آہیں میں میرے بارے میں اظہار خیال بھی کر رہے تھے۔ ”کون ہے؟ دشمن! نہیں دوست، یہاں رہے گا! کیا چائے گا۔“ یہ سب ان کی مختلف آوازیں تھیں جو میں صاف طور سے سن رہا تھا۔ ڈاکٹر مورو کے خطرناک تجربات کے قابل افسوس نتائج میرے سامنے تھے۔

میرا رہبر مجھے ایک گولی سی جھونپڑی میں لے گیا۔ جہاں بہت زیادہ تاریکی تھی۔ ایک کونے میں کوئی بال دار چیز پھیلی پڑی تھی۔ میں اور میرا رہبر ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ جھونپڑی کے دروازے پر بستی کے دوسرے جانور نمایا آدمی نما باسی جمع تھے۔ میں نے ہاتھ کے ڈنڈے پر اپنی گرفت مزید مضبوط کر لی تھی۔

”ہاؤ! بادل دار ڈھیر میں سے آواز آئی۔“  
”یہ آدمی ہے۔“ میرے رہبر نے منمنائی آواز میں کہا۔

”رہنے آیا ہے؟“  
”ہاں رہنے آیا ہے۔“ میرے ساتھی نے کہا اور پھر میری طرف دیکھا جیسے وہ مجھ سے بھی یہی کہلوانا چاہتا۔

”میں آدمی ہوں اور تمہارے ساتھ رہنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا تو قانون پڑھو! میں یہاں تاریکی میں لیٹا قانون پڑھاتا ہوں۔“ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔  
”چار انگوں سے چلنا گناہ ہے۔ جھٹسے یا ندی سے منہ لگا کر پانی پینا گناہ ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ قانون پڑھانے والا جو بولتا ہے وہی الفاظ ہر ارہر دہراتا ہے! صرف یہی نہیں بلکہ باہر سے بھی دہرائے جانے کی آوازیں آتی تھیں۔ میں بھی دہرانے لگا۔

”درختوں پر ناخون گھسنا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“

”دوسرے آدمیوں پر حملہ کرنا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“

اسی طرح کے بہت سے احکامات ہم سب مل کر

گاتے رہے پھر ان کا احکاماتی سلسلہ ختم ہوا تو سب نے مل کر ایک تعریفی گیت گانا شروع کر دیا۔  
وہ جزیرے کا مالک ہے۔

وہ ہمیں بتاتا ہے۔

اس کا حکم ماننا ہم سب کا فرض ہے۔

وہ ہمیں سزا دیتا ہے۔

وہ بیچ جزیرے میں رہتا ہے۔

اس آخری جملے پر میں چونک گیا۔ یہ گیت ڈاکٹر

مورو کی تعریف میں تھا تو ڈاکٹر مورو نے ان کے جسموں

پر ہی نہیں دماغوں پر بھی تجربات کئے تھے۔ میں نہ چاہنے

کے باوجود ان کی آوازوں میں آواز ملتا رہا۔ میں اب

بھی خطرے میں تھا۔ وحشی درندوں کے درمیان گھرا ہوا

تھا۔ ایسے وحشی جو ڈاکٹر مورو کو سب کچھ سمجھتے تھے۔ پھر

گیت ختم ہو گیا اور بالوں کا ڈھیر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”میں یہاں آنے والوں کو قانون سکھاتا ہوں،

جو قانون توڑتا ہے۔ اسے وہ سزا دیتا ہے۔“

”بے شک قانون توڑنے والوں کو وہ ضرور سزا

دیتا ہے۔“ سب نے دہرایا۔

اچانک باہر بھاگ دوڑ کی آوازیں سنائی دیں۔

میرے راہبر اور قانون پڑھانے والے نے کان لگا کر

سنا۔ شکاری کتے کی آواز مجھے بھی سنائی دی پھر ڈاکٹر مورو

کی آواز آئی۔ ”مسٹر لیونارڈ! باہر آ جاؤ۔“

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دروازے

میں سے ایک کتا اندر آنے کے لئے لپک رہا تھا۔ جس کی

رنجیر کوئی کھینچ رہا تھا۔ جھونپڑی کی عقبی دیوار میں ایک

چھری سی کھڑکی تھی۔ میں جھپٹ کر کھڑکی کی طرف لپکا

اور باہر کود گیا۔ یہ جھونپڑی اس بستی کے کنارے پر تھی

کیونکہ میں پتھروں پر گرا۔ مگر دیر کرنے کی بالکل گنجائش نہ

تھی۔ میں گر کر فوراً اٹھا اور سیدھا دوڑتا چلا گیا۔ اب مجھے

اپنے پیچھے بہت سے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی

تھیں۔ اینیٹا ڈاکٹر مورو اور اس کے بتائے ہوئے آدمی

میرے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ دوڑتے قدموں کی

آوازیں ایچ پکار منمنائی آوازیں شکاری کتے کی



غراہٹ اور ڈاکٹر مور کی آواز۔“

”رک جاؤ! بھاگو گے تو اور کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

میں ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ لیکن ڈاکٹر مور کی تجربہ گاہ میں پڑی ہوئی میز پر لیٹنے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا۔

میں بھاگتا رہا مگر اچانک اس پاس سامنے غرض ہر طرف جھاڑیوں میں جان پڑ گئی۔ میں گھر گیا تھا۔ سامنے بہت سے جانور نما آدمی مجھے گھیرے ہوئے تھے اور عقب سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں رک گیا اور میں نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈنڈے کو حملہ کرنے کے انداز میں اٹھالیا۔ حیوان نما آدمی اپنی جگہ رک گئے۔ انہوں نے میرے انداز سے سمجھ لیا تھا کہ جو میرے قریب آئے گا، میں اسے مار ڈالوں گا یا پھر انہیں ڈاکٹر مور نے صرف اسی قدر حکم دیا تھا کہ وہ مجھے گھیر لیں۔

ڈاکٹر مور اور فرٹ کوئی نہیں قدم کے فاصلے پر رک گئے، ڈاکٹر نے جس کتے کی زنجیر پکڑ رکھی تھی وہ میری طرف بار بار آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”واپس چلو!“ فرٹ نے کہا۔  
”نہیں! میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میں تمہارے ہاتھوں اذیت سہنے کے بجائے یہاں لڑ کر مرنا پسند کروں گا۔“

”اذیت؟“ ڈاکٹر مور کا چہرہ بکھ گیا۔  
”ہاں اذیت!“ مجھ پر جنون سا طاری ہو گیا۔  
”تمہارا اپریشن تھیمز کی جہنم سے کم نہیں۔ تم نے ان بے چاروں کو کیا سے کیا بنا دیا ہے۔“ میں نے ہاتھ سے ان حیوان نما آدمیوں کی طرف اشارہ کیا جو مجھ سے دور کھڑے تھے۔

”شش!“ چپ رہو.....“ فرٹ نے مجھے ڈانٹا۔  
”نہیں! میں چپ نہیں رہوں گا۔ تم نے شیطانی عمل سے ان انسانوں کو حیوان بنادیا ہے۔ تم ان پر ظلم کرتے ہو۔“ میں نے محسوس کیا کہ حیوان نما آدمی

میری بات توجہ سے سننے لگے تھے۔

”سنو اے، لوگو!“ میں بدہیت لوگوں سے مخاطب ہو گیا۔ تم ان دو سے مت ڈرو انہیں قتل کرو!“ میں نے جوش میں انہیں باقاعدہ اکسایا۔ میں نے اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ حیوان نما آدمی میری بات غور سے سن رہے ہیں۔ وہ خاموشی سے میرے قریب آ گئے تھے جیسے میری بات سننا چاہتے ہوں۔

”سنو لیوٹارڈ!“ فرٹ نے غصے سے کہا۔ ”پاکل مت بنو! یہ حیوان۔“ تھے ہم نے انہیں انسانی شکل دینے کی کوشش کی ہے تم واپس چلو میں تمہیں تجربات کی روداد سنا دوں گا۔“

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔“

”اچھا تو یہ وا!“ فرٹ نے کوئی چیز میری طرف پھینکی جو میرے قدموں کے پاس آ کر گری۔ وہ پستول تھا۔ جو میں نے جھپٹ کر پستول اٹھالیا۔

”یہ بھرا ہوا پستول ہے۔ مسلح ہو کر ہمارے ساتھ واپس چلو۔“ ڈاکٹر مور نے کہا۔

میں نے المیہ کی غرض سے قریبی پتھر پر پستول داغ دیا۔ آواز آئی اور پتھر کے ٹکڑے اڑ گئے۔ پستول بھرا ہوا تھا۔

”بہت اچھا! مگر تم دونوں آگے آگے چلو گے۔“ میں مزید خطرہ مول لینے کے حق میں نہیں تھا۔

اب وہ دونوں میرے آگے آگے تھے۔ حیوان نما آدمیوں کا گروہ اپنی جگہ کھڑا تھا۔ ڈاکٹر مور نے کچھ عجیب سی آواز میں اشار کیا اور وہ سب لوگ بھرے ہوئے کھلونے کی طرح ہلکے بھاگ کر جھاڑیوں کے پیچھے چلے گئے۔ ہم تینوں قلعے کی طرف واپس آ رہے تھے مگر میں پوری طرح چوکنا تھا۔

راستے میں مجھے خیال آیا کہ میں پستول کی ایک ایک گولی سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کو ہلاک کر دوں مگر دوسرے لمحے مجھے ”وہ وحشی یاد آ گئے جن کے ہمراہ دن گزارنے محال تھے۔ یہ دونوں بہر صورت ان وحشیوں



سے بہتر تھے اب مجھے ان پر کسی حد تک اعتماد بھی آ گیا تھا۔ اگر وہ میرے دشمن ہوتے تو بھرا ہوا پستول میرے حوالے نہ کرتے۔ یقیناً انہوں نے آدمیوں کو جانور نہیں بلکہ جانوروں کو آدمی کی شکل دینے کے تجربات کئے تھے۔

قلعہ میں پہنچ کر ڈاکٹر مورڈ نے مجھے غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”لیونارڈ! ہم دونوں بھی آدمی ہیں اور آدمی کی صحبت پسند کرتے ہیں۔ یہ تو سوچو کہ تم بن بلائے مہمان تھے۔ رہا تمہارا شک، تو وہ بے جا ہے۔ ہم نے تجربات حیوانات پر کئے ہیں اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔“ اس نے غور سے ایک بار پھر مجھے دیکھا اور گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”تم سے ہماری ہمدردی صرف انسانی سطح پر ہے۔ یہ حیوان جن کو میں نے آدمی بنایا ہے۔ کبھی کبھی حیوانی سطح پر لوٹ جاتے ہیں۔ میں نے ان کو انسانی زندگی کے قوانین سکھانے کا بھی بندوبست کیا ہے۔“

مجھے قانون سکھانے والا بالدار ڈھیر یاد گیا۔ ”جس طرح ایک سنگ تراش پتھر کو تراش کر سورتیاں بنا سکتا ہے، اسی طرح میں نے حیوانات کے اعضاء کی قطع برید کر کے انہیں انسانی شکل دی ہے۔ میں نے ان کی جسمانی ساخت ہی نہیں بلکہ دماغی ساخت بدلنے کے لئے بھی سرجری کی ہے اور ان میں بولنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔“

میں نے پستول فرٹ کی طرف بڑھا دیا جسے اس نے لے کر بے دلی سے میز پر رکھ دیا۔

ڈاکٹر مورڈ نے پستول کو دیکھا پھر میری طرف دیکھا۔ اس بار پہلی دفعہ میں نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ ”مسٹر لیونارڈ! تم بہت جلد مشکوک ہو گئے ورنہ ہم خود تمہیں ساری باتیں بتا دیتے!“

میں اس سے بہت مرعوب تھا مگر دل ہی دل میں اس کے اس طریقہ کار سے مطمئن نہ تھا۔ میرے نزدیک یہ تجربات ظلم کی حیثیت رکھتے تھے۔ بے چارے جانور اپنی عادتیں ترک کر کے انسانی طور طریقے اپناتے تھے۔ روزانہ ورد کرتے تھے کہ وہ آدمی ہیں اور ان کے لئے کیا

کیا باتیں گناہ ہیں!

”مگر کیا یہ مکمل آدمی بن چکے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں! میں ابھی تجربات کر رہا ہوں۔ کبھی کبھی ان کی اصلی عادتیں عود کر آتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ خطرناک ہو جاتے ہیں مثلاً میں نے ایک ریپچھ بنایا تھا مگر جب اس کی عادت واپس آ گئی تو اس نے بڑی تباہی پھیلا دی۔“ اس پر فرٹ نے اپنا داہنا بازو مجھے دکھایا۔ اوپری حصہ بیسے کسی کے سخت دانتوں نے چبا ڈالا تھا۔ ”پھر ہم نے سے گولی مار دی۔“

یہ ڈاکٹر مورڈ کا آخری جملہ تھا جو میں نے سنا۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد جب میرا دل ان دونوں کی طرف سے مطمئن ہونے لگا تھا تو شاید میرے اعصاب سکون چاہتے تھے۔ میں کئی گھنٹے پر سکون نیند لینے کے بعد اٹھا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ میں دس بارہ گھنٹے سوچکا تھا۔

اس واقعے کے بعد زندگی نارمل طور سے گزرنے لگی۔ میں ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کی جانب سے مطمئن تھا مگر اس کے ان ملازموں کی جانب سے خوفزدہ رہتا تھا جو مختلف جانوروں کے آپریشن کرنے کے بعد بنائے گئے تھے۔ مثلاً نل، آدمی، بھیڑیا آدمی، کتا آدمی! میں سوچتا تھا کہ معوم نہیں کب ان کی وحشت ان میں جاگ اٹھے! وحشی آدمیوں کی بستی کی طرف میں اکیلا کبھی نہیں گیا۔ کیونکہ انہیں دیکھ کر میرے دل میں ہمدردی کے جذبات ابھر آتے تھے۔ مجھے ان پر رحم آتا تھا۔

ادھر ڈاکٹر مورڈ تیندوے پر اپنے تجربات کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ایک نیا آدمی نمائندہ بنانے میں دن رات مصروف رہتا تھا۔ اس لئے میری ملاقات اس سے مہینوں نہ ہو سکی۔

میں ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کا اس لئے ضرور احسان مند رہا کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی مجھے اپنے تجربات میں شامل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں قلعہ کے اندر واقعی ایک لا بھری میں وقت گزارتا تھا۔ جہاں دنیا جہان کے



اخبارات اور کتابیں موجود تھیں۔ ایک ٹوٹا پھوٹا ریڈیو بھی مجھے مل گیا جسے درست کر کے میں نے بیرونی دنیا سے اپنا رشتہ جوڑ لیا۔ اس طرح میں نے چھ ماہ تفریح اور پرسکون رہ کر گزار دیئے۔

مہذب دنیا مجھے اکثر یاد آتی۔ ڈاکٹر مورو اور فرٹ نے مجھے یقین دلایا تھا کہ وہ مجھے بہت جلد مہذب دنیا تک پہنچا دیں گے۔ ان کے کہنے کے مطابق ان کا کوئی دوست چھ ماہ میں جہاز لے کر جزیرے کے دو تین چکر ضرور لگا لیتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ چھ ماہ کی طویل مدت میں مجھے روزانہ یہی آس رہی کہ آج کسی وقت جہاز کے مستول مجھے نظر آجائیں گے مگر روزانہ یہی حسرت لے کر میں سو جاتا اور خوابوں میں بھی جہاز نظر آتے۔

ایک دن فرٹ کا خاص ملازم جسے جہاز پر کالے شیطان کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، بڑی پریشانی کے عالم میں آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں خرگوش کا سر تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں مردہ جسم۔ فرٹ اسے دیکھ کر بے چینی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ یہ اطلاع فوراً ڈاکٹر مورو کو پہنچائی گئی اور وہ وہاں بھی آ گیا۔ کالا شیطان جلدی جلدی بتا رہا تھا کہ اس نے یہ خرگوش کہاں سے اٹھایا۔ مجھے ان سب کی بے چینی اور پریشانی کا مطلب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”غص ہو گیا۔“ ڈاکٹر مورو نے مجھے مخاطب کیا۔ اب اکثر وہ مجھے جزیرے کے معاملات میں، اعتماد میں لے لیا کرتا تھا۔

”میں سمجھا نہیں!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کوئی آدمی نما جانور خون کا عادی ہونے والا ہے۔“ اس نے بتایا۔ تو؟“

”بس یہی ایک خرابی ہے اگر کوئی وحشی جانور مثلاً بھیڑ یا وغیرہ آدمی بننے کے بعد خون کا مزہ چکھ لے تو وہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اور اس سلسلے میں قانون ہے کہ گوشت نہیں کھلایا جائے گا۔“

”خطرناک! مگر اکثر جانور تو قانون توڑتے

رہتے ہیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سزا دی جاتی ہے۔“

ڈاکٹر مورو اور فرٹ اب جنگل میں چلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے ملازم سے فل بوٹ منگوائے تھے جن کی تعداد تین تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے اس مہم میں ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔“

”کیا یہ قانون نہیں ہے کہ کوئی جانور چشمہ یا ندی سے جانوروں کی طرح پانی نہیں پئے گا۔“ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب نیلے لباس والے ایک حیوان نما آدمی کو میں نے چشمے سے جانوروں کی طرح ہاتھ پیردوں پر جھک کر پانی پیتے دیکھا تھا۔

”اس کی بھی سزا ہے مگر تم نے کیسے دیکھا۔“

”نیلے لباس میں کوئی تھا۔“ میں نے اس کا واقعہ دہرایا۔

”نیلے لباس والا!“ ڈاکٹر مورو اور فرٹ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس خرگوش والے حادثے میں بھی وہی مشکوک ہے۔“

جب ہم نیلے لباس والے کو سزا دینے نکلے تو ہم تینوں کے ہاتھ میں ایک ایک چابک تھا۔ فرٹ کا ملازم تاروں کا ایک لچھا لئے ہوئے تھا۔ ڈاکٹر مورو کے دائیں کندھے پر ایک بگل لٹکا ہوا تھا۔ ہم اسی راستے پر جا رہے تھے۔ جو وحشی بستی کی طرف جاتا تھا۔ بستی کے قریب واقع میدان میں پہنچ کر ڈاکٹر نے بگل بجا دیا۔ اس کی کرخت آواز گونجی۔ دور بستی میں بھٹنا ہٹ شروع ہوئی اور پندرہ منٹ کے اندر اندر میدان میں ہر طرف بد وضع جانور نما آدمی یا آدمی نما جانوروں کا اجتماع ہو گیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے۔

فرٹ نے بلند آواز میں گنتی شروع کی۔ اکٹھ تک گن کر وہ رک گیا۔ اب تک ہر نمبر کے جواب میں کوئی نہ کوئی بول رہا تھا مگر بائیس نمبر پر کوئی آواز نہ ابھری۔ فرٹ بلند آواز میں بولا۔ ”بائیس نمبر کہاں ہے؟“

میں نے اجتماع میں نظر ڈالی ان میں نیلے لباس



والا نہیں تھا۔ یقیناً وہی مجرم تھا۔ تمام آدمی نما حیوان اپنے نمبروں سے شناخت کئے جاتے تھے۔  
”قانون پڑھا جائے!“

”قانون پڑھانے والے نے ابھی آغاز بھی نہیں کیا تھا کہ مشرقی سمت سے نیلے لباس والا آتا دکھائی دیا اور وہ بھی اس مجمع میں شامل ہو گیا۔ اب جزیرے کی پوری آبادی وہاں موجود تھی۔ قانون دہرایا جانے لگا۔  
”چار ہاتھ پیروں پر چلنا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔ چشمے یا ندی سے منہ لگا کر پانی پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ جب یہ قانون پڑھا گیا ”کسی جانور کو ہلاک کر کے اس کا خون پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ تو ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر سب کو خاموش کر دیا۔ سارے مجمع پر خاموشی چھا گئی۔

”یہ قانون تو اگیا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز گونجی۔  
”سزا دینے والے سے کوئی نہیں بچ سکتا۔“ سارا مجمع ایک آواز میں چلایا۔

ڈاکٹر آہستہ آہستہ چلتا ہوا نیلے لباس والے کے پاس پہنچ گیا اور زور سے بولا۔ ”جو قانون توڑے گا اسے کہاں لے جایا جائے گا۔“

”عذاب گھر میں!“ مجمع یکبارگی چلایا۔  
”تو تم عذاب گھر جاؤ گے!“ ڈاکٹر مورونے نیلے لباس والے کے سینے پر اپنے چابک کا دستہ مارا مگر یکبارگی نیلے لباس والا اچھلا اور اس نے ایک زنانے دار طمانچہ ڈاکٹر کے گال پر رسید کر دیا۔ حملہ اس قدر اچانک اور شدید تھا کہ ڈاکٹر زمین پر کافی دور تک لڑھکا چلا گیا۔ ہجوم میں گڑ بڑ مچ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ ہم پر بل پڑیں گے۔

صرف قانون پڑھانے والے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی قانون پڑھانے میں مصروف تھا یا چند آوازیں اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ باقی سب کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھے آنکھیں پڑھنے کا زعم نہیں ہے۔ مگر میں نے اندازہ لگایا کہ بیشتر آنکھوں میں غصہ اشتعال اور نفرت تھی۔

میری اس دن کی تقریر کا اثر آج ہو رہا تھا۔ صورت حال کی نزاکت کا احساس فرٹ کو بھی ہوا کیونکہ اس سے پستوں سے دو شعلے نکلے اور ہماری طرف بڑھنے والے قدم ٹھٹک گئے۔ اتنی دیر میں نیلے لباس والا اچھل کر چاروں ہاتھ پیروں کے بل برق رفتاری سے جنگل میں گھس گیا تھا۔ ڈاکٹر مورونے سنبھل کر اٹھا اور اس نے پوری طاقت سے چابک ہلایا۔

”سب بیٹھ جاؤ!“ وہ چیخا  
سارا مجمع پھر بیٹھ گیا۔ چند ان آدمی نما جانوروں کی لاشوں پر بھی بیٹھ گئے جو فرٹ کے پستول کی گولیوں کے نتیجے میں ہلاک ہوئے تھے۔  
قانون پھر دہرایا جانے لگا۔

ڈاکٹر مورونے اعصاب کی مضبوطی کا میں قائل ہو گیا۔ قانون ختم ہوا پھر ڈاکٹر مورونے تعریف ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے سب کو حکم دیا کہ وہ نیلے لباس والے کی تلاش میں مدد دیں۔

نیلے لباس والا ایک گھنٹے کی تک دود کے بعد مجھے ساحل کے قریب ایک کھائی میں چھپا ہوا ملا۔ وہ اپنی تیز تیز خونی آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ اگر یہ زہرہ پکڑا گیا تو اس پر ڈاکٹر اپنے خصوصی تجربات ضرور آزمائے گا۔ اس خیال کے آنے ہی میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ لیا۔ گولی کھاتے ہی وہ سیدھا میری طرف آیا۔ اگر میں ایک طرف نہ ہٹ جاتا تو وہ مجھے ساتھ لے کر گرتا لیکن میں بال بال بچ گیا۔ پستول کی آواز پر مورونے فرٹ سب سے پہلے وہاں پہنچ گئے تھے۔  
”ارے، اسے ہم زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔“

اب بہت سے آدمی نما حیوان جمع ہو گئے تھے اور اشتیاق سے مجرم کی لاش کو دیکھ رہے تھے۔

وہ آپس میں سرگوشیاں بھی کرتے جا رہے تھے اور بار بار ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے انداز مشکوک تھے میں اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ نیلے لباس والے کے حملے کے بعد باقیوں پر ڈاکٹر مورونے کا رعب کم ہو گیا تھا۔ میری ہنسی حس بتا رہی تھی کہ صورت حال کافی



بدل گئی ہے۔

صورت حال بدلنے کا انسائڈ ڈاکٹر مورود اور فرٹ کو بھی تھا۔ مگر وہ اپنے تیندوے والے تجربات میں اس قدر مصروف تھے کہ انہوں نے اس سلسلے میں کوئی منصوبہ نہیں بنایا۔ ڈاکٹر مورود نے صرف اسی قدر کہا تھا۔ ”ہمیں زیادہ سخت طریقے اختیار کرنے ہونگے۔“

وہ ہر طرف سے بے پروا ہو کر اپنے تجربات میں مصروف ہو گئے مگر میں نے احتیاطی تدابیر کے طور پر جنگل کی سمت جانا قطعاً ترک کر دیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جب قلعہ کے خاص حیوانی ملازم میری خدمت کے لئے آتے تب بھی میں پوری طرح چوکنا رہتا تھا۔ بھرا ہوا پستول ہر وقت میرے پاس رہتا تھا۔ کمرے میں بھی میں نے چابک اس طرح رکھ دیا تھا۔ جو بوقت ضرورت میری دسترس میں ہو۔

آخر میری احتیاط پسندی اب دن میرے کام آگئی۔ اتوار کا دن تھا۔ میں ناشتے سے فرصت پا کر اپنی بنائی ہوئی سگریٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ ایسا معلوم ہوا جیسے طوفان آ گیا ہو۔ عقبی دروازہ افراتفری میں کھولا گیا۔ پہلے سر اسیمہ حالت میں ڈاکٹر مورود نکلا اور اس کے بالکل پیچھے ایک بھیا تک چہرہ۔ وہ تیندوای تھا مگر کس حالت میں! اس کے بے پوٹوں کی نکلیں خون سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اور دانت باہر نکلے پڑے تھے۔

ڈاکٹر مورود کو چھوڑ کر وہ سیدھا میری طرف جھپٹا۔ میں نے اسے روکنے کے لئے ہاتھ بڑھائے مگر اس نے زور سے مجھے ٹکرائی اور میں دائیں پہو کے بل زمین پر گر پڑا۔ وہ مجھے پھلانگ کر جنگل کی طرف دوڑ گیا۔

ڈاکٹر مورود اب خود پر قابو پا چکا تھا۔ اس نے میز پر سے پستول اٹھا لیا تھا مگر اسے دیر ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں تیندوانگا ہوں سے اوچھل ہو چکا تھا۔ اور میں! مجھ سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میرا دایاں ہاتھ کا نڈھے سے ہی اتر گیا تھا۔

دکھ... دکھ... دکھ... دکھ...

کے کسی دور افتادہ جھے میں کسی کام میں مصروف تھا۔ شور سن کر آیا۔ جب میں نے اسے واقعے سے آگاہ کیا تو اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ فرٹ نے سب سے پہلے میرا ہاتھ اپنی جگہ پر بیٹھایا۔ تکلیف تو کم ہو گئی تھی مگر ٹیسس برابر جاری تھیں۔ ہم دونوں ڈاکٹر مورود کے تعاقب میں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

فرٹ نے قلعہ کے ملازمین کو جمع کر لیا۔ اب ہم چار ہو گئے تھے۔ فرٹ، فرٹ، کا وہ ملازم جو قدرے کتے کی شکل کا تھا۔ اور ایک ریچھ نما آدمی۔

ہم جزیرے کے شمالی جنگل کی طرف چل پڑے کیونکہ میں نے تیندوے کو اسی سمت جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ فاصلے طے کر کے ہم نے بستی کے آدمی نما حیوانوں کی بلند آوازیں سنیں۔

”چابک والا آقا مر گیا ہے۔“ وہ ایک دوسرے کو اسی طرح اطلاع دے رہے تھے جیسے مبارک باد دے رہے ہوں پھر وہ ہمارے قریب آ گئے۔ ان میں قانون پڑھانے والا بھی تھا اور بندر نما آدمی بھی۔

”کیا بات ہے؟“ فرٹ نے گونجدار آواز میں پوچھا۔

”ارے دوسرا آقا! پہلا آقا مر گیا ہے۔ میں نے خود اس کی لاش دیکھی ہے۔“ قانون سکھانے والے کی آواز گونجی۔ آج اس کی آنکھوں سے درندگی جھلک رہی تھی۔

”کیا اب بھی قانون باقی ہے؟“ بہت سی لمبی جلی آوازیں آئیں۔ فرٹ، ایک جھکے لئے ٹھٹھکا اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ حالات کو قابو میں رکھنے کے لئے اب ذہانت کا سہارا لینا پڑ رہا تھا۔

”وہ مرا نہیں ہے۔ میرا زندہ ہوں تو وہ بھی زندہ ہے۔“ ان سب پر سناٹا چھا گیا۔ فرٹ نے ان درندوں کو کنٹرول میں کر لیا تھا۔ ”کہاں ہے وہ جسم جسے پہلا آقا بے کار سمجھ کر چھوڑ گیا ہے۔“ فرٹ کی گونجلی آواز ابھری۔



تھا۔ اس کے بال خون سے سرخ ہو رہے تھے۔ ایک ٹانگ غائب تھی۔ مہری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور یہی حال فرٹ کا بھی ہوگا۔ مگر اس وقت ہم ذرا سی بھی کمزوری دکھانے کے موقف میں نہیں تھے۔ چند قدم پر تیندوا بھی مردہ حالت میں پڑا تھا۔ میں نے اور فرٹ نے اطمینان کی سانس لی۔

ڈاکٹر مورو کی لاش کئی آدمی نما حیوانوں کی مدد سے قلعے میں لائی گئی۔ جب وہ آدمی نما حیوان چلے گئے تو ہم نے قلعہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر شام تک ہم تجربہ گاہ میں زیر تجربہ تمام ذی روح اجسام کو تلف کرنے میں مصروف رہے۔

ڈاکٹر مورو کی موت نے ہمیں غیر محفوظ کر دیا تھا۔ اس جزیرے پر اب صرف دو انسان تھے۔ بقیہ آدمی نما حیوان۔ فرٹ کی اس اطلاع نے مجھے مزید پریشان کر دیا کہ جب یہ آدمی نما حیوان دوبارہ حیوانیت کی سطح پر اتر آتے ہیں تو اس درندگی میں وہ ذہانت بھی شامل ہوتی ہے۔ جو انسانوں کی خصوصیت ہے اس لئے وہ زیادہ خطرناک ہو جاتے ہیں۔

میں اور فرٹ جزیرے سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جیسے ہی شام ڈھلی چاندنی پھیلائی شروع ہوئی۔ بستی کی طرف سے ان وحشیوں کے زور زور سے گانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس سے پہلے کبھی انہوں نے زور زور سے گانے کی جسارت نہیں کی تھی۔ چند ٹاپے کے بعد یہ گیت شور و غل میں تبدیل ہو گیا۔ اور قلعہ سے قریب آنے لگا۔ میں اور فرٹ خوف سے لرز گئے۔ معلوم نہیں وحشی کس لئے قلعہ کے قریب آ گئے تھے۔ ایسا اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ڈاکٹر مورو کے مرنے کے بعد قلعہ کے خصوصی حیوانی ملازم بستی میں ہی رہ گئے تھے۔

ہم نے جلدی جلدی قلعہ کے دروازے بند کئے۔ ہم دونوں مین گیٹ کے اوپر بنائی ہوئی جگہ پر چڑھ گئے۔ وحشی شور مچاتے قلعہ کے بالکل قریب آ گئے تھے۔ ان میں سے کسی نے ہمیں دروازے کے اوپر فسیل پر

دیکھ لیا۔ ان میں سے بعض کی نگاہیں بہت تیز تھیں۔ وہ شور مچاتے ہوئے دروازے کے سامنے بیٹھ گئے۔

فرٹ ذرا آگے بڑھا۔ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پنا نہیں اچانک کیا ہوا۔ اس کا پیر پھسل گیا۔ وہ نیچے گر پڑا۔ بالکل ان وحشیوں کے درمیان میں۔ اس کا گرنا اس قدر حیران کن نہیں تھا۔ جس قدر یہ بات حیران کن اور خوفزدہ کرنے والی تھی کہ وحشی اسی پر ٹوٹ پڑے اور میں نے دوسرے آقا کو ٹکڑے ٹکڑے ہوتے دیکھ لیا۔

میری پھیلائی ہوئی بغاوت کی آگ رنگ لار ہی تھی۔ اراب اس کے شعلے میرے جسم تک پہنچ گئے تھے۔ میں نے اس ہجوم پر پستول داغ دیا۔ ایک ہلڑ مچا۔ وہ بھاگ کر ادھر ادھر ہو گئے لیکن شاید وہ پستول کے استعمال سے ذہنی طور پر زیادہ خوفزدہ نہیں تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر مورو اور فرٹ نے انہیں پستول کی گولی سے نہیں بلکہ چابک سے ڈرنا سکھایا تھا۔ ان کا وہ عارضی خوف میرے کسی کام کا نہیں تھا۔ ان کے ارادے خطرناک تھے اور میں ان کے قریب جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ تاہم مجھے اس بات کا ضرور اطمینان تھا کہ وہ قلعہ کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہیں کریں گے۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو میرا پستول ان کے اس ارادے میں ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا تھا۔

میں ان لوگوں کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ میں اس جزیرے میں اکیلا تھا۔ ڈاکٹر مورو کے بعد حیوان باغی ہو چکے۔ ان کی بغاوت کا ثبوت فرٹ کا مردہ جسم تھا جو میرے سامنے پڑا تھا۔ میں نے چابک فضا میں لہرایا۔ اس کی آواز سے ہجوم میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ”قانون توڑنے والے کو سزا دی جائے گی۔“ میں نے گونجدار آواز بنانے کی کوشش کی۔

”چند آوازوں نے میرے جملے کو دہرایا مگر آدمی نما ریچھ نے زور سے کہا۔ ”سزا کون دے گا؟ چابک والے آقا مر گئے۔ قانون ختم ہو گیا۔“

”نہیں!“ میں نے زور سے کہا۔ ”اب میں سزا دوں گا۔ مرنے والے مجھے تمہارا آقا بنا گئے ہیں۔“



”تم ہمیں سزا نہیں دے سکتے۔ تم بھی ہماری طرح ہو اور اسی کے بنائے ہوئے ہو۔ کیا تم ہمارے ساتھ رہنے نہیں آئے تھے؟“ یہ قانون سکھانے والے کی آواز تھی۔

اس کی منطق بالکل درست تھی میں ایک دن ان کی بستی میں رہنے گیا تھا۔ اور اسی آدمی نما حیوان نے مجھے قانون بھی سکھایا تھا۔ اس لئے میں اس کی نظر میں آدمی جیسا تھا۔ میں ان کے خیال میں ان سے اعلیٰ صفات کا حامل نہیں تھا۔ وہ میرے احکامات ماننے سے منکر تھے۔

میں نے سوچا۔ قانون سکھانے والے کی ان وحشیوں میں بہت عزت ہے۔ اب صرف یہی صورت رہ گئی ہے جس سے میں اپنا رعب قائم کر سکتا ہوں کہ میں اسے سزا دوں گا۔ حالانکہ یہ رعب میں صرف اس لئے قائم کرنا چاہتا تھا کہ میں اس منحوس جزیرے سے تہذیب یافتہ دنیا تک پہنچ سکوں۔ اس کے لئے مجھے وقت درکار تھا اور وہ وقت ان وحشیوں کو اپنے قابو میں رکھ کر ہی حاصل کیا جاسکتا تھا۔

میں نے قانون سکھانے والے کو سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ میرے ہسپتال سے شعلہ لٹکا اور مجھے منطق سمجھانے والا پیچھے کی طرف گر گیا۔ ہجوم شور مچانے لگا۔ میری حکمت عملی الٹی ہو گئی تھی۔ اس کے بجائے وہ میرے رعب میں آتے، میرے اس عمل سے وہ سب مشتعل ہو گئے۔

بندر نما آدمی اچھلا اور کہنے لگا۔ ”چابک والے آقا نے کہا تھا کہ جو قانون سکھانے والے کو مارے اسے سب مل کر مارو۔“

ڈاکٹر مورونے کبھی قانون سکھانے والے کے تحفظ کے لئے جو حکم دیا تھا وہ حکم آج میرے لئے موت کا پیغام بن چکا تھا۔ میرے ہسپتال میں اتنی گولیاں بھی نہیں تھیں کہ میں اس غصے سے بے حال اور اپنے دشمن حیوانوں پر قابو رکھ سکوں۔ میں نے چابک دوبارہ لہرایا مگر اس کی آواز سن کر بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔

اتنا ضرور ہوا کہ وہ قلعہ سے دور ہٹ گئے۔ چاندنی میں ان کی اچھل کود صاف نظر آرہی تھی اور بندر نما آدمی ان کے درمیان کھڑا ہو کر تقریر کر رہا تھا۔ وہ یقیناً انہیں میرے خلاف اکسارہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹ گئے۔ ابھی ان میں انسانی صفات موجود تھیں۔ اس لئے وہ رات کو سونے کے عادی تھے۔ میں نے ایک بار پھر قلعے کا چکر لگا کر دروازوں اور کھڑکیوں کی مضبوطی کا جائزہ لیا۔ قلعے میں اس قدر خوراک موجود تھی جو میرے لئے ہفتوں کا کام آتی۔

اسی رات میں نے ڈاکٹر مورون کی لاش لکڑیوں کے ایک ڈمپر پر رکھی اور مٹی کا تیل ڈال کر اس میں آگ لگا دی۔ اس کے مردہ جسم کو ٹھکانے لگانے کا کوئی اور طریقہ نہیں تھا۔ پھر میں آگ کے ذریعے ان وحشیوں کو بھی ڈرانا چاہتا تھا۔

فرٹ کی لاش اٹھانے کے لئے مجھے لازماً قلعے کا دروازہ کھولنا پڑتا، مگر میں یہ خطرہ مول لینے پر آمادہ نہیں تھا۔

دوسری صبح میں نے فیصلہ کر چڑھ کر دیکھا تو فرٹ کی لاش وہاں موجود نہیں تھی۔ وحشی کسی وقت اس کی لاش تھید کر لے جا چکے تھے۔

اب میں قلعہ کے اندر محصور رہتا تھا۔ وحشی اکثر قلعہ کے قریب گھومتے نظر آتے تھے۔ مگر ان پر اس قلعہ کے عذاب گھر ہونے کا اس قدر خوف مسلط تھا کہ ان میں سے کسی نے کبھی اندر آنے کی ہمت نہیں کی۔ اگر کبھی ان کی نظر مجھ پر پڑ جاتی تو ان کی نگاہوں میں پائی جانے والی درندگی مجھے ہراف طور سے نظر آ جاتی تھی۔ اور میں خوف سے لرز جاتا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد میں نے ان میں ایک اہم تبدیلی دیکھی۔ ان میں سے اکثر چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنے لگے تھے۔ بندر نما آدمی جو پہلے مجھے دیکھ کر کچھ نہ کچھ ضرور بولتا تھا۔ اب زیادہ تر خوں خوں کرنے لگا تھا۔ ان کی حیوانی فیصلتیں ان میں لوٹ رہی تھیں۔ ان کے



چہروں پر وحشت آگئی تھی۔ عجیب مہمکھ خیز صورت تھی۔ وہ دور سے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ مگر ان کی ساری عادتیں حیوانوں جیسی ہونے لگی تھیں۔

مجھے ڈاکٹر مورود یاد آتا۔ یقیناً وہ اپنے ناکام تجربات دیکھ لیتا تو دکھ اور رنج ہوتا اور پاگل ہو جاتا۔ اگر محصور ہونے کی یہی کیفیت چند ہفتے مزید جاری رہتی تو میں بھی پاگل ہو جاتا مگر آخر وہ دن طلوع ہوا جس کا میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ میں قلعہ کی فصیل پر یوں ہی ٹہل رہا تھا کہ جنوبی اقیانوس پر مجھے کسی جہاز کے مستول نظر آئے۔ جہاز کا رخ جزیرے کی طرف تھا۔ میں اسے خوشی سے آتا دیکھتا رہا۔

کوئی گھنٹے بھر کے بعد وہ جہاز مکمل دکھائی دینے لگا۔ یہ خوشگوار منظر اس قدر مسرت افزا تھا کہ میں اسے اپنی جگہ ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔

تین گھنٹے کے بعد جہاز مجھے ساحل کے قریب نظر آیا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں انہیں اس خطرے سے آگاہ کر دوں جو جزیرے پر موجود تھا۔ میں نے پستول بلند کر کے ہوائی فائر کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جہاز کی سمت سے بھی پستول چلنے کی آواز آئی۔ انہوں نے میرے پستول کی آواز سن لی تھی اور مجھے مطمئن رہنے کا پیغام دے دیا تھا۔ پھر جہاز سے کچھ لوگ اترتے دکھائی دیے۔ میری طبیعت چاہی کہ میں قلعہ کا دروازہ کھول کر دوڑ کر ان کی طرف جاؤں مگر دوسرے ہی لمحے میں رک گیا۔ نامعلوم کتنے نا دیدہ خطرے قلعہ سے باہر میرے منتظر ہوتے۔ اتنے عرصے کے بعد حقیقی انسانوں کو دیکھ کر میں رو پڑا۔

وہ سب تعداد میں دس تھے۔ اور محتاط انداز میں قلعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ ذرا آگے بڑھ آئے تو میں نے دیکھا کہ ان سب کے ہاتھوں میں راتھلیں تھیں اور ذرا سے کھٹکے پر وہ رک کر ادھر ادھر کا جائزہ لے کر آگے بڑھتے تھے۔ ان کے محتاط قدم دیکھ کر میں مشکوک ہو گیا کہ معلوم نہیں کہ وہ کون لوگ ہیں اور کس غرض سے قلعہ کی طرف آرہے ہیں! بہر صورت وہ

مجھ جیسے آدمی تھے اور میں انہیں اپنی پہچاننا سکتا تھا۔ لیکن میرا وہم دور ہو گیا۔ ان میں سے ایک نے مجھے دور سے دیکھ لیا اور دوستانہ انداز میں ہاتھ ہلایا۔ میں نے بھی ہاتھ ہلا کر جواب دیا۔ وہ جو لوگ بھی تھے دوست تھے۔ یقیناً یہ وہی جہاز تھا جس کا ڈاکٹر مورود نے کیا تھا اور میں جس کا منتظر تھا۔

میں نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا، جب ہم قلعہ کی چار دیواری میں بیٹھے تھے اور میں ان کو ساری روداد سنا رہا تھا، درستی میں شور مچنے کی آواز سنائی دی مگر آج میں ان سے خوفزدہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر مورود کے دوست کپتان نے بتایا کہ وہ ساحل پر ڈاکٹر مورود اور فرٹ کونہ پا کر ہی محتاط ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اندیشے پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ڈاکٹر مورود بیمار ہے یا اس کے بنائے ہوئے آدمی نما حیوان خطرناک ہو گئے ہیں۔

اور پھر جب ہم نے واپسی کے لئے جہاز پر سامان رکھنا شروع کیا تو آپس پاس کی جھاڑیوں کے پیچھے ہم سب نے وحشی جانوروں کی نقل و حرکت محسوس کی۔ وہ بار بار ہمیں دیکھنے آتے تھے اور پھر چھپ جاتے تھے ان میں سے بیشتر جانوروں جیسی حرکتیں کر رہے تھے بہت سے انسانی آوازوں کے بجائے حیوانی آوازیں نکال رہے تھے۔ وہ سب تیزی سے جانوروں کی خصلتوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ اگرچہ وہ دیکھنے میں عجیب الخلق آدمی لگتے تھے مگر اب ان میں حیوانی خصلتیں ابھر آئی تھیں۔

جب جہاز چلا تو وہ سب ساحل پر جمع ہو گئے، میں نے منہ پھیر لیا۔ مجھے ان سب پر رحم آ گیا۔ ڈاکٹر مورود نے ایک ایسی نسل بنائی تھی جو دیکھنے میں آدمی تھی مگر ان کی خصلتیں حیوانوں کی تھیں۔

جزیرہ آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونا شروع ہوا اور ہچکیاں لے کر میں رونے لگا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میرے اس طرح رونے کی اصل وجہ کیا تھی!







## سپر شیپ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

عرصہ ساٹھ سال سے وہ جہاز دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا، لاکھ کوشش کے، کوئی بھی اس کا سراغ نہ لگا سکا لیکن جب اس کا راز کھلا تو کپتان کو اس میں زندگی کے آثار نظر آئے..... کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے۔

دل و دماغ پر سکتہ طاری کرتی عجیب کہانی ہو کہ پڑھنے والوں کو درپردہ حیرت میں ڈال دے گی

اس جہاز کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ آج سے ساٹھ سال پہلے سمندر میں ڈوبا تھا۔ برف کے سمندر میں..... یہ حقیقت تھی لیکن تھوڑی مختلف..... قطب شمالی جانے والا وہ جہاز آج سے ساٹھ سال پہلے روانہ ہوا تھا اور پھر وہ کہاں غائب ہوا کسی کو خبر نہ تھی۔ اس کے بارے میں مختلف آراء کا اظہار کیا جاتا تھا کسی کا خیال تھا کہ ”وہ ڈوب گیا تھا“ لیکن ڈوبنے کی صورت میں اس کی کچھ باقیات تو ملتیں.....؟ کوئی کہتا کہ ”اسے بحری قذائقوں نے اغوا کر لیا تھا“ لیکن یہ بھی سچ نہیں تھا کسی کے خیال میں ”وہ راستہ بھٹک کر کسی اور سمت چلا گیا تھا اور پھر غائب ہو گیا“ کیونکہ جہاں وہ جہاز گیا ان راستوں پر ابھی تک کسی نے سفر نہیں کیا تھا اس لئے اس جہاز کا سراغ نہ مل سکا.....! غرض جتنے منہ اتنی باتیں.....!!!



لیکن حقیقت، اس سے بہت مختلف تھی۔ ”وہ بحری جہاز نہ تو ڈوبا تھا نہ ہی اغوا ہوا تھا بلکہ اس پر اچانک اتنی برف جم گئی کہ وہ برف کا پہاڑ معلوم ہونے لگا، آج تک ایسا واقعہ کبھی نہیں ہوا کہ کسی بحری جہاز بلکہ چلتے ہوئے بحری جہاز پر یوں اچانک برف جم جائے اور وہ چلتے چلتے برف کا پہاڑ بن کے اسی جگہ جم جائے.....!“

اس خطے کی سرحدی سے کون واقف نہیں لیکن آج تک ایسا تو پھر کبھی نہ ہوا تھا، اس وقت یقیناً سردی کی شدید ترین لہر آئی ہوگی اور اس نے اس بحری جہاز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہوگا، اور گزرتے وقت میں اس پر مزید برف جم گئی ہوگی..... نتیجتاً وہ برف کے پہاڑ میں تبدیل ہو گیا ہوگا لیکن دنیا میں اس حقیقت سے ابھی تک کوئی باخبر نہیں تھا..... اس پر اسرار اور انوکھے واقعے کا ابھی تک کسی کو پتہ نہیں تھا لیکن عنقریب پتہ لگنے والا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جانسن اپنے جہاز پر قطب شمالی کی مہم پہ تھا جب وہ اس برف کے پہاڑ کے قریب پہنچا جو حقیقت میں بحری جہاز تھا، تو اسے کچھ انوکھا محسوس ہوا..... اس کے اندر تجسس بیدار ہوا۔

”میں اس پہاڑ کے بالکل قریب جانا چاہتا ہوں.....“ اس نے اپنے ساتھی سیم سے کہا۔ وہ جان کی اس عجیب و غریب خواہش پر حیران ہوا۔

”لیکن کیوں.....؟“ سیم نے جان سے کہا۔

”یہ پورا علاقہ برفانی پہاڑوں سے اٹا پڑا ہے۔ اب سمندر کے درمیان کھڑے اس برفانی پہاڑ میں تمہیں کیا بات نظر آئی کہ تم اتنی ٹھنڈ میں اس پانی میں کود کر اس کے قریب جانا چاہتے ہو.....؟“

”پتہ نہیں کیوں لیکن مجھے جانا ہے.....“

”دیکھو جان ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں صرف برف ہی برف ہے تم اپنا یہ شوق ہاں خوب اچھے طریقے سے پورا کر لینا لیکن یہاں، بہر حال جانے کا مشورہ میں تمہیں نہیں دوں گا.....“ سیم قطعی لہجے میں کہا تو جان ہنس پڑا۔

”یار تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے میں تو محض تمہیں مطلع کر رہا ہوں۔ جو بھی جہاز اس پہاڑ کے قریب پہنچے تم جہاز روک لینا، میں ذرا جانے کی تیاری کر لوں۔“

اور سیم جان گیا کہ وہ اب رکنے والا نہیں۔ ناچاروں خاموش ہو گیا اور جہاز کی رفتار بالکل آہستہ کر دی۔ اور پہاڑ کے قریب پہنچ کر بالکل روک دیا۔

جان مکمل دائرہ پروف لباس میں تھا اور مکمل تیاری کے بعد اس نے سیم کی طرف الوداعی ہاتھ ہلایا اور سمندر میں چھلانگ لگا دی۔

سیم غور سے اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا، وہ پہاڑ کے آس پاس تیرتا رہا۔

ابھانک بادل شدت سے گرجے تو سیم نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا گہرے سیاہ بادلوں نے پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ بجلی پورے زور سے چمک اور کڑکنے لگی۔ نرم روی سے چلتی ہوا میں تیزی آئے، لگی۔ اور وہ سمندر جو سبک روی سے بہہ رہا تھا اس میں آہستہ آہستہ بھونچال کی صورت نمایاں ہونے لگی۔

سیم کا دس زور سے دھڑکا اس نے جان کی طرف دیکھا وہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا، شاید پہاڑ کی دوسری طرف چلا گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر جان کو زور زور سے آوازیں دیر لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا، ہوا کا زور بادلوں کی گڑگڑاہٹ اور بارش کی تیزی بڑھنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی سیم کی گھبراہٹ بھی.....

جان ابھی سامنے نہیں آیا تھا لیکن اسے آنا چاہئے تھا کیونکہ بادلوں کی صورتحال شدید طوفان کی پیش گوئی کر رہی تھی اور جان پاگل تو ہرگز نہیں تھا کہ اتنے خراب موسم میں یوں سمندر میں موجود رہتا۔

اس نے ہلر پوری آواز لگا کر جان کو بلایا لیکن جواب نہ دارو..... لہروں کی شوریدہ سردی کی وجہ سے جہاز اوپر نیچے ہونے لگا۔ تاریکی گھورتا رہی میں بدلنے لگی لیکن جان نہ آیا۔

سیم کے دل میں طرح طرح کے اندیشے سر



## دس یا بیس

جب میں رضوان کو پڑھا چکا تو آخری سوال کے طور پر میں نے پوچھا۔ ”بیٹا! پانچ اور پانچ کتنے ہوئے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”دس“ میں نے اسے شاباشی دی اور کہا۔ ”یہ لو تمہارا انعام دس پیسے۔“ وہ منہ بسور کر بولا، ”اگر مجھے پتا ہوتا تو بیس بتاتا۔“

(محمد علی شاہ۔ لاہور)

ضرور تھی کہ وہ پہاڑ کے قریب آتے آتے پھر دور چلا جاتا لیکن اس کا جہاز پہاڑ سے نہ ٹکرایا۔ اگر ٹکرا جاتا تو پھر ٹکڑے ٹکڑے..... اور سیم سوچ بھی نہ سکتا کہ وہ اس شدید طوفان میں یوں بے یار و مددگار سمندر میں تیر رہا ہوگا۔ دل ہی دل میں مقدس آیات کا ورد جاری تھا۔ کچھ جان کے غائب ہونے کا دکھ اور سب سے بڑھ کر یہ شدید طوفان۔ اس کا دل شدید خوف کے زیر اثر تھا اگر طوفان نہ آتا تو وہ اب تک جان کے پچھپے ضرور جا چکا ہوتا بے شک یہ پہاڑ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا لیکن جان سے بڑھ کر تو کچھ نہیں تھا۔

وہ چاہتا تو انجن اسٹارٹ کر کے جہاز کو اس پہاڑ سے دور لے جاسکتا تھا لیکن وہ ایسا اس لئے نہیں کر رہا تھا کیونکہ اسے جان کی فکر لاحق تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کہیں سے آجائے اور اگر جہاز موجود نہ ہو تو وہ اس شدید طوفان میں مر بھی سکتا تھا۔ ایک اور خیال نے جوش کن بھی تھا اس کا دامن پکڑا۔

”ہو سکتا ہے یہ جان پہاڑ کی دوسری جانب کسی ایسی جگہ موجود ہو جہاں وہ طوفان سے محفوظ رہ سکتا ہو۔ لیکن وہ میری آواز کا جواب تو دے سکتا تھا پہاڑ اتنا بھی بڑا نہیں کہ میری آواز اس تک نہ پہنچے۔“ سیم خود ہی سوال کا جواب میں مصروف تھا۔ ایک بڑی سی لہر جہاز کو

اٹھانے لگے کسی ناگ کی، تند ہوا کا زور اتنا بڑھ چکا تھا کہ اس کا عرشے پر کھڑے رہنا خطرناک تھا ویسے بھی وہ کوئی اتنا بڑا بحری جہاز تو تھا نہیں ایک بڑی کشتی کے سائز جتنا تھا لیکن اس میں ہر وہ سہولت تھی جو کسی بھی بڑے بحری جہاز میں موجود ہوتی ہے۔

سیم اندر آ گیا لیکن کھڑکی سے وہ مسلسل اسی طرف دیکھ رہا تھا جہاں بان گیا تھا لیکن وہاں کسی حرکت کے آثار نہیں تھے سوائے بارش کی بوندوں اور ہوا کے.....! ہوا جو طوفان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”اب میں کیا کروں.....؟“ سیم خود کلامی کے

انداز میں بولا۔

”اتنے طوفان میں وہاں جانا اپنے آپ کو

موت کے منہ میں لے جانا ہے۔ ورنہ میں ضرور جان کے پیچھے جاتا۔ اب سوائے طوفان کے رکنے کے انتظار کے اور کچھ نہیں ہو سکتا.....!“

”عجیب پر سرایتی ہے۔ اس پہاڑ کے

قریب.....“ سیم نے دل میں سوچا۔ ”میں ویسے کبھی بھی اس کے قریب نہ جاؤں۔“ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی۔

طوفان اتنا بڑھ چکا تھا کہ ان کا جہاز ہچکولے کھانے لگا۔ ہوا کی شائیں شائیں دماغ پر ہتھوڑے کی مانند لگ رہی تھیں۔ وسیع و عریض سمندر میں ایک پر اسرار پہاڑ کے قریب۔ نئے خوفناک طوفان میں اپنے جہاز میں وہ اکیلا تھا اور اس صورت میں کہ چند لمحوں پہلے اس کا ساتھی جان بھی غائب ہو چکا تھا۔ بہت خوفناک لمحہ تھا.....!

سیم اکیلا تھا اور اس کے لئے سیم اکیلا تھا اور اس اکیلے پن میں بہت خوف تھا اس کا دل بے شک خشک پتے کی مانند کا پ رہا تھا لیکن اس نے اپنے حواس پر قابو رکھے اس کی نظریں مسلسل اس برف کے پہاڑ پر تھیں۔ جہاز کبھی ہچکولے کھاتا کبھی پہاڑ کے قریب آتا اور کبھی لہریں اسے دور لے جاتیں۔

سیم کی شدید خواہش تھی کہ جہاز اس پر اسرار پہاڑ سے دور رہے اور قدرت شاید اس حد تک مہربان



پہاڑ سے کافی دور۔ لے گئی لیکن جب وہی لہر واپس پلٹی تو جہاز اس حد تک پہاڑ کے قریب آ گیا کہ اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔

جہاز جب پہاڑ کے قریب پہنچا تو سیم کو کچھ عجیب سا نظر آیا ایسے جیسے وہ برف ترخ رہی ہو۔

اتنے میں لہر کے زور پر جہاز پھر پہاڑ سے دور ہو گیا اور سیم نے اسے اپنا وہم سمجھا.....!

اسے بھوک محسوس ہونے لگی کیونکہ جب بھی وہ ٹینشن میں ہوتا تھا بہت کھاتا تھا اس وقت بھی ڈر اور ٹینشن نے اس کی بھوک کو جگا دیا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر پگن میں آیا سینڈ ویج کھا کر اس کی جان میں جان آئی۔ کافی کی طلب اتنی شدید تھی کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ کافی بنے جہاز مسلسل مل رہا تھا اور کافی بنانا نہایت مشکل کام۔ جتنی مشکل سے اس نے کافی تیار کی وہی جانتا تھا۔

”اس سے بہتر میں کافی پیتا ہی نہیں۔“ وہیں کچن کے فرش پر بیٹھ کر س نے یہ بات سوچی جب جہاز کے ہچکولے سے کچھ برتن اس کے اوپر آ گرے.....! سر میں گومڑا بھرا آیا..... ”لو جی ایک اور مصیبت.....“ وہ دل ہی دل میں خود کو کوتا گرتا پڑتا کھڑکی کے پاس آیا اور جب اس نے باہر نظر ڈالی تو اسے اپنی نظروں کا دھوکا محسوس ہوا کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا.....!

پہاڑ کی برف درمیان سے ترخ چکی تھی اور درمیان کا منظر اور بھی حیران کر دینے والا تھا۔

جہاں جہاں سے برف ترخی تھی وہاں سے ایک جہاز کا ڈھانچہ نمودار ہوا تھا۔ وہ جہاز کی کھڑکیاں تھیں جو ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان سے کچھ چہرے جھانک رہے تھے! سفید بالکل سفید برف کی مانند سرد بے جان اور سب سے خوفناک ان کی مسکراہٹ تھی جو ان کے بے جان چہروں پر پھیلی ہوئی تھی وہ سب یک یک سیم کو گھور رہے تھے اپنی پراسرار ویران بے نور آنکھوں سے۔

سیم ساکت سا ان کو دیکھے جا رہا تھا۔ طوفان تھمنا شروع ہو چکا تھا۔ ہوائیں دم توڑ چکی تھیں۔ بارش

رک گئی تھی بادل دھیرے دھیرے سمٹنا شروع ہو گئے تھے مائعول ہر سکون ہو چکا تھا لیکن اس سکوت میں جان لیوا خوفناک چہرے تھے جو اچانک نمودار ہوئے تھے۔

سیم کی سانس اٹکنے لگی۔ دل سینے کا بیجرہ توڑ کر باہر آنے کو۔ پے تاب ہونے لگا۔ لیکن باوجود کوشش کے وہ

ان سفید بے جان چہروں سے نظریں نہ ہٹا پایا۔ ہچکولے کھاتا جہاز پر سکون ہو رہا تھا ایسے میں سیم اچھی طرح نظریں جما کر ان کو دیکھ سکتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا لیکن خوف کے عالم میں..... وہ دو آدمی تھے ایک ادھیڑ عمر اور ایک بالکل جوان، ان کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھینچے ہوئے تھے جیسے دونوں جبروں کو کسی نے چیونٹ کی مانند کھینچا دیا ہو..... سیم لرز گیا ایسی بے جان سرد اور موت سے بھرپور مسکراہٹ اس نے کب دیکھی تھی۔

وہ دعا کر رہا تھا کہ وہ لوگ مسکرانا چھوڑ دیں۔ اتنے میں ایک اور چہرہ پیچھے سے نمودار ہوا اور سیم جیسے خواب سے جاگ اٹھا اور وہ جان تھا لیکن یہ کیا.....؟ وہ کہیں سے بھی زندہ لوگوں جیسا نہیں لگ رہا تھا کسی روبوٹ کی مانند وہ چلتا ہوا ادھیڑ عمر آدمی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی نے مسکراتے ہوئے جان کی طرف دیکھا اور اپنا بازو جان کے کندھوں کے گرد پھیلا دیا جیسے ایک دوست دوسرے سے محبت میں کرتا ہے لیکن جان کا چہرہ ساٹ ہی رہا.....!

سیم بھاگ کر ریلنگ کے قریب آیا اور جان کو آوازیں دینے لگا۔ لیکن جان یونہی ساٹ سے انداز میں کھڑا رہا۔

”یہ جان بول کیوں نہیں رہا اور یہ لوگ اچانک کہاں سے نمودار ہو گئے؟“ سیم کا دماغ جان کو سامنے پا کر تیزی سے کام کرنے لگا۔ ”یہ لوگ.....؟“ اس نے دماغ پر زور دیا۔ ”یہ مجھے دیکھے دیکھے سے کیوں لگ رہے ہیں.....؟“

اور پھر ایک جھماکے سے سیم کو سب کچھ یاد آ گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی کپتان رچرڈ لی تھا اور اس کے ساتھ جوان آدمی سونگی تھا۔ سیم نے انہیں دیکھ رکھا تھا



بین اخبارات میں یا انٹرنیٹ پر ان کی تصاویر اتنی بارسیم نے دیکھی تھیں کہ اسے حفظ ہو گئی تھیں!

وہ دونوں آج سے، ساٹھ سال پہلے سپر شپ نامی جہاز میں اس خطے میں آئے تھے اور پھر کبھی واپس نہ جاسکے۔ اس جہاز کے ساتھ کیا ہوا آج تک دنیا اس راز سے ناواقف تھی۔ لیکن اب وہی جہاز سیم کے سامنے تھا اپنے کپتان سمیت.....

سب کچھ یاد آنے پر سیم حیرت سے ان کو دیکھ رہا تھا، اب حیرت انگیز طور پر اسے اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن ساٹھ سال تک اتنی سردی میں اور خوراک کے بغیر ساٹھ سال تک زندہ رہنا ناممکن ہے تو پھر یہ لگ کیوں زندہ ہیں؟“ سیم بڑبڑایا۔

”کیا یہ واقعی زندہ ہیں.....؟“ سیم نے غور سے ان کے زندگی سے نا آشنا چہروں کو دیکھا اور جھرجھری لی۔

”یہ زندہ تو ہرگز نہیں..... تو پھر یہ.....؟“ سیم کو کچھ سمجھ نہ آئی۔

”خود کو الجھاؤ مرت سیم.....“ سیم چونک گیا یہ آواز بلاشبہ جان کی تھی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ یہ وہ جہاز ہے جو آج سے ساٹھ سال پہلے قطب شمالی کی مہم پہ نکلا تھا لیکن بد قسمتی سے اپنی منزل پہ نہ پہنچ پایا۔ ایک طوفان نے اسے اپنے راستے سے ہٹا دیا اور پھر سردی کی اتنی شدید لہر آئی کہ چلتا جہاز منجمد ہو گیا۔

لاکھ سرتوڑ کوششیں کیں لیکن جہاز کو نہ چلنا تھا نہ چلا اور پھر ایک اور دل دوز واقعہ ہوا۔

جہاز پر برف بے شمار شروع ہو گئی حالانکہ برف باری بھی نہیں ہوئی تھی، پہلے ہلکی ہلکی اس پر برف اتنی تیزی سے جمی کہ جہاز میں موجود لوگوں کو سنبھالنے کا موقع ہی نہ ملا اور جو جہاں تھے وہیں جم گئے۔ رگوں میں دوڑتا خون برف میں تبدیل ہو گیا اور دوسری سانس گویا اندر ہی جم گئی۔

یہ دونوں مرے نہیں لیکن زندہ بھی نہیں ہیں یہ کسی درمیانی کیفیت میں ہیں لیکن یہ زندہ انسانوں میں

اب ہرگز شمار نہیں ہوتے۔

دن بدن اور پھر سال پر سال گزرتے گئے۔ برف کی تہہ موٹی ہوتی گئی اور آخر کار ایک چھوٹے سے پہاڑ میں تبدیل ہو گئی۔

سب کو سپر شپ کی پراسرار گمشدگی پر حیرانی تھی۔ اسے تلاش کرنے کی کبھی کوششیں کی گئیں لیکن سب ناکام۔ اس چھوٹے سے پہاڑ کو ہر بار دیکھا گیا لیکن کسی نے سوچنا تک گوارہ نہ کیا کہ اس پہاڑ کی یہاں موجودگی کی وجہ کیا ہے.....؟

حالانکہ اس پہاڑ کی انوکھی ساخت ایک دفعہ تو چونکا دیتی ہے۔ لیکن.....؟ خیر تھک ہار کر سب خاموش ہو گئے اور اس واقعہ کو پراسرار کہہ کر سب چپ سادھ کر بیٹھ گئے.....!

ساٹھ سال گزر چکے۔ یہ دونوں دنیا کو بتانا چاہتے تھے کہ یہ یہاں زندہ برف میں تبدیل ہو گئے اور دوسرا انسانی دنیا میں اتنا عرصہ رہنے کے بعد انہیں کسی ایسے انسان کی ضرورت محسوس ہوئی جو انہیں ان کی دنیا کی سب باتیں بتاتا اور دنیا کو ان کی سب باتیں.....!

ہمارے جہاز آریب سے گزرا میں نے ان پہاڑوں کو دیکھ کر تجسس محسوس کیا اور باقی سارا کچھ تمہارے سامنے ہوا..... لیکن افسوس میرے دوست کہ اب میں واپس نہیں آ سکتا یہ دونوں کسی انسان کے لئے ترے ہوئے تھے، بد قسمتی اور ان کے نزدیک خوش قسمتی کہ میں ادھر آ گیا اور یہ مجھے اپنے جہاز میں لے آئے، اب میں کبھی واپس نہیں آ سکتا، کیونکہ یہ مجھے کبھی آنے نہیں دیں گے۔ عنقریب میں بھی ان جیسا ہونے والا ہوں اس لئے میرے دوست تم اب واپس جاؤ اور سب کو اس حقیقت سے جلد از جلد آگاہ کر دو ورنہ میرے جیسے نہ جانے کتنے یہاں آ کر چھپتے رہیں گے۔ جلدی کرو۔“

یہ سن کر سیم نے بوجھل دل کے ساتھ انجن اشارت کیے اور جہاز کو واپسی کے لئے موڑ دیا۔





صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرتی، انوس، قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلقریب کہانی

”کیا خیال ہے پولیس ہمارے دوست ایگائوس نے تو ہمارے اوپر نفاذ کیا ہے۔“  
”بے شک، ہمیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“  
”اور میرا خیال ہے اب تم اپنا کام انجام دو۔“  
”کون سا کام؟“

”تم ایگائوس کو اس کی بیٹی ارکاشہ کے بارے میں بتادو۔ یہ ایک دلچسپ کام ہوگا۔“  
”لیکن اب تو تمہاری خدمت بدل چکی ہے نیولس۔ کیوں نہ یہ کام اب تم کرو۔ ظاہر ہے تم محل کے محافظوں کے نگران بن گئے ہو۔“  
”اوہ بیسیا تم کہو۔“ نیولس نے کہا اور ہم اس سلسلے میں لائحہ عمل مرتب کرنے لگے۔

اسلحہ خانے سے اسلحے کی چوری کی بات ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھی۔ بہر حال نیولس نے محل کے نگران کی حیثیت سے معاملات سنبھال لئے۔ میں حسب معمول گوریلے شہنشاہ نیوسکی کا خادم بن گیا تھا۔ اور مستقل طور پر اس کی خواب گاہ میں تعینات تھا تا کہ اس پر نگاہ رکھوں۔ اور بلاشبہ اس گوریلے کے کارنامے بے حد گھناؤنے اور قابل نفرت تھے۔ مجھے اس کی ذات سے بے پناہ کھن آنے لگی تھی اور میں نے یہ بات بخوبی محسوس

ہم کارمیں میں داخل ہو گئے اور نیولس نے پہلے شاہی محل کا رخ کیا تھا۔ میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ لیکن جس وقت نیولس ایگائوس کے سامنے پہنچا تو میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔

نیولس نے بڑے پریشان لہجے میں اپنی ناکامی کی داستان سنائی تھی۔ اس نے بتایا کہ قافلہ لوٹ لیا گیا۔ باغیوں کی نگاہوں سے وہ روپوش نہ ہو سکا اور اسے اور اس کے ساتھیوں کو زخمی کر کے ڈال دیا گیا۔ ایگائوس کا غصہ شباب پر تھا۔

”یوں لگتا ہے نیولس کہ تم اپنے عہدے کے قابل نہیں ہو۔ باغیوں کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور تم ہمیشہ اپنی ناکام صورت لے کر میرے سامنے آتے ہو۔“  
”میں شرمسار ہوں۔“ نیولس نے کہا۔

”لیکن تمہاری شرمساری نیوسکی کے باغیوں کو ختم نہیں کر سکتی، میں نیوسکی سے مشورہ کر کے کسی اور شخص کو تمہاری جگہ تعینات کروں گا اس وقت تک تم اپنے عہدے کو چھوڑ کر محل کے محافظوں کے گھروں کی خدمت انجام دو۔“

نیولس نے سر جھکا دیا۔ اور پھر وہاں سے چلا آیا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔







کی تھی کہ دوسرے پہرے دار محل کے دوسرے بے شمار لوگ اس سے بے پناہ نفرت کرتے تھے۔ وہ اس کی رعیت میں تھے لیکن خوش نہیں تھے۔

نوجوان اور نوجوانیاں گوریلے کی خواب گاہ میں پہنچائی جاتی تھیں۔ اور اس کے بعد یا تو ان کی لاشیں برآمد ہوئیں یا پھر وہ اس حالت میں ہوتیں کہ ان کے جسم لہو لہان ہوتے۔ بڑی دردناک کیفیت ہوتی تھی ان کی اور اس کے بعد جب نیو سسکی اپنی خواب گاہ سے برآمد ہوتا تو دل چاہتا کہ اس کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں۔ لیکن ابھی کچھ وقت باقی تھا۔

سارے کام آہستگی سے کرنا تھا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا، میں انکر چاہتا تو یہ سارے کام کر سکتا تھا۔ لیکن بات صرف اس گوریلے کی نہیں تھی بلکہ کارگس کی پوری حکومت کو تبدیل کرنا تھا اور اس سلسلے میں بہر صورت اس کم بخت جانور کے ہمدرد کافی تھے نجانے کیوں؟

سو میں نے ٹسوس کیا کہ گوریلہ حسین ترین لڑکیوں کے درمیان رہنے کے باوجود ارکاشہ سے خاص رغبت رکھتا تھا۔ اس کی وجہ میں نے محسوس کی تھی جو شاید یہ تھی کہ گوریلہ آج بھی مجھے کسی قسم کی پریشانی کا شکار نظر آتا تو ارکاشہ کے کمرے کی جانب چلا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا تھا کہ کوئی خوب صورت حسینہ اس کی خواب گاہ میں بیٹھی اور تھوڑی سی دیر بعد واپس آگئی۔ معلوم ہوا کہ ابھی اس کا بد نصیبی کے دن نہیں آئے اور میں نے اسے ارکاشہ کی خواب گاہ کی جانب جاتے دیکھا۔ اور ہوتا اس وقت یہی تھا کہ خادموں میں سے ایک خادم ضرور اس کے ساتھ ارکاشہ کی خواب گاہ میں رہا کرتا تھا۔ لیکن اس بات کا مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔

بڑا ہی گھناؤنا کردار تھا۔ ارکاشہ کے اس بیٹے کا جس کا نطفہ ایک غلام لہمر وں کا تھا اور میں نے بار بار محسوس کیا کہ ارکاشہ اب اپنی اس حرکت پر کس قدر پچھتا رہی ہے۔ سو اس دن گوریلے کی ذہنی کیفیت زیادہ درست معلوم نہیں ہوتی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ پریشان ہے۔

اتنے دنوں میں مجھے اندازہ تھا کہ میں نے اس کی شخصیت کے کچھ پہلو سمجھ لئے ہیں اور اسی وقت مجھے..... اپنا کام انجام دینا تھا۔ اور اس وقت میرے اندازے کے مطابق گوریلے کی بے چینی اس بات کی نشاندہی کرتی تھی کہ وہ ارکاشہ کی جانب ضرور جائے گا کیونکہ اس سے قبل بھی کئی بار ایسا ہی ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے دوست نیوس کو اطلاع دی۔

نیوس نے صحیحانہ انداز میں مجھے دیکھا تھا اور پھر وہ کہنے لگا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ آج وہ وہاں ضرور جائے گا“

”ہاں! میرے دوست میرا خیال ہے اگر اسے موقع پڑے دیکھا لیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ میں اس کی بے چینی سے، یہی ٹسوس کرتا ہوں کہ آج وہ ضرور ارکاشہ کی جانب جائے گا۔“

”تو پھر میں ایکانوس سے بات کروں۔“

”یقیناً۔“

”تم میرے ساتھ چلو گے؟“

”ضروری ہے کیونکہ اطلاع دینے والوں میں تو میں ہی ہوں۔“

”تب اہم آؤ، ہمیں دیر نہیں کرنا چاہئے اور بہتر یہی ہوگا کہ تم اس وقت خواب گاہ میں موجود رہو جب ایکانوس کو میں وہاں لے جاؤں۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے جواب دیا اور ہم دونوں ایکانوس کی جانب چل دیے۔

ایکانوس تنک سا کی زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس نے اطلاع ملنے پر ہمیں اپنی آرام گاہ میں بلا لیا۔

”نیوس کیا تم اپنے عہدے کی بحالی کی بات کرنے آئے ہو۔ لیکن میں اس سلسلے میں سائرس کا انتخاب کر چکا ہوں اور میں نے اسے ہدایت بھی دے دی ہے کہ وہ باغیوں کی سرکوبی کے لئے انتہائی اقدامات کرے اور تم اب اس کا نتیجہ دیکھو گے۔“

”ایکانوس زیرک اور دانشمند ہے اور اس کے جو



فیصلے ہوتے ہیں وہ..... کارگس کی بقا کے لئے ہوتے ہیں۔  
جنا نچو سکسی کے وفادار کی حیثیت سے ہر شخص پر لازم ہے  
کہ وہ ایگانوس کے فیصلوں کی اطاعت کرے اس لئے مجھے  
جو منصب بخشا گیا ہے وہ میرے لئے کم نہیں ہے اور میں  
اپنے پرانے منصب کی بحالی کے لئے نہیں آیا۔“

”پھر..... پھر کیا بات ہے؟“ نیولس کے الفاظ  
سے ایگانوس کا رویہ غم نظر آنے لگا۔

”اس سے قبل میری توجہ باغیوں کی جانب  
مبذول تھی لیکن محل میں آکر میں نے حسب استطاعت  
محل کے حالات کو پرکھا ہے اور اس وقت میں ایک درد  
ناک اطلاع لے کر تیرے پاس آیا ہوں ایگانوس۔ اور  
یہ میرا فرض تھا۔“

”درد ناک اطلاع؟“ ایگانوس نے چونک کر  
پوچھا۔

”ہاں ایگانوس کی غیرت اور وطن دوستی میری  
نگاہوں سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نیوسکسی اس کا نواسہ ہے  
لیکن میں جانتا ہوں شاعری وقار اور دبدبہ اسے ایگانوس نے  
عی عطا کیا ہے اور ایگانوس اس کا گمان ہے لیکن میرے علم  
میں کبھی یہ بات نہیں آئی کہ ایگانوس نے بذات خود اپنے  
اجداد یا کارگس کے قانون یا عزت و حمیت کے قانون کی  
دھجیاں اڑائی ہوں۔“

”ہاں یہ حقیقت ہے۔ ہم نے نیوسکسی کے  
معاملات میں مداخلت نہیں کی لیکن خود کبھی کارگس کے  
قوانین کو عمدہ نہیں کہا۔“

”اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی  
ایگانوس کو اطلاع نہیں ہے۔“

”کس معاملے کی بات کر رہے ہو نیولس۔ بات کو  
الٹھائے بغیر صاف صاف کہو۔“

”ہمارے اس خادم کا نام اسلاز ہے اور یہ میری  
جانب سے نیوسکسی کی خواب گاہ پر تعینات تھا۔ نیولس نے  
میری طرف اشارہ کیا۔

”تو پھر تمہارے اس خادم نے ایسی کیا بات دیکھی  
جس سے تم نے محسوس کیا کہ کارگس کا قانون زخمی ہوا ہے۔“

”خادم کی یہ بہال نہیں ہے شاہ ایگانوس کہ وہ کسی قسم  
کی مداخلت یا اپنی طرف سے کوئی ایسی بات کرے جو اس  
کی حیثیت سے برتر ہو۔ لیکن شہزادی ارکاشہ نے اس سے  
خود مظلومانہ درخواست کی کہ وہ کم از کم ایک بار تو ایگانوس کو  
اس کا پیغام دے اور اسے بتائے کہ جب سے اس نے  
ارکاشہ کی جانب سے نگاہیں پھیریں۔ ارکاشہ کی حیثیت  
اس محل میں کیا ہو گئی ہے اور وہ سب کچھ ہو رہا ہے جو نہیں ہونا  
چاہئے۔“

”ارکاشہ۔“ ایگانوس کی آواز میں لرزش تھی۔ وہ اپنی  
جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔  
”کیا ہوا ارکاشہ کو؟“

”شاہ ایگانوس، کیا تم نے اس دوران کبھی ارکاشہ کی  
خیریت جاننے کی کوشش کی ہے۔ کیا تم اس سے ملے ہو۔“  
”نہیں..... طویل عرصے سے نہیں۔“

”اور اس کی وجہ کیا ہے، یہ پوچھنے کا حق ایک خادم کو  
تو نہیں ہے لیکن.....“ نیولس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
”اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ارکاشہ کی کچھ باتوں  
سے شدید..... ناراض تھا۔ میں منتظر تھا اس بات کا کہ  
ارکاشہ خود مجھ سے سد بطل قائم کرتی۔“

اس کے انداز میں بے پناہ بے چینی تھی۔ وہ پھر بولا۔  
”لیکن اس نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا اور میں  
اس سے برگشتہ رہا۔“

”افسوس۔ وہ اس قابل ہی نہیں تھی کہ تم سے رابطہ  
قائم کرتی۔ شاہ ایگانوس۔“ نیولس نے کہا۔  
”کیوں ایسی کہ بات ہوئی؟“

”تمہیں شاید اس بات کی اطلاع نہیں ہے کہ شاہ  
نیوسکسی، بعض معاملات میں انسانوں سے قطعی مختلف ہیں۔“  
”مجھے اندازہ ہے۔“

”پھر جب تمہیں اندازہ تھا شاہ ایگانوس تو کیا  
تمہیں معلوم ہے کہ کارگس کی تاریخ میں کبھی کوئی ایسا واقعہ  
ہوا ہو کہ کسی ماں کے بطن سے پیدا ہونے والا بچہ اپنی ماں کا  
رشتہ ذہن سے مٹا دے اور اسے بھی ایک عورت سمجھے۔“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہو۔“ ایگانوس کی آواز میں



خوف کے آثار تھے۔

”ہاں میرا یہ خادم اپنی نگاہوں سے وہ درندگی دیکھ چکا ہے۔ جس کے نشانات ارکاشہ کے بدن پر کسی ثبوت کی مانند موجود ہیں۔ اس کا پورا جسم زخمی کیا جا چکا ہے اور وقفے وقفے سے اس کے بدن کی سرخ خراشوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ وہ وحشت خیز سلوک ہے جو ایک درندہ اپنی ماں کے ساتھ کرتا ہے۔ وہ خراشیں نیوسکی کے ناخنوں سے بنتی ہیں۔ حتیٰ کہ بے چاری ارکاشہ اس قابل نہیں رہ جاتی کہ خود اٹھ سکے۔“

”نہیں..... نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا..... یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ ایگانوس کے لہجے میں وحشت تھی۔

”یہ بالکل درست ہے ایگانوس۔ میرا خادم اس کا چشم دید گواہ ہے اور خود ارکاشہ نے اس بات کے لئے کہا ہے کہ کم از کم ایگانوس کو اس کی حالت زار کی اطلاع دی جائے گی۔“

”اوہ..... اوہ..... وحشی درندے، وحشی کتے، تو نے ایگانوس کی مراعات، سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ تو نے ایگانوس کے سینے میں سوراخ کیا ہے۔ ایگانوس جس نے تجھے کسی قابل بنایا۔ جس نے تجھے عروج پر پہنچایا۔ وہ تجھے فنا بھی کر سکتا ہے۔ ارکاشہ میری بیٹی میری بچی۔ تیرے ساتھ بہت برا سلوک ہوا۔ ہے۔ نوجوان اسلزام تم مجھے ساری باتیں سچ سچ بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے میری بیٹی کے ساتھ درندگی کا سلوک دیکھا ہے۔“

”ہاں شاہ ایگانوس۔ وہ چنچتی ہے کراہتی ہے لیکن نیوسکی اس پر کوئی رحم نہیں کرتا۔ وہ ارکاشہ کو نوچتا کھسوتا ہے۔ اسے اٹھا اٹھا کر زمین پر پٹختا ہے اور اسے بالکل بے حال کر دیتا ہے۔ ارکاشہ ایک قیدی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ اسے اپنے کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں ہے اور وہ اپنی آواز دروازے پر کھڑے ہوئے پہرے داروں کو نہیں سنا سکتی۔“

ایگانوس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ تب اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔

”نیوسکی..... نیوسکی..... اب تیری زندگی

میرے لئے مناسب نہیں ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو وحشت اور درندگی کی یہ بدترین مثال قائم کرے گا۔ نیوسکی تو نے میرے خوابوں کو درہم برہم کر دیا ہے۔ آہ میں نے تیرے بارے میں کیا سوچا تھا۔ لیکن تو نے میرے سینے میں ہی خنجر بھونک دیا ہے۔ نیوس..... نیوس تو نے میرے اوپر احسان کیا ہے۔ بے شک تو میرا مخلص اور بھروسہ ہے۔ میں نے تیرے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا۔ میں ابھی ارکاشہ سے ملوں گا۔ آہ میری بچی کس اذیت کا شکار ہے۔“

ایگانوس غصے اور رنج کی کیفیت سے بے حال ہو گیا تھا۔

”شاہ ایگانوس..... میری ایک درخواست ہے۔“

”کیا؟“ اس نے غم و اندوزہ کے لہجے میں کہا۔

”ابھی آپ انتظار کریں۔“

”کیا انتظار کروں؟“

”اگر آپ کچھ انتظار کریں تو بہتر ہے، میں اس وقت آپ کو وہاں پہنچاؤں جب نیوسکی درندگی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ دوسری صورت میں وہ ہم سب کو جھوٹا بھی ثابت کر سکتا ہے۔“

”لیکن میں کیسے انتظار کروں۔ میں اپنی بچی کے لئے۔ بے چین ہوں۔“

”ہمیں مصلحتاً ایسا کرنا پڑے گا۔“

”کیسی مصلحت؟ میں آج بھی قادر ہوں۔ وہ کیا سمجھتا ہے خود کہ اس نے تو اپنی ماں کا خیال کیا نہ میرا۔ میں نے اس کے لئے کیا نہیں کیا۔ لیکن آج بھی میری آواز اس سے برتر ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو..... بولو کیا سمجھتے ہو تم؟“

”کس کے بارے میں شاہ ایگانوس؟“

”کارگس پر کس کی حکومت ہے۔“

”نیوسکی کی۔“

”دوسروں کی طرح تم بھی احمق ہو۔ ذرا بھی سمجھ دار

ہوتے تو سمجھ جاتے نیوسکی ہوتا کون ہے ایک وحشی صرف

ایک جانور جسے میں نے انسان بنایا ہے۔ جب وہ اپنی

ہیت نہیں بدل سکا تو اور کیا کر سکتا ہے۔ نہیں نیوس کارگس



پر آج بھی میری حکومت ہے اور اس کے وفادار میری قوت سے نہیں لڑ سکتے۔“

”شاہ بہتر جانتا ہے۔“

”لیکن میں تمہاری بات مانوں گا خادم۔ جاؤ اپنا کام انجام دو۔ اور نیولس تم میرے ساتھ رہو۔ میں اسے عالم وحشت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

میں نے سر جھکا دیا اور پھر میں واپس نیولس کی خواب گاہ میں آ گیا۔ وحشی درندہ اندر اتر رہا تھا۔ اور پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ آندھی اور طوفان کی طرح باہر نکلا۔ اس کے انداز میں وحشت تھی۔

تمام خادم مودب ہو گئے۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا اور آگے بڑھ گیا۔ کسی کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ اس کے پیچھے جائے لیکن مجھے کسی بات کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی۔ میں اس کے پیچھے دوڑا اور میں نے محسوس کر لیا کہ اس کا رخ ارکاش کی خواب گاہ کی طرف ہی تھا۔

تب میں نے اس کے ساتھ اندر جانا مناسب نہیں سمجھا۔ اور میں ایگائوس کی طرف چل پڑا۔ نیولس ایگائوس کے پاس موجود تھا۔ دونوں مجھ کو کچھ کراچھل پڑے تھے۔ ”وہ..... وہ شہزادی کے کمرے کی جانب گیا ہے۔“ میں نے خادموں کے سے انداز میں کہا۔

”اوہ..... چلو..... چلو نیولس..... آؤ۔“

ایگائوس نے بڑا خنجر اپنے لباس میں چھپالیا اور پھر وہ باہر لپکا۔ میں اور نیولس اس کے پیچھے تھے۔ نیولس نے مسکراتے ہوئے مجھے آنکھ ماری اور میں بھی مسکرانے لگا۔

تب ہم تینوں ارکاش کی خواب گاہ پر پہنچ گئے۔ خواب گاہ کا دروازہ بند نہیں تھا۔ اور اندر سے ارکاش کی وحشت زدہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کبھی کبھی یہ آوازیں کرناک چیخوں میں بھی بدل جاتی تھیں۔

ایگائوس دیوانہ وار اندر داخل ہو گیا اور نیولس بھی اس کے پیچھے ہی اندر چلا گیا۔

اندر کا منظر میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ شراب کے برتن زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ارکاش بے لباس تھی۔ اس کے بدن پر نئی خراشیں نظر آرہی تھیں۔ اور قوی ہیکل

گور یلا درمیان میں کھڑا ہوا تھا۔

”نیولس.....“ ایگائوس کی آواز سنائی دی اور گوریلے کے اندر ایگائوس کی آواز سے ایک نمایاں تبدیلی نظر آئی۔ وہ پلٹ کر ایگائوس کو دیکھنے لگا اور پھر اس نے مجھے اور نیولس کو دیکھا۔

ایگائوس آگے بڑھ گیا اور اب وہ گوریلے کے مقابل نظر آ رہا تھا۔

”نیولس کی یہ تو ہے۔“ ایگائوس نے کہا اور اسی وقت ارکاش..... آگے بڑھا آئی۔

”صرف اسے دیکھ رہا ہے ایگائوس مجھے بھی تو دیکھ یہ میں ہوں۔“ اس نے بپھرے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کا بے لباس جسم دیکھ کر ایگائوس کی آنکھیں جھک گئیں۔

”مجھے نہیں معلوم تھا ارکاش..... میری بیٹی مجھے نہیں معلوم تھا۔“

”نیولس..... نیولس..... اسے نہیں معلوم تھا، سمجھا تو میرے بچے میرے بیٹے! اسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس کی بیٹی کس حال میں ہے آ..... میرے نزدیک آ..... اسے بتا کہ تو میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ دیکھ میرا بدن تیرے لئے ہے۔ ایگائوس کو اپنی قوت کے مظاہر سے دکھائی دے سکی۔“

اس نے گوریلے کو جھنجھوڑ ڈالا لیکن ایگائوس نے ارکاش کو پکڑ کر اور گھسیٹ لیا۔ پھر بولا۔

”جنگلی کہتے تھے تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ وہ تیری ماں ہے تو نے اس کے پیٹ سے جنم لیا ہے۔ وحشی جانور مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا لگایا ہوا پودا اس قدر زہریلا بن جائے گا۔ اور اب مجھے بتا میں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔“

”گور یلا بول نہیں سکتا تھا لیکن یہ بات سب جانتے تھے کہ وہ انسانوں کی مانند سمجھ دار ہے اور ہر بات پر غور کر سکتا ہے۔“

اس کے چہرے پر بے پناہ خوفناک کیفیت طاری تھی۔ تب اس نے خونخوار آوازیں نکالیں اور ایگائوس کو باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے انداز میں بغاوت نظر آرہی تھی۔



”میں کہتا ہوں فوراً یہاں سے چلا جا اور کسی جنگل میں جا کر پناہ لے اب تیری یہاں گنجائش نہیں ہے چلا جا ورنہ میں..... میں تجھے قتل بھی کر سکتا ہوں۔“ ایگانوس نے اپنا خنجر نکال لیا۔ ہم دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ جب گوریلے کے انداز میں وحشت ابھر آئی۔ اس کے حلق سے ہلکی ہلکی غراہٹیں نکلنے لگیں پھر اس نے دونوں ہاتھ بڑھائے اور آگے بڑھا۔

یقیناً۔ کوئی خاص واقعہ ہونے والا تھا اور یہ بات میں اور نیلس دونوں ہی جانتے تھے کہ ایگانوس اس گوریلے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ گوریلا بے پناہ طاقتور تھا اور ایگانوس کسی حادثے کا شکار ہونے والا تھا۔

گوریلا قدم قدم آگے بڑھتا رہا۔ ایگانوس نے ارکاشہ کو اپنے پیچھے کر لیا۔ لیکن دوسرے لمحے ارکاشہ نے اپنے باپ کو دھکا دیا اور آگے آگئی۔

”نہیں ایگانوس تو اسے قتل نہیں کر سکتا۔ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کی وحشت کا مظاہرہ تجھے دیکھنا ہوگا۔ تجھے دیکھنا ہوگا کہ آج تک تیری بیٹی کے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا ہے اور تو کس طرح مجرمانہ غفلت برت رہا ہے۔“

”ارکاشہ میری وحشت کو آواز نہ دے، مجھے نہیں معلوم تھا کہ تو کس کیفیت میں ہے۔ ہٹ جا سامنے سے ہٹ جا۔“ ایگانوس نے ارکاشہ کو ایک طرف کر دیا اور خود چند قدم آگے بڑھ گیا۔

تب اچانک گوریلا اپنی جگہ رک گیا۔ وہ اس انداز میں رکا تھا جیسے اب وہ ایگانوس پر حملہ آور ہونا چاہتا ہو۔ ایگانوس کے انداز میں وہی کیفیت تھی۔ وہ بے حد خون خوار نظر آ رہا تھا۔ اس کا لہجہ خنجر ہاتھ میں لہرا رہا تھا۔

”رک کیوں کیا بزدل آگے بڑھ اور مجھ سے مقابلہ کر۔ میں آزمانا چاہتا ہوں کہ میرے بازوؤں میں اب کتنی قوت ہے اور کیا اب میں اس مجرم کو کھست نہیں دے سکتا جس نے کارگس کے قوانین سے بغاوت کی ہے اور جو ہمارے اجداد کے بنائے ہوئے اصول توڑنے کا مرتکب ہوا ہے۔ تو نے جو کچھ یا ہے اس کے لئے تجھے کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ارکاشہ تیری ماں ہے۔“

”بکو اس بند کرد۔“ اچانک گوریلے کے منہ سے آواز نکلی اور ایگانوس کا منہ بھی حیرت سے پھیل گیا۔

”میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ میں لیمبر دس کا بیٹا بھی نہیں ہوں۔ میں کون ہوں اس کے بارے میں اس دولت ہاؤس کا جب تم زندگی کی آخری سانس لے رہے ہو گے۔“

اور یہ ایسی اچانک اور ایسی حیرت انگیز بات تھی کہ نہ صرف میں اور نیلس بلکہ ارکاشہ اور ایگانوس بھی ششدر رہ گئے تھے۔ انہوں نے کبھی اس گوریلے کو بولتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ تب گوریلے نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور ایک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔

گوریلے نے اپنے پورے بدن سے پوری کھال اتار دی تھی۔ ایک گوریلے کی کھال اور اس کھال کے نیچے سے، جو ان برآمد ہوا تھا، وہ میرے لئے، ارکاشہ کے لئے اور ایگانوس کے لئے تحیر خیز تھا۔ نیلس اسے نہیں جانتا تھا۔ لیکن ہم اسے جانتے تھے، ذیشان عالی اور کوروٹی وہ گوتم بھٹالی تھا۔

”تو..... تو کون ہے؟“ ایگانوس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایک کہانی ایک داستان ہے۔ میری صورت تیرے لئے اور تیری بیٹی کے لئے اجنبی نہ ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔

”لینزل۔ تو..... یہ تو ہے۔“

”ہاں۔ اور اب تجھے معلوم ہو گیا ہوگا ایگانوس کہ ارکاشہ میری ماں نہیں میری محبوبہ ہے۔“

”بس..... لیکن تو تو مر چکا تھا؟“

”ہاں میں مر چکا تھا لیکن میرا علم میرا جادو زندہ تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا نا کہ میں ایک داستان ہوں ایک انوکھی داستان اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں خود کو افشا کر دوں کہ اس سے مناسب وقت اور کوئی نہیں ہے۔“

یہ کارگس کی داستان کا سبب سے عجیب اور پراسرار موڈ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ گوریلا لینزل کیسے بن گیا اس نے تو ارکاشہ۔ کلمن سے جنم لیا تھا اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم



تھا کہ وہ جادوگر کبڑا میری اس وقت کی حیثیت سے بھی  
بقف تھا یا نہیں، کبڑا لیزل یاد ہے نا۔ وہی جادوگر کبڑا جس  
نے آرمون سے کہا تھا کہ ارکاشہ اسے دے دے اور  
حکومت خود لے لے اور پھر اس نے خود کو آرمون کے  
سامنے ہلاک کر لیا تھا.....

گوریلے کی کھال زمین پر پڑی تھی اور خنجر ایگانوس  
کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ سب تصور حیرت بنے ہوئے  
تھے۔ ایگانوس گویا سب کچھ بھول گیا تھا۔ بس وہ آنکھیں  
پھاڑے کڑے کود کھڑا تھا۔

”ناممکن..... ناقابل یقین۔ مرنے والے اس  
طرح زندہ نہیں ہوتے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں وہ کسی مشن کی خاطر اپنی زندگی کو دو حصوں  
میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ کیا انہیں اپنا بقیہ زندگی کے استعمال  
کا حق نہیں ہے۔“

”لیکن..... لیکن لیزل..... تو..... تو.....؟“

”میں نے پوری زندگی میں صرف دو کام کئے ہیں  
ایگانوس پوشیدہ علوم کا حصول یا ارکاشہ سے عشق۔ ایک وقت  
ایسا بھی آیا جب میں نے صرف ارکاشہ کے عشق میں اپنے  
سارے علم قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن ارکاشہ میری نہ  
بن سکی اور اس نے آرمون کو اپنا لیا۔ تب میں نے آرمون  
سے کہا کہ وہ ساری زندگی خوش نہ رہ سکے گا۔ میں اسے سکون  
نہ لینے دوں گا اور..... ایگانوس اس کے بعد میں نے اپنی  
زندگی کے تین حصے کئے ایک جگہ میرا علم ناکام رہا تو میں نے  
پوری توجہ اپنے علم پر دی۔ تین حصوں میں پہلا حصہ وہ تھا۔  
جب میں غلام لیمبر دس کی حیثیت سے ارکاشہ کے سامنے  
آیا۔ غلام لیمبر دس کو میں نے فز کر دیا تھا۔ اور پھر میں نے  
اپنی اس زندگی کو بھی قربان کیا اور خود کو ارکاشہ کے بطن میں  
محفوظ کر لیا اور پھر لیزل کو آرمون کے سامنے قتل کر کے میں  
نے اس زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ تاکہ تیسری زندگی میں داخل  
ہو جاؤں جو بظاہر ایک جانور کی زندگی ہو لیکن اس کے اندر  
لیزل پرورش پا رہا ہو۔ میں نے جانور کا روپ اس لئے  
اختیار کیا تھا، ایگانوس کہ ساری سازشوں سے محفوظ رہوں  
اور دوسرے میرے لئے سازشیں کرتے رہیں اور اس بار

میں لیزل کبڑے کی طرح کمزور نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے  
اپنے رقیب کو شکست دی اور آرمون میرے ہاتھوں مارا  
گیا۔ اب ارکاشہ میرے سوا کسی کی نہیں تھی اور میں لیزل کی  
مانند کمزور نہیں تھا۔ پہلی بار میرے علم نے میری کوئی مدد نہیں  
کی لیکن دوسری بار وہ میرا بھرپور ساتھی تھا۔“ لیزل کبڑے  
کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ دھنک رہی تھی۔

اور واقعی انوکھی کہانی تھی یہ۔ میری سمجھ میں تو کچھ  
نہیں آ رہا تھا اور یوں الگ رہا تھا جیسے ایگانوس بھی اس کہانی  
کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہو۔ اس کے انداز میں پہچان  
نظر آ رہا تھا۔

تب تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد اس نے کہا۔  
”تیرے علوم اپنی جگہ، لیکن کارگس کے کسی شیطان  
نے بھی اس عورت کی عزت کی ہے جس کے بطن سے اس  
نے جنم لیا تو کیا تو نے اس نٹی کو بھی فراموش کر دیا جس نے  
تجھے تشکیل کیا۔“

”اگر ایسا ہوا ہو تو؟“ لیزل نے پوچھا۔  
”تب ایگالائی سنس کے عتاب سے محفوظ نہیں  
رہے گا اور ایگالائی سنس تو تین سلب کرنے والوں میں  
سے ہے۔ وہ مادوں کا محافظ ہے اور اس کے عتاب سے کسی کو  
مضر نہیں ہے۔ مگر اس کی قوتوں کو آواز دوں گا۔“  
کبڑے کا شیطانی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔  
”ہوتا یوں ہے کہ جب کارگس کے قوانین سے  
بغاوت ہوتی ہے۔ علمی اور روحانی بغاوت تو وہ آپہنچتا ہے  
اس جگہ جہاں اسے پکارا جائے لیکن تو نے دیکھا تیری آواز  
بے اثر ہے اور ایگالائی سنس کا یہاں کوئی وجود نہیں ہے۔  
آخر کیوں؟“ اس نے کہا۔

”صرف اس لئے کہ تیری کہانی جھوٹ ہے،  
تیرے علم کی داستان بھوٹی ہے۔“ ایگانوس نے کہا اور  
کبڑے نے اپنا ایک ہاتھ بند کیا۔ اس کے ہاتھ کی  
پانچوں انگلیوں سے روشنی پھوٹنے لگی اور اس نے اپنا ہاتھ  
ایگانوس کی سمت کر دیا۔

ایگانوس کا جسم تھر تھر کاہنے لگا تھا اور یوں لگا جیسے  
فضاؤں کی حرارت فنا ہو گئی ہو۔ سخت ٹھنڈا دینے والی خشکی



پیدا ہوئی تھی۔ کبڑے نے ایک قبچہہ لگایا اور بولا۔

”میرا علم نہ کمزور ہے نہ جھوٹا..... تو نے دیکھ لیا محسوس کر لیا..... لیکن تو بے حد چالاک ہے اور کیوں نہ ہو۔ عرصہ دراز تک کارگس کا حکمران رہا ہے۔ لیکن ایگانوس زیادہ بہتر تھا کہ تو نسب معمول حکمرانی کرتا رہتا۔ اور میرے معاملات میں دخل نہ دیتا۔“

”میرا نے تیرے دوسرے معاملات میں کبھی دخل نہیں دیا نیو سکی لیکن ارکاشہ میری بیٹی ہے اور تیری ماں ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں وہ صرف میری محبوبہ ہے۔ میں نے غلام لیمبر اس کی حیثیت سے اسے حاصل کیا اور اس کا بطن میری اولاد سے آباد ہو گیا۔“

”لیکن اپنے علم کی مدد سے تو نے اس کے بطن میں گھر کیا۔“

”ہاں لیکن اس نے جس بچے کو جنم دیا وہ میں نہ تھا۔ ہاں اس وقت میں بھی اس کے نزدیک تھا جب میری آنکھوں نے اس بچے کو دیکھا۔“

”اور اس کا بچہ؟“

”وہ میری تحویل میں تھا۔“

”تو نے اسے ہلاک کر دیا؟“

”نہیں غلام لیمبر اس کو ہلاک کر کے میں نے اس کا بدن حاصل کیا لیکن وہ بچہ میری ہی اولاد تھا۔ اس لئے میں اسے ہلاک کیوں کرتا۔“

”پھر وہ کہاں ہے؟“

”دیکھنا پاتے ہو اسے۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو میری اولاد صاحب علم نہ ہوگی.....“ اور پھر اس نے ایک ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”تم اسرا! وہ کہاں ہے ان کے سامنے اپنا وجود پیش کر.....“

یہاں تک کہ ارکاشہ بھی۔ سب متحیرانہ نگاہوں سے اس غلام کو دیکھ رہے تھے۔ ارکاشہ کے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے۔

”یہ..... یہ میرا بیٹا ہے۔ آہ ذلیل لیزل کبڑے تو نے میرے بیٹے کی پیدائش کے فوراً بعد اسے مجھ سے جدا کر دیا تھا..... میرا بیٹا.....“

لیزل کے چہرے پر بدستور شیطانیت تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اس نے نوجوان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ میرا بھی بیٹا ہے اور اس نے میری آغوش میں پرورش پائی ہے۔ یہ ماں کے وجود سے ماداقف ہے ارکاشہ۔ اس لئے تمہاری آواز اس کے لئے بے کار ہے۔“

”آہ تو نے..... تو نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے لیزل۔“

”اور تو آج بھی میرے ساتھ نا انصافی سے کام لے رہی ہے ارکاشہ..... میری محبت کو دیکھ میری پائیداری کو دیکھ میں کب سے تجھے چاہتا ہوں۔ اگر میں جسمانی طور پر کمزور نہ ہوتا تو اس وقت تیری محبت تیرا وجود حاصل کر لیتا

جب تیرے لئے مقابلے ہوئے تھے۔ لیکن میری محبت کی آگ سرد نہ پڑی اور پھر تیرے لئے میں نے اپنا وجود فنا کر دیا اور اس فنا کے بعد تو مجھے حاصل ہوئی۔ کس طرح کس مصیبت سے اور کس کسمپرسی کے عالم میں، میں نے تجھے پایا۔ ہاں ارکاشہ آج بھی میں تجھے سارے عالم کی حسیناؤں پر ترجیح دیتا ہوں۔ لیکن کتابد نصیب ہوں میں کہ آج بھی تیری محبت حاصل نہیں کر سکا۔“

”تو شیطان ہے اور میں ہر عالم میں تجھ سے نفرت کرتی رہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں نے تجھے محبت کے لئے مجبور نہیں کیا۔“ اس نے کہا اور تماشہ کو جانے کا اشارہ کیا۔

نوجوان غائب ہو گیا تھا۔

تب کبڑا ایگانوس کی طرف متوجہ ہو گیا اس کا چہرہ اب شک اور بد رونق معلوم ہو رہا تھا۔

”وراب تیرا کیا خیال ہے ایگانوس، تیری پریشانی ختم ہوئی کہ نہیں میں نے کارگس کے قوانین کو نہیں ٹھکرایا۔“



میں اس کا بیٹا نہیں اس کا عشق ہوں، اب بھی تجھے کوئی  
 "میں ہے۔"  
 "لیکن..... لیکن تو نے ایگائوس کو دھوکا دیا ہے  
 لیزل!"

"ہرگز نہیں۔ دیکھ لے میں آج بھی حکومت پر  
 محبت کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں نے حکومت کی خواہش نہیں کی  
 جو تو نے چاہا کیا۔ میں نے حکومت کے معاملات میں کبھی  
 مداخلت نہیں کی۔ بہتر یہی تھا کہ تو حکومت کرتا رہتا۔ تو نے  
 میرے معاملات میں مداخلت کیوں کی؟"

"لیکن لیزل، کیا تو مجھے ہمیشہ دھوکا دیتا رہے گا۔"  
 "تو بھی تو لاکھوں انسانوں کو دھوکا دیتا رہا ہے۔  
 جواب دے کیا تو نے میری آڑ میں اپنی حکومت برقرار نہیں  
 رکھی۔ کیا آرمون کو حکومت سے ہٹانے کے لئے تو نے اس  
 بن مانس کا سہارا نہیں لیا جو میری چال تھی۔"  
 "لیکن۔" ایگائوس کچھ پریشان نظر آنے لگا۔

"ارکاشہ میری ہے۔ میں اسے کبھی نہیں چھوڑوں گا  
 تو چونکہ ایک ایسی بات کے لئے چراغ پا ہو رہا تھا جو یہاں  
 کے قوانین کے خلاف ہے اس لئے میں تجھے معاف کر سکتا  
 ہوں۔ لیکن آئندہ میرے معاملات میں مداخلت نہ کرنا اور  
 تم دونوں۔ تم دونوں ایگائوس کی وفاداری کے زعم میں اپنی  
 زندگیاں خطرے میں نہ ڈالنا۔ میں ہر شے کو فنا کرنے کی  
 قوت رکھتا ہوں۔ تم غلام ہو غلام رہو گے میرے یا ایگائوس  
 کے تمہارا کام صرف غلامی ہے۔ اس لئے تم اپنی زبان بند  
 رکھنا۔"

اور میں نے سکون کی سانس لی۔ گویا اس کا غم محدود  
 تھا۔ مگر بے شمار پراسرار باتوں سے بھرا پڑا تھا۔ وہ درندہ  
 میری شخصیت اور باغیوں کے بارے میں ضرور معلوم  
 کر لیتا۔ میں نے ایگائوس کی جانب دیکھا۔ ایگائوس اب  
 بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

"جاؤ ایگائوس اور آئندہ میرے اور ارکاشہ کے  
 درمیان مداخلت کی کوشش مت کرنا۔" اس نے آگے بڑھ  
 کر دوبارہ اپنی کھال اوڑھ لی اور اب کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا  
 کہ وہ ایک گور یا نہیں۔

ایگائوس گردن جھکائے، باہر نکل گیا۔ ہم دونوں اس  
 کے ساتھ تھے۔ باہر نکل کر ایگائوس نے کہا۔  
 "تم لوگ جاؤ، میں دوبارہ تمہیں طلب کروں گا۔"  
 اور ہم دونوں وہاں چل پڑے ہماری ترکیب بری  
 طرح ناکام ہوئی تھی۔ یعنی ہم نے جو سوچا تھا، معاملہ اس  
 کے برعکس ہو گیا تھا۔ پھر جب ہم اپنی رہائش گاہ پر آ گئے تو  
 نیولس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔  
 "تم ضرورت سے زیادہ خاموش ہو پوٹیسس! کیا  
 بات ہے؟"

"انہی حالات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔"  
 "کیا سوچ رہے ہو؟"  
 "ہم ناکام ہو گئے۔"  
 "ہاں واقعی، وقتی طور پر یہی لگتا ہے لیکن اس  
 انکشاف کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"  
 "عجب خیز، انتہائی عجیب خیز!"

"میں لیزل کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا اور یہ  
 کہانی میرے لئے جتنی ہے لیکن وہ بڑا با علم ہے اور  
 ایگائوس جیسے انسان کو بے وقوف بناتا رہا ہے۔ گویا آج تک  
 قریب سے جاننے والے یہی سمجھتے رہے کہ بن مانس  
 صرف ایک کھلوتا ہے جسکے عقب میں ایگائوس کا چہرہ ہے۔  
 لیکن ایگائوس تو نرالا احسن نکلا اور وہ چالاک۔ کیا تمہیں  
 لیزل کی کہانی معلوم ہے پوٹیسس؟"  
 "ہاں میں جانتا ہوں۔"

"اوہ مجھے اس سے بے حد دلچسپی ہے کیا مختصراً تم  
 مجھے اس کے بارے میں بتاؤ گے۔"  
 "لیزل نے، جو الفاظ استعمال کئے تمہیں یاد ہیں؟"  
 "ہاں۔"

"تب کہانی مختصر رہ جاتی ہے، وہ ایک صاحب علم  
 لیکن کمزور آدمی تھ۔ لیکن اس کا علم اسے جسمانی برتری  
 نہیں دے سکا۔ لیکن وہ ایگائوس کی بیٹی ارکاشہ کو چاہتا تھا  
 اور ارکاشہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ پھر ایگائوس نے  
 کارگس کے قانون کے تحت لوگوں کو ارکاشہ اور حکومت کے  
 حصول کے لئے مقابلہ کیا دعوت دی اور اس مقابلے میں



ایک چرواہا۔ ہے کا بیٹا آرمون بھی شامل تھا جو ارکاشہ کے عشق میں گرفتار رہ گیا۔ لیزل کبڑا خود تو مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے آرمون کو پیشکش کی کہ وہ چاہے تو لیزل اسکی مدد کر سکتا ہے۔ اور کوئی اسے شکست نہیں دے سکتا۔ لیکن شرط یہ ہوگی کہ آرمون صرف حکومت کرے گا اور ارکاشہ اس کی ہوگی۔ آرمون نے یہ شرط تسلیم نہ کی اور کبڑے کے علم کو بھی شکست دے دی۔ تب کبڑے نے وہ چالیں چلیں جن کا اس نے تذکرہ کیا۔ اور اس نے اپنے علم کو مضبوط بنایا۔ اس نے بظاہر آرمون کے سامنے خود کو ختم کر لیا۔ لیکن دوسری شکل میں زندہ ہو گیا۔ یہ اس کا علم تھا۔ ایگائوس جو حکومت چھوڑ کر اس احساس کا شکار ہو گیا تھا کہ اب اس کی کوئی حیثیت نہیں رہی اس سازش کا شریک رہا۔ لیکن وہ بھی حالات سے لاعلم تھا اور آج تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ارکاشہ کا عجیب الحلقہ بیٹا اس کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی ہے۔“

”آہ ایسی عجیب کہانی ہے کتنی پر اسرار اور حیرت انگیز، کون کون اس کہانی میں عیاں ہوا ہے۔ لیکن اب کیا ہوگا۔“

”ہماری جدوجہد میں کچھ اور تیزی آ جائے گی۔“

”تم پریشان نہیں ہو۔“

”کیوں، پریشانی کی وجہ؟“

”اوہ، تم بھی تو معمولی انسان نہیں ہو۔ لیکن تمہارا اب کیا خیال ہے، کیا ایگائوس اس انکشاف کے بعد خاموش ہو جائے گا؟“

”اگر خاموش ہونا چاہے گا تو ہم اسے خاموش نہیں رہنے دیں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”تم اس کے بعد احساس کو ہوا دو گے کہ اس کبڑے نے شکست دی ہے۔“

”پھر کیا ہوگا؟“

”ہم اسے ایک ترکیب بتائیں گے۔“

”کیسی ترکیب۔“

”اور میں نیو لیسیس کو اپنی تجویز کے بارے میں

بتانے لگا۔ نیو لیسیس پر خیال انداز میں گردن ہلارہا تھا۔ پھر وہ بولا۔

”ایگائوس کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائے۔“

”یہ تمہاری ذہانت کی بات ہے، ویسے وہ ڈنٹی طور پر سخت پریشان ہے اور ایسے حالات میں انسان دوسروں کے سہارے تلاش کرتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اس کے بعد؟“

”اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”یہی میں پوچھ رہا ہوں، یعنی بغاوت؟“

”ان دونوں میں سے ایک کو زندہ رہنا چاہئے نیو لیسیس۔ دونوں کی زندگی زیادہ خطرناک ہے۔“

”تمہارے خیال میں کون زیادہ خطرناک ہے؟“

”ہر حال میں لیزل، خاص طور پر نئی شکل میں آنے کے بعد۔“

”وہ زبردست جادوگر ہے۔“

”میں نہیں مانتا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ ہم سے لاعلم ہے حالانکہ اگر اس کا علم زیادہ طاقتور ہوتا تو وہ یہ جان جاتا کہ اس کی حکومت کے اصل باغی اس کے نزدیک موجود ہیں۔“

”اوہ۔ ہاں یہ تو درست ہے۔“

”کچھ بھی ہو نیو لیسیس ہمیں اپنے مشن کو پورا کرنا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کی حکومت نہیں ہونا چاہئے۔ اور تم میرے ہمراہ ہو۔ ویسے ایگائوس کو زبردست شکست ہوئی ہے۔ اب اس کی سوچ کیارخ اختیار کرتی ہے۔ یہ دیکھنا ہے۔“

اور پھر ایگائوس کے دو سپاہی ہمیں بلانے آ گئے۔ اس خادم کو بھی طلب کیا گیا جو نیو لیسیس کی خواب گاہ پر تعینات تھے۔ سپاہی نے خاص طور سے کہا اور پھر ہم دونوں تیار ہو گئے۔

”یہ بھی بہتر ہی ہوا ہے نیو لیسیس کہ تم میرے ساتھ ہو۔ اس طرح میں بھی مطمئن رہوں گا۔ لیکن ایگائوس سے جو کچھ بات چیت کرنا ہے اس سے تم مطمئن ہو۔“



”پوری طرح۔ بات یہ ہے نیو لیسیس کہ ہمیں وہ جو کھیلنا ہے۔ ہم نے چاروں طرف پاؤں پھیلا رکھے ہیں اور ہم کسی طور پر محدود نہیں ہیں۔ اگر ہم ایک پہلو سے شکست کھاتے ہیں تو ہمارے پاس دوسرا ذریعہ موجود ہے۔ اس کے علاوہ سرنگ مکمل ہو جائے تو ہماری طاقت بھی کارگس میں بڑھ سکتی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے کارگس کے دوسرے علاقوں میں نیو سسکی کے اتنے حامی اور ہمدرد نہ ہوں گے جتنے کہ اس علاقے میں موجود ہیں۔ گویا اگر ہمیں کسی جگہ سے خدشہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف اسی علاقے سے۔ اگر ہم نے یہاں نیو سسکی پر قابو پالیا تو باقی معاملات سے باآسانی نمٹا جاسکتا ہے۔“

”یقیناً۔“ نیو لیسیس نے جواب دیا۔ پھر وہ پر خیال انداز میں بولا۔

”لیکن نیو لیسیس یہاں اب سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”سپاہی ہم سے فاصلے پر تھا۔ اس لئے ہمیں یہ خدشہ نہیں تھا کہ وہ ہماری گفتگو سن لے گا۔“

”کیا سوال پیدا ہوتا ہے نیو لیس؟“ میں نے پوچھا۔

”ان دونوں کا مسئلہ تھا۔ تمہارے خیال میں ان میں سے کس کی زندگی زیادہ اہم ہے۔ نیو سسکی کی یا ایگائوس کی۔“ نیو لیسیس نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا اور میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

”آہ..... میرے دوست نیو لیسیس تم اس بات سے قطعی ناواقف ہو کہ نیو سسکی درحقیقت کیا ہے۔ تم نے اس کی ایک شکل دیکھی اور دوسری شکل بھی دیکھ لی جس میں وہ لیزل کی حیثیت سے سامنے آیا۔ لیزل ایک شیطان ہے۔ اسے شیطان صفت کہنا میرے خیال کے مطابق مناسب نہیں ہے۔ ہاں اگر ہم اسے مکمل شیطان کہیں تو یہ زیادہ مناسب ہے۔“

میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں اور اس بات سے اچھی طرح واقف ہوں کہ ایگائوس اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ تم نے دیکھا اس نے ایگائوس کی زندگی بھر کی کاوشوں کو شکست دی ہے۔ اور کس طرح اس نے اپنے

آپ کو ایگائوس کی نگاہوں سے محفوظ رکھا۔ بہت ہی چالاک انسان ہے یہ۔ گوئیات کی زندگی میں ڈوبا رہا لیکن حکومت مکمل طور پر اس کی رہی۔ یعنی باہر کے لوگ یہی بات جانتے ہیں کہ نیو سسکی شہنشاہ ہے اور ایگائوس نے بھی یہی بات مشہور کی نیو سسکی کی بادشاہت میں اس کی شخصیت کا کوئی خاص عمل اخل نہیں ہے۔ ادھر ایگائوس اپنے طور پر یہی سمجھتا رہا کہ حکومت وہ خود کر رہا ہے اور ذریعہ نیو سسکی ہے۔ لیکن نیو سسکی کی سوچ زیادہ خطرناک تھی اس نے یہی سوچا کہ ایگائوس حیثیت کیا رکھتا ہے، اسے جب چاہے وہ مٹا سکتا ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے نیو سسکی ذہنی طور پر بہت زیادہ طاقتور ہے اور بلاشبہ اس کے علوم حیرت انگیز ہیں۔ وہ اپنی زندگی میں نت نئے تجربات کر سکتا ہے جو میں نے کارگس کے کسی دوسرے شخص میں نہیں پائے۔ اسی لئے میں نے یہ بات کہی کہ لیزل مکمل شیطان ہے۔“

”بالکل درست، تو اس لئے تمہارا خیال یہ ہے نیو لیسیس کہ اگر نیو سسکی ہمارے راستے سے ہٹ جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“

”زیادہ بہتر کیا بلکہ نیو سسکی کو ہمارے راستے سے ہٹا ہی چاہئے اور اب خائن طور سے ان حالات میں جبکہ اس کی شخصیت مکمل گئی ہے ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”بہت خوب گویا تم یہ چاہتے ہو کہ نیو سسکی راستے سے ہٹ جائے۔“

”ہاں میں یہی چاہتا ہوں۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو۔ کیا نیو سسکی کا راستے سے ہٹنا اتنا آسان ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہو کچھ تم نے بتایا ہے اس کے تحت تو یہ اتنا آسان نہیں معلوم ہوتا۔“

”دیکھنا یہ ہے نیو لیسیس کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اس وقت جب تک میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ نیو سسکی صرف ایک طاقتور گوریلا ہے اور ایگائوس اصل ذہن ہے جو اس کی پٹت پر کام کر رہا ہے میرے ذہن میں کوئی تردید نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میں نیو سسکی کو شکست دوں گا۔“



لیکن جب سے مجھے اس کی اصلیت معلوم ہوئی ہے

جواب دیا۔

میرے ذہن میں بہت سے خیالات ہیں۔“

”تم یوں ہو پوچھیں؟“ نیولس نے پوچھا۔

”نہیں نیولس۔ لیکن اب معاملہ بدل گیا ہے۔“

”وہ بہت طاقتور ہے۔“

”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے خاص طور سے

اس کے علوم ہمیں دشمن کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔“

پھر اب تم نے کیا سوچا ہے نیولس۔

”میں بہلا کیا سوچوں میں تو ہر حال میں تمہارے

ساتھ ہوں۔“ نیولس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ الجھو نہیں ہر

مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے۔ اگر حل نہ ہو تو مشکل

بھی نہیں ہوتی۔“

”یہ تو درست ہے۔“ نیولس نے کہا۔

”گفتگو کرتے ہوئے ہم دونوں محل کے دروازے

میں داخل ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم ایگائوس کے

سامنے تھے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں عام لوگوں کا گزر نہیں تھا۔

یعنی ایگائوس کی وہ پوشیدہ رہائش گاہ جس کے گرد سخت پہرہ

رہتا تھا اور ایگائوس اپنے شیطانی کارنامے وہیں بیٹھ کر

انجام دیتا تھا۔ باہر کی دنیا میں وہ صرف ارکاشہ کا باپ یعنی

معزول شہنشاہ اور نیو سکی کا نانا تھا۔ لیکن یہاں اس کے

لئے اس کے اختیار نامہ لامحدود تھے۔

ایگائوس کے چہرے سے فکر مندی کا اظہار صاف

طور سے ہوتا تھا۔ وہ ایک آرام کرسی میں دراز تھا اور اس کے

ہاتھ میں شراب کا جام تھا۔ ہم دونوں کو اس نے اپنائیت کی

نگاہ سے دیکھا۔

”آؤ بیٹھو۔ تم دونوں اس سے قبل جس حیثیت

سے آئے تھے اب اسے بھول جاؤ کیونکہ تم میرے ایک

ایسے راز کے شریک ہو گئے ہو جس سے کوئی اور واقف نہیں

ہے۔ لیکن کیا تم قابل اعتماد ہو؟“ ایگائوس نے گہری نگاہوں

سے ہمیں دیکھا

”اس کا فیصلہ ایگائوس کرے۔“ نیولس نے

ایگائوس فیصلے کرنے کا اہل ہے کیونکہ اس نے

ایک طویل عرصہ تک حکومت کی ہے اور اس کا ذہن آج بھی

اس کا راہی ہے۔“

”درست کہا شہنشاہ نے۔“ نیولس بولا۔

”اور ہر دور میں کچھ لو اور کچھ دو کے اصول کا پابند رہا

ہے۔ میں صرف تم لوگوں کی وفاداری نہیں مانگوں گا بلکہ اس

کا صلہ بھی دوں گا۔“

”حقیقت پسند شہنشاہ کی بات دانشمندانہ ہے۔“

نیولس نے کہا۔

”سو یہ سوچ لو کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی کچھ نہیں

دے گا اور جو تم مانگو گے میں اسے دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”شہنشاہ کی یہ بات کافی ہے۔“

”گویا میرے وفادار بن کر تم کسی اور کے

وفادار بننے کی کوشش نہیں کرو گے۔ کیا تم اس بات کا

وعدہ کرتے ہو؟“

”شاہ ایگائوس ہماری نیت پر شک نہ کرے اور اس

بات کا یقین کرے کہ ہم نے جو کچھ کیا اپنی وفاداری کے

تحت ہی کیا اور آئندہ بھی جو کچھ کریں گے اس میں یہ

احساس مزید شامل ہوگا کہ شاہ کی نگاہوں میں وقعت پانے

کے بعد ہماری حیثیت مختلف ہوگی۔ لیکن اس کے باوجود

ہماری وفاداری مشکوک نہیں ہوگی۔ ہم وعدہ کرتے ہیں

کہ ہمیشہ شاہ ایگائوس کے وفاداروں میں رہیں گے اس کی

اچھائی کے خواہاں رہیں گے۔“

”تمہاری زبان سے سچائی کی جو بو آتی ہے خادم!

اس سلسلے میں تم کیا کہتے ہو؟“ ایگائوس نے سوال کیا۔

”میں پشت ہا پشت سے ایگائوس کے وفاداروں

میں سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تب ٹھیک ہے۔ اگر ایسے وفادار مجھے حاصل ہیں

تو بہر صورت میرا یوں نہیں ہوں۔ لیزل کڑا کیسے ہی علوم

کا ماہر کیوں نہ ہو لیکن میری ذہنی قوتیں اور میرے وفاداروں

کا تعاون اسے شکست دے گا۔ اور مجھے اس بات کا بھرپور

یقین ہے میں اپنے محمدوں کے ساتھ تنہا نہیں ہوں اور



کبڑے کو حیرت ہوگی جب وہ یہ محسوس کرے گا کہ خود محل میں میرے بے شمار دوست ہیں۔ شاہ ایگانوس نے کہا۔  
”یقیناً یقیناً شاہ کی قوت محاذ نہیں ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سو میرے دوستو! مجھے تم ارا مشورہ بھی درکار ہے، اور میں یہ مشورہ تم سے لے رہا ہوں۔ تمہاری اس حیثیت سے نہیں جو اس سے قبل تھی بلکہ میں اپنے مخصوص ساتھیوں کی حیثیت سے تمہارا مشورہ چاہتا ہوں۔“

”ہم خلوص دل سے تیار ہیں شاہ ایگانوس۔“ نیولس نے جواب دیا۔

”تو کیا کہتے ہو تم اس سلسلے میں جب کہ تمہیں یہ معلوم ہے کہ نیوسسکی کے سلسلے میں میں نے دھوکا کھایا ہے، گویا نیوسسکی وہ نہیں تھا جو میں نے اسے سمجھا بلکہ وہ کچھ اور نکلا اور اس نے اپنی قوانین کو محفوظ رکھا لیکن محل کے لوگ جن کے تحت حکومت کے کاروبار چلتے ہیں وہ اس بات سے واقف ہیں کہ زبان نیوسسکی کی اور ذہن ایگانوس کا ہے اور زبان بظاہر کوئی حیثیت نہیں رکھتی کیونکہ اس سے قبل وہ لیزل کو اس کی اصل حیثیت سے نہیں جانتے تھے، یہ بات تو ان کے علم میں بھی ہوگی کہ سوچتا ایگانوس ہے اور اگر لیزل بذات خود کوئی حیثیت رکھتا ہے تو اس کا استحصال نہیں کر سکتا۔ گویا ہم لوگوں کی واقفیت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ہم کبڑے کی اصلیت کو چاہیں تو چھپا سکتے ہیں اور اگر چاہیں تو نیوسسکی کے روپ میں چھپے ہوئے لیزل کو ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔“

”بے شک“ میں نے جواب دیا۔

”تو تمہارے خیال میں اس سلسلہ میں کوئی موزوں ترکیب ہے؟“ ایگانوس نے سوال کیا اور میں اس کی ذہنی الجھنوں پر غور کرنے لگا۔ وہ ہمارے بارے میں جانے بوجھے بغیر ہم سے مشورہ لے رہا تھا۔ چنانچہ نیولس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”شاہ ایگانوس کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بھرے دربار میں ہم لیزل کو بے نقاب کر دیں۔“

”اوہ.....! اوہ میں جانتا ہوں کہ تم ایک ایسے

عہدے پر فائز رہ چکے ہو جس کی ذمہ داریاں اہم ہوتی ہیں لیکن اس سے قبل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ تم ذہنی برتری کے حامل ہو اور مجھے، یہ بھی احساس ہے کہ میں نے تمہیں تمہارے عہدے سے معزول کر دیا تھا اور ایک دوسرے شخص کو تمہاری جگہ دے دی تھی۔ نیولس گزری باتوں کو ذہن سے نکال دو اور مجھے بتاؤ کہ تم اپنی ذہنی قوتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے کیا بہتر تجویز پیش کر سکتے ہو۔ یعنی اگر میں کبڑے کو بے نقاب کرنا چاہوں تو کس طرح؟“

ایگانوس نے سوال کیا۔

”شاہ ایگانوس، لیزل کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ ایک با علم انسان ہے لیکن کارئس کے قانون کے مطابق نہ تو اس نے آرمون سے جنگ کی ہے جس کی حکومت حاصل کی تھی اور نہ اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا جس سے اس کی اپنی حیثیت مسلم ہو جائے۔ اب اگر ہم دربار عام میں اس کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہوئے کہیں کہ لیزل نے اپنے علم کے ذریعے اس ہستی کو ختم کر دیا جو حکمران تھی اور گوریلے کے نقاب میں محفوظ ہو کر لیزل نے خود کو حکومت کا وارث ثابت کرنے کی کوشش کی اور حکومت پر قبضہ کر بیٹھا تو کیا اہل دربار اس کی حکومت کو تسلیم کر لیں گے؟“

”ہرگز نہیں کریں گے اور یہی کارئس کا قانون ہے۔“ شاہ ایگانوس نے جواب دیا۔

”ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر ہم اہل دربار کو اس کی حیثیت بتا دیں تو کیا وہ لیزل کی مخالفت نہیں کریں گے؟“

”یقیناً کریں گے۔“

”تو پھر اس سے بہتر ترکیب اور کون سی ہو سکتی ہے کہ بھرے دربار میں کبڑے کو نقاب کر دیا جائے اور اس کی معزولی کا مطالبہ کیا جائے۔ شاہ ایگانوس تم اپنی حیثیت میں فوری طور پر حکومت سے بحال ہو اور یہ اعلان کر سکتے ہو کہ جب تک کسی بہتر حکمران کا انتخاب نہ ہو جائے تم اس حکومت کے نگران ہو اور اپنی اس نگرانی میں نئے حکمران کا انتخاب کراؤ گے،.....“ نیولس نے کہا اور ایگانوس نے نخر یہ



نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”خوب خوب کہا تم یقین کرو گے نیوس کہ میں نے بھی اپنے ذہن میں یہی فیصلہ کیا تھا۔“

”یقیناً شاہ ایگانوس کی زبان پر شک کیسے ہو سکتا ہے۔“ نیوس نے جواب دیا۔

”تو پھر میرے دوستو! میں تمہاری تجویز سے پوری طرح متفق ہوں۔ اور مجھے انتہائی خوشی ہے کہ میں نے جو کچھ سوچا تھا اور لوگ بھی اسی انداز میں سوچ رہے ہیں اور وہ چیز جس کے بارے میں میں کچھ سوچنا یا سمجھنا ہوں اس چیز کو میرے لئے بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میں تمہاری اس تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے یہی فیصلہ کرتا ہوں کہ پھر سے دربار میں، میں کبڑے کی نقلی شخصیت کا اعلان کر دوں گا۔ ہاں اس سلسلے میں اگر کوئی اور تجویز ہو تو وہ بھی بتاؤ۔“

”میں یہ چاہوں گا کہ شاہ ایگانوس کہ تم اس سلسلہ میں جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرو بلکہ پہلے اپنے کچھ اہل دربار کو اپنا ہمنوا بناؤ اور انہیں اس حقیقت سے آگاہ کہ لیزل کیا ہے اس طرح جب دربار میں تم اس بات کا اعلان کرو گے تو شاہ ایگانوس! اس صورت میں تمہارے ہمدردوں کے لئے وہ اعلان الجھنی نہ ہوگا اور وہ تمہارا ساتھ دینے کے لئے پوری طرح تیار ہوں گے۔“ نیوس نے کہا۔

تب میں نے اس گفتگو میں مداخلت کی۔

”میری رائے، کچھ اور ہے نیوس۔“

”کیا؟“ نیوس نے پوری توجہ سے مجھ سے دیکھا۔

”یہ اتفاق نہیں ہے کہ تم نے اور شہنشاہ ایگانوس نے ایک ہی بات سوچی اور اس کا اظہار کر دیا۔ کیا تم اس سے اتفاق سمجھتے ہو؟“

”تمہارے خیال میں یہ کیا ہے؟“

”ایک موثر تدبیر یعنی لیزل کو بے نقاب کرنے کے لئے یہی طریقہ کار۔“

”تو پھر اس سے مقصد؟“

”گویا اگر کوئی بے مرحلے میں داخل ہو جائے تو

پھر وہ کیا کر سکتا ہے۔ وہیں جو شاہ ایگانوس نے سوچا اور جو تم نے ورنہ تمہاری تجویز کچھ اور ہوتی۔“

”ٹھیک ہے لیکن بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا لیزل اسحق ہے۔ جب دو ذہن ایک ہی انداز میں سوچ سکتے ہیں تو تیسرا ذہن کیوں نہیں سوچ سکتا۔“

”خادم کی بات قابل غور ہے نیوس۔“ ایگانوس نے کہا۔

”لیزل خود بھی تو مطمئن نہیں ہوگا اور وہ بھی بے سوچ سکتا۔ ہے لیکن خادم اس بارے میں تم کیا کہنا چاہتے ہو کیا یہ تجویز مناسب نہیں؟“

”یہ بات نہیں ہے، اس سے عمدہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی۔“

”پھر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ اہل دربار میں سے پہلے سے کچھ لوگوں کو اس بارے میں بتانا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ یہ انکشاف اچانک کیا جائے۔“

”ہاں غور کیا جا سکتا ہے۔“

”شاہ ایگانوس، کیا اہل دربار صرف اس کے ہمنوا ہوں گے جب کہ میرے خیال میں وہاں تمہارے بارے میں جاننے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“

”پھر تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ تم جب بھی اور جو بھی قدم اٹھاؤ اس میں زیادہ لوگوں کو شامل نہ کرو اور جس وقت چاہو قدم اٹھا لو۔“

”تو پھر دوسرے دربار میں یہ کام کر لیا جائے۔ ویسے خادم کی بات میرے ذہن کو گنتی ہے اور میں اس سے اتفاق کرتا ہوں۔“

”مناسب۔“ نیوس نے کہا۔

”دوسرے دربار میں تم موجود ہو گے اس کے علاوہ مجھے کچھ اور لوگوں کی بھی ضرورت رہے گی جو میرے لئے جنگ کریں۔“

”بہتر ان کا بندوبست میں کر لوں گا۔“ نیوس نے

کہا۔

”تو پھر میں اس بارے میں زیادہ گفتگو نہیں کروں



۔ بس اس معاملے کو طے سمجھو اور خود اس کے لئے تیار کر کے دوسرے دربار میں شرکت کرو۔“

”جو حکم۔“ نیوس نے کہا اور ہم وہاں سے چل پڑے۔ نیوس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے دلچسپ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور ہنسنے لگا۔

”کیوں نیوس کیوں ہنسی آ رہی ہے۔“

”تمہارے بارے میں سوچ کر۔“

”خیریت؟“

”ایگانوس تمہیں خادم کہہ کر پکارتا ہے اور اسے اس بات پر حیرت ہے کہ اس کے ہاں کے معمولی لوگ اس کی ذہانت کو چھوتے ہیں۔ ابھی تو وہ صرف لیزل اور نیوسکی کی طرف متوجہ ہے۔ لیکن اسے دوسری خصوصیت کا علم ہو گا تو وہ کتنی حیرت کرے گا۔“

”اس نے بھی لوگوں کو دھوکا دیا ہے اسے اس دھوکے کی سزا ملنا بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے بالکل ٹھیک۔ ہر حال دوسرے دربار کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”سب ٹھیک ہے۔ کام ہماری مرضی کے مطابق ہو رہے ہیں۔“

”ہمارا اپنا کردار وہاں کیا ہو گا؟“

”ایک تماشائی کا۔“ میں نے جواب دیا۔ اور نیوس چونک کر مجھ سے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“ وہ آہستہ سے بولا۔

”ہم حالات کے تماشائی ہیں نیوس، جن لوگوں کو تم ایگانوس کی طرف دار کے لئے لے جاؤ گے وہ تمہارے اپنے آدمی ہونے چاہئیں۔“

”ظاہر وہی ہوں گے۔“

”لیکن تم انہیں جو ہدایات دو گے وہ یوں ہوں گی کہ اگر دربار میں کوئی گڑبڑ ہو تو وہ حالات کا جائزہ لیں اگر ایگانوس کا پلہ بھاری رہے تو وہ ایگانوس کے لئے جنگ کرنے والوں میں شامل ہو جائیں اور اگر دیکھیں کہ نیوسکی بھاری پڑ رہا ہے تو خاموشی اختیار کر لیں اور حالات کا جائزہ لیں۔“

”اوہ۔“ نیوس نے پر خیال انداز میں کہا۔

”یہی بہتر بھی ہے نیوس۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں۔“ نیوس نے کہا اور پھر گردن ہلا کر بولا۔

”ٹھیک ہے پوچھیں۔ میں تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔“

پھر وہ وقت بھی آ گیا۔ جب دربار عام لگا۔ گوریلا نیوسکی تخت شاہی پر فرزند کش تھا اور اس کا مشیر اور پیٹروا ایگانوس اس کی جانب سے مقدمات کی پیروی کر رہا تھا اور اس کی ایما پر فیصلے دے رہا تھا۔

آخری مقدمہ نمٹا۔ ان کے بعد ایگانوس نے دربار پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر خود بھی کھڑا ہو گیا۔

”اہل دربار اور معزز لوگو! ایک مقدمہ میں خود بھی پیش کرنا چاہتا ہوں اور اپنی جگہ میں اپنے بزرگ ہیلالا کو مقرر کرتا ہوں تاکہ وہ میرے اس مقدمے کی پیروی کرے۔“

”میری نگاہیں نیوسکی پر جمی ہوئی تھیں جس نے چونک کر ایگانوس کی جانب دیکھا تھا۔ ہیلالا زکھڑا ہو گیا۔

”تیرا مقدمہ کس کے خلاف ہے ایگانوس؟“ اس نے پوچھا۔

”نیوسکی کے خلاف۔“ ایگانوس نے کہا اور دربار میں بھنھناہٹ مچ گئی۔ نیوسکی گردن ہلانے لگا تھا۔

”کیا کہنا چاہتا ہے تو نیوسکی کے خلاف؟“ ہیلالا نے پوچھا۔

”یہی کہ وہ نیوسکی نہیں بلکہ لیزل ہے ایک قدیم جادوگر جس نے اپنے علم کے سہارے یہ انداز اختیار کیا اور حکومت کے اصل حقدار کو غوا کر کے اس کی جگہ خود قابض ہو گیا۔ اس کھال کے نیچے لیزل پوشیدہ ہے اور ہیلالا لیزل کو بھولانہ ہو گا۔“

نیوسکی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور دربار میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔

”کیا یہ حقیقت ہے۔ کیا ایگانوس سچ کہہ رہا ہے، جواب دیا جائے۔ نیوسکی کیا کہتا ہے۔“



”نب نوسکی نے غصیلے انداز میں گردن ہلائی اور فضا میں ہاتھ ہلانے لگا۔ گویا اپنے غصے کا اظہار کر رہا ہو۔ اور پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا اور ایک قوی جیکل آدی تخت کے پاس پہنچ گیا۔

”میرا نام الاشہ ہے اور میں نب نوسکی کا نمائندہ ہوں۔ چونکہ نب نوسکی کے پاس قوت گویائی نہیں ہے اور اس کا ترجمان صرف ایگانوس ہے لیکن یہ ایگانوس کی بھول ہے۔ نب نوسکی صرف قوت گویائی اور انسانی جسم سے محروم ہے۔ اس کے پاس عقل و دانش کی کمی نہیں ہے۔ اس لئے اس نے مجھے ابھی اپنی اشارتی زبان سے آگاہ کیا تھا۔ اب میں اس کا ہم زبان ہوں۔“

”آؤ تم بھی آ جاؤ لیکن آج میں نب نوسکی کے وجود میں چھپے ہوئے اس شیطان لیزل کو بے نقاب کر دینا چاہتا ہوں۔“ ایگانوس نے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو ایگانوس؟“ الاشہ نے پوچھا۔  
”یہی کہ جانور کی اس کھال کے نیچے جو لیزل پوشیدہ ہے۔ اس نے ارکاش کے بیٹے جسے وہ اب تراسرا کہتا ہے، کو اس وقت اغوا کیا جب وہ پیدا ہوا تھا اور خود ایک انوکھی سازش کے تحت اس بچہ کی شکل اختیار کر لی۔ اور اس کے بعد سے وہ خود ارکاش کے لئے بھی ایک عذاب بنا ہوا ہے اور کارگس کے لوگوں کے لئے بھی میں صرف اس لئے اس کا مشیر کار بن رہا ہوں کہ وہ قوت گویائی سے محروم ہے اور میں کارگس کا محافظ۔ میرے علم میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ وہ دراصل لیزل ہے اور جب مجھے معلوم ہو گیا تو پھر میں بھلا اپنے فرائض کی انجام دہی سے غافل کیوں رہتا۔ چنانچہ آج میں اہل دربار کے سامنے اعلان کرتا ہوں کہ نب نوسکی لیزل کا دوسرا روپ ہے اور وہ کسی بھی طور حکومت کے قابل نہیں ہے۔“ ایگانوس نے کہا اور سارے درباری چونک پڑے۔

”لیکن ایگانوس تمہیں اس بات کو ثابت بھی تو کرنا ہوگا کہ وہ نب نوسکی نہیں لیزل ہے۔“

”ہاں اس کی کھال کے نیچے لیزل پوشیدہ ہے۔ اس کے بدن سے اعمال کو اتار دیا جائے۔“ ایگانوس نے کہا

اور دربار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تب الاشہ اٹھا۔ الاشہ نب نوسکی کے پاس جا کر رک گیا۔ اور نب نوسکی سے کچھ سوالات کرنے لگا۔ تب الاشہ نے ایگانوس کی جانب دیکھا اور عجیب سے انداز میں بولا۔

”ایگانوس! نب نوسکی کہتا ہے کہ وہ کارگس کا حکمران ہے۔ تو کچھ بھی ہے وہ کارگس کے قوانین کے تحت اس سرزمین کا حکمران بنا ہے۔ اس نے یہ حکومت آرمون کو شکست دے کر حاصل کی ہے۔ اور ایگانوس چونکہ ایک معزول شدہ حکمران ہے اس لئے وہ مشیر تو ہو سکتا ہے قادر و عاکم نہیں۔ پھر وہ کس حیثیت سے یہ مقدمہ طے کرتے ہوئے اپنے اس اعتراض کو منظر عام پر لایا ہے۔“ الاشہ نے نب نوسکی کے ترجمان کی حیثیت سے کہا۔

سابق حکمران ہونے کی حیثیت سے اور چونکہ اس وقت اس حکومت کا حکمران کوئی نہیں ہے اس لئے سابق حکمران ہونے کی حیثیت سے مجھے یہ حق پہنچتا ہے کہ میں اس حکومت کا نگران بن جاؤں اور حکومت کسی ایسے شخص کے سپرد کر دوں جو اس کا اہل ہو اور غدار نہ ہو۔“ ایگانوس نے جواب دیا۔

”لوگو! تمہارا کیا خیال ہے؟“ ہیلا لاز نے ایگانوس سے ترجمان کی حیثیت سے اہل دربار سے پوچھا۔  
”ایگانوس کو سب سے پہلے یہ بات ثابت کرنا ہوگی کہ نب نوسکی کے روپ میں لیزل ہے۔“ بہت سی آوازیں ابھریں۔

”اور اس کے بعد اگر یہ بات سچ ثابت ہوگئی تب پھر کیا ہوگا؟“ ہیلا لاز نے سوال کیا۔

”تب لیزل کو اسی وقت گرفتار کیا جائے گا اور حکومت کارگس کے سابق حکمران ایگانوس کے حوالے کر دی جائے گی۔ لیکن صرف ایک نگران حکومت اور پھر ایگانوس نئے حکمران کے لئے انتخابات کرائے گا۔“

”کیا نب نوسکی کو اس پر اعتراض ہے؟“ ہیلا لاز نے نب نوسکی سے سوال کیا اور نب نوسکی کا ترجمان الاشہ آگے بڑھ آیا۔

”نہیں نب نوسکی اس بات کو تسلیم کرتا ہے لیکن اس



کے ساتھ ساتھ اس کی ایک اور شرط بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ ایگائوس نے پوچھا۔

”اگر ایگائوس یہ بات ثابت نہیں کر سکا تو پھر اسے مداخلت بیجا کے جرم میں گرفتار کیا جائے گا یا پھر اسے یہ مہلت دی جائے گی کہ چونکہ وہ اب ایک ہی حکومت کا دعوے دار بن کر ظاہر ہوا ہے اس لئے اسے قانون کے مطابق نیوسکی کے سامنے آنا پڑے گا اور اس کا فیصلہ کرنا نیوسکی کا کام ہوگا کہ اسے زندگی دے یا موت۔“

”میں یہ بات نہیں مانتا، کیونکہ نیوسکی سرے سے حکومت کا حقدار ہی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن اس کا فیصلہ تو چند ساعت کے بعد ہو جائے گا۔ اگر نیوسکی، نیوسکی نہیں ثابت ہوتا تو پھر ایگائوس کو یہ حق حاصل ہے۔ ورنہ دوسری مشکل میں یہ بات بھی بالکل مناسب ہے کہ نیوسکی اس شخص کو اپنی مرضی کی مطابق سزا دے جس نے اس پر شک کیا اور اپنی آواز شہنشاہ کے سامنے اس سے بلند اور برتر ثابت کرنے کی کوشش کی۔“ الاشا نے کہا۔

اس بات پر سب ہی نے اتفاق کیا۔ میں نے خوفزدہ انداز میں نیوس کی جانب دیکھا اور نیوس نے گردن ہلادی۔

”ہم نے اس سلسلہ میں نہیں سوچا تھا پولیس۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا نیوسکی یا لیزل اپنی حکمت عملی یا اپنے علم کی قوت سے کام لے کر خود کو دینی نہیں ثابت کر دے گا جو وہ عوام کے سامنے ہے۔“

”ہاں ممکن ہے۔“

”کیسی صورت میں جو کچھ وگاہاں کا اندازہ تم کر لو۔“

”سب ٹھیک ہے نیوس۔“

”کیا طلب؟“

”کیا تم ایگائوس کے لئے دل میں ہمدردی محسوس

کر رہے ہو۔ میرا خیال ہے ہم لوگ صرف تماشائی ہیں۔ دو پہلوان آمنے سامنے ہیں۔ کون ہماری پڑے اس کا اندازہ

بعد میں ہو جائے گا۔“ میں نے سکر اتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ باقی رہ جانے والے کو تو ہم

ٹھکت دے دیں گے۔“

”لیکن ایگائوس کے پاس ایک واؤ محفوظ ہے۔“

”کیا؟“

”اس وقت وہ ارکاش کو پیش کرے وہ اس کی مدد

کر سکتی ہے۔“

”افسوس، اس بارے میں تو ہم نے سوچا ہی

نہیں۔“

”افسوس کی کوئی بات نہیں ہے نیوس بس کھیل

دیکھتے رہو۔“ میں نے جواب دیا۔ اور نیوس خاموش

ہو گیا۔

ایگائوس کافی پر جوش تھا۔ اسے خود پر بے حد اعتماد

بھی تھا۔ چنانچہ اس نے اعلان کر دیا کہ وہ اس شرط کو تسلیم

کرتا ہے اور ہم نے سوچ لیا کہ ایگائوس کے ثابوت میں

آخری کیل ٹھونک دی گئی ہے۔

نیوسکی نے خرد کو پیش کر دیا وہ اس امتحان کے لئے

تیار تھا۔ دربار میں بھی میں نے دیکھا کہ ایگائوس کے ہموا

بہت کم ہیں۔ شرط اسکا آن پڑی تھی کہ ان کی آواز بھی دب

گئی تھیں اور اب صرف اس بات کے نتیجے کے منتظر تھے۔

چنانچہ ہیلاباز کے غلب کرنے پر اہل دربار میں

سے دو اشخاص آگئے اور پھر اس کے اشارے پر نیوسکی کی

کھال اتارنے کی کوشش کی جانے لگی۔ نیوسکی گوریلوں

کے سے انداز میں سینہ پین رہا تھا۔ وہ شدید غصے میں نظر

آ رہا تھا۔ لیکن اس نے تعرض نہیں کیا اور ان لوگوں کو اپنی سی

کوشش کرنے دی۔

وہ لوگ بھی شاید ایگائوس کے وفاداروں میں سے

تھے جو نیوسکی کو عریاں کر دینا چاہتے تھے لیکن وہ کیا

کرتے۔ خود لیزل کی بارت دوسری تھی لیکن دوسرے اس

کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور بالآخر لوگوں نے

اعتراف کیا کہ نیوسکی ایک وریلے کے سوا کچھ نہیں ہے۔

ایگائوس کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار صرف

نظر آ رہے تھے۔



”میں نے..... میں نے خود دیکھا ہے کہ اس نے اپنی کھال اتار دی تھی اور خود کو لیزل کہا تھا بلکہ میرے دو گواہ بھی تھے..... آہ..... میری بیٹی ارکاشہ کو بلاؤ۔ وہ اس بات کی گواہی دے گی۔ آخروہ اس کی ماں ہے۔“

”تمہارے گواہ کون ہیں ایگانوس؟“ الاشا نے پوچھا۔ اور ایگانوس نے ہم دونوں کی طرف اشارہ کیا۔  
”تم دگ آگے آؤ۔“ الاشا نے کہا اور ہم دونوں آگے بڑھ گئے۔

”اب..... اب کیا کریں۔“ نیولس نے آگے بڑھتے ہوئے منظر یا نہ انداز میں کہا۔

”انکار کر دینا! ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔“ میں نے جواب دیا اور نیولس کے انداز میں شیخ پیدا ہو گیا۔

”کیا ایگانوس درست کہتا ہے کہ تم دونوں اس کے گواہ ہو؟“ الاشا نے پوچھا۔

”کس بات کے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔  
”کیا تمہارے سامنے نو سکی لیزل کی شکل میں نظر آیا تھا؟“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔  
”کیا کہہ رہے ہو خادم؟“ ایگانوس پاگلوں کے سے انداز میں بولا اور پھر اس نے نیولس کی طرف دیکھا۔

”نیولس تم بھی؟“  
”شہنشاہ نو سکی کے خلاف کسی سازش میں ہم حصہ نہیں لے سکتے ایگانوس۔“ نیولس نے جواب دیا اور ایگانوس کے جسم میں لرزش نمایاں ہو گئی۔

”تم گواہ نہیں دو گے کہ نیولس ارکاشہ کو اپنی ماں نہیں سمجھتا اوہ، اوہ تم سب بدل گئے۔“

تب نو سکی کے خادم نے کہا۔  
”ایگانوس تم شہنشاہ نو سکی کے خلاف سازش کرنے میں ناکام رہے ہو اس کا مظاہرہ پورے دربار میں ہو چکا ہے۔ چنانچہ اب تمہارے بارے میں فیصلہ کرنا ضروری ہے۔“

گور یلا کھڑا ہو گیا۔ تب ایگانوس سخت وحشت کے عالم میں چیخا۔

”میرے وفادار میرے ساتھ ہو! نو سکی کو قتل کر دو۔“ ان تمام لوگوں کو فنا کر دو جو غدار ہیں۔ ہاں شہنشاہ میں ہوں۔ سارے احکامات میرے ہوتے ہیں۔“

لیکن دربار پر سکوت ہو گیا۔ ایگانوس کے ہمدرد بھی سمجھ گئے کہ ایگانوس کی اب کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ کوئی ٹھوس بات کہنے میں ناکام رہا ہے اور اس وقت اس کا ساتھ دینا سات کے مترادف ہے۔ چنانچہ سب خاموش رہے ایگانوس دیوانوں کی مانند گھوم گھوم کر سب کو دیکھ رہا تھا۔

”کوئی..... کوئی نہیں بولے گا۔ تم میں سے کوئی میرا ساتھ نہیں ہے۔“ وہ چیخ کر بولا۔

اب گور یلا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پورے دربار میں پراسرار خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”میں میں خود ہی سب ٹھیک کروں گا۔ تم ایگانوس کی قوت کو محسوس نہ کھتے ہو۔“ اب نو سکی اس کے سر پر ہانپا گیا تھا۔ ایگانوس نے اس پر خنجر کا بھرپور وار کیا تھا۔ لیکن اس جنگجو گوریلے کے بارے میں، میں خود بھی جانتا تھا اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ایگانوس کی کلائی پکڑ لی۔ پھر اس نے ایگانوس کی کلائی کو جھٹکا دیا اور ایگانوس کی دھاڑ گونج اٹھی۔ اس کا پورا بازو لٹک گیا تھا۔ خنجر اس کے ہاتھ سے گر گیا اور وہ چیختا ہوا پلٹ کر بھاگا۔ لیکن گوریلے نے عقب سے اسے دبوچ لیا اور پھر اس نے ایگانوس کو زمین سے اونچا اٹھالیا۔

”دیکھنے والے ساکت و جامد کھڑے تھے اور یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کی جرأت نہ تھی کہ وہ اس مسئلہ میں کچھ بول سکیں۔ خود ایگانوس کے ہمنوا بھی خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اور انہیں سانپ سونگھ گیا تھا۔ کسی کی جرأت نہیں تھی کہ وہ گوریلے کو روکنے کی کوشش کرے۔ وہ دگ جو شاید ایگانوس کے لئے جان دینے کا عہد کر کے آئے ہوں گے، اس وقت اپنی جان بچانے کی فکر میں اکڑا رہے تھے۔

تب ایک بار گوریلے نے ایگانوس کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اسے الٹا لٹکا دیا۔

پھر اس کے حلق سے دھاڑیں نکلنے لگیں، ایسی



خونناک چٹخیں جو دل دہلا دینے والی تھیں۔ اہل دربار پر  
سکتہ طاری تھا۔ ان کے بدن آہستہ آہستہ لرز رہے تھے  
اور ایگانوس کا بدن دو حصوں میں منقسم ہوتا جا رہا تھا۔ تب  
گوریلے نے اسے زمین پر پھینک دیا۔ ساری زمین  
ایگانوس کے خون سے رنگیں ہو رہی تھی۔ میں اور نیولس  
ساکت و جامد لگا ہوں سے گوریلے کی اس حرکت کو دیکھ  
رہے تھے۔ میرے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔  
بہر صورت ہمارا ایک دشمن ختم ہو گیا تھا اور نیولس تو یہ  
بات جانتا بھی نہ تھا کہ ایگانوس کی موت میرے لئے کس  
قدر دلچسپ ہے۔۔۔۔۔ یہ وہی شخص تھا جو میرے خلاف  
سازش میں شریک تھا۔

اہل دربار خاموش ہی رہے اور چند ساعت کے  
بعد گوریلے نے گویا دربار پر خاست کر دیا۔ اب اس کا ہمنوا  
اس کا ترجمان الاٹا تھا۔ سارے درباری خاموشی سے  
واپس پلٹ پڑے۔ ان میں، میں اور نیولس بھی تھے۔  
نیولس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ وہ  
اپنی شکل سے خاصا غمگین نظر آ رہا تھا۔ گھرنک کا فاصلہ ہم  
نے خاموشی سے طے کیا۔ گھرنک میں نے نیولس سے یہ  
سوال کر ہی ڈالا۔

”کیا بات ہے، نیولس تم کچھ خاموش اور سنجیدہ  
سے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے پولیس بس میں یہ سوچ رہا  
تھا کہ انسان بعض اوقات کتنا بے حقیقت ہو جاتا ہے۔  
ایگانوس نجانے کتنے عرصے سے شاندار زندگی گزار رہا تھا۔  
لیکن اس کے بعد اس کا انجام۔۔۔۔۔“

”ہاں نیولس ہر شخص قوت حاصل کر لینے کے  
بعد یہ سوچ لیتا ہے کہ وہ ناقابل تسخیر ہے اور اب اس کا  
مقابل اس کا حالی کوئی بھی نہیں ہے لیکن اس کے بعد  
اسے ایسے غیر یقینی حالات سے واسطہ پڑتا ہے کہ اس  
کی تمام سوچ مردہ ہو جاتی ہے۔ ایگانوس کے ساتھ بھی  
یہی ہوا۔ تم نے اس کی کہانی نہ سنی ہوگی۔ اس نے  
اپنے داماد آرمون کے خلاف جو کچھ کیا وہ کوئی جائز  
اور مناسب بات نہیں تھی۔ حکومت آرمون نے حاصل

کی لیکن ایگانوس نے اسے ختم کرانے کے لئے اپنی بیٹی  
کے ساتھ تعاون کیا اور آج یہی تعاون اس کی موت  
بن گیا۔

”ہاں یہ تو درست ہے کوئی بھی شخص احتساب سے  
مبرا نہیں ہے لیکن ہاتھ صرف اس بات کے لئے افسوس  
ہو رہا ہے کہ وقت پر ہم نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔“

”تو کیا تم اس کا ساتھ دینا چاہتے ہو؟“  
”نہیں یہ بات نہیں ہے بس وعدہ کرنے کے بعد  
وعدے سے انحراف ذرا افسوس ناک لگا تھا۔“

”صرف تم ہی نہیں تھے دوسرے لوگ بھی تھے۔  
آخر وہ بھی تو کسی مقصد کے تحت ہی آئے ہوں گے۔ وہ

سب بھی تو ہماری مانند خاموش ہو گئے۔ کیا تمہارے خیال  
میں ایگانوس نہاد دربار میں پہنچ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایسا  
ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ اس کے بے شمار آدمی  
ہوں گے لیکن جب اس کی ساری کوششیں ناکام رہیں تو  
ان لوگوں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ بالکل ہماری مانند اور  
ہر سمجھدار آدمی کو ایسا ہی کرنا چاہئے اور اس سلسلے میں ہمارا  
رویہ بالکل درست تھا۔ ہم جس انداز میں ایگانوس سے  
منحرف ہوئے تھے۔ وہی ہمارے لئے بہتر تھا ورنہ نتیجہ کیا  
ہوتا۔ اسی بلکہ ہم لوگ بھی ہوتے جہاں ایگانوس پہنچ گیا  
ہے۔ کیا تمہارے خیال میں ہم تنہا اہل دربار سے مقابلہ  
کر سکتے تھے۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“

”بس تو پھر کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نے انتہائی  
بہتر رویہ اختیار کیا ہے اور اب مجھے یقین ہے کہ ہم پہلے  
جس انداز میں نیولس کی سے دور تھے اور اس نے ہمارے  
بارے میں کوئی خاص بات نہیں سوچی تھی اب وہ اسی انداز  
میں سوچے گا۔“

”ہاں۔ بالکل درست کہا تم نے۔“ نیولس نے  
جواب دیا۔

”لیکن اب کچھ تبدیلیاں ضرور ہوں گی۔“  
”کیسی تبدیلیاں؟“ نیولس نے پوچھا۔  
”مقصد یہ کہ اس سے قبل نیولس کی یا لیزل نے



حکومت کے سارے معاملات ایگائوس پر چھوڑے ہوئے تھے لیکن اب وہ خود ان ساری چیزوں کو دیکھے گا اور اس سلسلہ میں کافی رد و بدل کا امکان ہے۔“

”میرے ذہن میں اور کوئی بات نہیں ہے نیولس میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ لیزل کبڑا کچھ ایسے علوم کا ماہر ہے جن کے ذریعے وہ بہت سے کام کر سکتا ہے، اب تک وہ اپنی عیاش فطرت سے کام لے کر صرف عیاشی کے بارے میں سوچتا رہا ہے۔ لیکن اب جبکہ وہ منظر عام پر آ چکا ہے ظاہر ہے اب وہ اپنا حیثیت برقرار رکھنے کے لئے وہ سب کچھ کرے گا جس میں اس کے اپنے لوگوں کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔“

”ہاں! سچ کہا تم نے پولیس۔“

”تو اس سلسلے میں کچھ زیادہ ہی محتاط ہونے کی ضرورت ہے اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔“

”لیکن کیا تمہیں اپنی بغاوت کی کامیابی کے امکانات نظر آتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میرے انداز میں جھنجھلاہٹ سی آگئی۔

”مم..... میرا مطلب ہے تم خوفزدہ تو نہیں ہو پولیس۔“

”نیولس۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا۔

”میں حکومت کے خلاف جس پیمانے پر ہم چلا چکا ہوں۔ کیا تم نے اس کا جائزہ نہیں لیا۔ کیا ہماری تیاریاں اتنی کمزور ہیں کہ اب تم لیزل سے بارے میں غور کرنے لگو۔“

”نہیں نہیں میرا خیال ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔“

نیولس نے شرمندگی سے کہا۔

”میرے دوست! یہ بغاوت کبڑے لیزل کی قوت سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور جس وقت لیزل میرے مقابل ہوگا تو اسے اپنے تمام علوم کے ساتھ موت کی وادہوں میں جانا پڑے گا۔“ میرے لہجے میں ایسی غراہٹ تھی کہ نیولس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے کہا۔

”مجھ سے واقعی غلطی ہوئی۔ میں نے تمہارے

جذبات کی توہین کی ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس بات پر یقین رکھو کہ شکست نیولس کی یا لیزل کا مقدر بن چکی ہے۔“

نیولس کے چہرے سے تردد دور ہو گیا۔ ساری باتوں سے باوجود کس قدر معصوم انسان تھا بہر حال ناقابل اعتبار نہیں تھا۔

”ہم لوگ واپس نیولس کے مکان پر پہنچ گئے۔ ایگائوس کی موت کی اطلاع کارگس میں پھیل چکی تھی۔ تو نیسا دوڑتی ہوئی ہمارے پاس آئی تھی۔“

”کیا یہ حقیقت ہے پولیس؟ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں! نیولس نے جواب دیا۔“

”در کیا میں یہ نہ سمجھوں کہ یہ پولیس اور نیولس کی مہم کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے؟“ ذہین لڑکی نے کہا اور نیولس تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے تو نیسا کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں دل کی بات نہیں مانتی لیکن میرا ذہن یہ بات کہتا ہے کہ نیولس کی حکومت کا پہلا ستون ہلانے والے تم لوگ ہو۔“

”تمہیں ایگائوس کی موت کی خوشی ہوئی ہے؟“

”ہاں۔ وہ نیولس کی تخلیق کا تھا اور بالآخر فنکار کو اس کے فن نے شکست دیا اور یہ منصوبہ شاید کسی بڑے فنکار کی تخلیق ہے۔“

”تمہاری بہن تم سے زیادہ ذہین ہے نیولس۔ میرا خیال ہے تم ضروری معاملات میں اس سے مشورہ لے لیا کرو۔“

”میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں نیولس۔“

نیولس کے باپ نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا۔

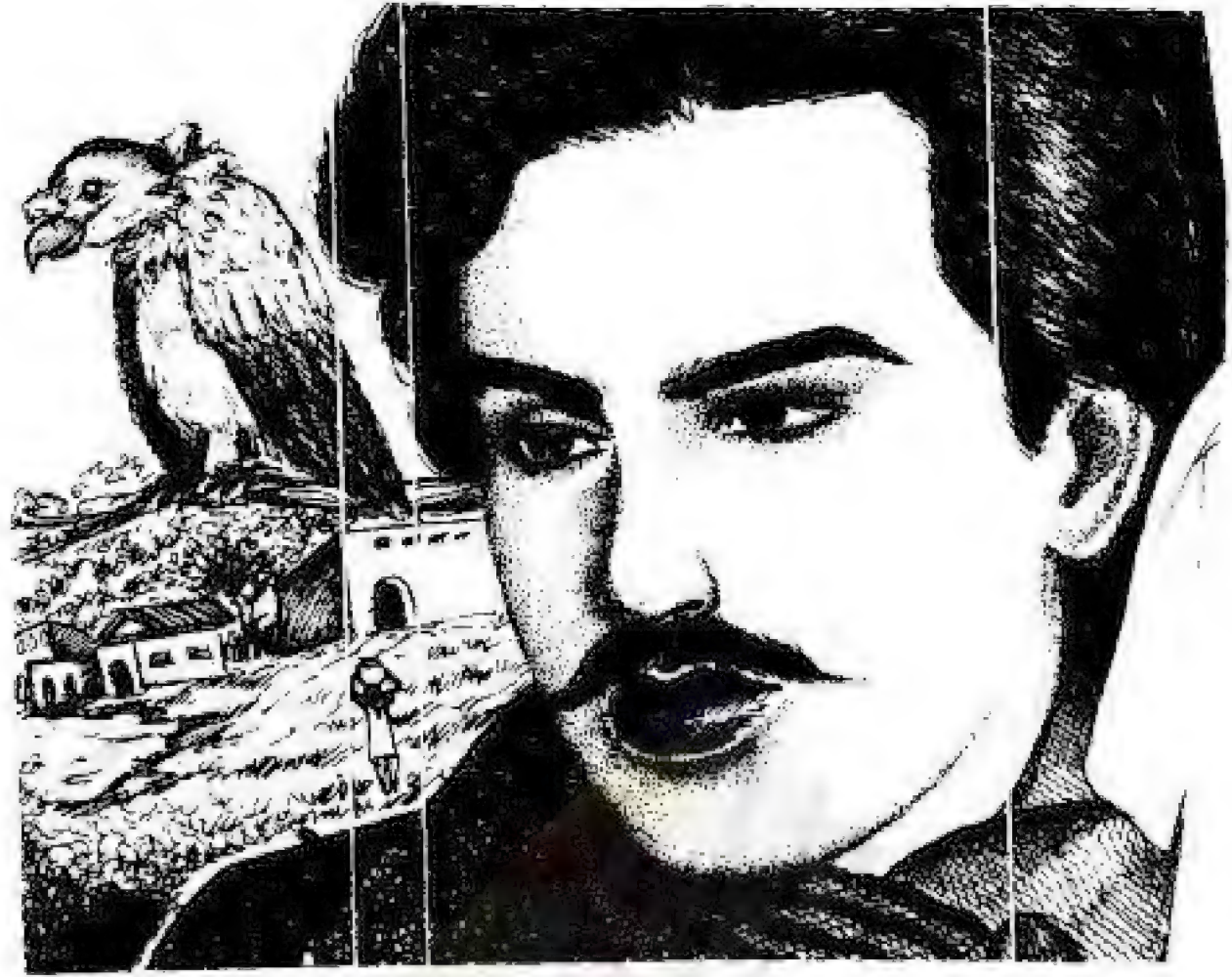
”کیا بابا؟“ نیولس نے پوچھا۔

”تم اس کو میری حماقت تو نہ سمجھو گے؟“

”نہیں بابا۔ آپ ذہین اور زیرک ہیں۔“ نیولس نے احترام سے کہا۔

(جاری ہے)





## موت کی وادی

محمد رضوان قیوم - راولپنڈی

نوجوان হাসٹل میں اپنے بیڈ پر گھری نیند میں تھا کہ اچانک اس پر جنون سوار ہوا اور وہ اسی کیفیت میں اٹھا اور تمام پابندیوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے جنگل میں دوڑ پڑا اور پھر جب اس کے حواس بحال ہوئے تو.....

زیر نظر کہانی لفاظی نہیں بلکہ حرص و طمع کے مٹنی لوگوں کے لئے حقیقت پر مبنی غور طلب سبق ہے

بہت سارے کمرے بنائے گئے تھے ہر ایک کمرہ میں 13 اسٹوڈنٹس رہ سکتے تھے ہم تین اسٹوڈنٹس یعنی میرے علاوہ سقر رام اور جلتن سنگھ کو ہاسٹل کا کمرہ نمبر 21/B ملا تھا۔

میں پڑھائی کے معاملہ میں درمیانی دماغی سطح کا تھا۔ جبکہ سقر رام جس کا تعلق کندھا گاؤں (جائندھر) سے تھا۔ وہ کتابی کیترا یعنی انتہائی پڑھا کو

اسی پر اسرار مافوق الفطرت کہانی کو مجھے ایک بزرگ ڈاکٹر فیہر گل نے یوں سنایا۔

بقول ڈاکٹر صاحب کے یہ 1941ء کی بات ہے کہ میں ٹیکسلا سے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے بمبئی شہر میں رائل میڈیکل اکیڈمی گیا۔ اس زمانہ میں MBBS کا کورس 3 سال پر مشتمل تھا۔ رائل میڈیکل اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کی رہائش کے لئے ہاسٹل میں



تھا۔ جبکہ جلتن سنگھ امرتسر کا رہنے والا تھا وہ جس مقصد یعنی ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے آیا تھا اسے اس کی کوئی فکر نہ تھی حالانکہ میں نے اور ستر رام نے اسے کئی بار سمجھایا کہ ”یار تم میڈیکل کی کتابیں پڑھا کرو۔“ وہ ہماری اس بات سے بعض دفعہ ناراض ہو کر کہتا۔ ”یار تم میرے ذاتی مسئلہ پر اپنی خواہ خواہ ٹانگ نہ اڑایا کرو۔ میں ڈاکٹر بنوں یا نہ بنوں یہ میرا مسئلہ ہے۔“ اور پھر ہم نے اس کی ناراضگی کے پیش نظر اسے کچھ سمجھانا ہی چھوڑ دیا تھا۔

جلتن سنگھ کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وہ امرتسر کے ایک رئیس سنگھ خاندان کا اکلوتا بیٹا ہے اور اس کے باپ نے اسے میڈیکل کی تعلیم کے ابتدائی ٹیسٹ میں کوئی بڑی سفارش کروا کر اسے رعایتی پاس کروایا ہے اور اسی بنیاد پر وہ سمیٹ میڈیکل اکیڈمی میں آیا تھا۔ جلتن سنگھ اپنے بستر پر رات گئے تک لمبی تان کر سوتا رہتا جبکہ میں ستر رام کے ساتھ مل کر پڑھائی کرتے رہتے تھے۔

جلتن سنگھ کا معمول تھا کہ وہ اپنی کلاسیں کم لیتا تھا اور اپنا زیادہ تر وقت ہاسٹل کے کمرے میں سونے میں گزارتا تھا اور ہم یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ سوتے ہوئے کچھ بڑبڑاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ وہ کسی سے ہمسکام ہو اور بعض دفعہ وہ اپنے ہونٹ اس طرح چباتا جیسے کہ وہ کچھ کھا رہا ہو اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے اس کے چہرے پر ایک نیا Impression ہوتا تھا۔

ستر رام نے ایک دن مجھے اشارنا کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جلتن سنگھ پر کوئی اوپری اثر ہو گیا ہے۔“

”یار یہ اس طرح پوسٹیوں کی طرح پڑا اپنی تعلیم سے لاپرواہ رہا تو اس کا یہ تعلیمی سال ضائع ہو جائے گا۔ ہمیں اس بے وقوف کے بارے میں کچھ سوچنا اور عملی طور پر کچھ کرنا چاہئے۔“ میں نے ستر رام کو یہ تجویز دی تو اس نے کہا کہ ”کل صبح ہم اس کے بارے میں اکیڈمی کے وائس ڈین مسٹر کمار یادو سے بات کریں گے۔“

صبح ہم دونوں ڈین مسٹر کمار یادو سے ملے۔ انہوں نے ہماری بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں صرف اور صرف اپنی پڑھائی پر توجہ

دیں۔ یہ جلتن سنگھ کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ ڈاکٹر بنے یا نہ بنے وہ اگر ڈاکٹر نہ بھی بناتا تو اس کا باپ اس پوزیشن میں ہے کہ وہ اسے اتنا روپیہ پیسہ دے گا کہ وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ باآسانی اعلیٰ طرز پر اپنی زندگی گزار سکتا ہے اصل مسئلہ تم غریب خاندان سے تعلق رکھنے والے بچوں کا ہے جن کا سارا دار و مدار MBBS کی ڈگری پر ہے۔“ ہم دونوں اس جواب سے مایوس ہو کر واپس آ گئے۔

دوپہر کو مجھے ستر رام نے یہ عجیب بات بتلائی کہ ”جلتن سنگھ کے منہ سے اس طرح بدبو آرہی ہے جیسے کہ کسی کتے کے اندر سے فضلات کے سڑنے سے آئی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اس نے کوئی انتہائی گندی چیز کھائی ہے یا اس نے بطور نشہ کوئی انتہائی غلیظ بدبودار مشروب استعمال کر لیا ہے۔“

میں بہانے سے اس کے قریب گیا تو اس کے منہ سے واقعی انتہائی ناقابل برداشت بدبو آرہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے پوچھا۔ ”یار یہ تو نے کون سی ایسی بدبودار چیز کھائی یا پی ہے جس سے پورے کمرے کا ماحول انتہائی بدبودار ہو گیا ہے۔؟“

اس نے میرے اس سوال پر جواب دینے کے بجائے خاموشی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اس کا جواب رات کو دوں گا۔“

”اُنھی کیوں نہیں۔؟“ ستر رام نے اپنے منہ سے یہ جملہ نکالا لی تھا کہ اس نے ایک بھڑکی دیتے ہوئے کہا۔ ”تو نے، اگر آئندہ میرے ذاتی معاملے میں مداخلت کی تو یاد رکھ میں تجھے اپنے خاندانی اثر و رسوخ کے ذریعے اس میڈیکل اکیڈمی سے آؤٹ کروادوں گا۔“

ستر رام ڈر گیا۔ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ شام کو اس نے ڈین سے اس مسئلہ پر شکایت کر کے ستر رام کا روم تبدیل کروا دیا۔ اور ستر رام کی جگہ کمرے میں دلی نالڑکا نہیں آیا۔

دراصل ان دونوں میڈیکل اکیڈمی میں فرسٹ ٹرم کے امتحانات شروع تھے۔ انتظامیہ اپنی جگہ مصروف



تھی تو اسٹوڈنٹس کو اس ٹرم میں کامیابی کی فکر تھی۔ اب میں اپنے کمرہ میں جلتن سٹگہ کے ساتھ اکیلا تھا میں دلی طور پر خوف زدہ تھا۔ میں نے بھی دلی طور پر تہیہ کر لیا تھا کہ میں ٹرم کے امتحانات کے بعد اس کمرے سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔

ایک دات گئے میں اپنے کمرے میں پڑھ رہا تھا کہ جلتن سٹگہ نے انتہائی گہری نیند میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے چھوڑ دو میں نے جانا ہے۔ میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا رک تو سہی میری بات تو سن۔“

میں نے اپنی کتاب جلدی سے چھوڑی اور اس کی جانب لپکا میں نے اس کے پسینہ بھرے چہرے کو اچھی طرح تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا جلتن سٹگہ گھبراؤ نہیں تم خواب دیکھ رہے ہو۔ آنکھیں کھولو۔ میں تمہارے قریب ہوں نہیم گل۔“

اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں اور یکدم مجھ سے لپٹ گیا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کے منہ سے کسی تازہ سیب کی خوشبو آ رہی تھی۔ میں نے اسے کسی معصوم بچے کی طرح چمکار کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یار ایزی ہو جاؤ گتا ہے تم نے کوئی بھیا نک خواب دیکھا ہے جس کی وجہ سے تم ڈر گئے ہو۔“ مجھ سے پانی مانگا میں نے اسے پانی دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے اطمینان سے میرے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ تو مجھ سے مزید کچھ سوال کرے اور میں تجھے اس کا جواب دوں تو فی الحال میرا پہلے ایک کام کر۔“

”میں نے اس سے پوچھا کیسا کام؟“ اس نے کہا۔ ”تو کسی طرح یا کسی طریقہ سے سترام کو میرے پاس بلا کر لانا۔“

”نہیں یار اس وقت رات کے تقریباً ڈیڑھ بج رہے ہیں اس وقت شاید وہ سو رہا ہو۔ کیونکہ مجھے پتہ ہے کہ وہ صبح جلدی اٹھ کر پڑھتا ہے۔“

”نہیں تو ابھی جا۔“ وہ بولا۔

”نہیں! میں نے تجھے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ اس کے پاس اس وقت جانا مناسب نہیں ہے۔ ابھی چند گھنٹے صبر کر لے میں اسے بلاؤں گا اور دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تجھ سے وہ ملنے نہ آئے۔ کیونکہ وہ تجھ سے بہت ڈرا ہوا ہے۔“

میں اسے اپنے تئیں منع کرتا رہا۔ لیکن وہ اس بات پر بضد رہا کہ میں اس کے نئے کمرے سے اسے بلا کر لاؤں۔

بہر حال اس کے پرزور اصرار پر میں بڑی ہمت کر کے سترام کے نئے کمرے میں گیا میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو خوش قسمتی سے اس کا ایک ساتھی ابھی تک اسٹڈی کر رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

میں نے اس سے جھوٹ بولا۔ ”یار وہ دراصل اس سے پیٹ درد کی ایک پھکی لینی ہے۔“

”اچھا میں اسے اٹھاتا ہوں۔“ اس کے ساتھی نے سترام کو اٹھا کر کہا۔ ”نہیم گل کو پیٹ درد کی پھکی چاہئے۔“ اور وہ اٹھ گیا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اسے جلتن سٹگہ کا پیغام پہنچایا۔ سترام میرے خلاف توقع ڈرنے کی بجائے دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یار وہ جو بھی کچھ ہے وہ ہے تو ہمارا ہاسٹل کا روم میٹ ساگھی اور کا اس فیلو۔ چلو میرے ساتھ میں اس کی بات سنتا ہوں۔“

ہم دونوں جنب جلتن کے پاس پہنچے تو جلتن سٹگہ نے باقاعدہ چیر پکڑ کر سترام سے معافی مانگی اور کہا۔ ”وہ دراصل میں تم دونوں کو کیسے کھل کر بتلاؤں کہ میں آج کل کس بڑی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”کیسی مصیبت؟“ سترام نے اس سے بڑے ملائم انداز میں پوچھا۔

اس نے اپنی کہانی شروع کرتے ہوئے بتلایا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں امرتسر کے ایک انگریزی اسکول کے ہاسٹل میں رہتا تھا۔



وہاں ایک دن میری ملاقات ایک بنگالی اسٹوڈنٹ رام پال سے ہوئی اس نے مجھے بتلایا کہ ”اس کے قبضہ میں ایک ایسا جن دوست ہے جو اس کی دلی خواہشات کو پورا کرتا ہے۔“ اس کے بعد ایک روز میں نے رام پال سے کہا۔ ”یار مجھے بھی کبھی اپنے دوست سے ملوؤ۔“

اس نے ہا۔ ”تو میرے ساتھ جی ٹی روڈ سے ملحقہ جنگل میں چل وہاں تجھے میں اپنے دوست سے ملوؤں گا۔“ اور میں اس کے ساتھ جنگل میں پہنچا تو وہاں اس نے مجھے ایک ایسے شخص سے ملایا جس کا قد عام آدمی سے بہت طویل تھا اور وہ عام آدمیوں کی طرح باتیں کرتے کرتے کوئے کی طرح کانیں کانیں کرنے لگتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ آپ کبھی کانیں کانیں کی آوازیں کیوں نکالتے ہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے رام پال سے کہا۔ ”اپنے دوست کو بتلاؤ کہ میری حقیقت کیا ہے۔“

”ارے جلتن سنگھ میں تمہیں یہ بتلانا بھول گیا ہوں کہ ان کا تعلق غیر مردانہ مخلوق سے ہے اور ان کی نسل کا تعلق نصف حیوانی اور نصف انسانی ہے۔ حیوانی سے مرد کوئے کی مشابہت۔“

پھر رام پال نے مجھ سے کہا۔ ”تمہیں اگر میری غیر موجودگی میں اس سے آکر ملنا ہو تو تم اسے اپنے دل میں یاد کرو۔ تمہیں اس کی آہستہ آہستہ پہلے ہلکی بدبو محسوس ہوگی اور پھر تھوڑی دیر بعد یہ ایک کوئے کی صورت میں تبدیل ہو کر تمہارے سامنے آئے گا۔ اور پھر تم اس کے ساتھ کچھ دور جانا اور جب تم انسانی دنیا سے کسی ویرانے میں آگے تو یہ کو پھر اپنی اصل شکل یعنی انسانی روپ میں سامنے آجائے گا۔“

بقول جلتن سنگھ میں نے اس سے دوستی کر لی۔ رام پال کچھ عرصہ تو ہمارے ساتھ رہا لیکن بعد میں وہ میٹرک کی تعلیم کو درمیان میں چھوڑ کر اپنے علاقہ بنگال میں چلا گیا۔ اس غیر انسانی مخلوق (جن) نے مجھے خوب عیاشی کروائی مثلاً اس نے مجھے خوب کھلایا، پلایا، عیاشی کروائی وہ مجھے کہتا تھا کہ اسے مجھ سے بہت

لگاؤ ہو گیا ہے۔ اس جن نے مزید کہا۔ ”تو بے شک اسکول میں پڑھانہ کر میں تجھے اپنی طاقت سے پاس کراؤں گا۔“ اور اس نے ایسا ہی کیا۔

نیز اس نے بتلایا کہ اس کے باپ کا نام کھٹل سنگھ ہے۔ اس کے باپ کی توجہ اس کی تعلیم کی طرف تھی، لیکن اسے اتنی توفیق نہیں ہے کہ وہ اس کے دیگر معاملات پر دھیان دے۔

جلتن سنگھ نے روتے ہوئے ہم دونوں سے بولا۔ ”یار میں اپنے اس جن دوست سے اب جان چھڑانا چاہتا ہوں وہ اب مجھے بہت تنگ کرنے لگا ہے۔“

سنٹر رام نے اس سے پوچھا۔ ”وہ تمہیں اب کس طرح سے تنگ کرتا ہے۔؟“

”میرا وہ جن دوست مجھے نہ صرف الٹی سیدھی کراہیت والی چیزیں کھلانے پر مجبور کرتا ہے بلکہ بعض دفعہ مجھے ایسی ایسی جگہوں پر لے جاتا ہے جہاں جانے سے مجھے نفرت ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تو اب اس مخلوق سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں میں واقعی اس جن کو دوست بنا کر بچھتا رہا ہوں۔“ جلتن سنگھ افسردہ لہجے میں بولا۔

پھر وہ بولا۔ ”اگر تم دونوں کو مجھ سے رتی برابر بھی ہمدردی ہے تو کرو کہ واسطے میری اس سلسلہ میں مدد کرو۔“

”اچھا تو پریشان نہ ہو۔ ہم تیرے لئے کچھ اوپائے کرتے ہیں۔“ سنٹر رام نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

میں پھر اپنی پڑھائی میں مگن ہو گیا۔ لیکن اس نے ساری رات جاگتے اور سہمے ہوئے انداز میں گزاری۔ فجر کی نماز سے کچھ دیر پہلے اس نے عجیب و غریب آوازیں نکالنی شروع کر دی تھی۔ میں اس کے قریب گیا تو اس نے مجھے بری طرح دبوچ کر دبانا شروع کر دیا۔ ”فہیم مجھے اس جن سے بچالے۔“



ہوئے کہا۔ ”تم اپنا سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ دو۔“  
میں نے کہا۔ ”نہیں سر! میں اب اپنا مزید پرچہ  
حل نہیں کروں گا۔ مجھے جلتن سنگھ کے بارے میں ڈر  
ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں غلط جگہ جا کر نقصان نہ  
پہنچالے۔“

پروفیسر دھمن نے مجھے غصے سے جھنجھوڑتے  
ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک بار پھر حکم دیتا ہوں کہ تم اپنی  
سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ حل کرو۔“

میں نے پروفیسر کی سیکنڈ وارننگ بھی نہ سنی۔  
اور فوری طور پر جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے بھاگا۔  
راستے میں مجھے ایک چوکیدار نے پکڑتے ہوئے کہا۔  
”وہ بہت دور جا چکا ہے۔“

اسی دوران اکیڈمی کا ایک سینئر پروفیسر جو ہمیں  
میڈیسن کا مضمون پڑھاتا تھا آگیا۔ اس نے آتے ہی  
مجھے تین چار تھپڑ مارے اور انتہائی بارعب آواز میں  
بولا۔

”تم فوری طور پر اپنا پرچہ حل کرو۔“ بہر حال  
میں نے اس کی بات سنی اور دوبارہ کمرہ امتحان  
میں جا کر اپنا پرچہ حل کرنے لگا۔ لیکن میرا دھیان جلتن  
سنگھ کی جانب لگا رہا۔ آدھے گھنٹے بعد جب پرچہ ختم ہوا  
تو پرنسپل نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر ڈانٹتے ہوئے  
کہا۔ ”تم نے اس پائل کی خاطر اپنا پرچہ کیوں چھوڑا  
اور پروفیسر دھمن سے بدتمیزی کیوں کی؟“

انکوائری کا حکم صادر فرما دیا۔ اب جلتن سنگھ نہ  
جانے کہاں بھاگ چکا تھا۔ پرنسپل نے فوری طور پر  
اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس کو اسے ڈھونڈنے کے لئے  
ادھر ادھر دوڑایا لیکن وہ تلاش بسیار کے بعد ناکام واپس  
آگئے۔

پرنسپل نے مجھے اپنے آفس میں بلا کر مجھ سے کئی  
سوالات کئے۔ میں نے صاف صاف اس کی پراسرار  
حرکات کے بارے میں بتلادیا جو وہ کرتا تھا۔

دن کے چار بجے پرنسپل نے متعلقہ پولیس  
اسٹیشن میں اس کے فرار کی اطلاع دے دی۔

میں اس سے اپنی جان چھڑاتے ہوئے  
کہا۔ ”ہاں، ہاں میں تیرے لئے کچھ کرتا ہوں تو مجھے  
چھوڑ تو دیجئے۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنا پورا زور لگا کر  
اس کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑایا۔ وہ میرے پیچھے  
مجھے پکڑنے کے لئے بڑی تیزی سے میری جانب بڑھا  
لیکن میں نے بڑی چابکدستی سے کمرے کا دروازہ بند  
کر لیا۔

میں گھبرا کر سیدھا ڈین صاحب کے کمرے میں  
گیا تو انہوں نے پریشان ہو کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیا  
مسئلہ ہے؟“ میں نے ان کو جلتن سنگھ کی پراسرار  
صورتحال بتائی تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا تم اپنے ٹرم ٹیبٹ کی تیاری کرو اور میں  
سردست اس ناگفتہ صورتحال کو کنٹرول کرنے کی کوشش  
کرتا ہوں۔“ اور انہوں نے فوری طور پر ہاسٹل کے  
دو مضبوط چوکیداروں کو بلا کر کہا کہ ”متعلقہ ہاسٹل میں  
جا کر جلتن سنگھ کو قابو کر کے ہاسٹل کے اوپری منزل کے  
گودام میں بند کر دو۔“

پرنسپل کے حکم کے مطابق ہاسٹل کے دونوں  
چوکیداروں نے جلتن سنگھ کو بڑی مشکل سے قابو کرنے  
کے بعد رسیوں سے جکڑ کر ہاسٹل کے گودام میں بند  
کر دیا۔

پرنسپل نے مجھے کہا۔ ”تم آج ہونے والے  
انتہائی ضروری ٹرم کا پیپر دو۔ دوپہر کو اس پائل کے مسئلہ  
پر غور کریں گے۔“

ہم اسٹوڈنٹس کمرہ امتحان میں پیپر دے رہے  
تھے کہ اسی دوران باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں کہ  
”پائل جلتن سنگھ بابا نذیر کو زخمی کر کے کہیں بھاگ  
گیا ہے اسے پکڑو۔“ میں نے اپنا پرچہ ادھورا چھوڑا  
اور کمرہ امتحان سے اسے دیکھنے کے لئے باہر نکلا تو مجھے  
نگران امتحان پروفیسر دھمن نے کہا۔

”بے وقوف لڑکے تمہیں معلوم نہیں کہ تم ایک  
پائل کی خاطر اپنے انتہائی ضروری امتحان کو ادھورا  
چھوڑ رہے ہو۔“ اس نے انتہائی سختی سے مجھے ڈانٹتے



پرنسپل کے کمرے میں تھوڑی دیر کے بعد متعلقہ علاقے کا تھانیدار اور چند پولیس اہلکار آ گئے۔ تھانیدار سوتم لعل نے پرنسپل کو مشورہ دیا کہ وہ فوری طور پر اس واقعہ کی اطلاع اس کے والد کو امرتسر پہنچائیں۔

پرنسپل دراصل جلتن سنگھ کے والد کو اس کے بھانسنے کی اطلاع نہیں دینا چاہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا والد اپنے علاقے کا ایک نامی گرامی بد معاش قسم کا سیاست دان تھا۔ پرنسپل کی ہر ممکن یہ کوشش تھی کہ اس کے والد خود کسی نہ کسی طریقہ سے جلتن سنگھ کو تلاش کریں۔

خیر پرنسپل نے شام چھ بجے جلتن سنگھ کے والد کو امرتسر اس واقعہ کے بارے میں تاریخ بھیج دیا۔

اس دوران چمتن سنگھ کی تلاش کا سلسلہ دوسرے روز شام تک جاری رہا۔ جلتن سنگھ کے والد کنٹھل سنگھ نے آتے ہی پرنسپل پر برسے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم مجھے ہر حال میں میرا بیٹا جلتن چاہئے۔ میرا بیٹا تمہارے ہاسٹل سے تمہارے مقررہ کردہ چوکیداروں کی کسٹڈی سے بھاگا ہے لہذا تم ہی اس کی گمشدگی کے ذمہ دار ہو۔“

پرنسپل نے پورا یقین دلانے کی کوشش کی کہ واقعات و شواہد کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جلتن سنگھ کسی جادوئی عمل کے متعلق رد عمل کا شکار ہو کر متاثر ہوا ہے۔

کنٹھل سنگھ نے انتہائی غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر پرنسپل کو آنکھیں دکھانے لگا۔ ”مجھے یہ کہانی نہ سناؤ کہ میرا بیٹا کسی جادوئی عمل کا شکار ہوا ہے، بلکہ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جلتن سنگھ تمہارے ہاسٹل اور چوکیداروں کے پہرے میں سے بھاگا ہے اور مجھے تو شک ہے کہ تم لوگوں نے اس پر کوئی تشدد کیا ہوگا۔“

”نہیں کنٹھل صاحب آپ ایسا غلط سوچ رہے ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اوائے اپنی باتیں بند کرو اور میرے بیٹے کو حاضر کرو ورنہ یاد رکھو میں تم سمیت تمہاری اس اکیڈمی

کو جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

”کنٹھل صاحب ایسی سخت بات نہ کریں۔ یہ پرنسپل کی اپنی اکیڈمی نہیں ہے، یہ سرکاری ادارہ ہے۔“ تھانیدار نے، یہ جملہ کہا تو کنٹھل سنگھ کے ساتھ آیا ایک بد معاش اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھا تو کنٹھل سنگھ نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”کلیا سنگھ تو ابھی رک جا۔ دیکھ میں ان کے ساتھ ابھی کرنا کیا ہوں۔“

ادھر آوئے تیغ سنگھ (اس کے ساتھ آئے ایک بد معاش کا نام)

”جی سردار جی۔“

”اوائے تو ذرا کلیام سنگھ منٹا کے پاس جا اور اسے میرا پیغام دے کہ وہ اپنے بندوں کے ساتھ میڈیکل اکیڈمی پہنچے۔“

کلیام سنگھ منٹا دراصل اس زمانہ میں ایک خطرناک ڈاکو گروپ کا سربراہ تھا جس سے اس زمانہ کی پولیس بھی ڈرتی تھی۔

تھانیدار سوتم لعل نے جب کلیام سنگھ منٹا کا نام سنا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے اثرات نمایاں ہوئے۔ اس نے اس بار بڑی عاجزی سے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کنٹھل سنگھ کو مخاطب کیا۔

”سردار جی۔ آپ منٹا جی کی حد تک نہ جائیں۔ ہم کوشش کرتے ہیں۔ بھگوان نے چاہا تو حالات میں بہتری آ جائے گی۔“

”چھا، اچھا اب یہ بتلا۔ اب کیا کرنا ہے۔“ کنٹھل سنگھ نے اپنے غصے کو شانت کرتے ہوئے کہا۔ پرنسپل نے کنٹھل سنگھ کا ذہن تبدیل کرنے کی خاطر جلتن سنگھ کے فرار ہونے کا سارا مدعا میرے اور سسترام پڑا لے ہوئے کہا۔

”دراصل جلتن سنگھ ان دونوں کا روم میٹ تھا۔“

اب اس کی توجہ ہماری طرف ہو گئی۔

”ادھر آؤ بیٹے۔“ کنٹھل سنگھ نے مجھے نرم لہجے میں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ میں ڈرتے ڈرتے اس کے



باس گیا اور میں نے جب اس کے غصے سے بھری گرجت شکل دیکھی تو مجھے اسے دیکھ کر مزید خوف آیا۔

”ہاں بیٹا بتاؤ۔ جلتن سنگھ نے تمہیں کیا کیا بتایا تھا اور وہ کیا کیا حرکات کرتا تھا۔؟“

میں نے آہستگی اور سہمے ہوئے انداز میں بتایا جتنا کہ میں نے اس سے سنا اور دیکھا تھا۔

کھٹل سنگھ نے پرنسپل سے پوچھا۔ ”تم نے بھاگتے ہوئے جلتن سنگھ کو روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔؟“

پرنسپل نے جواب دیا۔ ”سردار صاحب اس وقت اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کے فرسٹ ٹرم کے امتحان ہو رہے تھے۔ اسے روکنا میرے بس میں نہ تھا۔“

پرنسپل کی بات کاٹتے ہوئے ایک چوکیدار درمیان میں بولا۔

”کھٹل صاحب! جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے فہیم گل نے ہمت کی تھی لیکن اسے پکڑنے کے لئے پروفیسر دھمن نے روکا تھا۔“

”کدھر ہے پروفیسر دھمن میں ذرا اس کے دانت کٹھے کروں۔“ کھٹل سنگھ نے انتہائی غصے میں اپنی منٹیوں کو بھینچتے ہوئے کہا۔

”جی وہ اسٹوڈنٹس کے حل شدہ پرچے ایجوکیشن ہیڈ آفس لے کر گئے ہیں۔“

وہاں موجود ایک بد معاش نے انتہائی بدتمیزی سے کہا۔

”اوئے مجھے ذرا یہ بتلا کہ کسی انسانی جان کو بچانا زیادہ ضروری تھا یا اسٹوڈنٹس کے پرچے۔“

”جی..... دونوں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اچھا مسئلہ کوئیں بعد میں اپنے طریقہ سے حل کروں گا فی الحال مجھے اپنے پتر جلتن سنگھ کی فکر ہے۔“

کھٹل سنگھ کے ساتھ آئے ہوئے ایک بد معاش نے وہاں موجود لوگوں کی توجہ میرے بیان کی روشنی میں اس نقطہ کی طرف دلوائی کہ جلتن سنگھ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا کوئے کی آواز نکالنے والا جن دوست

اسے اکثر جنگلات کی جانب لے جاتا تھا۔ لہذا اس نے مشورہ دیا کہ یہاں سے ہٹ کر آگے جا کر جہاں جنگلات شروع ہوتے ہیں اسے وہاں تلاش کرنا چاہئے۔“

اس بد معاش کے مشورہ کے پیش نظر پرنسپل کے کمرے میں موجود اسٹوڈنٹس، پولیس اور بعد میں آئے ہوئے کلیام سنگھ کے ساتھیوں کی دس ٹیمیں بنائی گئیں۔ ہر ٹیم میں دس افراد شامل تھے۔

کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ مجھے رکھا۔ اب یہاں مسئلہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں بمبئی کی حدود ستر ستر میل کے درمیان تھیں اور وہاں کچھ شہری علاقہ اور کچھ جنگلات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ مجموعی طور پر ان جنگلات کا رقبہ پچیس میل پر محیط تھا ان جنگلات میں جلتن سنگھ کو تلاش کرنا بڑا ٹھنکن کام تھا۔ خیر باہمی مشورے سے یہ طے ہوا کہ اسے سات ٹیمیں جنگلات میں اور تین شہری علاقہ میں تلاش کریں گی۔

تھانیدار، دو سپاہی مجھے اور سقر رام کو کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ دراصل سقر رام اور مجھ سے بار بار جلتن سنگھ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے۔

سپاہی روز رات کے وقت تمام ٹیمیں ناکام واپس آ گئیں کیونکہ جلتن سنگھ نہ ملا۔ اب یہ فیصلہ ہوا کہ اگلے روز مزید ٹیم کو تشکیل دے کر بمبئی شہر کی حدود کے باہر جلتن کو تلاش کیا جائے گا۔

اسی دوران کھٹل سنگھ نے آرمی ڈاگ سینٹر کے اسپیشل سونگھنے والے کتے منگوا لئے تھے ان کتوں کو جلتن سنگھ کی چپلیں، کپڑوں کو سونگھوایا گیا۔ ان کتوں کے ساتھ ملٹری کا ایک صوبیدار بھی آیا تھا۔

دوسرے روز ایک ٹیم جس کا نمبر 9 تھا۔ وہ بمبئی شہر کی مخصوص حدود سے کچھ میل دور ڈونڈا کے جنگلات میں گئی۔

کتوں کے نگران صوبیدار نے سونگھنے والے اسپیشل کتوں کی رسیوں کو کھول دیا تو وہ بڑی تیزی سے



جنگلات کے اندر گھس گئے۔

دراصل ڈوڈنڈا کے جنگلات اس زمانہ میں کچھ میل کے احاطے پر خورد و دیو بیکل جھاڑیوں، کیکر کے طویل درختوں پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے اندر خونخوار جنگلی جانور اور زہر پلے سانپ وغیرہ موجود تھے۔

سو گھنٹے والے کتوں کو ڈوڈنڈا جنگل کے اندر گھسے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ لیکن وہ ابھی تک واپس نہیں آئے تھے صوبیدار نے ساری ٹیم کو تنبیہ کی تھی کہ وہ اس جنگل میں پیدل آگے نہ بڑھیں، اس نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ ”میرے کتے بے شک رات کو جنگل سے لوٹیں گے لیکن مجھے پوری امید ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ باہر آئیں گے۔“

ادھر کھل سنگھ نے غصے کے عالم میں اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”دفع کر اپنے کتوں کو ہمیں جنگل کے اندر آگے بڑھنے دے۔“ صوبیدار نے جھٹکا دے کر کھل سنگھ کے ہاتھوں سے اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”سردار جی ہوش کریں آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس ٹیم کے کسی رکن کو یہ مشورہ دوں گا کہ وہ جنگل کے اندر مزید پیش قدمی کرے۔“

”تو صرف بکو اس کر رہا ہے میرے ساتھ۔“

”چل اوئے منجی۔ لکھو اپنے بندوں کو لے کر جنگل کے اندر چل۔“ کھل سنگھ نے کہا۔

”یہ آپ اپنے اور اپنے بندوں کو موت کے منہ میں لے کر جا رہے ہیں۔ بھگوان کے واسطے آپ کچھ وقت یہاں انتظار کریں میرے کتے کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ آ رہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔ مجھے تو تو خود کتا لگتا ہے۔ وہاں موجود منقا سنگھ کے بد معاشوں نے صوبیدار کی ایک نہ سنی وہ اپنے ہاتھوں میں ڈنڈے، سوئے اور بکواریں پکڑ کر جنگل کی حدود کے اندر گھس گئے۔

”میں اب بھی آپ کو سمجھا رہا ہوں۔ کھل صاحب رک جائیں۔“ صوبیدار نے کہا مگر ان لوگوں

نے اس کی بات نہ سنی۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ کھل سنگھ نے زبردستی مجھے اور سرفرام اور تھانیدار سوتم لعل کو اپنے ساتھ رکھا تھا اندر جنگل میں حالیہ برسات کی وجہ سے شدید کچڑ اور دلدل پھیلا ہوا تھا ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے۔

”سردار جی کدھر سے آگے بڑھیں یہاں تو ہر طرف دلدل ہی دلدل پھیلی ہوئی ہے۔“ مجھے نہیں پتہ..... کہاں سے تم نے آگے بڑھنا ہے بس اپنے پیچھے آگے بڑھتے رہو۔“ کھل سنگھ نے کہا۔ ”سردار جی جیسا آپ کا حکم۔“ ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے چل رہے تھے کہ اچانک ہمارے پیچھے سے ایک زوردار چیخ کی آواز آئی۔

”اوہ میں مر گیا۔“

”بچھے مر کر مت دیکھو۔ دیکھو گے تو مرو گے۔“ ”اوہو..... سوتم لعل صاحب دلدل میں دھنس رہے ہیں۔“

”کھل صاحب بھگوان کے لئے مجھے بچالو۔ میرا جسم نیچے دوھننا جا رہا ہے۔“

میں خوش قسمتی سے اس وقت خشک جگہ پر موجود تھا۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور دلدلی زمین میں دھنستے ہوئے تھانیدار سوتم لعل سے کہا۔ ”آپ مجھے اپنی پینٹ کی بیٹی کھول کر اس کا ایک سرا میری جانب پھینکیں۔“ سوتم لعل نے سیکنڈوں میں اپنی پینٹ کی بیٹی کھول کر اس کا ایک سرا میری جانب پھینکا۔ اس کا وزن مجھ سے کہیں زیادہ بھاری تھا۔ میں نے اپنے تئیں خوب زور لگایا لیکن میں اسے اپنی طرف کھینچ نہیں پارہا تھا۔ میں نے اس کو دلدل سے باہر نکالنے کے لئے مدد کے لئے پکارا۔

”فہیم گل تو! سے چھوڑ اور ہمارے ساتھ آ۔“ اسے کچھ نہ ہوگا۔“

کھل سنگھ بڑے غصیلے انداز میں چلایا۔ میں نے چار پانچ دفعہ اسے دلدل کے جنگل



سے باہر نکالنے کے لئے دوسروں کو پکارا تو منتقا گردپ کے ایک غنڈے کو تھوڑا سا ترس آیا اس نے ایک بڑی سوئی توڑ کر اس کی جانب اچھل کر کہا۔ ”ایک ہاتھ سے تو اس سوئی کو پکڑ اور میں اسے پھینچتا ہوں۔“

ہم دونوں نے سر توڑ کوشش سے تھانیدار سوتم لعل کو دلدل سے باہر نکالا۔ وہ واپس جانے لگا تو کھٹل سنگھ نے اس کو دھاڑتے ہوئے کہا۔

”کہاں دفع ہو رہا ہے۔؟“

”سردار صاحب مجھے اپنی زندگی عزیز ہے۔ صوبیدار صحیح کہتا تھا کہ آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔“

”تو نے اگر مصیبت کے وقت اس اندھے جنگل میں اکیلا چھوڑا تو یقین کر میں تجھے گولی مرادوں گا۔“

”مراد میں مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ تھانیدار نے انتہائی غصہ کے عالم میں جملہ کہا تو کھٹل سنگھ نے اپنے نیپے میں اڑسا ہوا پستول نکالا اور ایک فار اس کی جانب داغ دیا تو بے چارہ تھانیدار ٹانگ پر گولی لگنے کے بعد زمین پر گر گیا۔

”چلو آگے برحو۔ سے اٹھانے کی ضرورت نہیں اسے یہی مرنے دو۔“ کھٹل سنگھ کے اس اقدام سے ٹیم کے سارے اراکین سہم گئے۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کہ ہماری نگاہوں کے سامنے دو سو گھنے والے کتے بڑی برق رفتاری سے ہمارے سامنے سے گزرے ان کتوں میں سے ایک کے منہ میں ایک بڑا سا کواد باہوا تھا۔ جبکہ دوسرے کتے کے منہ میں ایک نیلے رنگ کا کپڑا تھا۔ وہ تیزی سے جنگل کی حدود سے باہر چلے گئے۔

کھٹل سنگھ نے کنزیں کی اس حالت میں واپسی دیکھی تو اس نے اپنا وطیر بدلتے ہوئے ساری ٹیم کو کہا۔ ”واپس چلو۔“

”سردار جی ہم بہت آگے آگئے ہیں۔“

”تم میں سے آدھے بندے جنگل میں آگے

بڑھیں اور آدھے میرے ساتھ واپس صوبیدار کے پاس چلیں۔“ کھٹل سنگھ نے کہا۔

دلی طور پر ساری ٹیم واپس جنگل سے جانا چاہتی تھی مگر کھٹل سنگھ نے چند افراد کو جن کر آگے بڑھنے کا کہا۔

شکر ہے اس نے مجھے واپسی کا اشارہ کیا تھا۔

ہم جب دوبارہ واپس صوبیدار کے پاس گئے تو اس نے طنزیہ طور پر کچھ چبھتے جملے کھٹل سنگھ کو بھی سنائے۔

”اچھا یہ بتا جبرے کتے کیا کہتے ہیں۔؟“ کھٹل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! آپ خود دیکھ لیں ایک کتے نے اپنے منہ میں مردار کو بے کو پکڑا ہوا ہے اور دوسرے کتے نے یہ نیلے رنگ کا کپڑا پکڑا ہوا ہے۔ جو دیکھنے میں کسی شلوار کا ہے اور شلوار میں خون بھی لگا ہوا ہے۔“

میں نے اس نیلے پھٹے کپڑے کے ٹکڑے کو پیچا تے ہوئے کہا۔

”ارے اس رنگ کی شلوار تو جلتن سنگھ نے صبح پہنی ہوئی تھی۔“

صوبیدار نے اپنا مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے سردار جی! جلتن سنگھ اسی جنگل کی حدود میں کہیں ہے، لیکن کس پوزیشن میں ہے اس کا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”اچھا اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔؟“ کھٹل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! میرے ابھی دو کتے جنگل کے اندر ہی ہیں۔ مجھے توڑی دیر ان کا انتظار کرنا ہے اور مجھے امید ہے وہ دونوں کتے ان دونوں کتوں کے پیچھے آرہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔

”ابھی اور ہمیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ کھٹل سنگھ نے پر زور انداز میں جیسے چلاتے ہوئے کہا۔

صوبیدار اس کے اور قریب آیا اور بولا۔ ”سردار جی! مجھے آپ کی پریشانی کا احساس ہے۔ لیکن



ہمیں آپ کے پتر جلتنے لگے کو بڑی پلانک سے تلاش کرنا ہوگا۔ جہاں آپ نے اتنا صبر کیا ہے تو مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں۔“

اور پھر تقریباً دس منٹ بعد ایک کتا شدید زخمی لڑکھڑاتا ہوا جنگل سے نمودار ہوا۔ اس کے جسم پر کوؤں کے ٹھونگوں کے سینکڑوں نشان نمایاں تھے۔ کتے کا منہ ہونٹوں کی جانب سے کسی درندے نما جانور نے نوچا ہوا تھا۔

”سردار جی۔ اب میں صحیح نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کا پتر کس لوکیشن پر ہوگا۔ لیکن میں آپ کو اب بھی یہ بات صاف طور پر بتلا دوں کہ آپ کا پتر اس جنگل کی جس لوکیشن میں ہوگا وہ لامحالہ شدید کرب میں درندوں کے زرخے میں ہے۔“

”اچھا اپنی بکواس بند کر اور یہ بتلا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

کنٹھل سنگھ نے انتہائی پریشانی میں اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا۔

صوبیدار نے کہا۔ ”سردار جی! کم از کم 10 افراد مشتمل ٹیم سامنے نبل کے راستے سے اور 10 افراد پر مشتمل ٹیم سائیڈ سے جنگل کے اندر بھیجی جائے اور ای طرح ایک بیک پارٹی فورال کے علاقہ سے جنگل کے اندر جائے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“

”سردار جی! بھگوان کے واسطے مجھے اس معاملہ کو اپنے طور پر ڈیل کرنے دیں۔ اگر آپ نے اس کتھی کو سلجھانا ہے تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

ایک بد معاش نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں نہیں صوبیدار صاحب یہ معاملہ آپ اپنے طور پر نمٹائیں۔ آپ جلدی سے تین ٹیمیں تشکیل دیں اور فائنٹ جنگل کی جانب پیش قدمی کریں۔“

اس بار بھی کنٹھل سنگھ نے مجھے اپنی ٹیم میں رکھا جس نے نبل کے راستے جنگل کے اندر جانا تھا۔

نبل کی سائیڈ سے جنگل کا راستہ کچھ کم دلدلی اور

بہتر تھا، لیکن وہاں پھر بھی جگہ جگہ کھڈوں وغیرہ میں پانی کھڑا تھا۔ ہماری ٹیم کے بندے اپنے ہاتھوں میں پکڑے ڈنڈوں، کلہاڑیوں کی مدد سے راستے میں آئے سرکنڈوں، بھاڑیوں اور چھوٹے درختوں کو کاٹ کر راستہ بناتے آگے بڑھنے لگے۔

تقریباً دو گھنٹے تک ہماری ٹیم بڑی احتیاط سے دھیمی پال چلتے ہوئے جنگل میں آگے بڑھتی رہی ابھی تک ہمیں کامیابی نہ ملی تھی۔ ایک جگہ آ کر ہم لوگوں نے یہ بات محسوس کی کہ آسمان پر لاتعداد کوؤں کی جھنڈ کی صورت میں جنگل کی سیدھ میں آگے بڑھ رہے تھے۔ صوبیدار نے پوری ٹیم سے کہا کہ ”وہ ان کوؤں کی طرف چلیں۔“

مزید تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد ایک مقام پر آ کر ہماری ٹیم یہ منظر دیکھ کر ٹھٹھری گئی۔ منظر یہ تھا کہ جلتنے لگے ایک خالی جگہ پر اکڑوں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد سینکڑوں کوؤں منڈلا رہے تھے اور اس سے ذرا دور سو گھنٹے والا ایک کتا کوؤں کو بھگانے کے لئے مسلسل زوردار آواز میں بھونک رہا تھا۔

کنٹھل سنگھ نے زوردار آواز کے ساتھ چلاتے ہوئے کہا۔ ”ان کوؤں پر فائر کرو۔“

”ایسا نہ کرنا۔“ صوبیدار نے اپنے حلق کی آخری حد تک زور سے چلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا نہ کرنا اور میری بات سن لو۔“

ہمیں ان کوؤں کے قریب ہو کر ہوائی فائر کرنا چاہئے۔ ہرگز سیدھا فائر نہ کرنا اگر ہم نے ایسا کیا تو ہو سکتا ہے کہ یہ کرے اس بچے کو ناقصان نقصان پہنچا دیں۔“

صوبیدار کی ہدایت پر عمل کیا گیا۔ کوؤں نے شاید ہمیں دیکھ لیا تھا انہوں نے اشتعال میں آ کر ہمارے سروں پر ٹھونکیں مارنا شروع کر دیں۔

”ہاں اب ان پر چھرے والے کارتوسوں سے کھلا فائر کرو اور اس کے ساتھ برق رفتاری سے جلتنے لگے کی جانب بڑھو۔“ صوبیدار بولا۔



اس عمل سے یہ فائدہ ہوا کہ جو کوئے ہم پر حملہ کر رہے تھے ان کی بڑی تعداد بھاگ کھڑی ہوئی۔ لیکن چند ڈھیٹ کوئے ابھی تک جنونی انداز میں ہم پر حملہ کر رہے تھے لیکن ان کی تعداد محدود تھی۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ فوجی انداز میں پیش قدمی کرتے ہوئے جب جلتن سنگھ کے قریب پہنچے تو وہ غلط حال قریب مرگ پڑا ہوا تھا۔ اسے فوری طور پر پانی پلایا گیا جو کتا کوؤں سے الجھ کر انہیں جلتن سنگھ کے قریب سے دور بھگانے کی کوشش کر رہا تھا وہ صوبیدار کے قریب ہانپتے ہوئے آ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”ہوائی فائر کرو، جلدی فائر کرو۔“ صوبیدار مسلسل چلاتا رہا اب آسمان کوؤں سے صاف ہو گیا تھا۔ ”چلو جلتن سنگھ کو کندھے پر اٹھا کر جلد از جلد جنگل کی حدود سے باہر نکلو۔“ صوبیدار چلا کر بولا۔

نیم مرگ جلتن سنگھ کو ایک بدمعاش نے اپنے کندھے پر اٹھا لیا تو جلتن سنگھ نے نیم مردہ آواز میں کہا۔ ”وہ سامنے درخت پر بیٹھے کوئے کو مار دو۔ وہ کو جن ہے وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”رکو ادے رکو۔“ کھٹل سنگھ نے ساری ٹیم کو روکتے ہوئے کہا۔

”جلتن سنگھ کی بات کو غور سے سنو۔“ جلتن سنگھ کے لبوں کے قریب جب کان کئے گئے تو اس نے بڑی آہستگی سے کہا۔ ”وہ سامنے سفیدے کے درخت پر جو بڑا کالا کوا بیٹھا ہے اسے کسی طرح مار دو یعنی میری مصیبت کا اصل کارن ہے۔“

ہم سب نے اس طرف غور سے دیکھا تو واقعی سفیدے کے درخت پر ایک طویل قد کا بڑا سا ہٹا کتا کوا خاموشی سے بیٹھا تھا۔

”ہے کوئی صحیح نشانہ باز جو اس شیطانی کوئے کو نشانہ بنائے۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”ہاں سردار جی! میں ہوں۔“ منقا گروپ کا ایک بدمعاش بڑے دعویٰ سے کہا اور آگے بڑھا۔

”دیکھ اگر تو نے میرے پتر کے اس دشمن

کو مار دیا تو میں تجھے دو مربع زرعی زمین دوں گا اور ہاں اگر تو نے چوک کی تو یا درکھ میں تجھے یہیں گولی مار دوں گا۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”سردار جی! بھگوان نے چاہا تو میں اپنے دعویٰ پر کھرا نکلوں گا۔“ بدمعاش بولا۔

اور پھر اس بدمعاش کو T-13 کارتوس والی نئی کن جھانکی گئی جس پر قیمتی دور بین لگی ہوئی تھی۔ بدمعاش نے چند لمحے میں کوئے کو نشانہ پر لیا اس کی آنکھ بند تھی، دوسری آنکھ اور بین پر اور انگلی ٹریگر پر تھی، اس وقت ماحول پر سکوت ماری ہو گیا تھا۔ بدمعاش نے اپنی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے درخت پر بیٹھے کوئے کو ایک ہی فائر سے نیچے زمین پر گرا دیا اس کے بعد اس نے اپنی تسلی کے لئے دوسرا فائر بھی مارا جس سے کوئے کا جسم ادھڑ کر رہ گیا۔

دراصل وہ کوا جن اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ شاید وہ اپنے دیگر ساتھی کوؤں کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اس کے ساتھی اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ چکے تھے اور وہ اس بے خیالی میں گولیوں کا نشانہ بن گیا اور جلتن سنگھ کی جان اس سے چھوٹ گئی۔

جلتن سنگھ واس کے والد نے بمبئی شہر کے سب سے مہنگے پرائیویٹ اسپتال میں داخل کروا دیا۔ وہاں اس کا علاج دو ماہ تک ہوتا رہا۔

کھٹل سنگھ نے زخمی تھانیدار کو اس زمانہ میں دس ہزار، صوبیدار کو پانچ ہزار روپے انعام کے دیئے اور مجھے دو ہزار روپے نقد کے علاوہ میرے میڈیکل تعلیم کا تمام خرچہ برداشت کیا۔

جلتن سنگھ نے اپنی صحت یابی کے فوراً بعد اپنی میڈیکل کی تعلیم کو جاری رکھا۔

بقول راویں۔ ”میں تو ڈاکٹر بن کر 1947ء میں پاکستان آ گیا جبکہ جلتن سنگھ کے بارے میں یہ پتا چلا کہ وہ آنکھوں کا بڑا سرجن ڈاکٹر بننا تھا۔“





کشادہ کمرے میں گھر والے بیٹھے تھے اور عقل کو حیران کرتا  
انوکھا واقعہ رونما ہوا، ایک سیاہ ناگ کمرے میں داخل ہوا اور  
بیس کی آواز پر جھومنے لگا، بین کی آواز نے اسے مست کر دیا  
اور پھر ایک ناقابل یقین واقعہ سامنے آیا۔

ایک حسین کی ضد اور ہٹ دھرمی جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف، میں ڈوبی کہانی

رشتہ داروں کی راہ میں بھی آنکھیں بچھا دیتے تھے۔  
سعدیہ کے عزیز اتنے مالدار نہ تھے کہ جلد جلد ان سے  
ملنے آتے رہتے! کبھی کبھی سعدیہ خاتون کے دل میں  
ہوک اٹھتی تھی، لیکن کیا مجال کہ شوہر کو احساس بھی  
ہو جائے۔

نویرا دوساں کی تھی، جب وہ اپنے وطن سے  
یہاں آئے تھے۔ اور اب نویرا ماشاء اللہ بیس سال کی  
ہو چکی تھی۔ بے حد ذہین، شوخ اور پڑھنے لکھنے میں تیز  
تھی وہ یورپ کی پروردہ تھی اور یہی ماحول اس نے اپنایا  
ہوا تھا۔ جبکہ علی احسن کا گھرانہ ان کے شہر کے گنے چنے  
شریف لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سعدیہ بیگم کو بیٹی کی بعض  
عادتوں پر اعتراض تھا۔ لیکن علی احسن کہتے تھے کہ ”جیسا  
دیس ویسا بھیس“ حالانکہ وہ خود بھی اس دیس کے بھیس کو  
پسند نہیں کرتے تھے۔ نویرا تیز طرار ضرور تھی لیکن خود علی  
احسن لاکھ کوشش کے باوجود اس کے کردار کی کوئی حامی  
نہیں تلاش کر سکے تھے، تاہم وہ کبھی کبھی دبی زبان سے  
بیٹی کو نصیحتیں ضرور کرتے تھے۔ وہ اسے بتاتے تھے کہ  
”ان کے گھر کی عورتیں کس طرح رہتی ہیں۔ اور ان کے  
کردار کیا ہیں؟“

تو نویرا کہتی! ”لیکن پاپا..... میں ان کی طرح

**علی احسن** یورپ کی ماڈرن زندگی سے  
بری طرح اکتا گئے تھے۔ پورے اٹھارہ سال سے انہوں  
نے وطن کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انہیں  
وطن سے نفرت تھی۔ بلکہ وہ اپنے چھوٹے بھائی اکبر علی  
سے ناراض ہو گئے تھے۔ خود اکبر علی کئی بار ان سے ملنے  
کے لئے آچکے تھے۔ اور بظاہر یہ رنجش دور ہو گئی تھی۔  
لیکن اکبر علی کی بار بار کی دعوت کے باوجود علی احسن وطن  
واپس نہیں آئے، بس کچھ کاروباری مصروفیات کچھ  
لا پرواہی اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ دل کھٹا ہو گیا  
تھا۔ وطن آنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔ حالانکہ وطن میں  
ان کا کوئی نہیں تھا۔ بہن بھائی چچا اور دوسرے نزدیکی  
عزیز، سب ہی کوشش کر چکے تھے، کہ احسن وطن  
آجائیں، اور سب کے ساتھ مل کر رہیں، لیکن ان کی ان  
کوششوں کو احسن ہنس کر ٹال دیتے تھے۔ بیوی کے  
رشتے دار بھی تھے۔

لیکن سعدیہ خاتون ان شوہر پرست عورتوں میں  
تھیں۔ جن کی مثال دی جاتی ہے۔ شوہر کا رخ دیکھ کر  
انہوں نے بھولے سے بھی نہ کہا تھا کہ وہ اپنے عزیزوں  
سے ملنا چاہتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے عزیز  
کبھی ان سے ملنے آ جاتے تھے۔ اور احسن بیوی کے







کس طرح رہ سکتی ہوں..... مجھے کیا معلوم وہ کیا کرتے ہیں؟ پاپا کبھی ان لوگوں کے پاس لے چلے۔ میں ان عجوبوں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

اور ایسے مواقعوں پر علی احسن لا جواب ہو جاتے، بات درست ہی تھی۔ نویرا جس ماحول سے واقف ہی نہ تھی۔ اسے اپنانے کی کوشش کیسے کر سکتی تھی۔

علی احسن کو بیٹی کے رشتے کی فکر بھی تھی۔ یہاں یورپ میں بھی انہیں اچھے رشتے مل سکتے تھے۔ لیکن یہاں کے نوجوان طبقے سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ اول تو ان کے وطن کے نوجوان یہاں آتے ہی بدیسی لڑکیوں کے لئے تھے۔ یہاں رہ کر بھی وہ بدیسی لڑکی کو کیسے اپنا سکتے تھے۔

بھلا کہاں یورپ کی رنگین تئلیاں اور مشرق کی پھوہڑ عورتیں! چنانچہ وہ بیٹی کے سلسلے میں پریشان تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کے وطن سے انہیں کوئی رشتہ ملے!

پھر جب اکبر علی نے اپنے دوست شمشاد کا تعارف ان سے کرایا تو وہ شمشاد کی خاندانی شرافت اور خاندانی حالات سے بہت متاثر ہوئے۔ اکبر علی شمشاد کے ساتھ یورپ آئے تھے۔ شمشاد کو چھاپے خانے کی کچھ مشینیں خریدنا تھیں۔ پرا اکبر علی نے وطن واپس جا کر علی احسن کے بارے میں شمشاد کے تاثرات لکھے۔

وہ یورپ میں رہنے کے باوجود علی احسن کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اور اس نے اکبر علی سے کہا تھا کہ اگر علی احسن برائے محسوس کریں تو وہ اپنے بیٹے منصور کا رشتہ ان کی بیٹی نویرا کے لئے دینا چاہتا تھا۔

اکبر علی شمشاد کی اس خواہش کے ساتھ ساتھ شمشاد کے مفصل حالات لکھے، تھے۔ اس نے منصور کے بارے میں بھی تفصیل لکھی تھی۔ جس میں بتایا تھا کہ منصور انتہائی مہذب، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوان ہے۔ باپ کے پورے کاروبار کو اس نے سنبھال رکھا ہے اور خود کو اکبر علی ان لوگوں سے پوری طرح مطمئن ہیں۔

بہر حال اس خط نے احسن کو کافی حد تک متاثر

کیا تھا۔ اول تو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا وطن آئے ہوئے، اکبر علی سے جو رنجش تھی وہ اب صرف ایک بہانہ رہ گیا تھا۔

آخر بھائی تھا۔ پھر وہ بوڑھے بھی ہو گئے تھے۔ نویرا کو اپنے خاندان کی ضرورت تھی۔ ورنہ کل کلاں کو آنکھ بند ہو گئی۔ تو وہ اپنے خاندان کے لئے اجنبی بن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ احسن سوچ رہے تھے کہ ”انہیں زندگی میں ہی بیٹی کو خاندان سے متعارف کرادیں۔“ انہیں یورپ کی برہنگی پسند نہیں تھی۔ لیکن اس وقت تک انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ جب تک بیٹی جوان نہ ہو گئی۔ اب وہ نویرا کے عجیب و غریب لباسوں سے پریشان ہو گئے تھے۔

وہ خاندان جن کی پرچھائیاں بھی غیر نہ دیکھ پاتے تھے۔ لیکن علی احسن کے پڑوسی تک نویرا کے جسم کے ہر حصے کا ناپ بتا سکتے تھے، اور یہ صورت حال انہیں خاصا متاثر کر رہی تھی، اوپر سے شمشاد کا پیغام! بیٹی کے لئے ایک چھارشتہ مل رہا تھا۔ چنانچہ اس بار اپنی لاپرواہیوں کو تھوڑا سا سمیٹ لیا، اور آہستہ آہستہ وطن واپس آ جانے کے انتظامات کرنے لگے۔

پھیلے ہوئے کاروبار کے لئے مناسب منتظم مقرر کئے۔ یہ سب کام آہستہ آہستہ ہو رہے تھے۔ وہ اپنے کامل پن کا کیا کرتے؟ لیکن اس دن تمام کاہلی دور ہو گئی، جب انہوں نے اپنی بالائی منزل کی کھڑکی سے ایک کار اپنی کونٹری کے سامنے رکھتے دیکھی۔

اس کار سے نویرا اتری۔ اس کے ساتھ ایک مقامی نوجوان بھی تھا۔ نوجوان نے نویرا کے داہنے رخسار پر بوسہ دیا اور ہاتھ ہلاتا ہوا کار میں جا بیٹھا، اور پھر کار آگے بڑھ گئی۔

علی احسن سکینے میں رہ گئے۔ دو تین گھنٹے تو ان کے حواس ہی قابو میں نہ آئے۔ پھر کھانے کی میز پر انہوں نے نویرا سے اس کی کار کے بارے میں پوچھا۔ ”خراب ہو گئی تھی پاپا، میں نے ورکشاپ فون کر دیا تھا۔ وہ لے گئے ہوں گے۔“



”تم کس طرح واپس آئی؟“ انہوں نے برہمی سے پوچھا۔

”جسم چھوڑ گیا تھا۔ میرا دوست ہے، بڑا سوئیٹ لڑکا ہے۔ کبھی آپ کو اس سے ملواؤں گی، نوریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور احسن سوچ میں پڑ گئے۔ ”غلطی انہی کی تھی۔ جیسا دیس..... ویسا بھیس!“

لیکن ان کی کاہلی اسی دن دار ہو گئی، اور تیسرے دن انہوں نے اعلان کر دیا، کہ وہ دو دن کے بعد وطن واپس چل رہے ہیں۔ نوریا اس خبر سے بے حد خوش ہو گئی، اور سعدیہ کے بدن میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی ہو۔ اپنے پچھڑوں سے، ملنے کی خوشی ان کا ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

علی احسن اس سے اتنے بدعنوان ہو گئے تھے کہ ٹھیک تیسرے دن انہوں نے یورپ چھوڑ دیا!

☆.....☆.....☆

پورے اٹھارہ برس کے بعد وہ وطن کی سرزمین پر اترے۔ ان کا دل عجیب سے جذبے سے سرشار تھا۔ وطن کی محبت پوری قوت سے اٹھ آئی تھی اور انہیں اپنے شہر کا ذرہ ذرہ پیارا لگ رہا تھا۔ انہوں نے کسی کو اپنی آمد کی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔ ایک دم جو گھر پہنچے تو سب بھونچکے رہ گئے، اور پھر تو خاندان ہر میں کھرام مچ گیا۔ پورے خاندان نے حملہ کر دیا، اور اکبر علی کی کوٹھی میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی! ہفتوں یہ طوفان برپا رہا! سعدیہ خاتون کے غریب لیکن بادقار عزیز بیٹن سے ملنے آئے تھے۔ خود وہ بھی ابھی کہیں نہ جاسکی تھیں۔

اور نوریا..... وہ تو سب کے لئے کھلونا بنی ہوئی تھی۔ اس کے ہم عمر لڑکے اور لڑکیاں تو اس پر فدا تھے۔ اس کی باتیں ان سب کے لئے عجیب تھیں۔ اور وہ نوریا کے لئے تماشا! بہر حال وہ ان میں بہت خوش تھی۔ علی احسن کو احساس تھا کہ انہوں نے بیوی کو پورے اٹھارہ سال اس کے عزیزوں سے دور رکھا ہے۔ اس لئے انہوں نے سعدیہ کو آزادی دے دی تھی کہ وہ جب تک

چاہے، اور جہاں چاہے رہے۔

نوریا البتہ دھپال والوں کے ہاتھوں میں رہی! اس طرح تین ماہ گزر گئے، اکبر علی کے لاکھ منع کرنے کے باوجود علی احسن نے شہر میں ایک خوب صورت کوٹھی خرید لی۔ اپنے مزاج کی وجہ سے مستقل اکبر علی کے ساتھ نہیں رہ سکتے تھے۔ کوٹھی خریدنے کے بعد انہوں نے کاروبار کی طرف توجہ دی۔

اکبر علی نے جائیداد کی تفصیل اور حسابات پیش کر دیئے۔ فرمانبردار بھائی نے ان اٹھارہ سال کا ایک ایک پیسے کا حساب صاف رکھا تھا۔ جس سے علی احسن بہت متاثر ہوئے۔

”تم میرے بیٹے ہو، اکبر علی، مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر وہی جائیدادوں کے بارے میں بات ہونے لگی۔ اور اس میں جمال پور کا ذکر آیا۔

”ارے..... ہاں جمال پور کی حویلی کا کیا کیا؟ کیا اسے منہدم کر دیا؟“ علی احسن نے پوچھا۔

”میں آپ کی اجازت کے بغیر یہ گستاخی کیسے کر سکتا تھا بھائی صاحب؟“ اکبر علی نے جواب دیا۔

”اوہ تو گویا وہ پراسرار حویلی اسی طرح قائم ہے مگر اس کا کیا کیا جائے؟ طویل عرصہ سے بے کار پڑی ہے؟“

”ایک بار میں نے سوچا تھا بھائی صاحب، کہ اسے تڑوا کر گیسٹ ہاؤس بنوا دیا جائے گا۔ خوبصورت علاقہ ہے۔ کبھی کبھی وہاں چلے جایا کریں گے؟“

”عمدہ خیال تھا۔ ہاں.....؟“

خاندان بھر کے بزرگوں نے اس خیال کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ ”اسے نہ چھیڑا جائے۔ وہ ہماری پشتی جاگیر ہے۔ نہ جانے ہمارے خاندان کے کتنے راز اس میں دفن ہیں، اور میں بہر حال اس سے اختلاف نہ کر سکا۔“

”ہاں بھئی یہ درست ہے۔ بہر حال پڑا رہنے دو، ارے ہاں..... اس سانپ کا کیا حال ہے؟ کیا وہ



اب بھی وہاں موجود ہے؟“

”دس سال سے حویلی بند پڑی ہے۔ کوئی وہاں گیا ہی نہیں، ویسے دس سال پہلے رحمو خان نے اسے دیکھا تھا۔“

”وہ بھی عجوبہ ہے۔ مشرق میں ان پر اسرار روایات کے علاوہ کیا رکھا ہے؟“

”کرن سی پر اسرار روایات پاپا؟“

نور نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مختلف روایات، کیا تم نے عجیب باتیں نہیں محسوس کیں نور؟“

علی احسن مسکراتے ہوئے بولے۔ بیٹی کی کایا پلٹ سے وہ بے حد خوش تھے۔ یہاں کے ماحول نے اس کی شخصیت ہی بدل دی تھی۔ تمام نیم عریاں لباس صندوقوں میں بند ہو گئے تھے۔ اور اب نور افرارہ سوٹ، شلوار قمیض اور بعض اوقات چوڑی دار پانچاے میں نظر آتی تھی۔ اور ان لباسوں نے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

”بہت سی عجیب باتیں پاپا! یہ ملک تو بہت حسین ہے، بہت شاندار میرے بہن بھائی بہت اچھے ہیں۔ مجھے افسوس ہے، کہ میں اب تک یہاں کیوں نہیں آئی!“

”خوب یہ فوشی کی بات ہے، کہ تمہیں اپنا وطن پسند آیا ورنہ صرف چند ماہ غیر ملک میں رہ کر آنے والے اپنے ملک کی ایک ایک چیز پر اس طرح ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ جیسے ان کا خمیر ہی یورپ کی مٹی سے اٹھا ہو۔“

”آپ کون سی روایات کا ذکر کر رہے تھے پاپا؟“ نور ابھی اسی بات پر آگئی۔

”یہاں ایک علاقہ ہے جمال پور، ہماری جاگیر ہے، وہاں ایک حویلی ہے، ہماری چار پشتیں ہماری اس حویلی میں رہی ہیں، اور اب تین پشتوں سے وہ حویلی بند ہے۔ صد ہا سال پرانی حویلی ہے، لیکن فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے آج بھی اس کی دیواریں اس طرح قائم ہیں۔ جس

طرح ہم نے اور ہمارے والد اور دادا نے اپنے بچپن میں دیکھی تھیں۔“

”ونڈر فل پاپا! میں نے یہاں کی دوسری عمارتیں بھی دیکھی ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ صدیوں پہلے یہ عمارتیں کس طرح بنائی گئی ہوں گی۔ جبکہ اس وقت جدید سہولتیں نہیں تھیں۔ پاپا کیا میں اس حویلی کو دیکھ سکتی ہوں؟“

”اس..... کیا حرج ہے بیٹے؟ کیوں اکبر علی؟“

”ہاں حرج تو کوئی نہیں ہے، لیکن..... آپ مذاق اڑائیں گے بھائی جان، دراصل کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ آسیب زدہ ہو گئی ہے۔“

”آسیب کیا ہوتا ہے انکل؟“ نور نے معصومیت سے پوچھا اور اکبر علی ہنسنے لگے۔

بہر حال نور اسر ہو گئی کہ وہ اس حویلی کو ضرور دیکھے گی وراکبر علی نے وعدہ کر لیا کہ وہ وہاں ضروری انتظامات کرانے کے بعد اسے بھیج دیں گے۔ ایک درجن ملازمین حویلی کی صفائی کے لئے بھیج دیئے اور پھر ایک ہفتے کے بعد نور اپنی چند عزیز لڑکیوں اور ملازموں کے ساتھ حویلی کی طرف چل پڑی۔ سفر کے لئے جیپوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ساتھ میں صرف بوڑھے اور پرانے ملازم تھے۔ یہاں کے ماحول میں لڑکیوں اور لڑکوں کو آزاد نہ ملنے کی اجازت نہ تھی اس لئے نور کے ساتھ صرف لڑکیاں ہی تھیں۔

حویلی درحقیقت ایک عجوبہ تھی۔ اس کا اصل رنگ غائب ہو گیا تھا اور دیواریں اندر اور باہر سے سیل اور کالی کی وجہ سے سیاہ ہو گئی تھیں۔ لیکن اب بھی انہیں دیکھ کر ان کی مضبوطی کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ نور کو یہ پر اسرار اور دیران حویلی بے حد پسند آئی۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اس کے ایک ایک حصے کو دیکھتی پھری۔ حالانکہ دوسری لڑکیاں یہاں کے ماحول سے قدرے خوف زدہ تھیں۔ لیکن نور کے لئے یہ ماحول بے حد دل کش تھا۔ وہ یہاں آ کر بہت خوش تھی۔

حویلی کے ایک کمرے میں جو سب سے مضبوط



تھا ان لڑکیوں کے لئے سونے وغیرہ کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ ملازم اس سے ملحق دوسرے کمرے میں تھے۔ دن تو تفریحات اور حویلی کی سیر میں گزر گیا۔ لیکن رات کا منظر بے حد خوفناک تھا۔ آخری راتوں کا چاند تھا۔ حویلی تاریکی میں بھوتوں کا مسکن نظر آتی تھی۔ لڑکیاں جبکہ اپنے بستروں میں گھسی ہوئی تھیں۔ ”کیا یورپ میں بھوت نہیں ہوتے تویرا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”چپ رہو نغمہ، خدا کے لئے! اس پر اسرار اور وحشت خیز ماحول میں تمہیں بھوتوں کی باتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچنا!“ دوسری لڑکی نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ ”یہ بات نہیں ہے۔ بھوت وہاں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ بھی وہاں کے انسانوں کی طرح ماؤرن ہوتے ہیں۔ وہ شراب خانوں میں شراب پیتے ہیں۔ ٹارٹ کلبوں میں رقص کرتے ہیں اور رئیس کورس میں ریس کھیلتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ شراب کے پیے نہیں دیتے، رقص کرتی ہوئی لڑکیاں ان کی کمر میں ہاتھ ڈالنے میں ناکام رہتی ہیں اور رئیس کورس میں ان کا گھوڑا ضرور اول آتا ہے۔“ نویرا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خدا کی پناہ تم کتنے اطمینان سے ان کا ذکر کر رہی ہو کیا تمہیں ان سے خوف نہیں محسوس ہوتا؟“ دوسری لڑکی نے پوچھا۔

”نہیں..... بالکل نہیں، یہاں کے بھوت کیسے ہوتے ہیں؟“

”ارے نہ پوچھو، یہ لمبے لمبے دانت، خوفناک سرخ آنکھیں، ننگ دھڑنگ بے جسم جسم، بڑے بڑے ہاتھ جن کے ناخن اتنے لمبے لمبے ہوتے ہیں؟“ کہ نغمہ نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔

”نغمہ کی بچی خاموش نہیں رہے گی۔“ دوسری لڑکی خوف سے چیخی اور نغمہ ہنسنے لگی۔ لیکن نویرا کو ان باتوں سے بڑی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ اٹھ کر نغمہ کے پاس پہنچی اور بولی۔ ”ڈیر نغمہ، ہیز، مجھے بھوت دکھا لاؤ۔“

”ارے باپ رے، یہ ٹیڑھا معاملہ ہے۔“ نغمہ

بوکھلا کر بولی۔

”کیا یہاں حویلی میں بھوت رہتے ہیں؟“ نویرا نے پوچھا۔

”کہلاتی تو یہ آسیب زدہ ہے۔“

”اوہ..... ہاں انکل بھی کہہ رہے تھے۔ تو بھوت کو آسیب بھی کہتے ہیں۔ اب تو میں بھوت ضرور دیکھوں گی۔“ نویرا ضد کرنے لگی۔

”ارے نویرا، خوش رہیں آؤ، یہاں کے بھوت یورپین بھوتوں کی طرح شرافت اور خوش اخلاق نہیں ہوتے، کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گی؟“ نغمہ نے کہا۔

”اب دکھا کر لاؤ نا، بڑی ڈینگیں مار رہی تھیں۔“ دوسری لڑکی نے کہا۔

”چلو پھر تم بھی چلو۔“ نغمہ نے کہا اور نویرا ضد کرنے لگی۔

”ہاں..... آؤ سب چلتے ہیں۔“

”تم لوگ کیسی دوست ہو؟ مجھے بھوت تک نہیں دکھا سکتیں۔“ نویرا نے روٹھتے ہوئے کہا۔ لیکن لڑکیاں دروازے سے باہر قدم رکھنے کی ہمت نہیں رکھتی تھیں۔ سب سٹ گئیں۔ اور پھر نویرا ہی جھلا کر بولی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ نہ جاؤ، تم لوگ بس خود دیکھ آتی ہوں۔“ اور وہ بستر سے نکل کر دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارے نویرا، خدا کے لئے باز آ جاؤ، کسی مصیبت میں نہ پڑو۔“ نغمہ نے اسے سمجھایا۔ ”پڑنے دو۔ میں بھوت ضرور دیکھوں گی۔“ نویرا دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے بولی۔ اور لڑکیاں بھی اپنے بستر سے باہر نکل آئیں، انہوں نے چیخ چیخ کر ملازموں کو آواز دی، اور ملازم دوڑتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے، اس چیخ و پکار سے سب بدحواس ہو گئے تھے، حویلی کا پر اسرار ماحول ان پر بھی اثر انداز تھا۔

”کیا ہوا بیٹا؟ کیا بات ہے؟“ بوڑھے ملازم نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”بابا..... اس نویرا کی بچی کو سمجھاؤ، بھوت دیکھنے جا رہی ہے۔“



”کیا دیکھنے؟“ بوڑھا ملازم متحیرانہ انداز میں بولا۔

”کیوں نا خاموشی سے باہر چل کر بھوت دیکھے جائیں۔“ اس نے سوچا، اور یہ خیال جڑ پکڑ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ سے جسم پر اوڑھی ہوئی چادر سرکائی اور کھڑی ہو گئی۔ شب خوابی کا لبادہ پہنا اور سلیمہ پہن کر وہ چورس کی طرح دروازے کے نزدیک پہنچی اور اسے کھوں کر باہر نکل آئی۔

چاند نکل آیا تھا، روپہلی چاندنی نے حویلی کے ایک ایک منظر کو اجاگر کر دیا تھا اور چاندنی میں ڈوبی ہوئی پرسکوت حویلی عجیب پر سحر منظر پیش کر رہی تھی۔ نویرا کو یہ منظر بے حد حسین لگا، اور وہ بے اختیار آگے بڑھتی چلی گئی۔

ٹوٹی دیواریں، ان کے درمیان آگ آنے والی جھاڑیاں عبور کرتی ہوئی وہ حویلی کے عقبی حصے کی طرف نکل آئی۔ جو دیران پڑا تھا۔ بہت سے پھلوں کے درخت تھے۔ جن میں بیشتر دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے سوکھ گئے تھے۔ ان کے نیچے زمین پر خود رو گھاس بہت لمبی ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز سے بے پرواہ اس گھاس میں سے گزرنے لگی۔ اسے بھوتوں کی تلاش تھی، لیکن ابھی تک ایک بھی بھوت نظر نہیں آیا تھا اور اب اسے مایوسی ہوئے لگی تھی۔ ”نہ جانے بھوت کہاں چلے گئے؟“ اس نے سوچا۔ اور گھاس سے نکل آئی۔

اب اس کا رخ حویلی کی آخری ٹوٹی دیوار کی طرف تھا جہاں گھاس زیادہ لمبی نہیں تھی۔ ابھی وہ دیوار سے کچھ دور تھا کہ اسے کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ نہ جانے کیا شے تھی؟ شاید کوئی ہیرا! وہ ہیرے کی طرح ہی چمک رہی تھی۔

نویرا کہ ہیرے بہت پسند تھے۔ اس نے سوچا کہ قریب۔۔۔

”بھوت دیکھنے، بس بھوتوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ یہ پیچھے بڑھ گئی کہ بھوت دیکھے گی، ہم سے ضد کر رہی تھی کہ ہم بھی چلیں، لیکن جب ہم تیار نہ ہوئیں، تو اکیلی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔“

”اے نہیں نویرا بٹیا بھوت یہاں نہیں، لیکن سانپ ضرور ہیں اور پھر حویلی کا بوڑھا سانپ تو مشہور ہے، پشتوں سے اس کی کہانی چلی آرہی ہے، ہمارے دادوں پر دادوں نے بھی اسے یہاں دیکھا ہے، اور آج جب ہم حویلی صاف کر رہے تھے تو ہم نے اس کے جسم کی لکیریں دیکھی ہیں۔ بے شمار لکیریں، اب نہ معلوم کہ وہ ایک سانپ کی ہیں یا بہت سے سانپوں کی؟ رات میں نکلنا خطرناک ہے بیٹی!“ رات کو سانپ خوراک کی تلاش میں نکلتے ہیں۔“

”سانپ، کیا کھاتے ہیں بابا؟“ نویرا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یہ تو معلوم نہیں بیٹی، لیکن بیٹی۔“

وہ ڈس ضرور لیتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”مجھے سانپ ہی دکھا دیں بابا!“

”نہیں، نویرا بٹیا! رات میں سانپ بہت خطرناک ہوتا ہے، خدا کے لئے بچو! اس معصوم لڑکی سے ایسی گفتگو نہ کرو جو ہم سب کے لئے مصیبت بن جائے۔“ بوڑھے نے کہا اور بمشکل سمجھا بچھا کر نویرا کو واپس کمرے میں پہنچا آیا۔ نویرا روٹھی ہوئی سی لیٹ گئی اور لڑکیاں اسے منانی رہیں، بالآخر وہ سو گئی، اور لڑکیاں بھی ایک ایک کر کے سو گئیں۔



وہ تقریباً تین گز لمبا سیاہ رنگ کا سانپ تھا۔ جس کے سر پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے۔ اس کا فاصلہ نویرا سے چند فٹ سے زیادہ نہ تھا اور اس سے قبل کہ نویرا وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتی، سانپ نے زبردست پھنکار ماری، اور اس کی پنڈلی پر منہ مار دیا۔

نویرا نے ایک سسکاری لے کر اپنی پنڈلی پکڑ لی اور بیٹھتی چلی گئی، اس کے پورے جسم میں جیسے انگارے بھر گئے تھے۔ بے پناہ تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ چیخا چاہتی تھی لیکن حلق کی تالی گویا بند ہو گئی تھی۔ زمین پر بیٹھی وہ چند سیکنڈ جھومتی رہی، اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی پھیل گئی۔ وہ بے جان سی ہو کر زمین پر گر گئی۔

سانپ اپنے دشمن سے منٹ کر تیزی سے آگے بڑھا، اور چمکنے والی چیز کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنا منہ کھولا اور چمکدار چیز کو نگل گیا۔ اب وہ پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا غصہ فرو ہو گیا تھا۔ اپنا منہ نگل لینے کے بعد وہ دوبارہ اپنے دشمن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے دشمن کے جسم کو محسوس کیا اور اس پر چڑھ گیا۔ شاید وہ محسوس کر رہا تھا۔ اس کا دشمن عورت ہے۔ اس کے بعد وہ اس پر سے اتر آیا، اور اس سے کئی قدم دور لیٹ گیا۔ اب وہ زمین پر سیدھا پڑا تھا۔

سانپ کو چت لینے ہوئے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ لیکن وہ خوفناک سانپ زمین پر چت لیٹا تھا اور چاندنی میں اس کا کوڑیا لہ جسم چمک رہا تھا۔ اچانک اس کے جسم کا حجم بڑھنے لگا، اس کی لمبائی کم ہوتی جا رہی تھی اور جسم موٹا ہو رہا تھا۔ کوڑیا لے نقوش بھی مدہم پڑنے لگے۔ اور صرف چند سیکنڈ کے اندر اندر اس کی جگہ ایک انسان چت لیٹا ہوا تھا۔

ادھیڑ عمر کا مرد، جس کے چہرے سے شیطیت نکلتی تھی، لیکن وہ اندھا تھا۔ آنکھوں کی جگہ دو گہرے غار تھے۔ جس نے اس کے چہرے کو اور خوفناک کر دیا تھا۔ چند ساعت وہ گہرے گہرے، سانس لیتا رہا۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس میں سے ایک زبان باہر نکل آئی۔ ہاتھ بھر لمبی زبان، لیکن یہ صرف محارہ نہ تھا، بلکہ اس کی زبان

ہاتھ سے مشابہ تھی۔ جس کی پانچ انگلیاں تھیں۔ اس نے لیٹے لیٹے چہرہ آگے بڑھایا، اور اس زبان سے نویرا کے جسم کو ٹٹولنے لگا۔ گردن، پسینہ، پیٹ اور پھر رانوں سے گزر کر اس کے ہاتھ نما زبان نویرا کی پنڈلی کے اس زخم پر پہنچ گئی جو اس کے کانٹے سے پیدا ہوا تھا۔ وہ اس زخم کو محسوس کرتا رہا اور پھر وہ کسک کر اپنا چہرہ نویرا کے جسم پر لے گیا۔ زبان اندر چلی گئی اور اس نے اپنے ہونٹ نویرا کی پنڈلی کے زخم پر رکھ دیئے۔

وہ دوسرے لمحے اس زخم کو چوس رہا تھا۔ چاندنی میں نویرا کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں میں تیزی سے پھیلتی ہوئی نیلا ہٹ رک گئی اور پھر وہ نیلا ہٹ کم پڑتی گئی، یہاں تک کہ اس کا رنگ پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

نویرا کی سانس کی آمد و رفت درست ہونے لگی اور بد شکل شخص اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ نویرا کے جسم پر اپنے دونوں ہاتھ بھیر کر اس کا سانس محسوس کر رہا تھا اور پھر اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے نویرا کے بے ہوش جسم کو اٹھایا اور ٹوٹی دیوار کے پیچھے پہنچ گیا۔ یہاں بھی لمبی لمبی گھاس موجود تھی۔ اس نے یہ آہستگی اسے گھاس پر لٹا دیا اور پر ہوس انداز سے اسے دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

نویرا دنیا و مافیہا سے بے خبر، اپنی متاع نسوانیت کے لئے سے۔ بے خبر آسمان کے نیچے پڑی تھی۔ اس معصوم کو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ عورت کی زندگی میں پہلا مرد کس طرح آتا ہے، اس کی زندگی میں پہلا مرد آیا اور چلا گیا۔ نویرا کی آنکھ کھلی تو دن کا اجالا پن واضح ہو گیا۔ چہچہاتے پرندے آسمان میں پرواز کرتے ہوئے صبح کی آمد کا اعلان کر رہے تھے اس کے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے، پورے جسم میں ایک عجیب سی سنسنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے تھوک نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن ایسا لگتا تھا کہ جسم کی ساری نمی خشک ہو گئی ہو۔ حلق چرچہ کر رہا گیا اور اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اسے اپنی اس حالت پر



سخت حیرت ہوئی اور وہ کہنیوں کا سہارا لے کر بیٹھ گئی، اٹھتے ہوئے اسے عجیب سا احساس ہوا۔ ایک عجیب اور شرمناک احساس.....

اور وہ حیرت و خوف سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا ہوا؟ یہ سب کیا ہوا؟ کس نے اس کے ساتھ دھوکا کیا؟ وہ ظالم تھا؟ کہاں چلا گیا؟“ لیکن ان سوالات کے اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

ویران عوبلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی، اس نے قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا۔ اور اسے سب کچھ یاد آنے لگا۔ وہ بھوتوں کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ اسے بھوت نہیں ملے تھے۔ پھر وہ چمکدار چیز، اور اس کے بعد سانپ، ایک بار پھر وہ خوف سے اچھل پڑی، اور ہمت کر کے کاٹری ہو گئی، اسے سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی، ایسی تکلیف جس کا وہ کسی سے ذکر بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ لڑکھڑاتے قدموں سے واپس چل دی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کمرے میں داخل ہو گئی، جہاں دوسری لڑکیاں اب بھی بے خبر سو رہی تھیں، وہ شب خوابی کا لبادہ اتار کر بستر میں آ لیٹی۔ اس کا سر بری طرح چکرار ہا تھا۔ حلق میں بدستور کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ اور چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ اسے دلی رنج تھا۔ ”وہ کون کمینہ مرد تھا جس نے اس کی عصمت چرائی تھی۔ وہ کون تھا؟“ اس کے ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا، اور اس کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔

یورپ کے آزاد ماحول میں اس نے باپ کی نصیحتوں کو گرہ میں باندھ کر رکھا تھا۔ اس نے ہر اس دوست کو بری طرح ڈانٹ دیا تھا جس نے دوستی کی حدود کو عبور کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنی زندگی کے ساتھی کے لئے آئینہ ۲۰۱۲ء

سلوک کیا؟“

لڑکیاں ایک ایک کر کے جاگ اٹھیں۔ لیکن اس نے آنکھیں بند رکھیں۔ ملازم ناشتے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ کافی دیر کے بعد لڑکیوں نے اسے جگایا۔ اس کا دل اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن وہ اٹھ گئی۔ لڑکیوں نے اس کا چہرہ دیکھا، تو حیران رہ گئیں۔ ”رے کیا بات ہے نوری، تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔“ نغمہ نے پوچھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، واپس چلو! اس نے نغمہ کے لیے میں کہا اور لڑکیاں پریشان ہو گئیں۔

ناشتہ بھی الٹا سیدھا کیا گیا، اور پھر وہ سب واپس چل پڑے، یہاں خوش خوش آئے تھے، لیکن اب فکر مند واپس ہو رہے تھے۔ راستے میں نوری کو شدید بخار ہو گیا، شہر پہنچے تو سب نوری کی بیماری کا سن کر پریشان ہو گئے، علی اکبر کے فیملی ڈاکٹر کو بلا دیا گیا۔ اور اس نے انجکشن دے کر دوائیں لکھ دیں۔ اس نے صرف موسمی اثرات بتائے تھے۔ ”بوڑھیاں کہنے لگیں۔ کہ وہ پہلے ہی منع کر رہی تھیں کہ حوبلی آ سیب زدہ ہے، خواہ مخواہ بچیوں کو وہاں بھیج دیا۔“

خود علی احسن سخت پریشان تھے، تین دن تک وہ سخت بخار میں مبتلا رہی اور پھر ٹھیک ہوتی گئی، اس کا پھول کی طرح شگفتہ چہرہ مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ہنستی ہوئی آنکھوں میں غم کے سائے لہرائے لگے تھے۔

سب کا خیال تھا کہ وقتی بیماری کا نتیجہ ہے لیکن اس بات سے تو نوری اپنی واقف تھی۔ بڑی بوڑھیوں نے جھاڑ پھونک بھی کرائی تھی۔ لیکن بے سود، نوری جسمانی طور پر صحت مند ہو گئی۔ لیکن اس کے ہونٹوں کی ہنسی واپس نہ آ سکی۔ پہلے وہ ہر وقت لڑکیوں کے ساتھ رہتی تھی۔



جاننے کی کوشش کی، لیکن زیادہ سوال و جواب پر نوریا جھنجھلا اٹھتی اور باہر نکل جاتی، خود علی احسن سخت پریشان تھے، آخر فیصلہ کیا گیا کہ فوری طور پر نوریا کی شادی کر دی جائے، اور علی احسن نے اپنے اس خیال کا اظہار علی اکبر پر کر دیا۔

”اگر حکم ہو تو میں شمشاد سے بات کروں؟“

اکبر علی نے پوچھا۔  
 ”ہاں اکبر علی، تم اس کا برا بھلا خود سوچ سکتے ہو۔ میں چاہتا ہوں یہ کام جس قدر جلد ہو بہتر ہے؟“  
 ”بہتر ہے بھائی جان، فکر نہ کریں۔“ اکبر علی نے کہا۔ اور پھر اس نے شمشاد سے بات کی، شمشاد کی تو دلی خواہش تھی اس نے منصور سے ذکر کیا منصور بھی اس حسن بے مثال کو دیکھ چکا تھا۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے خاندانی حالات سے بھی بے حد متاثر تھا۔ چنانچہ اس نے بھی آمادگی کا اظہار کر دیا۔

اب صرف نوریا سے پوچھنا باقی تھا۔ چنانچہ سعدیہ خاتون نے یہ فرض براہ راست اپنے ذمہ لے لیا۔ انہوں نے نوریا سے پہلے منصور کے بارے میں گفتگو کی اور اسے بتایا کہ ”اس کا رشتہ منصور سے کیا جا رہا ہے۔ اسے اعتراض تو نہیں ہے۔“

نوریا نے نہ اقرار کیا، نہ انکار ایک ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ گئی۔ ”تمہاری خاموشی کو میں اقرار بھی سمجھ سکتی ہوں۔ بیٹی اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو مجھے اس وقت بتا دو۔“

”جو چاہیں کریں می، میں کچھ نہیں کہہ سکتی!“ اس نے غم انگیز لہجے میں کہا۔ اور سعدیہ خاتون خاموش ہو گئیں۔ پھر گھر میں شادی کی دھوم دھام شروع ہو گئی۔ سب لوگ نوریا کی خاموشی کو بھول کر اپنی اپنی خوشیوں میں مصروف ہو گئے۔

علی احسن معمولی آدمی نہ تھے۔ شادی شایان شان سے کرنا چاہتے تھے۔ نوریا کی رشتہ دار لڑکیاں اسے چھیڑتی تھیں، اس سے مذاق کرتی تھیں، لیکن کوئی بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

آخر وہ دن بھی آ گیا جب منصور دولہا بن کر آیا۔ اور نوریا کو بیاہ کر لے گیا۔ دہن بنی نوریا قیامت لگ رہی تھی۔ لیکن اس کا سو گوارا چہرہ نہ جانے کون کون سی کہانیاں سن رہا تھا۔ نوریا کو جلد عروسی میں پہنچا دیا گیا اور منصور آرزوؤں اور سرتوں کے طوفان میں گھرا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

اس نے دھڑکتے دل سے نوریا کا گھونگھٹ اٹھایا، اور اس پر قربان ہو گیا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر اس کی شریک زندگی اس کے سامنے تھی۔ اس کا سینہ مسرت سے پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے نوریا کو خود میں سمیٹ لیا، اور پھر.....

جذبات میں ڈوبے ہوئے منصور کی بھیا تک چیخ نے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ منصور اس سے علیحدہ ہو گیا۔ وہ مانتی ہے، آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اور وہ کہتے کے، عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا؟ وہ دروازہ بھی نہیں کھول سکی، اور پھر جب دروازہ توڑنے والوں نے اسے جھنجھوڑا تو وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہو گیا؟

قیامت صغریٰ کے گزرنے کا اسے کوئی احساس نہ ہوا، اسے ہوش آیا تو اسپتال کے سفید بستر پر پڑی تھی۔ کافی دیر تک اس کا ذہن گم رہا اور پھر خیالات واپس آنے لگے، اس نے اپنی موجودہ حالت کے بارے میں سوچا اور پھر یاد کرنے لگی کہ اسے کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں بے ہوش ہوئی تھی۔ کافی غور و خوض کے بعد اسے منصور یاد آیا، اور اس کے ساتھ ہی دوسری تمام باتیں بھی، اور وہ بے اختیار اچھل پڑی، اس نے سہمی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔

ایک آرام کرسی پر ایک نرس بیٹھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ ”نرس.....!“ اس نے کمزور آواز میں پکارا اور نرس اچھل پڑی۔ وہ جلدی سے رسالہ رکھ کر اس کے پاس آ گئی، اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”کیسی طبیعت ہے اب؟“



”ٹھیک ہوں، میرے گھر والوں میں سے کوئی ہے۔“  
 ”ابھی چند منٹ قبل وہ لوگ گئے ہیں۔ تمہاری  
 طبیعت ٹھیک تھی بمشکل انہیں روانہ کیا ہے۔ ویسے  
 تمہارے دو ملازم موجود ہیں۔“

”وہ..... وہ..... منصور صاحب آئے تھے؟“  
 اس نے جھجکے ہوئے پوچھا۔

”منصور صاحب! نرس کے چہرے پر عجیب  
 سے تاثرات پھیل گئے۔“ تمہارے شوہر ناں؟“

”ہاں!“ وہ بھی آئے تھے۔ اب چلے گئے  
 ہیں۔“ نرس نے کہا اور دوسری طرف مڑ کر ایک شیشی  
 سے کوئی شربت، جیسی چیز نکالنے لگی۔ گلاس میں ڈال کر  
 اس نے پانی ملا دیا اور پھر سہارا دے کر اسے اٹھایا اور  
 شربت پلا دیا۔ پھر بولی۔ ”آرام سے سو جاؤ۔ تمہارے  
 گھر والے شام کو آئیں گے۔“

”شربت، شاید کوئی خواب آوڑا تھا اس لئے  
 وہ پھر سو گئی۔ اور دوسری بار جب وہ جاگی، تو اس کی والدہ  
 سرہانے بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں نے منصور کو تلاش کیا،  
 لیکن وہ نظر نہیں آیا۔“

سعدیہ خاتون کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ ایک خوفناک  
 سناٹا ان کے چہرے پر تھا۔ لیکن وہ بھی اس قدر حواس  
 میں نہیں تھی کہ ان سے تاثرات کو پہچان سکتی۔

ایک ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد اسے چھٹی  
 مل گئی اور پھر جس دن وہ گھر پہنچی اس دن ایک پولیس  
 آفیسر اپنے ایک ماتحت اور احسن کے ساتھ اس سے  
 ملنے آیا۔

”یہ میرے دوست ہیں بیٹی۔“ علی احسن نے  
 پولیس آفیسر کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارا بیان  
 لیں گے؟“

کائنات کے آثار پھیل گئے۔ ان کی مدد پولیس آفیسر نے  
 کی۔ ”تمہاری سہاگ رات کو وہ تمہارے پاس آئے۔  
 اور پھر گھر والوں نے ان کی چیخ سنی۔ انہوں نے دروازہ  
 پر پڑا، لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا اور جب وہ دروازہ توڑ  
 کر اندر داخل ہوئے، تو منصور دم توڑ چکے تھے، تم بھی  
 بے ہوش ہو گئی، کیا تم ہمیں وہ حالات بتا سکتی ہو بیٹی جن  
 کے تحت منصور کا انتقال ہوا تھا؟“

لیکن..... وہ کیا بتا سکتی تھی؟ اسے تو سکتہ ہو گیا  
 تھا۔ منصور مر گئے، شادی کی پہلی رات شوہر مر گیا اور وہ  
 زندہ تھی۔

ہفتوں اسے ہوش نہ رہا! وہ پاگل ہو گئی تھی۔ بہکی  
 بہیں باتیں کرتی تھی۔ بال نوچتی تھی۔ علی احسن پر وطن  
 آتے ہی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ وہ بہت  
 زیادہ گھبرا گئے تھے۔ لیکن مشیت ایزدی کے آگے.....  
 یہ سب کچھ تو مقدر میں لکھا تھا۔ دولت مند آدمی تھے۔  
 اس لئے پولیس وغیرہ کے سلسلے میں زیادہ پریشان نہ  
 ہوئے، اکبر علی نے بات برابر کر دی تھی۔ ویسے شمشاد  
 کے گھر آنے سے پوری طرح قلع تعلق ہو گیا تھا۔ شمشاد  
 نوریا کو اپنے بیٹے کا قاتل سمجھتا تھا۔ حالانکہ منصور کی  
 موت آج تک ڈاکٹروں کے لئے بھی معمہ تھی۔ وہ خود  
 بھی معلوم نہیں کر سکے تھے کہ اس کی موت کی وجہ کیا  
 ہوئی۔

کچھ ڈاکٹروں نے دبی زبان سے نوریا کا  
 ڈاکٹری معائنہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، لیکن نوریا  
 کوئی معمر بی لڑکی نہیں تھی کہ ڈاکٹر اپنی مرضی سے کچھ  
 کرتے!

شمشاد نے اکبر علی سے پرانے تعلقات کا لحاظ



دور ہوا، تو اس کی دوسری شادی کے بارے میں سوچیں گے، آخر جوان لڑکی پوری زندگی تو اس طرح نہیں گزار سکتی تھی۔

لیکن ایک دن انہیں اور صدے سے دو چار ہونا پڑا! نویرا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ یہاں تو معمولی معمولی بات پر ڈاکٹر آتے تھے۔ ایک بوڑھے اور تجربہ کار ڈاکٹر نے اسے دیکھا۔ اور پھر علی احسن کو بتایا کہ نویرا حاملہ ہے۔ یہ خبر علی احسن پر بجلی برق کر گئی تھی۔ منصور اپنی نشانی نویرا کو سوئپ گیا تھا اور اب نویرا آسانی سے شادی کے بندھن میں نہیں بندھ سکتی تھی۔ انہوں نے سعدیہ خاتون کو بھی یہ بات بتائی، اور وہ بے چاری بھی سر پکڑ کر رہ گئیں۔ نویرا کو بھی یہ بات معلوم ہوئی اور اس کا دل دہل گیا۔ تمام اس کو منصور سے منسوب کر رہے تھے۔ لیکن وہ کیا کرتی، وہ خود بھی تو اس عالم کو نہیں جانتی تھی۔ جس نے رات کی تاریکی میں اسے لوٹ لیا تھا۔ اور اپنی منحوس نشانی اسے دے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر نویرا کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ بچی کو دیکھ کر اس کی تمام نفرت زائل ہو گئی۔ وہ تو اس کے جگر کا ٹکڑا تھی۔ حسین اور معصوم کلی کی طرح، خاندان بھر میں بچی کے حسن کی شہرت ہو گئی۔ شمشاد کے گھر والے بھی خود کو باز نہ رکھ سکے، ان کے خیال میں یہ ان کے بیٹے کی نشانی تھی۔ چنانچہ وہ بچی کو دیکھنے آئے، اس کے لئے بہت کچھ لائے۔

بچی پرورش پانے لگی۔ علی احسن نے ایک آدھ باردبی زبان سے نویرا سے بات کی، وہ اس کی شادی کرنا چاہتے تھے لیکن نویرا نے کہہ دیا کہ 'اگر آئندہ اس سے اس موضوع پر بات کی گئی تو وہ خواہشی کر لے گی۔' اور اس کے بعد علی احسن خاموش ہو گئے۔ انہوں نے پھر کبھی یہ تذکرہ نہیں چھیڑا۔

نویرا نے خود کو بچی کے لئے وقف کر دیا۔ ایک دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نویرا بچی کے ساتھ سو رہی تھی۔ گہری نیند نہانے کیوں اس کی

آنکھ کھل گئی۔ اس کا ہاتھ بچی پر جا پڑا لیکن کوئی بجلی سی چیز اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکل گئی۔ یہ عجیبی چیز بچی کے جسم کا کوئی حصہ تو نہیں ہو سکتا تھا، اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر اس کی دلگراش چیخ نے دور دور تک سوتے ہوئے لوگوں کو جگا دیا!

نویرا نے بچی کے سر ہانے بیٹھے ہوئے سانپ پر زور دار ہاتھ مارا، اور وہ پٹ سے نیچے جا گرا، اور دوسرے لمحے نویرا نے بچی کو سینے سے لگا لیا، گھر والے جب اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو نویرا ہلکے ہلکے کر روتے ہوئے بچی کے جسم کو ٹٹول رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ بچی کو سانپ نے ڈسا تو نہیں ہے۔ لیکن بچی محفوظ تھی۔

نویرا نے روتے ہوئے گھر والوں کو بتایا کہ "اس نے بچی کے سر ہانے ایک سانپ کو کنڈلی مارے بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔" تو گھر والے بھی ہوکھلا گئے۔ بھلا اس صاف ستھری حویلی میں سانپ کا کہاں گزر؟ تاہم گھر کے ملازموں کی ایک ٹیم نے گھر کا ایک ایک کونا چھان مارا، لیکن سانپ ہوتا تو ملتا! اسے نویرا کا دہم سمجھا گیا، لیکن نویرا بتاتی تھی کہ اس نے پورے ہوش و حواس میں سانپ کو دوسری طرف بھٹکا ہے۔

گھر والے خاموش ہو گئے۔ لیکن سعدیہ بیگم کو نویرا کے بیان پر یقین آ گیا۔ لیکن اب ان کے سامنے دوسری صورتحال تھی۔ نویرا خاندان کی کسی تقریب میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ حالانکہ سب چاہتے تھے وہ گھلے ملے۔ لیکن نویرا کا دل ڈبچا ہوا تھا۔

بہر حال ایک دن ننہ نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ خاندان کی ایک لڑکی کی منگنی کی رسم میں شریک ہو، نویرا نے بچی کا بہانہ کیا تو سعدیہ بیگم نے کہا۔ وہ سب کام چھوڑ کر بچی کو سنبھالیں گی۔ اور نویرا مجبوراً تیار ہو گئی۔

سعدیہ خاتون نے بچی کی ذمہ داری لی تھی۔ اس لئے انہوں نے ایک لمبے کے لئے بھی اسے تنہا نہ چھوڑا۔ اس وقت رات کے تقریباً نو بجے تھے۔ نویرا ابھی واپس نہیں آئی تھی۔ بچاں جھولے میں لیٹی ہوئی تھی۔



نہایت سے پان بن رہی تھیں۔ اچانک ان کی نگاہ جھولے پر پڑی۔ بچی قلعاریاں لگا رہی تھی۔

اچانک ان کی نگاہ جھولے پر پڑی تھی۔ لیکن اس کے ننھے ننھے ہاتھوں میں جو چیز تھی اسے دیکھ کر سعدیہ خاتون کے اوسان خطان ہو گئے، ایک سیاہ چمکدار سانپ تھا۔ جو بچی کے قریب کندلی مارے بیٹھا تھا، اور بچی اس کے پھن اور اس کے جسم کے دوسرے حصوں سے کھیل رہی تھی۔

سرونا سعدیہ بیگم کے ہاتھ سے گر گیا! ”وہ ہائے میری بچی۔“ کہہ کر دل تھام کر رہ گئیں۔ اتنی ہمت نہ تھی کہ سانپ پر حملہ کرتیں، ملازموں کو آواز دینے کی کوشش کی لیکن خوف کی وجہ سے آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی اور وہ پھٹی پھٹی نظروں سے سانپ کو دیکھتی رہیں۔

بچی سانپ سے کھیلتی رہی اور سانپ بھی اس سے اٹکیلیاں کرتا رہا، پھر باہر نوپرا کی آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ خاتون کو آواز دے رہی تھی۔ سانپ نے کندلی کھولی اور جھولے سے نیچے اتر گیا۔ پھر وہ ریچکتا ہوا ایک تالی کے ذریعے باہر نکل گیا۔

سعدیہ خاتون کو پھر بھی نیچے اترنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور نوپرا ہی اندر آ گئی۔ سانپ کے چلے جانے سے بچی رونے لگی۔ نوپرا نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور بچی خاموش ہو گئی۔ لیکن ماں کی حالت دیکھ کر نوپرا حیران رہ گئی۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا امی جان؟“ اس نے پوچھا۔ ”لیکن سعدیہ بیگم ہوش و حواس میں کب تھیں۔ پھر جب ان کے اوسان درست ہوئے تو انہوں نے ماجرا بیان کیا۔“ ”نجانے یہ کیا سراپا ہے امی جان؟ میری زندگی میں نہ جانے یہ سانپ کہاں سے آ گئے۔“ نوپرا روتے ہوئے بولی اور کافی دن تک وہ سانس نہ لے سکی۔

☆.....☆.....☆

ماہ زیب چھ سال کی ہو گئی۔ وہ اسکول جانے لگی۔ انتہائی متین اور سنجیدہ فطرت لڑکی تھی۔ بہت کم بولتی تھی۔ بولتی تو انتہائی جامع بات کرتی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تقدس تھا۔ آنکھوں میں انتہائی عجیب کشش تھی۔ کوئی بھی اس سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اسکول کی استانیات تک وہنی طور پر اس سے خوفزدہ رہتی تھیں۔ لیکن وہ بے حد نرم گفتار اور خوش اخلاق تھی۔

نوپرا کی وہ بے پناہ عزت کرتی تھی۔ وہ آج تک نوپرا کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی۔

ایک شام بادل گھرے ہوئے تھے۔ گھر کے سب لوگ آب ہال میں جمع تھے۔ ریڈیو بج رہا تھا۔ موسم کے نئے گائے جا رہے تھے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد بارش ہونے لگی۔ اور موسم بے حد نشیلا ہو گیا۔ ماہ زیب بھی ایک آرام کرسی پر دراز کھڑکی سے باہر دیکھتی ہوئی بوندوں کو دیکھ رہی تھی۔

دنچا ریڈیو سے بین کی آواز نشر ہونے لگی کوئی ماہر فنکار بین بجا رہا تھا۔ انتہائی سریلی اور مدھرا آواز تھی۔ ماہ زیب چونک کر ریڈیو کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کا سحر بڑھ گیا تھا، اور اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نظر آ رہی تھی۔

بین بجتی رہی، اب ماہ زیب باقاعدہ جھومنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں باقاعدہ بند ہونے لگی تھیں۔ ابھی کسی نے خاص طور پر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔



ہو گئیں اور ماہ زیب نے آنکھیں کھول دیں، چند لمحات وہ حیران نظروں سے چاروں طرف دیکھتی رہی اور پھر ایک دم سنبھل گئی۔ اس کے چہرے کی شگفتگی بحال ہونے لگی۔

علی احسن کی نگاہ اس پر جا پڑی۔ ”ارے، کیا بات ہے ماہ زیب بیٹے؟ کیا تمہیں نیند آرہی ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ اور ماہ زیب نے چونک کر آنکھیں جیسے پھاڑ دیں۔ پھر وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

ماہ زیب میں برس کی ہوئی، اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ اور برسرار ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی اتنی ہی سنجیدہ اور پروقار تھی۔ اس کی آنکھوں کی کشش بے پناہ ہو گئی تھی۔ اس کے کالج کے لڑکے اور لڑکیاں اس سے بری طرح مرعوب تھے۔ جبکہ بذات خود اس کی ذات میں بے پناہ انکساری تھی۔ لیکن ایک بات اس میں خاص طور سے پیدا ہو گئی تھی۔ مہینے میں ایک ہفتے کی رات وہ گھر سے باہر گزرتی تھی۔ یہ بات تقریباً تین سال سے بلا ناغہ ہو رہی تھی۔

پہلی بار جب وہ اپنی کار لے کر نکلی تھی، تو نوریا نے اس سے پوچھا کہ ”وہ کہاں جا رہی ہے؟“ تو اس نے جواب دیا۔ ”آپ کو مجھ پر اعتبار ہے امی؟“

”ہاں.....“

”میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ نوریا نے اس کی آنکھوں سے نظریں ہچاتے ہوئے کہا۔ ”میری التجا ہے امی، آئندہ آپ اس بارے میں نہ پوچھیں، یا پھر آپ کو یہ کہنا ہوگا کہ آپ میرے کردار کو کمزور سمجھتی ہیں۔“

اور نوریا کبھی یہ بات نہ کہہ پائی۔ اس کے بعد ہر ماہ کے آخری ہفتے نوریا کار لے کر نکل جاتی، اور جب واپس آتی تو بہت خوش و خرم ہوتی۔

علی احسن نے اپنے ذرائع سے یہ بات معلوم کی

کہ وہ ہفتے کی رات کو کسی سہیلی کے ہاں نہیں جاتی، یہ وہ نہ معلوم کر سکے کہ وہ کہاں جاتی ہے اور یہ سلسلہ بدستور جاری تھا۔

پھر ماہ زیب میں ایک اور تبدیلی آئی، اسے بین بجانے کا شوق چڑایا۔ وراس نے نوریا سے کہا کہ ”وہ کسی ماہر بین کار سے بین جانا سیکھنا چاہتی ہے۔“ اس کے اس شوق کو بھی حیرت سے دیکھا گیا۔ لیکن بہر حال اس کا شوق پورا کر دیا گیا، اور ماہ زیب بین بجانا سیکھنے لگی۔ خود بین کار بھی اس کی صلاحیتوں پر حیران تھا۔ چند ہی ماہ میں ماہ زیب اس کام سے فارغ ہو گئی۔ اور اب اکثر رات کی خاموشیوں میں کبھی اس کے کمرے سے بین کی آواز بلند ہونے لگتی اور یہ آواز ایسی پرسوں ہوتی کہ گھر کے دوسرے لوگ بھی ساکن رہ جاتے!

ایک شام ہفتے کا دن تھا، اور ماہ زیب گھر سے باہر گئی ہوئی تھی۔ علی احسن، نوریا اور سعدیہ خاتون کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سردی سخت تھی۔ اور آتش دان میں کوئلے سلگ رہے تھے کہ علی احسن نے کہا۔ ”اتنی سخت سردی ہے نہ جا۔ نے ماہ زیب کہاں ہوگی؟“

”میں بہت دن سے ایک بات سوچ رہی ہوں اس لئے نہیں کہہ سکی کہ نوریا تم کو بری نہ لگے۔“ سعدیہ خاتون نے کہا۔

”کیا بات ہے امی کہیے!“ نوریا نے حیرت سے کہا۔

”ماہ زیب ماشا اللہ جوان ہو چکی ہے۔ ہم جانتے ہیں۔ وہ بے حد نیک ہے، باوقار ہے، اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس کا کردار چٹان کی طرح مضبوط ہے۔ لیکن وہ جوان ہے۔ اسے گھر کی زیست بننا ہے اس لئے اس، ایوں غائب رہنا، کسی طور مناسب نہیں ہے۔ کسی کو معلوم نہیں ہے، وہ کہاں جاتی ہے، ایسی شکل میں لوگ انگشت نمائی کر سکتے ہیں، میں چاہتی ہوں نوریا کہ ماہ زیب کی شادی کر لی جائے۔“ اور نوریا کو اپنی جوانی کا تجربہ یاد آ گیا۔ وہ بیجانی انداز میں کھڑی ہو گئی۔

”ہاں امی..... اس کی شادی کر دینی چاہئے فوراً!“



”چاہے۔ پاپا آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔ میں نور اس کی شادی کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”اس سے معلوم تو کر لو بیٹی؟“  
 ”میں معلوم کر لوں گی۔ آپ انتظام کریں۔ وہ مجھ سے سرتابی نہیں کر سکتی، بس آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔“

”انشا اللہ ماہ زیب جیسی لڑکی کے لئے بے شمار رشتے مل جائیں گے۔“ دوسرے دن حسب معمول ماہ زیب ہشاش بشاش واپس آئی، ماں سے بے حد محبت کرتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد نور ایمر سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ماہ زیب! میرے کمرے میں آؤ، میں انتظار کر رہی ہوں۔“ اور ماہ زیب حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ نور نے اس سے پہلے کبھی اس لہجہ میں گفتگو نہیں کی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نور اس کے کمرے میں پہنچ گئی اور ماں کے اشارے پر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہاری شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“ نور اس نے کہا۔ یہ سن کر ماہ زیب چونک پڑی۔  
 ”لیکن امی اس کی ضرورت ابھی کیوں پیش آگئی؟“  
 ”یہ میں جانتی ہوں۔ کیا تم مجھ سے انحراف کرو گی؟“ نور پرانے سخت لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں امی لیکن..... لیکن.....؟“ ماہ زیب پریشانی سے بولی۔

”صرف میری بات کا جواب دو تمہیں اعتراض ہے؟“  
 ”مگر میری بات تو نہیں امی.....!“  
 ”تو اس کا جواب دو۔“

نور ادا دانت بھیج کر بولی۔ ”تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔ میں بہت جلد تمہارا رشتہ طے کر دوں گی۔ تمہیں صرف یہ رعایت دی جاتی ہے کہ اگر تمہارے ذہن میں کوئی ہے تو اس کے بارے میں مجھے بتا دو۔“  
 ”میرے ذہن میں جو کوئی ہے آپ اس سے میری شادی نہیں کر سکتیں۔ اس لئے آپ کا جو دل چاہے کر لیں۔ میں آپ کو انتباہ کر چکی ہوں۔“

نور نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی انتباہ کی پرواہ نہیں کرتی، تمہیں میری مرضی کے سامنے سر جھکانا ہوگا۔“ نور کے ذہن میں تو لاوا کھول رہا تھا وہ پرانی حویلی کی داستان نہیں دہرانا چاہتی تھی۔

”میں نے آج تک آپ کے حکم سے سرتابی نہیں کی ہے امی!“ اس بار ماہ زیب کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ نور نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ ماہ زیب مسکرا رہی تھی۔ ایک انتہائی عجیب اور پراسرار مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی۔

”مجھے اجازت ہے امی؟“ اس نے نرم اور شیریں لہجے میں پوچھا۔ اور نور نے سر ہلا دیا۔ وہ ماہ زیب کی پراسرار مسکراہٹ میں الجھ گئی تھی اور پھر اس رات ماہ زیب کے کمرے سے تقریباً آدھی رات تک بین کی آواز سنائی دیتی رہی، لیکن حسب معمول اس کے معمولات میں کسی نے دخل نہ دیا۔

☆.....☆.....☆

علی احسن کا گمراہ اب بھی اتنا ہی مقبول تھا۔



سے ملنے کی آزادانہ اجازت تھی۔ اور وہ اکثر بیٹھنے کے مواقع نکال لیتا تھا۔

لیکن ماہ زیب اس سے عام انسانوں والا سلوک کرتی، اس کی نظروں میں ناصر رضا نے کبھی اپنے لئے کسی قسم کے جذبات نہیں دیکھے، اور روکھائی سے وہ بہت متاثر ہو گیا۔

گھر والے شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اس نے ان تیاریوں میں دخل تو نہ دیا، لیکن ایک دن اس نے ماہ زیب کو یونیورسٹی سے نکلنے ہوئے جالیا۔ ”میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں، ماہ زیب..... کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دے سکتی ہیں؟“

”چلے!“ ماہ زیب نے کہا، اور وہ ایک چھوٹے سے لیکن خوب صورت کافی ہاؤس میں آ بیٹھے۔ ”آپ کو علم ہے مس ماہ زیب، کہ مجھے آپ کے لئے منتخب کر لیا گیا ہے؟ آپ کو دیکھنے کے بعد میں آپ کو پسند کرنے لگا ہوں، لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ میری طرف ملتفت نہیں ہیں۔ میں زندگی کے طویل فاصلے طے کرنے کے لئے جی ہم آہنگی کا قائل ہوں، کسی کو مجبور کرنا میری فطرت نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے پسند نہیں کرتیں تو میں وضع داری سے آپ کے راستے سے ہٹ جاؤں گا، اور ایک ایسے دوست کی طرح آپ کو اپنی راہ متعین کرنے کا موقع دوں گا، کیا آپ میرے سوال کا جواب دینا پسند کریں گی؟“

”آپ نے مجھ سے یہ سوال کر کے اپنی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کا خیال درست ہے۔ میری شادی زبردستی کی جا رہی ہے۔ براہ کرام فوراً اس شادی سے انکار کر دیں، میرے ضابطی گھر والوں کو تو کچھ نہ ہوگا، لیکن آپ کے گھرانے کو ایک زبردست المیہ برداشت کرنا پڑے گا۔“

”میں نہیں سمجھ سکا؟“ ناصر رضا نے حیرت سے کہا۔

”براہ کرم اس سے زیادہ سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ آپ کو آپ کے سوال کا جواب مل گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے مس ماہ زیب، شکریہ!“ ناصر ایک گہری سانس لے کر اٹھ گیا، اور پھر اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ علی احسن بے حد چراغ پا ہوئے، خود ناصر کے گھر والوں نے اس کی زندگی تلخ کر دی، لیکن اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا اور صاف کہہ دیا، کہ وہ شادی نہیں کرے گا!

ناصر تو ماہ زیب کے راستے سے ہٹ گیا لیکن ناصر کی طرح معین فراخ دل نہ تھا۔ وہ تو ماہ زیب کو دیکھتے ہی مر مٹا تھا۔ ماہ زیب نے اس سے بھی ملاقات کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن معین انجینئر تھا، مشینوں سے کھیلنے والا، اسے بھی مشین سے زیادہ سمجھنے پر تیار نہ ہوا، اور معین کے ساتھ ماہ زیب کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی، ماہ زیب کے اہل خاندان بارات کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن وقت گزر گیا۔ بارات نہ آئی۔ پھر معین کے چاچا کا فون آیا۔ انہوں نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ بتایا کہ معین ایک حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔

معین کو سانپ نے ڈسا تھا۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی تصدیق کی تھی۔

کافی دن تک گھر میں خاموشی رہی، تقریباً تین ماہ کے بعد پھر ماہ زیب کے لئے ایک رشتہ آیا۔ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ گھر والے جو پہلے واقعے سے دل گرفتہ تھے اور سوچ رہے تھے کہ شاید اب ماہ زیب کے لئے کوئی رشتہ نہیں آئے گا۔ اس رشتے سے بہت خوش ہوئے۔

بہر حال رشتہ طے ہو گیا۔ ماہ زیب پر اسرار طور پر خاموشی تھی، اور پھر وہ دن بھی قریب آ گیا۔ جب منگنی کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ علی احسن خوشی خوشی تمام کاموں میں مصروف تھے۔ ان کے دوسرے رشتہ داروں نے بھی ان کی ہر کام میں مدد کی تھی۔ اب سب اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ”کیا ہماری بیٹی بھی اس رشتے سے خوش ہے؟“

علی احسن کے بہنوئی نے براہ راست ماہ زیب سے سوال کیا، اور وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی؟ اور پھر ماہ



زیب کی آواز نے سب پر سکتہ طاری کر دیا۔

”میں اس رشتہ سے خوش نہیں ہوں، میں ای کو بتا چکی ہوں کہ میں نے زندگی کا ساتھی منتخب کر لیا ہے، لیکن ضد کی جارہی ہے کہ میں اس کے بارے میں بتاؤں، میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ اس کی شخصیت کو برداشت نہ کر سکیں گے۔ اس لئے میرے لب خاموش ہی رہنے دیجئے، آپ انسانی زندگیوں کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں، میں بے قصور ہوں، اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں بتا دوں کہ معین کی موت کی ذمہ داری صرف آپ لوگوں کے سر پر ہے۔ اور اب اس لڑکے کی زندگی بھی آپ لوگوں کی وجہ سے ضائع ہوگی۔“

تمام لوگ ہنفر کے بت بن گئے تھے۔ ماہ زیب خاموشی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی، علی احسن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا اور وہ ایک ایک کی شکل دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بولے۔ ”کیا کہہ گئی ہے یہ لڑکی؟ یہ کیسا انکشاف کیا ہے اس نے؟ کیا راز ہے؟ الہی یہ کیا راز ہے؟ مجھے بتاؤ نویرا، یہ کیا راز ہے؟“

”لیکن نویرا کچھ نہ بتا سکی، وہ حیرت سے بت بن گئی تھی۔“

”ہمیں خود اس راز کا پتہ چلانا پڑے گا۔ ہمیں اس کے الفاظ کی حقیقت تلاش کرنا پڑے گی۔ ماہ زیب کی زندگی سانپوں سے اس قدر قریب کیوں ہے؟ اور وہ قدم قدم پر ہمیں سانپوں سے قریب نظر آتی ہے، کیا آپ بھول گئیں؟ بیگم کہ بچپن سے اب تک ہم نے اسے سانپوں سے قریب دیکھا ہے، اس کے سر ہانے سے ملنے والا سانپ، جو نویرا نے دیکھا تھا۔ جھولے میں نظر آنے والا سانپ، جو آپ نے خود دیکھا تھا، ماہ زیب کا

ہمارے خاندان پر؟“ علی احسن کی آواز بھرا گئی۔

”اس نے کہا تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی اور اگر ضدی کی گئی تو جو کچھ ہوگا، اس کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ اس نے کہا تھا۔ میرے ذہن میں کوئی ہے۔ آپ اس سے میری شادی نہیں کر سکتیں۔“ نویرا نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا کروں؟ بتاؤ اب میں کیا کروں۔“ میری عزت تو خاک میں مل چکی ہے۔ اب میں اس گرتی ہوئی عزت کو کیسے سنبھالوں؟ کچھ بھی ہو جائے..... کچھ بھی ہو جائے، وہی ہوگا، جو ماہ زیب چاہتی ہے، بالکل وہی ہوگا لیکن اسے بتانا پڑے گا کہ وہ کون ہے؟ جس سے وہ شادی کرنا چاہتی ہے اسے بتانا ہوگا ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میں ابھی شادی کی ڈیٹ بڑھا دیتا ہوں۔“

پوری رات گھر بھر کے لوگ نہیں سوئے! علی احسن نے سب کچھ کنٹرول کر لیا تھا۔ لیکن اگلے دن انہوں نے، ماہ زیب کو اپنے کمرے میں طلب کیا۔ باقی تمام لوگ بھی موجود تھے۔ سب ماہ زیب کو حشمکیں نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ البتہ ماہ زیب کا چہرہ پرسکون تھا۔ ”تمہیں بتانا ہوگا، تم کے پسند کرتی ہو؟ میں ایک ہفتہ کے اندر تمہاری شادی کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”براہ کرام اس سلسلہ میں نہ پوچھیں نا جان..... میں نہ بتا سکوں گی۔“ اس نے کہا۔

”تجھے بتانا ہوگا، کہ تو کیا گل کھلاتی رہی ہے؟ تو اس گھر کی عزت کو اس طرح نہیں اچھال سکتی..... بول تو ہر ہفتہ کی رات، کو کہاں رہتی ہے؟ کسا اسنے عاشقہ کا



آبائی ہے۔“ ماہ زیب نے جواب دیا۔

اور علی احسن منہ پھاڑ کر رہ گئے۔ ”کہاں..... کیا مطلب..... وہ..... وہ حویلی تو سنسان پڑی ہے۔ وہاں تو کوئی نہیں رہتا!“

”وہ رہتا ہے، اس کے دوسرے عزیز رہتے ہیں۔ سب رہتے ہیں۔ میں ہفتے کی رات سے اتوار تک وہاں رہتی ہوں۔ وہاں سب ہیں میرا باپ بھی وہیں موجود ہے۔“

”کیا تو پاگل ہو گئی ہے؟“ علی احسن حلق پھاڑ کر چیخے۔

”نہیں..... درست کہہ رہی ہوں۔ کیا آپ میرے محبوب سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ ضد کر رہے ہیں تو میں آج آپ کو اس سے ملا ہی دوں۔“ ماہ زیب نے عجیب سی مسکراہٹ سے کہا۔ پھر بولی۔ ”میں ابھی واپس آئی ہوں۔“ وہ کمرے سے نکل گئی۔

اور علی احسن ایک ایک کی شکل دیکھنے لگے۔ سب کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ ”کیا سچ بچہ یہ لڑکی پاگل ہو گئی ہے؟ پرانی حویلی میں کون رہتا ہے؟ کیا وہ خالی نہیں پڑی ہے؟“

کسی نے جواب نہ دیا، اور چند منٹ کے بعد ماہ زیب واپس آ گئی۔ لیکن اسے دیکھ کر سب چونک پڑے۔ اس نے سپیرن کا لباس پہنا ہوا تھا، اس کے ہاتھوں میں دودھ کے دو پیالے تھے۔ گردن میں بین لٹک رہی تھی۔ نیم عریاں لباس میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس نے دونوں پیالے زمین پر رکھ دیئے۔ اور پھر گلے میں پہنا ہوا پھولوں کا ہار پیالوں کے قریب رکھ دیا، اس کے چہرے پر عجیب سی مستی رچی ہوئی تھی۔ پھر اس نے بین اتار کر ہونٹوں سے لگائی، اور چند لمحات کے بعد کمرے میں بین کی آواز گونجنے لگی۔ انتہائی مست کن آواز، جو لوگوں کے دلوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ سب پتھروں کے بت معلوم ہو رہے تھے، اور بین کے سرتیز ہوتے جا رہے تھے۔ ماہ زیب جھوم جھوم کر بین بجا رہی تھی۔

پھر دروازے سے ایک سیاہ رنگ کا ناگ اندر آ گیا۔ اور اس کے گرد کٹلی مار کر بیٹھ گیا۔ ماہ زیب کی آنکھوں کی مستی کچھ اور بڑھ گئی تھی اور بین کے سر طوفانی ہو گئے تھے۔ وہ بین بجاتے ہوئے سانپ کے گرد ناچ رہی تھی۔ اس طرح کافی دیر گزر گئی اور پھر ماہ زیب نے بین بند کر دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بین زمین پر رکھ دی۔

اور علی احسن کی طرف، مڑ کر بولی۔ ”آپ نے دیکھ لیا۔ میرے محبوب کو نانا جان! یہ میرا محبوب ہے جس سے میں نے جہنم جہنم کا ساتھ نہ مانے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم آپ کی دنیا کے انسان نہیں ہیں نانا جان! ہماری حقیقت آپ کو معلوم ہو گئی، اب ہمیں اجازت دیں۔ میں اپنے محبوب اپنے شوہر کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ اور پھر سانپ کے برابر میں ماہ زیب زمین پر لیٹ گئی اور اس کا جسم گھٹنے لگا، اس سے ایک لطیف دھواں سا خارج ہو رہا تھا، اور چند لمحات کے بعد وہ ایک چمکدار ناگ بن گئی۔ اس کے بعد دونوں ریٹکتے ہوئے باہر نکل گئے۔

”ماہ زیب..... میری بچی..... لوٹ آ میری بچی..... لوٹ آ.....!“ دیر پاگلوں کی طرح چیختی ہوئی سانپوں کے پیچھے دوڑی، لیکن باہر کچھ نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

”ہمیں یہ راز معلوم کرنا ہوگا، پرانی حویلی آ سیب زدہ ہے، لیکن..... لیکن یہ سب کچھ کیا ہو گیا؟ ہم برباد ہو گئے سعدیہ..... بتاؤ..... ہم اب کیا کریں؟“ احسن پاگلوں کے سے انداز میں کہہ رہے تھے۔

نوریا نے رور کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ وہ بار بار ماہ زیب کو آوازیں دینے لگتی تھی۔

”چلو..... سعدیہ ہم پرانی حویلی چلتے ہیں۔ چلو نوریا کو تیار کر دو۔“ اور سعدیہ بیگم آنسو بہاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد علی احسن کی کار جمال پور جا رہی تھی۔ جمال پور کی حویلی اسی طرح ویران تھی۔ وہ تینوں پاگلوں کی طرح پوری حویلی میں مارے مارے



پھرتے رہے، نویرا بار بار ”ماہ زیب..... ماہ زیب“ چلانے لگئی، ماں باپ بڑی مشکل سے اسے سہارا دیئے ہوئے تھے۔

آخر تھک ہار کر وہ حویلی کے ایک کمرے میں آ بیٹھے۔ اور علی احسن بولے۔ ”ہم یورپ واپس چلیں گے سعدیہ، یہ راہ وطن ہمیں راس نہیں آیا، ہم نے جس دن سے وطن میں قدم رکھا ہے، دکھ اٹھا رہے ہیں، اب ہم مزید دکھ برداشت نہیں کر سکتے۔“ وہ ہلکنے لگے۔

اور..... اسی وقت دروازے پر دسک ہوئی اور سب چونک پڑے۔ ”کون ہے؟ یہاں اس دیران حویلی میں کون آ گیا؟“ علی احسن بولے۔

اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتے دروازہ کھلا اور ایک آدمی اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لاٹھی تھی۔ جسم نیم برہنہ تھا۔ اور آنکھوں میں غار تھے۔ ”کون ہو تم؟“ علی احسن اس کے مکرہ چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”آپ کی رعایا ہیں سرکار، پشتوں سے آپ کی رعایا ہیں۔ سینکڑوں سال سے یہاں رہ رہے ہیں حضور، میں آپ سے اپنی آپ بھول کی معافی مانگنے آیا ہوں، سرکار! مجھے معاف کر دیں۔“ اندھے نے کہا۔

”مگر تم کون ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ میں تمہیں نہیں جانتا!“ علی احسن بولے۔

”اسی حویلی میں رہتا ہوں سرکار! سینکڑوں سال سے اس حویلی میں رہتا ہوں، جانور ہوں، سرکار بس بھول ہو گئی۔ مگر اس میں ساری خطا میری نہیں تھی۔ بیس سال پہلے کی داستان ہے سرکار! صاحبزادی نویرا یہاں آئی تھیں، اپنی سہیلیوں کے ساتھ!

آدھی رات کو جب میں اپنا منکا اگل کر خوراک تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اسے، منکے کے پاس آہٹ محسوس ہوئی اور میں جلدی سے اس کی طرف لپکا۔ اندھا ہوں سرکار! یہ نہ دیکھ سکا کہ کون ہے؟ بس میں اسے دشمن سمجھا، اور میں نے اس کی پتلی میں ڈس لیا۔ پھر اپنا منکا نکل لینے کے بعد میں نے اپنے دشمن کو محسوس کیا اور یہ

معلوم کر کے سرکار کہ وہ کوئی عورت ہے، چاندنی رات تھی سرکار..... میں برداشت نہ کر سکا اور انسان کی جون میں آ گیا، اور پھر میں نے صاحبزادی نویرا کا زہر چوس لیا اور اس کے کے بعد جو کچھ ہوا سرکار..... اس پر میں ”ج نیک شرمندہ ہوں۔ میں نے نمک حرامی کی تھی سرکار! اور ماہ زیب میری بی اولاد ہے۔“

میں سانپ ہوں سرکار، اور سانپ کی اولاد سانپ ہی ہوتی ہے۔ ماہ زیب سانپ تھی۔ لیکن انسانی روپ میں پیدا ہوئی تھی۔ اس میں سانپ بن جانے کی ہلکنی موجود تھی۔ جب اسے پتہ چلا کہ وہ میری بیٹی ہے تو اسے مجھ سے محبت ہو گئی۔ وہ ہفتہ کی رات کو میرے پاس آتی رہی۔ یہی اسے ہماری برداری کے ایک نوجوان سانپ سے محبت ہو گئی اور ان دونوں نے آپس میں شادی کر لی۔ میری اجازت سے سرکار۔ آپ جب چاہیں گے وہ آپ کے پاس انسانی روپ میں پہنچ جائیں گے۔“

شیطان صورت بوڑھے نے کہا اور پھر دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ماہ زیب بیٹی اور مہتاب..... آؤ..... اندر آ جاؤ۔“ اور ماہ زیب ایک خوب صورت نوجوان کے ساتھ اندر آ گئی۔ نوجوان بہت حسین تھا۔ ماہ زیب اور نوجوان، نویرا، سعدیہ خاتون اور علی احسن کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔ وہ تینوں انسان اس حیرت کدہ میں بت بن گئے تھے۔

علی احسن اور سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بیٹی اتنا عرصہ ایک دکھ چھپاتی رہی تھی۔ اور وہ انجان تھے۔ نویرا کو یوں لگ رہا تھا جیسے کہ وہ آج دوبارہ عریاں کی گئی ہے۔ وہاں موجود جانوروں اور انسانوں میں بیس سال کا طویل عرصہ حائل تھا۔ وہ سب سر جھکائے کھڑے تھے۔

برائی حویلی کی دیرانی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ سب کچھ واضح لیکن ناقابل یقین تھا۔







## موت کا سایہ

راحل بخاری - محبوب شاہ

رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا پورے گائوں پر مسلط تھا کہ اتنے میں  
یک سایہ نمودار ہوا اور ایک سمت بڑھنے لگا تھوڑی دور جا کر  
یک گھر کے سامنے رک گیا اور پھر دیدار سے پار ہو کر کمرے  
میں لیٹی خوبرو حسینہ پر نظریں مرکوز کر دیں اور پھر.....

ایک روح کی محبت کی انٹ کہانی..... جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کبھی محو نہ کر سکیں گے

ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ دروازہ اس کی راہ میں حائل نہ  
ہو سکا، ایسا لگتا تھا کہ وہ کمڑی کا ٹھوس دروازہ نہیں، بلکہ ہوا کا  
جھونکا ہو۔ سایہ اندر جا کر برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ کمرے  
میں روشنی تھی جبکہ برآمدہ نیم روشن تھا۔

سایہ یکنیت کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس بار بھی  
دروازہ ٹامی کوئی۔ شے اس کی راہ میں حائل نہ ہو سکی تھی۔ بیڈ پہ  
مخواب ایک نو عمر لڑکی تھی۔ سائے نے اپنے ہاتھ اس کی  
گردن پہ جمادے۔

رات گہری اندھیری تھی۔ آسمان پہ بادلوں کا  
بیسرا تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی کو بھی بادل چھپائے ہوئے  
تھے۔ گھروں کے ہو لے تاریکی میں عفرتیوں کی مانند دکھتے  
تھے۔ گاؤں سے کچھ دور گھنے درختوں کا ایک جھنڈ تھا، جھنڈ  
جو کہ تقریباً ایک ایکڑ پر محیط تھا۔ وہاں جنگلی کیکر اور دیگر  
درخت تھے۔ اس جھنڈ سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ اس کا لبادہ  
اس وقت سیاہ لگ رہا تھا۔ وہ تیز مگر محتاط انداز میں چلتا ہوا  
گاؤں کی طرف رواں دواں تھا۔ گاؤں میں پہنچتے ہی وہ



لڑی تڑپی..... بری طرح تڑپی..... ”آخر جان آسانی سے تو نہیں نکال کرتی نا!“ اس لڑکی نے بھی زندہ رہنے کے لئے بہت لمبے پیر مارے وہ ابھی زندہ رہنا چاہتی تھی، مرنا نہ چاہتی تھی۔ ورنہ ہر انسان خود کو فرعون سمجھتا رہے اور.....

خیر لڑکی کی جان بہت مشکل سے نکلی مگر نکل گئی۔ اس کے گلابی چہرے پہ موت کی ہار دی چھا گئی اور آنکھیں حلقوں سے اہل پڑی تھیں۔ سارے نے جب اس کی موت کا یقین کر لیا تو ایک جھٹکے سے واہس پلٹ گیا۔ اب کی بار اس کی چال میں فاتحانہ پن در آیا تھا۔

رسم سجدہ بھی اٹھادی ہم نے  
عظمت عشق بڑھادی ہم نے  
دل کو آنے لگا بسنے کا خیال  
آگ جب گھر کو لگادی ہم نے  
ایک ہی بس میں تھی تدبیر ہمارے  
وہ بھی تقدیر کے پہلو میں سلا دی ہم نے  
اک اک پھول بہت یاد آیا  
شاخ گل جب وہ جلادی ہم نے  
شہر جان راکھ سے آباد ہوا  
آگ جب دل کی بجھادی ہم نے  
آج پھر وہ بہت یاد آیا  
آج پھر اس کو دعا دی ہم نے  
تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے؟  
تجھ پہ انہی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے.....؟

وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ سورج کی در ماندہ کرنیں درختوں کی شاخوں سے چھن چھن کر اس کے وجود پر دھبوں کی صورت بکھری تھیں۔ اس کی گہری، بھوری آنکھیں سامنے ایک بہت موٹے کیکر کے تنے کو گھور رہی تھیں۔ اس کی نظروں کی گرمی تھی یا کوئی اور بات کہ تنے میں شگاف سا پڑ گیا۔ اس شگاف میں سے دھواں اٹھنے لگا۔ سفید دھواں..... اس دھوئیں نے فضا کو مٹھن یا بس عطا کرنے کے

بجائے ایک عجیب مگر مسکون کن مہک عطا کی تھی۔ ایک ایسی مہک جو روح تک کو مہکا ڈالے..... اس کے قدم میکا کی انداز میں اس درخت کی طرف اٹھنے لگے..... وہ مشینی انداز میں چل رہا تھا۔

درخت کے پاس پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات آگئے..... اس نے دایاں ہاتھ شگاف میں ڈال دیا۔ اس کے چہرے پہ حیرت یا تجسس کا شائبہ تک نہ تھا۔ گویا اسے بخوبی علم ہو کہ کیا ہونے والا ہے..... اسے واقعی بخوبی علم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔

اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ باہر نکالا..... اس کے ہاتھ میں موجود شے گرد کچھ کر سارے کے سارے درخت تھرا اٹھے۔ ان کا کلیجہ دہل گیا اور دل ہول گیا تھا وہ اس شے کو ہاتھوں میں کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ اس کا پورا جسم ہی لرز رہا تھا۔ اور بری طرح لرز رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ دکھ، اذیت، درد، تکلیف، کرب، غم، پچھتاوا اور فراق رُم تھا..... اور ان میں سے کوئی ایک شے ہی ہمیں لاحق ہو، تو بھی رلاتی ضرور ہے۔ اور اس کے پاس تو وہ سب چیزیں ”یکجا“ تھیں۔ اس کا رونا تو بنتا ہی تھا۔ اس نے لرزتے کانچے ہاتھوں سے اس شے کو محبت اور عقیدت سے آنکھوں سے لگایا اور..... رونے لگا۔

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ اس کا دکھ لامتناہی ہے۔ اس کا نقصان ناقابل تلافی ہے..... اور ایسا ہی تھا۔ ایسا ہی تو تھا..... اس کا دکھ لامتناہی تھا۔ اور اس کا نقصان ناقابل تلافی تھا.....

وہ رو رہا تھا۔ کیونکہ وہ رونے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اور جن کے پاس رونے کے علاوہ اور کچھ کر نہیں سکتا۔ وہ ہمیشہ روتا ہی رہتا ہے۔ اس کو پھر یہی بات ہمیشہ رلاتی ہے کہ اس کے پاں آنسوؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا۔ ایسے لوگ پھر یا تو دوسروں کے آنسو پونچھتے ہیں کہ ہم رو رہے ہیں، کم از کم دوسرے تو خوش رہیں۔ یا پھر یہ سوچ کر دوسروں کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر دیتے ہیں کہ ہم رو رہے ہیں تو دوسرے کیوں خوش رہیں۔ ان کو بھی رونا



چاہئے۔ سب کو رونا چاہئے۔

اس کا شمار بھی آخرا لڈ کر میں ہوتا تھا۔ اگر وہ رویا تھا تو تو..... پھر کسی اور کو بھی کوئی حق نہ تھا کہ وہ زندہ رہے اور خوش رہے..... اگر اس کی زندگی برباد ہوئی تھی تو پھر بھی کو برباد ہونا چاہئے اور اس کو بھی آباد اور خوش رہنے کا حق کیوں؟ آخر کیوں؟ وہ اٹھا..... ہاتھ میں موبوڈشے کو اس نے اس احتیاط سے واپس شکاف میں رکھا کہ گویا ذرا سی ٹھیس بھی اسے ریزہ ریزہ کر دے گی۔

اس کے ہاتھ باہر نکالتے ہی شکاف مل گیا۔ جیسے یہ جگہ تو ہمیشہ سے پر تھی۔ اس کی سرخ آنکھیں دہکنے لگی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ”رات“ کا انتظار کرنے لگا۔ وہ رات جو اس کی خوشیوں کو کھا گئی تھی۔ وہ رات اب دھیرے دھیرے سب کو کھائے گی۔ ہاں ضرور کھائے گی۔ اس نے ایک عزم سے سوچا۔ اس کے ارادوں میں پختگی تھی، اپنی عزم..... پہاڑوں کی سی پختگی!!!

☆.....☆.....☆

شام دھیرے دھیرے رخصت ہو رہی تھی۔ اس کے وجود میں تاریکی کے نیزے اترتے جاتے تھے۔ اس کا سرمئی وجود نیزوں کے زخموں سے سیاہ ہونے لگا تھا اور پھر شام ساری کی ساری سیاہ ہو گئی۔ اس نے رات کا سیاہ لباس پہن لیا تھا۔ آج آسمان پہ بادل نہیں تھے۔ آسمان ستاروں سے سجا، روشن تھا مگر اس کی سجاوٹ میں ابھی ایک کی تھی اور وہ کمی چاند کی تھی۔ چاند ابھی کہیں چھپا ہوا تھا۔

سارہ نے آنکھیں میچ کر ایک گہری سانس اپنے اندر اتاری، وہ اپنے ابا کو کھانا دے آئی تھی اور اب چائے بنانے کے ارادے سے کچن میں جا رہی تھی۔ اس کا ارادہ صبح کے لئے کھیر بنانے کا بھی تھا۔ ابا کھیر شوق سے کھاتے تھے۔ سارہ نے دنیا میں خون کا ایک ہی رشتہ دیکھا تھا۔ صرف ابا ہی تھے۔ امی اسے پیدا کرتے ہی چل بسی تھیں اور کوئی رشتہ دار نہ ہونے کے باعث پچھلے کچھ عرصے سے ابا بہت بیمار رہنے لگے تھے اور اس کے لئے فکر مند بھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کر دیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے ایک دوست کے توسط سے آئے رشتے کو تقریباً سلکیٹ بھی

کر لیا تھا۔ لڑکا علی شیر اچھا سلجھا اور تعلیم یافتہ تھا۔ اس کی اپنی زمین تھی۔ اور وہ خود ہی کاشت کرتا تھا۔ اچھی خاصی آمدن تھی۔ گھر میں صرف ماں ہی تھی۔ ایک بہن تھی جو کہ شادی شدہ تھی۔ رشتہ تقریباً فائل تھا۔

سارہ چائے کے لئے کپ نکالنے لگی تھی کہ کھٹکے پہ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی گھٹی گھٹی سی چیخ نکل گئی۔ آنے والے نے اس کی چیخ کی پرواہ کئے بغیر آگے بڑھ کر اس کا گلا دبوچ لیا اور اس کی مزاحمت کی پرواہ کئے بغیر اس وقت تک دبائے رکھا، جب تک اس کی سانس دم نہ توڑ گئی۔ پھر..... وہ اطمینان سے پلٹا اور باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

ہوا بھی تیز تھی اور پار بھی اترتا تھا سفر بھی ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں کرنا تھا وہ کون لوگ تھے، ان کا پتہ تو کرنا تھا ہمارے لہو میں نہا کر جنہیں نکھرتا تھا مقدر ایک ہی لمحے کی بادشاہی تھی پھر اس کے بعد نہ جینا تھا، نہ مرنا تھا عجب عذاب تھی، ہذب و شعور کی ساعت خطا بھی کرنی تھی، انجام سے بھی ڈرنا تھا نگاہ نے وہی دیکھا، جو دیکھنا چاہا کمال دید تو آنکھوں پہ دھرتا تھا پسند مجھ کو نہ تھے ٹوٹتے ہوئے تارے میں سو گیا، مجھے مجھ نہ کچھ تو کرنا تھا یہ تم نے انگلیاں کیسے فگار کر لیں اپنی؟ مجھے تو خیر نیکوروں میں رنگ بھرنا تھا کیا.....؟ کہ لورٹ بھی آئے سراب دیکھ کے لوگ تشنگی وہ تھی، کہ پاتال تک اترنا تھا تمام عمر کی تشنہ بھی نہ ڈھونڈ سکی اسی جلتے ہوئے صحرا میں ایک جھرنّا تھا ہزار سال سے عالم فراق میں ہوں..... ٹھہر گیا ہے وہ لمحہ جسے گزرنا تھا..... وہی درخت ہیں، اور وہی منظر..... بکھر گئی ہے جو خوشبو، اسے بکھرتا تھا



شہروز عالم ایک ڈاکٹر تھا۔ ایک نوجوان ڈاکٹر..... اس کی والدہ وفات پا چکی تھیں۔ باپ عالم بخت رئیس تھے۔ جدی پشتی رئیس..... شہروز بچپن ہی سے باہر یعنی شہروں میں رہا تھا۔ ارباب ڈاکٹری کی سند لے کر لوٹا تھا۔ ہاسپٹل میں تو نہیں مگر ایک کلینک اس نے بنالیا تھا۔ ہاسپٹل بنانے کا اس کا ارادہ تھا، مگر کچھ ارادے صرف ارادے ہی رہ جاتے ہیں۔ اس کو فراست ملی تو سوچوں پر ایک چاند چہرہ دستک دینے لگا۔ صوفیہ اس کی کزن تھی۔ اور منگیتر بھی، اس کی منگنی اس کی پسند سے ہوئی تھی۔ وہ فطرتاً حسن پرست تھا اور حسن صوفیہ کے پاس بہت تھا۔ اسے کچھ عرصے سے صوفیہ کچھ زیادہ ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ اور کچھ دن تک اس کا شادی کا ارادہ تھا۔ وہ خوش تھا۔ وہ باہر نکلا اور اسی وقت اس پہ ایک سایہ چھوٹا، شہروز چیخ بھی نہ سکا۔ اگلے ہی منٹ میں ڈاکٹر شہروز عام کسی بھی ڈاکٹر کی ضرورت سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ سایہ مطمئن سا پلٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

سعید آفندی ایک حساس نوجوان تھا۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹا زید تھا اور اس کے بعد ثانیہ اور ثانیہ تھیں۔ ابابار رہتے تھے۔ یوں سعید کو اپنی تعلیم کو خیر باد کہہ کر گھر سنبھالنا پڑا۔ ابابا کی کریانے کی دکان بھی جواب ایک جنرل اسٹور بن چکی تھی۔ اس نے شروع ہی سے سب گھروالوں کا بہت خیال رکھا تھا۔ کسی کی ذرا سی تکلیف بھی اسے اداس کر دیتی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے گاؤں میں ایک آفت نازل ہوئی تھی۔ کئی لوگ موت کا شکار ہو گئے تھے۔

اکثر لوگوں نے ایک مائے کو دیکھا تھا۔ مگر ان کا کہنا تھا کہ ”وہ سایہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو جاتا ہے۔“ سعید کو یہ بات بہت دکھ دیتی تھی کہ بے گناہ لوگ مر رہے ہیں۔ اس نے اپنے ایک دوست شیراز کے توسط سے ایک عامل سے رابطہ کیا۔ ”بہنل تم کو کسی جنگل وغیرہ میں کتنا ہے۔ تم کو بڑا ڈرایا جائے گا مگر تم نے کسی بھی حال میں دائرے سے باہر نہیں آنا ہے۔ سہیہ جب آجائے گا تو آگے اس کا فیصلہ خود ہی کر لینا کہ اگر وہ واپس جاتا ہے تو ٹھیک،

ورنہ پھر اس عمل کو گیارہ بار دہرا کر اس پر پھونک مارنا۔ وہ جل جائے گا.....“ سعید نے عامل کی بات غور سے سنی تھی اور اب وہ تیار تھا عمل کرنے کو..... اسے رات کا انتظار کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات ہو چکی تھی۔ چلتے چلتے درختوں کے جھنڈ تک وہ پہنچ گیا تھا۔ اس کے دل میں ایک عجیب سا ڈر پیدا ہونے لگا۔ جیسے کچھ بر ہو جائے گا۔ لیکن عمل تو اس کو پورا کرنا ہی تھا۔ اس نے حصار کھینچا اور بیٹھ کر عمل شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اندھیرا جیسے غائب ہو گیا۔ اب وہ ہر شے کو واضح دیکھ لے سکتا تھا۔ جیسے دن ہو، زمین سامنے سے پھٹی اور اس میں سے ایک ڈھانچہ برآمد ہوا۔ وہ ڈھانچہ سعید کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈھانچے کے چلنے سے کھڑکھڑاہٹ ہو رہی تھی۔ ہڈیاں کڑک رہی تھیں۔ اس ڈھانچے نے ایک درخت کو انگلی سے اشارہ کیا اور درخت زمین پر آگرا۔ اس کی جڑیں بھی باہر نکل آئی تھیں۔ پھر اس کے اشارے پہ سارے درخت ہی گرنے لگے۔ درختوں کا ایک انبار سالگ گیا۔

صرف ایک ہی درخت بچا تھا۔ جس کے نیچے سعید بیٹھا ٹٹس پڑھ رہا تھا۔ ڈھانچہ نے اس درخت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ درخت بھی گرنے لگا۔ تو سعید کا دل پھٹنے لگا۔ موت اس کے سر پہ تھی۔ اگر وہ اسی طرح بیٹھا رہتا تو موت یقینی تھی۔

”لیکن یہ نظر کا فریب بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اس نے یہ سوچ کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو درخت اپنی اصلی حالت میں صحیح سلامت کھڑے تھے۔ اب اس کی کچھ ہمت بندھی۔ پھر اس کو بہت ڈرایا گیا۔ وہ ڈرتا تو رہا۔ مگر حصار سے باہر نکلنے کی حماقت نہ کی۔ پھر اس نے ایک سائے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اب عمل میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔

سایہ اس کے پاس آ کر رک گیا..... ”یہ عمل بند کرو۔ میں تمہیں دولت سے مالا مال کر دوں گا۔“ یہ سن کر سعید چپ رہا۔ عمل اب ختم ہونے والا تھا، اس سائے نے اسے بہت لالچ دیے اور آخر میں دھمکیوں پر اتر آیا۔ مگر سعید برابر عمل میں مصروف رہا۔



عمل ”تم ہوتے ہی سعید نے سائے کو مخاطب کیا۔  
”تم بے گناہ لوگوں کو کیوں مار رہے ہو؟“

اس سایہ نے جواب میں پہلے تو سعید کو یوں گھورا کہ سعید کی روح تک ٹھٹھر گئی۔ پھر بولا تو اس کی آواز میں دکھ تھا۔ ”میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ سعید آفندی؟“ سائے نے اب جسمانی شکل اختیار کر لی تو اسے دیکھ کر سعید چونک گیا۔ سعید سے سایہ اور سعید اس سے واقف تھا۔ ”ظہیر تم؟“

”ہاں! میں..... میں نے بھی کسی کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ پھر مجھے کیوں برباد کیا گیا؟ مجھے اب سب کو ختم، سب کو برباد کر کے ہی سکون ملے گا۔“

”لیکن ظہیر! تم نے تو ملک جہانزیب کی بہن کو اغوا کیا تھا نا؟“

”میں نے کسی کو اغوا نہیں کیا تھا۔ زبیدہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔“ وہ ماضی میں کھو گیا۔

☆.....☆.....☆

کچھ نہ مانگوں گا، جو اس بات کو پورا کر دے جو نہیں میرا الٹی! اسے میرا کر دے عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں تجھ کو بھولوں تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے! زبیدہ اس نے پہلی بار اس کی اپنی حویلی میں دیکھا تھا۔ وہ اس وقت گلی سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر چھت پہ کھڑی زبیدہ پر پڑ گئی۔ وہ بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ لہذا اکثر اوقات زبیدہ چھت پر موجود ہوتی تھی۔ محبت کے جادو نے اثر کیا اور زبیدہ بھی اس کی طرف متوجہ ہونے لگی۔

ایک دن ملک جہانزیب نے ان کو بات کرتے دیکھ لیا اور ایک مربوط پلان بنایا۔ جس سے سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

دراصل وہ زبیدہ کی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے جائیداد میں سے حصہ دینا پڑے گا۔

ظہیر کو دیکھ کر ان کو ایک آئیڈیا سوچھا۔ جس پر انہوں نے اگلے ہی دن عمل کر ڈالا۔ زبیدہ اس شام ظہیر سے آخری

بار ملی تھی۔ اس نے ظہیر کو بتایا کہ ”بھائی جہانزیب اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“ زبیدہ بہت خوش لگ رہی تھی، اس نے ظہیر کو سفید گلاب کا ایک پھول بھی دیا۔

اس کے بعد جب ظہیر، ملک جہانزیب کی حویلی میں گیا تو اس پر تشدد کیا گیا۔

اگلی صبح اس پر الزام لگادیا گیا کہ اس نے زبیدہ کو اغوا کر لیا ہے۔ چند دن اسے اذیتیں دینے کے بعد اسے سرعام مار دیا گیا۔ چھپ چھپا کر زبیدہ کو بھی مارا جا چکا تھا۔

ظہیر کی روح اس نا انصافی کو قبول نہ کر سکی۔ اور بدلہ لینے پر تل گئی۔ وہ ہر اس شخص کو مارنے لگا جس نے ظہیر کو غلط سمجھا تھا۔ ان ہی میں ڈاکٹر شہروز ہمارہ اور دیگر لوگ بھی۔

”تو تم واپس نہیں جاؤ گے؟“ سعید نے پوچھا۔

”جارہا ہوں۔ میرا کام ویسے بھی ختم ہو گیا ہے۔“

میں نے ملک جہانزیب اور اس کے تمام ملازمین کو، جو اس فلم میں شامل تھے، مار دیا ہے۔ جنہوں نے مجھ سے زندگی چھینی ان کو بھی کوئی حق نہیں زندہ رہنے کا۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ گیا۔ وہ جا کر ایک درخت کے تنے کو گھورتا رہا۔ درخت کے تنے میں سے دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک شگاف پر گیا۔ اس نے شگاف میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز باہر نکالی۔ وہ ایک خشک پھول تھا۔ سفید گلاب اس نے پھول کو عقیدت سے چوما۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا ”چلتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو۔ اب سب کو پتہ چل چکا ہے، کہ وہ سایہ میں تھا۔ مرنے سے پہلے جہانزیب نے سب کے سامنے اعتراف کیا تھا۔ اب کوئی سایہ نہیں آئے گا گاؤں والوں کو تنگ کرنے، میں جارہا ہوں۔ زبیدہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وہ پھول سمیت غائب ہو گیا۔

اور سعید بھی اٹھ کر گھر کی طرف چل دیا۔ سایہ اب ختم ہو گیا تھا۔ لیکن سعید کا دل سائے کی کہانی سن کر دکھی ہو گیا تھا۔





# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 17

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال رہی تھی کہ دل کے ملتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھلتی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگداز کہانی

”سنگیت جان!..... کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتی ہو؟“ آکاش نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔  
”میرے من کے دیوتا.....! میں تمہاری پجاری ہوں.....“ سنگیت کہنے لگی۔ ”میں کیسے آپ دونوں کے بیچ ریوار بن جاتی..... آپ کی محبت میں ڈھل دیتی..... میں تو امرتارانی کے چرنوں کی دھول ہوں..... ان کی دیا ہے جو انہوں نے مجھ پر کی ہے۔ میں اسے کیسے بھول جاؤں؟“

”آ جاؤ اندر.....؟“ امرتا مسکرا کے بولی۔ ”میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی..... میرے دل میں تمہارے لئے کتنی محبت اور وسعت ہے تم جانتی ہو..... جب میں نے پہلی بار تمہارے جھونپڑے میں جس میں تم اکیلی تھیں کیا اپنے دیوتا کو تمہیں پیش نہیں کیا..... یہ تمہارا عشق ہے اور میرا عشق تمہارے لئے میرے دل میں بڑی جگہ رکھتا ہے.....“

سنگیت.....! میں تم سے بھی تو عشق کرتی ہوں..... ویسا ہی عشق جیسے آکاش جی سے کرتی ہوں..... تمہارا بھی دیوتا جی پر ہر طرح کا ادھیکار ہے.....“  
پھر اس جھونپڑے کی ایک سمت سے سنگیت نمودار ہوئی..... شرماتی، لجاتی اور بل کھاتی ہوئی اور پھر

پھر..... دونوں محبت بھری باتیں کرنے لگے۔  
ان محبت بھری باتوں نے انہیں ایک ایسے نئے جذبے سے آشنا اور سرشار کر دیا تھا کہ جس سے وہ محروم تھے۔ کبھی جذبات کی افرا تفری نے انہیں ایسا کیف و سرور ان کی آتماؤں کو نہیں پہنچایا تھا..... جل کماری کی فیاضی سے مہربانی سے اس نے نہیں پایا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا تھا کہ عشق جسم سے نہیں آتما سے کی جاتی ہے۔  
آخر وہ کب تک محبت بھری باتوں اور عشق کی دیوانگی سے دور رہتے۔ آگ اور تیل کی آمیزش نے بہکتے پر مجبور کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہر جب وہ دونوں پہلو پہلو لیٹے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ تب آکاش نے ہلکی سی آہٹ سنی۔

”یہ کون ہے امرتارانی.....؟“ اس نے چونک کر کروٹ لے کر امرتارانی کی طرف دیکھا۔

”سنگیت..... اور کون ہو سکتی ہے؟“ امرتارانی نے لیٹے لیٹے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”یہ بے چاری نہ جانے کب اور کتنی دیر سے یہاں چھپی ہماری باتیں نہ صرف سن رہی بلکہ ہماری حرکات دیکھتی رہی ہے اور سرد آہیں بھر رہی ہے۔“







یہ نسوانی پیکر اس سے بڑے جذباتی انداز سے لپٹ گیا۔  
 سنگیت نے اس کے پاس آ کر اس کے چہنوں  
 میں خود کو سمودیا تو آکاش نے جھک کر اس کی بائیں پکڑ  
 کے اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔  
 پھر سنگیت نے کچھ کہنا چاہا تھا۔ لیکن آکاش کے ہونٹوں  
 نے اس کے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیا۔ چند لمحوں کے بعد  
 اسے سینے سے لگایا تو وہ آکاش کے سینے میں جذب  
 ہونے لگی۔

پھر آکاش نے محسوس کیا کہ انسانوں کی تسلی کی  
 ایک نہایت حسین و جمیل دوشیزہ کتنے ہی جذبے سے اس  
 کے سینے سے لگی کھڑی ہے۔

”کیوں دیوتا جی.....!“ سنگیت نے اس کے  
 سینے کے گھنے بالوں میں انگلیاں گھمائیں۔ ”کیا تم بھی  
 امرتارانی کی طرح مجھ سے پیا کرتے ہو.....؟ میں تم  
 سے محبت کر سکتی ہوں نا.....؟ امرتارانی جیسا عشق.....“

اس وقت آکاش کو اس کے بیجا جذباتوں میں  
 ایک عجیب سی تسکین اور طمانیت کا احساس ہوا تھا.....  
 ایک ناگن کے نسائی روپ سے رعنائیاں سمیٹنے کے بعد  
 اسے سنگیت کے وجود میں سرور و کیف سمایا ہوا سا لگا تھا۔

”اب تم دونوں محبت سے اور آزادی سے بات  
 کرو.....“ امرتارانی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”میں ذرا باہر کی خبر لیتی آؤں۔“

پھر امرتارانی ان دونوں پر محبت بھری نگاہ ڈال  
 کر جھونپڑے سے مسکراتی ہوئی نکل گئی۔

امرتارانی کے باہر جاتے ہی اس نے سنگیت کو  
 گود میں اٹھالیا اور اس کے چہرے پر جھکا تو وہ کسمائی  
 اور سرخ ہو گئی..... پھر سنگیت اس کی آنکھوں میں ڈوب  
 کر بولی۔ ”میرے دیوتا.....! میری جان! میں تم سے  
 بل بھر جدا نہیں رہ سکتی..... تمہاری محبت نے مجھے دیوانہ  
 بنا دیا ہے..... تم مجھ سے اتنی محبت تو نہ کرو..... کہیں  
 میں.....“

آکاش کے ہونٹوں نے اس کا جملہ پورا ہونے  
 نہیں دیا۔ پھر وہ دونوں محبت کی دنیا میں بہت دور تک

چلے گئے۔

جب صبح کا اجالا درختوں کے کنج میں واقع اس  
 جھونپڑے میں پھیلا تو دیا بجھا ہوا تھا۔ دیا جو ساری رات  
 جلتا رہا تھا اب دم توڑ چکا تھا۔ اس کی روشنی میں سنگیت کی  
 محبت بھی تو روشن رہی تھی۔ اسے کب آنکھ لگی خبر نہ ہو سکی  
 تھی پھر اس نے اپنے پہلو پر نگاہ ڈالی تاکہ سنگیت کو نظر  
 بھر کے دیکھے۔ لیکن سنگیت نہیں تھی اس کی جگہ امرتارانی  
 پڑی سو رہی تھی۔ سنگیت کب گئی اور کس وقت گئی اسے  
 اس بات کی کوئی خبر نہ ہو سکی تھی۔

اس نے امرتارانی کے رخسار پر بوسہ دیا اور  
 پیراں سے اٹھنا چاہا..... عین اس سے جھونپڑے کے باہر  
 گروہ غیر انسانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے چونک کر اور  
 گردن تھما کے اس سمت دیکھ اس کا دل دھک سے رہ  
 گیا۔ صرف ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھوں کے  
 سامنے دھند سی چھا گئی۔ جب دھند چھٹی تو دیکھا اور  
 اسے نظروں پر یقین نہ آیا۔ جل منڈل کی ہولناک  
 زندگی سے رہائی پانے کے بعد اس کی وہ مصیبت جس  
 سے اس نے چھٹکارا پایا ہوا تھا اس کے سر پر پھر سے  
 مسلط ہو چکی تھی۔

پکھلی ہوئی آنکھوں والا اس کا موذی دشمن.....  
 اندھا شیوناگ جھونپڑے کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔  
 آکاش کے سارے جسم میں خوف و دہشت کی لہر سنسنی  
 بن کر پھیلی تو اس نے بے جان کر دیا تھا۔

شیوناگ کا سینہ فتح مندی کے ساتھ تپتا ہوا تھا اور  
 سنگیت کسی سہمی ہوئی بے بس چڑیا کی طرح اس کی  
 گرفت میں تھی۔ اس نے بڑی سختی اور بے رحمی کے ساتھ  
 سنگیت کی سرسبز سڈول بائیں پکڑی ہوئی تھیں۔

”آؤ آکاش جی.....!“ اس کے متوجہ ہوتے  
 ہی شیوناگ نے ایک بھیاںک قہقہہ مارا اور غیر انسانی  
 آواز میں استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”میری دونوں آنکھیں  
 تو تمہاری بدچلن امرتارانی نے پکھلائی تھیں..... پر تم  
 بھی اب ایک ہی آنکھ سے کام چلانے پر مجبور ہو.....  
 مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہے کہ امرتارانی مجھ سے ذرا



پہلے جل منڈل پہنچ گئی تھی..... ورنہ جل کماری کے  
گرگے تمہاری دوسری آنکھ بھی جلتے تیل سے پھوڑ چکے  
ہوتے.....“

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔  
اسے خاموشی سے گھورتا رہا تھا۔

پھر آکاش نے جیسے ہی پیال سے اترنے کا  
ارادہ کیا تھا کہ مکر وہ صورت نے اپنی زہریلی زبان  
سے دوسرا مہلک وار کیا۔ ”تمہارا بچہ..... تمہارا  
خون..... تمہاری چتی کی کوکھ سے کسی جو تک کی طرح  
چمٹا ہوا ہے..... وہ ہمارے ناگ راجہ کی آشاؤں کی  
اکیلی رکاوٹ ہے..... جس روز تمہاری نیلم وہ بچہ جن  
دے گی اس کی مانگ سے تمہاری افشاں کھرچ کے  
اس کی جگہ نئے ستارے جڑ دیئے جائیں گے..... وہ  
بھی کیا ہنر ہے.....؟ کیا ظالم ہے..... کیا سندر  
ہے..... اس دنیا میں سچی بات تو یہ ہے کہ مردوں میں تو  
سب سے زیادہ خوب صورت ہے اور لڑکیوں عورتوں  
میں تیری نیلم..... بھگوان نے اسے اتنا حسین بنایا ہے  
کہ ناگ راجہ کے من پر اس کا پورا پورا جادو چل چکا  
ہے..... پہلا ہوا ہے..... اگر تیری نیلم کی کوکھ میں تیری  
نشانی نہ ہوتی تو ناگ راجہ کب کا اسے بستر کی زینت  
بنا کے کھیل رہا ہوتا۔“

شیو ناگ کا لہجہ سخت اٹل اور چیلنج آمیز تھا.....  
بہت ہی تحنیر لیا ہوا..... واضح اور توہین انگیز..... اس نے  
شاید امرتارانی کو دیکھا نہیں تھا یا دیکھا تھا تو نظر انداز  
کر کے اسے لٹکا رہا تھا۔

”خاموش کتے..... کیا بھونکے جا رہا ہے.....“  
میں تیری زبان گدی سے کھینچ لوں گا۔“

آکاش قہر و غصہ سے دانت پیستا، اس کے  
ٹکڑے اڑا ڈالنے کے اس کی طرف لپکا۔ کیوں کہ اس  
کی مکر وہ باتیں آکاش کے لئے ناقابل برداشت ہو رہی  
تھیں جس سے اس کی رگوں میں ابھولنے لگا۔

امرتارانی جو بیدار ہو چکی تھی اور ابھی تک  
خاموش۔ سے پیال پر دراز تھی۔ جب اس نے آکاش کو

شیو ناگ کی طرف جھپٹے دیکھا تو چیخ کر اسے روکنا  
چاہا..... لیکن وہ رک نہیں اس لئے کہ شیو ناگ کی زبان  
سے اپنی پیاری بیوی نیلم کی شان میں ہرزہ سرائی سن کر  
اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ نفرت اور جوش  
انتقام اس کی کنپٹیاں چٹختے لگی تھیں۔ اس نے امرتارانی  
کی تنبیہ نظر انداز کر دی اور کھولتا ہوا بڑھتا گیا۔

ادھر شیو ناگ شاید اپنے الفاظ کے ذریعے اسے  
اشتعال دلا کر یہ چاہتا تھا کہ آکاش اس کی طرف حملہ  
آور ہونے کے لئے بڑھے۔ آکاش کے لپکتے ہی اس  
نے سنگیت کو بڑی سفاکی سے جھونپڑے میں دھکیل دیا  
اور خود کسی شکاری عقاب کی طرح دونوں بازو پھیلا کے  
آکاش کی طرف جھپٹ پڑا۔

آکاش نے فوراً ہی پیٹرا بدل کے اس کے  
پیٹ پر ضرب لگانی چاہی لیکن اس کی سینہ بختی اس کو شش  
پر بندھاں تھیں۔ اس کے پیٹرا بدلتے ہی اس کے پیٹ  
میں گھسے ان موذی سانپوں نے ریٹگنا اور بل کھانا  
شروع کر دیا جو جل منڈل میں اگن پوجا کے موقع پر  
سو یوں کی شکل میں خلق کے راستے اس کے پیٹ میں  
گھسے تھے۔

پھر اس کے وجود میں درد اور اذیت کی شدید لہر  
اُبھری اور وہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھامے ایک درد  
ناک چیخ مار کر زمین پر دوہرا ہو گیا۔ تکلیف کی شدت  
سے اس کا بدن پسینوں میں ڈوب گیا اور دل کی رفتار  
ایک بیک ست ہونے لگی۔

اس کے پیٹ میں گھسے وہ سانپ اپنی روح فرسا  
جنہشوں کے ذریعے ایک بار پھر اسے یہ یاد دل رہے  
تھے کہ اگن ناگ نے جل منڈل میں پوجا کے موقع پر  
اس کی یوں ہی جان بخشی نہیں کی گئی تھی..... اسے اپنی  
زندگی کی خاطر ہر قیمت پر کسی کنواری دوشیزہ کے زندہ  
خون سے اگن ناگ کے پتلے کو اشنان دینا تھا اور اس  
کے بدن میں گھسے یہ ناگ اس کے پورے جسمانی نظام  
کو چاٹ کے ایک برس کی مدت پوری ہوتے ہی اسے  
موت کی آغوش میں دھکیل دیں گے۔



تکلیف اور اذیت کا وہ ایک ایک لمحہ صدیوں طویل ہوا جا رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے اب تاریکی کے گنجان دیے رقص کرنے لگے تھے۔ جن کے رقص میں فرشتہ جل رقص کرتا دکھائی دے رہا تھا۔

پھر اندھا شیوناگ بڑے سکون اور اطمینان سے اس کے قریب آیا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس نے اپنی کسی پر اسرار قوت کے سہارے اسے بے بس زمین پر تر پتے دیکھا اور ایک شیطانی قہقہہ مار کے اس پر جھکا۔

موت کا ایک دوسرا ہرکارہ اس کے سر پر نازل ہو چکا تھا۔

اس کے جا بجا پھولے ہوئے مکروہ چہرے پر انتقام کی ہیبت ناک سرخی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی کی رگیں جلد پر ابھرا آئی تھیں۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے بے شمار ننھے ننھے اور باریک سانپ اپنی پتلی پتلی زبانیں باہر نکالتے بار بار اس کی جانب لپک رہے تھے۔ جیسے وہ ایک ہی دار میں اسے ٹھکانے لگا دینا چاہتے ہوں۔

وہ اس دل دوز اذیت میں مبتلا زمین پر ترپ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ ابھی اگن ناگ کی دی ہوئی ایک برس کی مہلت پوری نہیں ہوئی ہے۔ لہذا پیٹ میں گھسے ہوئے سانپوں کی وہ تکلیف جلد یا بدیر ختم ہو بھی جائے گی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی واضح ہو چکا تھا کہ ان کڑے لمحات میں شیوناگ نہایت اطمینان سے اس پر غالب آ جائے گا۔ اس سے آگے اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ معجزاتی طور پر کیا زندہ رہ بھی سکے گا۔؟ یا پھر اس کے ہاتھوں عبرتناک موت مارا جائے گا یا اذیت ناک قید ایک نیا دور اس کا مقدر موت بنے گا۔

وہ بڑے کرب و بے بسی کی سی کیفیت میں زمین پر پڑا ترپ رہا تھا اور شیوناگ اس کے سر پر آچکا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ حلقے کی صورت میں اس کی گردن کی جانب بڑھ رہے تھے۔

”شیوناگ.....!“ امرتا رانی غضب ناک آواز میں چیخی۔ ”کہنے..... سن لے..... آکاش جی کو چھوڑنے سے پہلے تجھے مجھ سے یدھ جیتنا ہوگا..... جب تک میری تمام ہکلیاں ختم نہیں ہو جاتیں تو انہیں ہاتھ لگا بھی نہیں سکتا.....“

”اچھا..... بڑی اترارہی ہے..... بڑا زور دکھا رہی ہے..... بڑا اکڑ رہی ہے..... دیکھ تو لے؟“ پھر وہ ایک فلک شکاف قہقہہ مار کے ہنسا اور پھر اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دو جلی۔

اس کے پیٹ میں گھسے اور کلبلا تے سانپ اس سے جیسے اس کی جان لینے پر تلے ہوئے تھے۔ ادھر اس تکلیف جاں گسل شدت اور ادھر شیوناگ اس کی گردن دو ج چکا تھا۔

سردی کے باوجود اس کا سارا بدن پسینے سے بھبک گیا تھا۔ اعصاب کی خشکی نے اسے بالکل ہی بے بس کر کے رکھ دیا تھا اور اسے اپنی نظروں کے سامنے موت ناچتی دکھائی دے رہی تھی۔

اس وقت سنگیت بھی فرش سے اٹھ چکی تھی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ شیوناگ اسے گلے سے پکڑ کے فضا میں حلق کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے قبل کہ وہ سفاک دشمن اپنے ارادے میں کامیاب ہوتا امرتا رانی نے، ایک زوردار چیخ ماری اور شیوناگ اچھل کر دور جا گرا۔ آکاش کی گردن اس کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی طاقت ور برقی جھٹکے سے اسے فضا میں دور اچھال پھینکا ہو۔

اس وقت جو سنگیت اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ ہر اسانسی ہو کے شیوناگ کو دیکھے جا رہی تھی۔

امرتا رانی نے شیوناگ کو زمین سے اٹھنے کی مہلت دیے بغیر ایک کنکر اس کی جانب تیزی سے اچھال دیا تھا۔

اور پھر شیوناگ نے کریہہ چیخ ماری اور بوکھلایا اور ایک طرف لڑھک گیا..... جیسے کسی نا دیدہ چٹان



جیسے بوجھ سے خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو اور اس کا چہرہ فق تھا۔

صبح کا دھندلکا تیزی کے ساتھ کھرا لودا چالے میں ڈھلتا جا رہا تھا۔

کالی بھوی کی سیاہی مائل زمین پر اس کی زندگی موت کے شکنجے میں سسک رہی تھی۔ ساحل پر سمندر کی سرکش موجوں کا شور ابھرا بھر کر ڈوبنے والا شور اور اطمینان اس پر مزید ہیبت طاری کئے دے رہی تھی۔ حالات کی غیر یقینی کے باعث اب اسے جل کماری اور اس کے گرگوں کی یورش کا بھی دھڑکا ہو چلا تھا۔ ادھر اب اس کے معدے کی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی..... اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آگن دیوتا کی دی ہوئی ایک برس کی مہلت، بیت چکی ہے اور اس بار سو یوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے سانپ اسے آگن ناگ کو کسی کنواری کے خون بھینٹ نہ دینے کی سزا کے طور پر ہلاک کئے بغیر چھین نہ لیں گے۔

اندھا شیوناگ اب زمین سے اٹھ چکا تھا۔ اس کا چہرہ قم و غضب سے سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس نے ایک بار گہرا سانس لیا اور پھر پوری قوت سے زمین پر پاؤں اس طرح پٹختے لگا جیسے زمین کو شق کر کے رکھ دے گا۔

اس کے پیروں کی دھمک سے پورے جزیرے کی زمین اس طرح لرزنے لگی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ آکاش نے پہلی بار تو اسے اپنا دھم سمجھا کہ چوں کہ اس کے قدم ٹکھڑائے سے تھے لیکن دوسرے لمحے اسے یقین کرنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا کہ یہ واقعی زلزلہ ہے لیکن جب اس جزیرے پر شدید زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی تو وہ بدحواس اور سراسیمہ سا ہو گیا۔ مگر اسی وقت یہ مسرت آمیز احساس ہوا کہ اس کی تکلیف ختم ہو چکی ہے۔ شاید اس زلزلے نے اس کے پیٹے میں گھسے ہوئے سانپوں کو شاید خوف زدہ کر دیا ہوگا۔ ایسی قدرتی آفات تھی کہ موزیوں نے اسے محسوس کر لیا تھا جو ایک عجیب سی بات بھی تھی۔

معاں اس کی ہر اسان نگاہیں امرتارانی پر پڑیں

جو خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ وہ خوف زدہ تو نہیں تھی البتہ وہ فکر مند لگتی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ آنکھیں متوحش تھیں جو یہ نظارہ دیکھ رہی تھیں لیکن شیوناگ کے لائے ہوئے زلزلے سے وہ جگہ بالکل بھی متاثر نہیں تھی جہاں امرتارانی کھڑی ہوئی تھی۔

پھر اگلے لمحے اس کے کانوں میں سنگیت کی ندیانی چٹخیں سنائی دیں وہ اسے بہت زیادہ دہشت زدہ لگتی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا چلا جا رہا تھا اور پھر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی، سینے کے بل گر پڑی۔ زلزلے کے باوجود اس نے سنبھل کے کھڑے ہونے کی بڑی کوشش کی تو اس کے لئے کھڑے رہنا اور ایک قدم چلنا بھی دشوار اور ناممکن لگ رہا تھا..... سنگیت کے پاس پہنچنے کے لئے ایک ہی صورت تھی۔ پھر وہ گیند کی طرح لڑھکتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا اور پھر اس نے سنگیت کے کانپتے بدن کو اپنی بانہوں میں لے لیا تاکہ اس کی دہشت میں کچھ کمی آجائے۔

امرتارانی نے جو شیوناگ کو حد سے زیادہ ڈینگیں مارتے دیکھا تو وہ لپک کے آکاش کے پاس آئی۔

”آکاش پیارے.....! ذرا منکا مجھے دے دو..... یہ پانی حد سے آگے بڑھ رہا ہے۔“

آکاش نے لحظہ بھر بھی تامل نہیں کیا اور منکے نوراً تہ گلے سے نکال کے اسے دے دیا۔

”مورکھ..... اب تو باز آ جا.....!“ امرتارانی منکے تھام کے شیوناگ کی طرف دیکھ کر چلائی۔

”تو کیا سمجھتی ہے..... میں ان دونوں کو اس طرح سے ہلاک کروں گا مرجائیں.....“ شیوناگ بدستور تپتے ہوئے بولا۔

امرتارانی کو منکے دینے کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ یہ مصنوعی جھٹکے اس کے لئے شدید تکلیف کا باعث بن رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو وہ زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکے گا۔ سنگیت بھی.....

تو یہ لے..... لگتا ہے کہ شاید تو بھی مرجانا چاہتا



ہے..... اور اپنے جیون سے بے زار ہو گیا ہے۔“ امرتا رانی نے غصے کی حالت میں اس کی طرف گیند کی طرح اچھال دیا۔ ”بس دیکھتی ہوں اور دیکھنا تیرا جیون کیسے غارت ہوتا ہے..... تاکہ میں بھی خوشی سے دیوانہ ناچوں..... اور فی گھڑیاں ناچتی رہوں.....“

یہ دیکھ کر آکاش کا دل اچھل کے حلق میں دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگا کہ امرتا رانی شاید نفرت اور غصے کے اندھے جنون میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی..... اس نے یہ حرکت کی.....! اپنے پیروں پر کلباڑی مار لی۔ اس منکھ کے حصول کے لئے شیوناگ نے اب تک نہ جانے کیا کیا جتن نہیں کئے..... پاؤں نہیں بیلے..... اس نے اور امرتا رانی نے کیا کچھ نہیں سہا..... امرتا رانی نے منکھ حلوہ کی طرح پیش کر دیا..... اس کا یہ فعل سراسر خودکشی کے مترادف نہیں.....

یہ دیکھ کر آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شیوناگ منکھ کی طرف لپکنے کے بجائے ذہن پر تاج اور تہمتے بھول کر زمین پر اوندھا لٹ گیا..... منکھ کسی پرندہ کی طرح اڑتا ہوا شیوناگ کی کمر پر گرا۔ شیوناگ کو ایسا لگا تھا کہ جیسے اسے نوکیلا اور بھاری پتھر دے مارا ہو۔ اس کے حلق سے کرب ناک چیخیں نکل گئیں۔ جیسے وہ کسی بھاری چٹان کے نیچے دب گیا ہو۔

شیوناگ کی کمر پر ضرب لگا کر منکھ فضا میں پھر بلند ہوا۔ امرتا رانی نے اپنے ہاتھ سے پراسرار سا اشارہ کیا تو منکھ دوبارہ شیوناگ کی پسلیوں پر گرا۔ اب جو شیوناگ چیخیں مارنے لگا جو بڑی اندوہناک تھیں۔ وہ تکلیف سے بلبلاتا زمین سے اٹھا اور لنگڑاتا ہوا ایک طرف سرپٹ دوڑنے لگا۔

”آکاش.....! اس پاپی کو پکڑ لو..... اسے زندہ نہ نکلنے دو.....“ امرتا رانی بڑے زور سے چیخی۔ لیکن وہ بھونچکا سا کھڑا ہوا تھا اور سنگیت اس کے پاس آ کر سہمی ہوئی سی کھڑی ہو گئی تھی۔

”چلو..... آکاش جی..... کہیں یہ کسینہ نکل نہ جائے۔“ امرتا رانی نے اس کے پاس اسے بری طرح

نہن بھونڈ دیا۔ ”میں اس موذی کو تمہارے ہاتھوں سراپ دینا چاہتی ہوں۔“

آکاش ایک دم سے چونک کر اپنی جگہ سے حرکت کی۔ پھر وہ شیوناگ کے تعاقب میں لپکا جو کراہتا اور لنگڑاتا ہوا ایک سست دوڑ رہا تھا۔ اس کا بدن زخموں سے چور تھا اور زمین اس کے خون سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

وہ زخمی اور ہراساں تھا جب کہ اسے ناگ رانی کی مدد اور حمایت تھی۔ پھر آکاش نے ذرا ہی دیر اس کر یہہ در بھیا تک اور مکروہ مخض کو آن کی آن میں جالیا جسے دیکھتے ہی رو ٹکٹے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔

شیوناگ اپنے قریب آکاش کی آہٹ پا کر پھرتی۔ سے پلٹا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے باریک باریک زندہ سانپ بڑی بے چینی سے کلبلا رہے تھے۔ اس کے چہرے کی جا بجا پھولی ہوئی کھال پر پسینے کی موٹی موٹی بندیں چپک رہی تھیں جو سائل کی خشک فضا میں خاصی تعجب خیز تھیں..... اس کی گلی ہوئی بینائی سے محروم آنکھوں کے پونے بہت تیزی سے کسی پرندے کے پروں کی طرح پھڑ پھڑا رہے تھے۔ اسے یوں غیر متوقع طور پر پلٹتے دیکھ کر وہ قدرے پریشان ہو گیا اور اس کے قدم زمین میں گڑ کے رہ گئے۔

”آج ہی میں یہ جھگڑا ہمیشہ کے لئے نمٹا دوں گا۔“ وہ دونوں ہاتھ آکاش کی جانب پھیلا کے غرایا۔ ”کب تک تجھ جیسا پوتر پاپی ناگوں کی جان کا روگ بنا رہے گا۔“

وہ فرار ہوتے ہوئے دشمن کی زبان سے اس قسم کے فقرے سن کر وہ پریشان ہو گیا اور بے اختیار اس کی نگاہیں اپنے عقب میں امرتا رانی کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کی یہ ماقبت اسے خاصی مہنگی پڑی۔ کیوں کہ اس کی ساری توجہ دوسری جانب مبذول ہوتے شیوناگ اچھل کر اس پر آ پڑا اور وہ اس کے بوجھ تلے زمین پر جا گرا۔ اس کے حلق سے نکلنے والی بے معنی چیخوں میں خوف اور



گھبراہٹ نمایاں تھی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ خوف اور گھبراہٹ ظاہر نہ ہو لیکن ناکام رہا۔

اس کے لئے شیوناگ سے یوں براہ راست زور آزمائی کا یہ پہلا موقع تھا۔

اس سے قبل کبھی بھی اس سے جسمانی ٹکراؤ کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اس کا بدن برف کی سلوں کی طرح سرد اور پتھر کی طرح ٹھوس تھا اور اس کے پسینے سے عجیب کراہت آمیز بسا ند پھوٹ رہی تھی۔ جوں ہی اس نے آکاش کو اپنی گرفت میں لیا اس کے سر پر بالوں کی جگہ کلبلاتے ہوئے زندہ سانپوں نے پھنکاریں مار مار کے اس کے چہرے پر اپنے پھن مارے، وہ خوف کراہت اور بوکھلاہٹ کے عالم میں پوری قوت سے تڑپا اور شیوناگ کو اپنے اوپر سے گرا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس سے قبل کہ اندھا شیوناگ دوبارہ اس پر حملہ کرتا اور سینے پر سوار ہوتا اس کے ہاتھ میں ایک پتھر آگیا اور پھر اس نے بلا تامل شیوناگ کے سر پر دے مارا۔ وہ چوٹ کھا کے غضب ناک ہو گیا اور غرانے لگا۔ پتھر کے نیچے آ کر کپلے جانے والے سانپ پوری قوت سے پھنکارے اور وہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر زمین پر کھڑا ہو گیا۔

اس وقت شیوناگ کی حالت بہت خستہ تھی، اس کی جو کئی پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں ان سے خون بہنے لگا اور اس کی مقدار بہت بھاری تھی۔ اس کی دونوں ٹانگیں بھی بری طرح زخمی ہو گئی تھیں۔ بینائی سے وہ پہلے ہی محروم ہو چکا تھا اور اس کی ضرب کے نتیجے میں اس کے سر میں لہولہان ہو رہا تھا۔ چوں کہ اس کے وجود میں شیطانی قوتیں پوشیدہ تھیں اس لئے وہ اس گھمنڈ میں اسے زیر بار کرنے کے لئے آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔

آکاش نے زمین سے اٹھتے ہی اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر رسید کی اور وہ بری طرح چیخا ہوا چیخے الٹ گیا۔ اس سے قبل کہ وہ شیونگ پر اگلا وار کرتا وہ کسی بدروح کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا پورا چہرہ اب

خون میں جیسے اشتان کر رہا تھا۔ آکاش نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری تھی اس نے شیوناگ کی پیشانی میں گہرا گھاؤ سا ڈال دیا تھا۔ اس نے آکاش کے سامنے آتے ہی دونوں ہاتھ سیدھے کئے اور پھر اسے مہلت دیئے بغیر اس سے جو تک کی طرح چٹ گیا۔ اس کے خون میں نہ ہانے کیسی بدبو پھیلی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جان کے خوف سے، باوجود اس کراہیت کے احساس کو ختم نہ کر سکا۔

”اس سے تیرے پاس منہ نہیں ہے۔“ شیوناگ اس کی گردن کو دوپوچتے ہوئے دھاڑا۔ ”اب تو بس اور ناکارہ ہو چکا ہے۔ میں اس سنسار کو تیرے بوجھ سے نجات دلا کے ہی دم لوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے تیز اور نوکیلے دانت آکاش کے گلے کے حلقوم پر جمادیئے۔ آکاش کسی ذبح ہوئے ہوئے بکرے کی طرح چیخا اور اس کے پیٹ پے درپے کئی گھٹنوں کی ضرب لگائی..... لیکن اس کے دانت آہستہ آہستہ اس کے زخموں میں پست ہوئے جا رہے تھے۔ اس خون آشام دشمن کے عزائم بہت بھیا تک تھے اور وہ ہر قیمت پر اس کا کام تمام کر دینے کے درپے تھے۔

اس سے امرتارانی اور سنگیت..... دونوں ہی دوڑتی ہوئی اس کے قریب آ پہنچیں۔ اس نے ان کی ایک جھلک دیکھی اور پھر اسے حلقوم کو شیوناگ کے تیز دانتوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے بدلہ لینا پڑا۔

”آکاش پیارے! اس کے سر کے ناگوں کو مٹھی میں جکڑ لو ورنہ یہ تمہارا خون پی جائے گا.....“ امرتارانی بیجان آمیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”جلدی کرو۔“ امرتارانی کی سانسیں الجھ رہی تھیں۔

آکاش نے فوراً ہی شیوناگ کی پسلیوں کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کر دیا اور چند ثانیوں کی صبر آزما کوشش کے بعد اس کے سر پر اگے ناگوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ اس کے اس وار کا رد عمل حیرت ناک حد تک بڑا کامیاب رہا تھا۔ شیوناگ کے دانتوں کی گرفت سے اس کا حلقوم فوراً ہی چھٹکارا پا گیا تھا اور اس کے پتھر کی



طرح ٹھوس بدن کا تاؤ نرمیٹ میں تبدیل ہو گیا۔

ان باریک باریک سانپوں کو یوں گرفت میں لینے کا تجربہ بڑا انوکھا تھا۔ اور اسے بے حد پسپ بھی لگا۔

انہیں دیکھتے ہی یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سب بہت موذی اور زہریلے سانپ ہیں اور ان کے مقابلے کے دوران میں بھی ان سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہا۔ لیکن اس وقت ان میں سے کسی نے اسے نہیں ڈسا۔۔۔۔۔ جب کہ وہ پوری قوت سے اس کی مٹھیوں میں کابلارہے تھے تاکہ اس کی بے احمقانہ گرفت سے نجات پا سکیں۔

اب شیوناگ کسی بے ضرر کچھوے کی طرح اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے سیاہ ناگ۔ اس کی مٹھی میں جکڑے ہوئے تھے اور بری طرح کلبلا رہے تھے اور وہ یہ تماشا دیکھتا ہوا امرتا رانی کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا کہ کیا امرتا رانی اسے کوئی نئی ہدایت دے گی؟

امرتا رانی نے ایک پراسرار سا اشارہ فضا میں ہاتھ اٹھا کر کیا تو کسی سمت سے ایک تیز دھار استرا فضا میں لہراتا اور تیرتا اس کے قریب اور سامنے آ کر فضا میں معلق ہو گیا۔ پہلے تو اسے اترا دیکھ کے ایک ان جانا سا خوف ہوا تھا کہ انہیں وہ موذی استرے کو قبضے میں کر کے گردن پر نہ چلا دے۔۔۔۔۔ امرتا رانی نے اسے جیسے دلاسا دیا۔

”گھبرو نہیں۔۔۔۔۔ ڈرو نہیں۔۔۔۔۔ اب تم جتنا جلد ہو سکے اس کے سر پر اگے ہوئے ناگوں میں جو اس کی سب سے بڑی شکستی چھپی ہوئی ہے اسے ختم اور تباہ کرنا ہے۔ لہذا اب تم اس کا سر مونڈ ڈالو۔۔۔۔۔ اب یہ پوری طرح تمہارے قابو میں آ چکا ہے۔۔۔۔۔ بے بس ہو گیا ہے۔“ امرتا رانی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

امرتا رانی کی بات سن کر اس کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان سے اپنے داسپے ہاتھ میں استرا اٹھا ما۔ بائیں ہاتھ میں شیوناگ کے سردالے سانپ بدستور جکڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ پھر اس نے

استرے کی دھار سیدھی رکھی اور پھر اس نے غلٹ سے اس کا سر مونڈنا شروع کر دیا وہ اس کے سامنے بے حس و حرکت سر جھکائے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے سر پر اگے ہوئے باریک باریک سانپ استرے کی دھار سے کٹ کٹ کر نیچے گرتے جا رہے تھے ان کی دلی دلی آخری پھینکاروں میں شدید بے بسی اور موت کی دہشت سرسرا رہی تھی۔

کالی بھومی کی سرزمین پر اب صبح کا اجالا دھند کی گہری چادر کو چیرتا جا رہا تھا۔ آکاش نے اس قدرتی ابھالے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شیوناگ کا سر ایک دم سے چھٹیں میدان بنا دیا۔ اب اس کی صاف و شفاف سیاہ کھال بسی دکھائی دیتی تھی جیسے اس پر کبھی بال ہی نہ تھا۔ نہ اس کے سر پر بال اگتے ہیں۔

”شیوناگ۔۔۔۔۔! اب تو آکاش جی کے چہنوں میں جھک کے زمین کی خاک چاٹ۔“ امرتا رانی نے تنکسانہ لہجے میں کہا۔ ”تو ہار چکا ہے۔۔۔۔۔ ذلیل اور خوار ہر چکا ہے۔ سمجھا۔“

شیوناگ اس سے بے حد مضطرب اور شکست خوردہ نظر آ رہا تھا اور اس کی گرفت سے بھی آزاد ہر چکا تھا اور اگر چاہتا بھی تو کسی بھی سمت فرار ہونے کی کوشش کر سکتا تھا لیکن شاید وہ یہ بات بہت اچھی طرح جان چکا تھا کہ اب وہ کسی بھی قیمت پر امرتا رانی کی شکستی کا توڑ نہیں کر سکے گا اور اب اس کی کوئی شکستی کسی کام کی نہیں رہی تھی۔

اس لئے وہ اس بچے قدموں میں گر پڑا، آکاش نے اس کی گرم اور نجی زبان کا لمس اپنے پیروں کی جلد پر محسوس کیا۔ وہ کسی وفادار کتے کی طرح اس کے پیر چاٹنے لگا۔ آکاش نے بڑی کراہیت سی محسوس کی اور اپنے قدم پیچھے ہٹائے۔ جیسے آکاش نے اپنے قدم پیچھے ہٹائے وہ اندھوں کی طرح خاک میں اپنا منہ رگڑتا ہوا آگے بڑھا اور دوبارہ بے تابانے کے ساتھ اس کے قدم تھام لئے تو پھر ایک بار پھر اس کی زبان پیروں پر پھیلنے لگی۔



”امرتا رانی.....! اسے ہٹاؤ..... مجھے بڑی گھن آ رہی ہے۔“

”کاش نے شیوناگ کی اس حرکت سے عاجز آ کر اور نفرت ہو کر کہا۔ امرتا رانی اس کے پاس ہی کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ لو.....“ امرتا رانی نے منہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”اسے گلے میں ڈال لو..... پھر یہ شیوناگ کسی کینے کی طرح تمہاری آگیا کا پالن کرے گا..... اب تمہیں اس موزی سے خوف کھانے کی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔“

”دور ہٹ جاؤ..... موزی۔“ آکاش نے سب سے پہلے نفرت اور حقارت سے اس کی زخمی پیشانی پر ٹھوکر ماری۔ وہ ہرگز ہرگز قابل رحم نہیں تھا۔ اس نے اس کے سنگیت کے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل معافی نہ تھی۔ ٹھوکر کھا کر شیوناگ چیخے ہٹ گیا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں منہ ڈال لیا۔ شیوناگ اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتا جو چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا اور جیسے کہتا جا رہا ہو کہ بس بھی کرو۔

اس وقت اس کے ہیبت ناک چہرے پر انتہا درجے کی بے بسی، مایوسی اور شکست خوردگی کی ذلت پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا زعم، گھمنڈ، مرعونیہ..... سارا قہر اور ساری عیاری کا فور ہو چکی تھی۔

”مجھے اس کینے کی کتنی پہننا تھی، میں بتا نہیں سکتی.....“ امرتا رانی نے اس کے پاس آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس مکار اور ذلیل کے کارن میرے لئے تمہاری سرکٹ بڑی کٹھن ہو گئی تھی۔ مجھے تم سے جدا اور دور رہتے ہوئے ایک خوف سادل میں میں دامن گیر ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ تمہاری جان نہ لے لے یا پھر معذور اور اپاہج بنادے لیکن اب وہ انجانا خوف دل سے نکل چکا ہے اور اب میرے ذہن میں ایک خیال سا آ رہا ہے.....؟ ایک تجویز ہے؟“

”آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے،

قریب کر لیا۔ ”کیا خیال اور تجویز ہے؟“

”مگر کہ خوف دل کے کونے سے نکل چکا تو ہے لیکن پھر بھی اس کے باوجود کہ اب اس کی تمام شکلیاں ناپٹ ہو چکی ہیں، پھر بھی سوچ رہی ہوں کہ اسے زندہ رکھنا ایسا ہی ہے جیسے پیروں پر کلہاڑی مارنا، اسے کیوں نہ ختم کر دیا جائے..... بولو..... کیا تم بھی چاہو گے؟ یہ آستین مار قسم کا موزی ہے..... اسے کوئی بھی موقع ملے گا تو وہ رتی برابر بھی رحم کھانا تو درکنار پل بھر بھی مانس لینے نہیں دے گا۔“

”یہ خیال اس لئے بھی آ رہا ہے کہ یہ ہمیں دوبارہ مشکلات میں ڈال سکتا ہے۔“ آکاش نے امرتا رانی کے چہرے سے نگاہ ہٹا کے پہلے تو شیوناگ کی طرف دیکھا۔ پھر امرتا رانی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جانے کیوں مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میرا ٹوٹی دشمن واقعی پل بھر میں بے ضرر ہو چکا ہے۔“

”میں یہ بات اس بنا پر کہہ رہی ہوں کہ اب بھی اس میں کوئی نہ کوئی روپ بہروپ بدلنے کی شکتی باقی ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اس کا سر کچل دیا جائے۔“

”وہ کیسے.....؟“ آکاش نے متعجب لہجے میں پوچھا۔ ”کیا یہ اب بھی روپ بدلنے کی طاقت رکھتا ہے؟“

”وہ ایسے کہ جس دن بھی اس کے سر پر ناگ بالوں کی طرح اگ آئیں گے یہ پھر سے سابقہ حالت میں آ جائے گا۔“ امرتا رانی نے اسے بتایا۔ ”اس لئے میں اسے کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہوں۔“

”تو کیا..... وہ ناگ اس کے سر پر ہی بالوں کی طرح اگتے ہیں؟“ آکاش ششدر سا ہو گیا۔ ”جانے کیوں یقین نہیں آ رہا ہے؟ دل نہیں مان رہا ہے..... تمہیں بھلا جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

”ہاں..... بالکل اسی طرح جیسے تمہارے اور انسانوں کے سروں پر بال اگتے ہیں۔“ امرتا رانی نے کہا۔ ”ویسے تم چاہو تو اسے کچھ روز کتے کی حالت میں



رکھ سکتے ہو.....“

”اگر وہ پھر سے طاقت ور ہو گیا اور اس کی سابقہ حالت لوٹ آئے گی تو.....؟“ آکاش نے خوف و خدشہ ظاہر کیا۔

”تب کی تب دیکھی جائے گی..... تم خوف زدہ اور ہراساں نہ ہو۔“ امرتارانی نے اسے دلاسا دیا۔

”جیسا تم کہو.....“ آکاش نے آمادگی ظاہر کی۔ ”میں وہی کروں گا جو میری جان تمنا کہے گی؟“

پھر امرتارانی نے شیوناگ کی طرف متوجہ ہو کر اپنی زبان میں وہ ایک جملے کہے جو شیوناگ غور سے سنتا رہا۔ اس نے جیسے اپنی بات ختم کی شیوناگ پر ان کا جیسے جادوئی اثر ہوا۔ وہ زمین پر کسی پھڑ پھڑاتے زخمی پرندے کی طرح لوٹنے لگا۔

آکاش اس کی اس حرکت پر سراسیمہ سا ہو گیا لیکن اس کی یہ پریشانی اور تشویش چند ثانیوں سے زیادہ دیر تک باقی نہیں رہی۔ آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہ صرف ناقابل یقین اور تحیر انگیز تھا۔ شیوناگ چند لمحوں تک لوٹ لگانے کے بعد اب لمبے لمبے بالوں والے ایک سیاہ رنگ کے کتے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس کی آنکھیں بھی شیوناگ کی طرح پکھلی ہوئی نظر آتی تھیں، پھر وہ ایک جھٹکے سے زمین سے اٹھ کے اس نے اپنے بدن پر سے دھول جھاڑی اور دم ہلاتا ہوا امرتارانی کے پاس گیا اور اس کے چہرے میں لوٹنے لگا۔

سنگیت اپنی جگہ بھونچکی سی کھڑی خوف اور دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ پراسرار، عجیب و غریب اور رنگوں میں لہو منجمد کردینے والا بھیاں کھیل دیکھ رہی تھی۔ اس پر سکتہ سا طاری تھا جس نے اسے ساکت و جامد اور بے حس کر دیا تھا..... اس کے سینے میں سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھیں اور اس نے غیر اختیاری طور پر دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اپنی پراسرار قوتوں سے محروم ہو جانے کے بعد ایسے غیر معمولی واقعات پر سراسیمہ اور ہراساں ہو جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو میری دلبر.....!“ آکاش اس

کے پاس جا کر مسکرایا۔ ”کیوں خوف زدہ ہو رہی ہو؟“ ”میرے آکاش.....!“ سنگیت نے اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

جل منڈل کی دھرتی سے چھٹکارا پانے کے بعد اسے نہ صرف پہلی مرتبہ ذہنی سکون اور آکاش کا قرب ملا تھا..... شیوناگ نے جب اس نے جھوپڑے سے باہر قدم رکھا تھا کہ امرتارانی جو اسے آکاش کے قرب کا موقع دینے کے لئے باہر نکلی تھی اور امرتارانی کو اس نے آہٹ سن لی تھی..... وہ جیسے ہی نیم اندھیرے میں آئی تو..... دباؤ لیا تھا۔ پھر وہ اسے اس وقت تک دبوچے رکھ تھا جب تک پرکاش بیدار اور امرتارانی اس موذی کے چنگل سے نجات نہیں دلائی تھی۔

”کیا بات تم کہنا چاہتی ہو جان من!“ پرکاش اس کا بشرہ بھانپ کے بولا۔

”مجھے جس طرح اور جیسے بھی ہو میری زندگی لوٹا دو.....“ سنگیت گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے تم سے عشق کیا اور جب دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ تم اگر ناگ، پر زندہ بیج سکو گے تو میں نے سوچا کہ میں زندہ رہ کر کیا کروں؟ تمہارے بغیر میں اور میری زندگی اور محبت ادھوری اور بیکار ہے..... اب جینا ہے تو کس کے لئے..... اب دنیا میں کون ایسا ہوگا جس سے میں پریم کروں..... اس لئے تمہاری زندگی سے مایوس ہو کر بڑی جلد بازی کی اور ہتھیا کر لی، جس سے میں اپنی تمام ہلکیوں کھو بیٹھی ہوں۔ اب نہ تو میری عقل کام کرتی ہے اور نہ ہی ہمت..... مجھ میں حوصلہ بالکل بھی نہیں رہا..... تم اپنی جان امرتارانی سے کہو کہ وہ ایک بار اور مجھ پر دیا کرے..... میں جہنم جنم اس کا احسان مانتی رہوں گی..... ورنہ میری یہ زندگی ایک حیوان سے بھی بدتر ہے..... کاش! میں ہتھیا سے بچ نہ سکتی؟“

آکاش اس کی جذباتی باتیں سنتا رہا اور پھر اس کے رشتہ والوں کو سہلاتے ہوئے بولا۔

”تم اپنا دل اس قدر چھوٹا کیوں کر رہی ہو..... مجھے دیکھو..... مجھے نیلم کی تلاش میں ایک آنکھ سے محروم



ہونا پڑا..... آنکھیں اور بینائی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے.....“ اس نے اپنی بینائی سے متاثرہ آنکھ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے باوجود میں نے حوصلہ نہیں ہارا اور نہ ہی ہراساں ہوں..... میری بدقسمتی خوش بختی میں بدل جائے اور اب بھی نیلم مل جائے میں سمجھوں گا کہ میں نے دنیا کی بہت بڑی دولت اور نعمت پالی ہے۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ صبر کر لوں۔“

”میرے آکاش جان! کیا تم اپنی بینائی کے زائل ہونے پر اس قدر دکھی ہو..... یہ صدمہ تمہارے لئے بڑا گہرا اور ناقابل برداشت ہے؟“ امرتا رانی نے اسے محبت بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔

”کیا تمہیں اب تک اس غم اور دکھ کا کوئی احساس نہیں ہوا.....؟ جبکہ میری جان! میرے عشق اور میرے جذبات کا خیال رکھا اور رکھتی ہوئی چلی آ رہی ہو.....“ آکاش نے کہا تو اس کے لہجے کی پشت پر ہلکا سا کرب تھا۔ ”تم جانتی ہو کہ آنکھیں ٹھیک ہوں تو حسن اور کشش میں بڑی سندرتا رہتی ہے۔ میرا روپ اس آنکھ میں کیسا تھا..... کون لڑکی عورت ایسی تھی جو مجھے دیکھ کے میرے حصول کے لئے تڑپ نہیں جاتی تھی..... نیلم کو مجھ سے کیسا پریم تھا.....! اس لئے بھی کہ وہ میری آنکھوں میں اسے نہ صرف اپنا سہانا مستقبل دکھائی دیتا اور پھر ان میں ڈوب ڈوب کے خود کو فراموش کر بیٹھتی تھی..... اور انہیں بڑی دیوانگی سے چومتی اور کہتی بھی تھی کہ دنیا میں اتنی خوب صورت کسی کی بھی نہیں ہیں..... یہ جادو بھری ہیں..... جب وہ مجھے اس حالت میں دیکھے گی تو اس کے دل پر کیا بیتے گی.....؟ کیا وہ یہ صدمہ سہہ سکے گی؟“

”میری جان دیوتا.....!“ امرتا رانی نے اس کے پاس آ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں بھر لیا..... چند لمحوں تک وہ اس کی دونوں آنکھوں کو بے تحاشا چومتی رہی..... پھر کہنے لگی۔ ”بات یہ ہے کہ تمہاری بینائی زائل ہو جانے پر مجھے بھی کس قدر اذیت اور صدمہ ہوا۔ لیکن میں نے اس کے بارے میں اس

لئے نہیں کہا کہ تم دکھی ہو جاؤ گے..... مجھ سے کہا..... شگیت اور کسی بھی فرد سے پوچھ لو کہ تم اس کے باوجود پہلے کی طرح سندر دکھائی دیتے ہو..... ایک آنکھ کے ضائع ہو جانے پر اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔“ امرتا رانی نے توقف کر کے اس کی آنکھ اور ہونٹوں کو ہوا اور کہنے لگی۔

”اس کا اپنا بھی ہو سکتا ہے.....“ اس نے بڑے اعتماد سے یقین دلایا۔ ”دل چھوٹا نہ کرو..... مایوس نہ ہو..... نہ صرف آنکھ بلکہ شگیت کی شکلیاں بھی لوٹ آئیں گی..... پہلے اس کے لئے ہمیں کالی بھومی کے اس جزیرے سے نکلنا ہو گا..... پھر اس کے بعد ہی میں سوچ پاؤں گی.. تم دونوں نہ تو پریشان ہو اور نہ ہی کسی قسم کی چٹا کرو۔“

”میری رانی.....!“

”تم سچ کہہ رہی ہو کہ میری مغلوب آنکھ کی جگہ سا باندھ آنکھ بحال ہو جائے گی.....“

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں..... ذرا دھیرج سے کام لو..... اتنے جذباتی نہ ہو..... خود کو قابو میں رکھو۔“ آکاش خوشی سے جو پاگل سا ہو رہا تھا۔

پھر اس نے چند لمحوں کے بعد شگیت کو دیکھا جو یہ سن کر سرشار سی ہو گئی اور اس کے چہرے پر شادمان اور آنکھوں میں جیسے دیئے جل اٹھے تھے۔ اس نے بے اختیار امرتا رانی کی گردن میں اپنی سڈول، گداز اور عریاں ہونٹوں کو چومنے لگی تو امرتا رانی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

آکاش کے سینے میں ایک آنکھ سے محرومی کا احساس فلمش کے خنجر کی طرح پیوست تھا جسے نکالنا اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ اس نعمت سے محروم ہونے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ ایثار نے انسان کو ایسی نعمت سے نوازا ہوا ہے کہ جس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت حقیر اور بچ ہے۔ وہی تو بیمار کو تندرستی دیتا ہے..... جسمانی معذوری اور محرومی کا عذاب ان کے لئے واقعی



نا قابل برداشت ہوتا ہوگا، جو مکمل طور پر کسی قوت سے محروم ہو جاتے ہوں گے..... پھر بھی اس پرائیڈور کی بڑی دیا بھی کہ اس نے اس کی ایک آنکھ کو سلامت رکھا تھا۔

اگر امرتا رانی اس کے لئے تائید فیسی بن کر آخری محات میں جل منڈل نہ آتی تو اس وقت وہ شاید اندھائی ہو چکا ہوتا..... بالکل اس کتے کی طرح جس کے پنجس روپ میں شیوناگ اس کے اور امرتا رانی کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔

سورج طلوع ہونے کے بعد جب ہواؤں کی خشکی میں طلائی کرنوں کی حرارت سرایت کرنے لگی تو امرتا رانی نے اس سے کہا کہ ہمیں اب کالی بھومی سے چل دینا ہوگا، اب ہمیں یہاں ٹھہرنا بے مقصد ہی ہے۔ پھر اس کی ہدایت پر اس نے اپنی ایک آنکھ بند کر لی۔ سنگیت نے اس بات پر عمل کیا۔ اور پھر سنگیت اور اس نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لئے۔

پھر آکاش کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس کا بدن روئی کے گالوں اور تیز ہواؤں کے دوش پر تیرتے بادلوں کی طرح ہو گیا ہو۔ وہ خود کو فضا میں اٹھتا اور ہلکے پھلکے پردوں کی طرح پرواز میں محسوس کر رہا تھا..... اس نے لمحہ بھر کے لئے سوچا تھا کہ بلندی سے کالی بھومی کا فضائی جائزہ لے جو ایک پراسرار جزیرہ تھا اور یہ اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس قدر بلندی پر پرواز لیکن وہ اس بات کی جسارت نہ کر سکا۔ سنگیت نے بھی جو اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پرواز کے دوران ان کے جسم ایک دوسرے کا لمس محسوس کرتے اور امرتا رانی کا بھی..... اس لئے وہ صبر سے پرواز کر رہا اور اس بات سے جیسے باخبر تھا کہ اگر اس نے ایک بار اور ذرا سی دیر کے لئے بھی آنکھ کھول کے جائزہ لیا تو امرتا رانی کا وہ فسوں ٹوٹ جائے گا جس کے سہارے فضا کی وسعتوں میں تیر رہا تھا اور اس کے بعد پھر وہ اپنے بوجھ کا توازن برقرار نہ رکھ پاتا اور زمین پر گر جاتا جس کا تصور ہی لرزہ خیز تھا۔

ایک طرف یہ سبک اندامی کا یہ سفر اور سنگیت کا قرب بڑا فرحت انگیز اور اچھوتا تھا۔ اس کے مہکتے بدن

نے آکاش کو یہ سفر لطف انگیز کر دیا تھا۔ سنگیت نے گو اپنی آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ امرتا رانی نے اسے بھی پابند کیا ہوا تھا کہ سفر کے دوران وہ اپنی آنکھیں بند کئے رکھے۔ لیکن جب سنگیت کا جسم ٹکرایا تو سنگیت نے اسے اندازے سے چوم لیا تھا۔

خاصی دیر تک یہ سفر جاری رہا تھا اور شاید رہتا بھی اگر امرتا رانی کی سرور کن آواز اس کے کانوں میں کسی سر کی طرح نہ بج اٹھتی۔

”میرے دیوتا آکاش جی.....! یہ فضائی سفر ختم ہوا۔ اب تم دونوں اپنی اپنی آنکھیں کھول دو۔“ پھر آکاش نے اپنی اکلوتی آنکھ کھول دی اور اس سے پیشتر اس نے سنگیت کا نرم و نازک ہاتھ چھوڑ دیا۔

پھر اس نے خود کو سون ہاٹ کے اس ویران جنگل میں کھڑے پایا جہاں سے وہ ناگ راجہ کے خوف کے باعث ناگ رانی اور سنگیت کے ہمراہ جل منڈل کے لئے فرار ہوا تھا۔ قریب ہی ترپال کا وہ مضبوط اور خواب ناک ماحول کا خیمہ جوں کا توں موجود تھا جس کی تنہائی اور قرب میں سنگیت کے وجود میں چھپی ہوئی عورت کو پہلی بار دریافت کیا تھا..... سنگیت کی محبت جو بڑی لازوال اور اس کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ایک دوشیزہ ایسا ٹوٹ کے عشق بھی کر سکتی ہے۔ آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد اس کا جائزہ لیا، سنگیت اس کے عقب میں امرتا رانی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

اس کی لمبی لمبی، گھنی اور سیاہ زلفیں اس کے سینے پر پھل رہی تھیں.....

آکاش کو ایک دم سے کچھ خیال آیا تو اس نے بونک کے آس پاس نظر ڈالی، اسے وہ اندھا سیاہ کتا کہیں نظر نہ آیا۔

”امرتا رانی.....!“ آکاش نے پوچھا۔

”شیوناگ کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہا ہے؟“

”میں کیا کروں..... جلدی میں مجھ سے بھول



ہوگئی اور اس کا خیال نہیں رہا۔۔۔۔۔“ وہ تاسف سے بولی۔  
 ”کالی بھوی سے چلتے وقت وہ میرے پیچھے پیچھے چلا  
 آ رہا تھا۔ میں نے سوہان ہاٹ کے اس جنگل کا رخ بڑی  
 بھول کی۔ سون مندر پر سے آتے سے وہ مکار میری نظر  
 بچا کے بھاگ نکلا اور میرا اور حملہ ہونے سے پہلے ہی  
 سون مندر میں جا گھسا۔۔۔۔۔“

”کیا ہم اسے سون مندر میں تلاش نہیں  
 کر سکے۔۔۔۔۔؟“ آکاش بولا۔ ”تا کہ اس کا کریا کریم  
 کر دیں؟“

”اب اس کا کچھ بگاڑنا میرے بس میں اور  
 اختیار میں نہیں رہا اور نہ ہی تلاش کیا جاسکے گا؟“ وہ  
 مایوسی سے بولی۔

”وہ کس لئے امرتا رانی۔۔۔۔۔؟“ آکاش بولا۔  
 ”وہ تو تمہاری طاقت کے زیر اثر ہے۔“

”اس لئے کہ وہ اس وقت تک سامنا نہیں  
 کرے گا جب تک اس کی شکلی لوٹ نہیں آتی۔۔۔۔۔“ امرتا  
 رانی نچل سی دکھائی دینے لگی۔

”اب مجھے احساس اور پچھتاوا سا ہو رہا ہے کہ  
 میں نے کالی بھوی پر ہی اس کا جھٹکا کیوں نہیں کر دیا؟“  
 ”کیا کر سکتے ہیں اور کیا کہہ سکتے ہیں امرتا رانی  
 جی۔۔۔۔۔!“ وہ گہرا سانس لے کے دکھ بھرے لہجے میں  
 بولی۔ ”اس پر کبھی کسی کا بس نہیں چلتا ہے ہم سب مجبور،  
 بے بس اور لاچار ہیں اب تم مجھے ہی دیکھ لو۔۔۔۔۔ میرا  
 جیون کسی کارن ایسا نہیں رہا ہے کہ جی سکوں، میری تو  
 اب بھگوان سے پرارتھنا ہے کہ بھگوان میری آتما کو اپنے  
 در بلا لے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟ آخر کیوں تمہارا دل جیون سے  
 بھر گیا ہے؟“ امرتا رانی نے پوچھا۔

”جی ہاں میری پیاری رانی۔۔۔۔۔!“ سنگیت بولی  
 تو اس کی آواز میں بلا کی افسردگی بھری ہوئی تھی۔ ”مجھے  
 ہر بات اور ہر سے بھولا بھولا سا لگتا ہے اور میں نے جتنا  
 پایا تھا اس سے کہیں زیادہ کھو بھی دیا ہے۔۔۔۔۔ میرا من کہتا  
 کہ میں یہ۔۔۔۔۔ جانتی تھی۔۔۔۔۔ کیا ایک طرح سے یہ انیائے

نہیں ہے کہ میں اپنے ہی سنسار میں پرایوں کی طرح  
 زندہ ہوں۔۔۔۔۔ میں تو یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ اس جینے  
 سے تو مرنا ہی اچھا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اب موت کی آرزو  
 ہونے لگی ہے۔“

”میرے دیوتا جی۔۔۔۔۔!“ امرتا رانی بولی۔ ”یہ  
 میری جان بڑی جذباتی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ ٹھکانہ دیکھ کر  
 اس کے من میں ایک ان جانی سی ہوک اٹھ رہی ہے اور  
 بڑی دکھی ہو رہی ہے، تم اس کا دکھ بانٹ لو اور اسے اندر  
 لے جاؤ۔ اس سے محبت بھری باتیں کرو۔۔۔۔۔ یہ تمہاری  
 محبت کی بڑی بھوکی ہے۔۔۔۔۔ میں جا رہی ہوں تاکہ  
 تمہاری آنکھ کے حصول کے لئے کوئی راستہ تلاش  
 کروں۔“

آکاش۔۔۔۔۔ سنگیت کے قرب تنہائی کے خیال  
 سے خوش ہو گیا۔

”میری جان۔۔۔۔۔!“ آکاش نے اپنے ہاتھوں  
 کے پیالے میں اس کا حسین چہرہ تمام لیا۔ اس نے دیکھا  
 کہ سنگیت کی بڑی بڑی خوب صورت سیاہ آنکھوں کے  
 افق تافق آنسوؤں کے آب دار موتی دمک رہے ہیں۔  
 وہ ان کی گہرائیوں میں ڈوبتے ہوئے بولا۔ ”پریم اور  
 محبت۔۔۔۔۔ عشق کی آگ جو کبھی بجھتی نہیں ہے۔۔۔۔۔ دان  
 دنیا تو دھرم سکھاتا ہے۔۔۔۔۔ شاید تم میری باتوں سے ایسا  
 محسوس کرو کہ میں ایک خود غرض شخص ہوں۔۔۔۔۔ لیکن  
 میری جان سنگیت۔۔۔۔۔! ایسا نہیں ہے۔ میں نہ تو بھونرا  
 ہوں اور نہ ہی میں تمہیں کھلونا اور بستر کی۔۔۔۔۔ جذبات کی  
 زینت سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ یہاں جب مجھے امرتا رانی  
 چھوڑ گئی تھی تب تم مجھ پر فدا ہو گئی تھیں اور تم نے میری  
 خوب صورتی اور تنہائی سے خود پر قابو نہ پاسکیں۔۔۔۔۔ اس  
 تنہائی نے ہم دونوں کو کسی ناگ ناگن کی طرح ڈس لیا  
 تھا۔۔۔۔۔ اصل بات یہ ہے کہ نو جوانی اندھی اور بے لگام  
 ہوتی ہے۔۔۔۔۔“

”تمہاری جھولی میں خود ہی کسی کے پھل کی  
 طرح ٹپک پڑی تھی اس لئے کہ نہ صرف تمہاری خوب  
 صورتی بلکہ میں نے تم سے محبت محسوس کی۔۔۔۔۔“



”لیکن امرتا رانی بھی تم سے کیسا ٹوٹ کر عشق کرتی ہے۔“ سنگیت نے پلکیں جھپکائیں۔

”مجھے اس بات سے انکار نہیں.....“ آکاش نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا۔ ”تم خوب جانتی ہو کہ اس کی چاہت نفس نفس کی تسکین تک محدود ہے۔ گو کہ اس کے عشق میں ایک گہرا اور اچھوتا جذبہ ہے۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ وہ میرے عشق میں اتنی دور چلی جائے گی۔ وہ نہ صرف بڑی ہمدرد اور شخص بھی ہے اور تم نے اس بات کو محسوس بھی کیا ہوگا..... اور پھر اس کی محبت سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے نسل کی کوئی عورت ہے۔“

”لیکن تم بھی تو اس سے بے پناہ محبت کرنے لگے ہو.....؟“ سنگیت کہنے لگی۔ ”میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے اس سے تمہاری محبت محض وقت گزاری نہیں اور نہ اسے کھلونا بنایا..... وہ تمہیں اور تم اسے ہر طرح سے خوش کرتے رہے ہو.....“

”ایک بات کہوں کہ یہ سچی بات ہے کہ اس کے کارن میں ابھی تک محفوظ ہوں۔“ آکاش کہنے لگا۔ ”حالات نے مجھے اس کے لئے اس قدر قریب کر دیا اور میں اس سے سمجھوتا اور اسے خوش کرنے کے لئے مجبور ہوا کہ وہ کچھ براسرار قوتیں حاصل ہیں..... جب کہ اس نے مجھے وقتی سکون میں پہنچایا ہے جس کی بدولت مجھے اسے خوش کرنا اور دل بہلانا پڑتا ہے۔ یہی ایک تعلق میرا اس سے ہے۔“

”لیکن تم نے اس پہلو پر بھی غور کیا کہ نیلم کو پانے کے بعد بھی تم امرتا رانی سے کنارہ کش ہو سکو گے؟“

”کیوں نہیں..... وہ میرے لئے ایک بھولا بسرا خواب بن جائے گی..... اسے دل بہلانے کے لئے اپنی نسل میں اور پھر انسانوں کی آیا اس میں حسین عورت کا بہروپ بھر کے وقت گزاری کے لئے کی کیا ہوگی.....؟ انہیں اور سہی..... اور نہیں اور سہی.....“

سنگیت اس کی بات سن کر ہنس پڑی۔ ”تم ٹھیک

کہہ رہے ہو..... اس لئے کہ وہ گلابی ناگن ہے..... اس کا چہرہ گلابی ہے..... اسے دنیا میں ہر کسی مرد کا لڑکے کا سہارا مل جائے گا..... لیکن کیا تم اس گلابی بدن ناگن کو بھول سکو گے.....؟“ جس نے تمہارے عشق کے جنون میں تمہیں ہر طرح سے سرفراز کیا..... یہ منکہ جو اس کی کبھی ملکیت رہا تھا ایک سنیا سی بابا نے اسے حاصل کر کے تمہیں دے دیا جب کہ کوئی ناگ ناگن اپنا منکہ کسی کو بھی دان نہیں دیتے ہیں..... اس نے اس منکہ کو حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اور پھر یہ منکہ تمہارے چہنوں میں ڈال دیا۔ اس لئے کہ اسے تم سے عشق ہو گیا تھا..... وہ عشق جو آج اب بھی جنون بنا ہوا ہے..... وہ سچ سچ کی سی عورت بن کے تم سے پیار کرتی ہے..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم نیلم پتی کے حصول کے لئے تڑپ رہے ہو..... کیا ایسی محبت کرنے والی اور بے پناہ، پرکشش عورت کو دل سے نکال سکو گے.....؟ نیلم کو پانے کے بعد اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرو گے.....؟ جو وہ تمہاری کمزوری بھی ہے۔“

سنگیت بے ربط اور جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی۔

”سنگیت جان.....! مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اتنی سندر ہو..... تمہارا دل بھی تمہارے مکھڑے کی طرح خوب صورت ہے..... تم اتنی عظیم اور بلند عورت ہو کوئی اور سوچ بھی نہیں سکتا اور نہ تصور کر سکتا ہے۔ تم نے تو مجھے بن سول خرید لیا ہے.....“ اس نے بے اختیار اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا..... ”میری زندگی میں تم جیسی عورت کبھی نہیں آئی..... اور نہ آئے گی۔“

جب وہ دونوں اس شاہی خیمہ نما جھونپڑے سے باہر آئے تو شام کا دھندلا پھیلنے میں قدرے دیر تھی۔ پھر وہ دونوں ان درختوں کی جانب لپک گئے جن پر کپکپے ہوئے پل تھے..... انہیں دیکھنے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں بڑا رس ہے اور وہ لذیذ اور میٹھے ہوں گے۔ یہ پھل آم سے مشابہ تھے، سنگیت کسی گلہری کی طرح ایک درخت پر چڑھ گئی جس کی ہر شاخ پھلوں



سے لدی ہوئی تھی۔ اس نے بہت سارے پھل ایک ایک کر کے آکاش کی طرف پھینکا۔ آکاش انہیں پکڑ کے زمین پر ایک طرف رکھتا گیا اور سنگیت سے بولا کہ بس کرو۔ یہ پھل دو تین دن کے لئے کافی ہیں۔ لیکن وہ نہ مانی اور ایک شاخ کی طرف بڑھی تو اس پر توازن قائم نہ رہ سکا۔ وہ پھسل کر مرنے لگی تو آکاش نے سرعت سے لپک کے اسے اپنی گود میں لے لیا۔

”اگر تمہاری کوئی ہڈی ٹوٹ جاتی تو.....“ آکاش نے پیار بھری خفگی سے اسے ڈانٹا۔

سنگیت نے اس کے گلے میں اپنی ہاتھیں حاصل کر کے شوخی سے جواب دیا۔ ”یہ موقع کہاں ملتا.....؟“ تھوڑی دیر تک وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہے۔ پھر وہ اس کی گود سے اتر آئی۔ پھر بہت سارے پھل اپنی جھولی میں بھر لئے..... پاس جو جھیل تھی اس میں دھو کر لے آئی۔

وہ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر پھل کھانے لگے۔ سنگیت نے کہا۔

”کیوں آکاش جی.....! ان میں رس، لذت اور ذائقہ بالکل اُچھا جیسا نہیں ہے..... یہ شاید یہاں کا آم ہے۔“

”ہاں..... آکاش نے سر ہلا دیا۔“ اس لئے تو میں نے دس بار پھل کھائے..... اسے چوستے ہی جسم میں کیسی تازگی اور توانائی آگئی۔ میرا خیال ہے کہ ہم جب تک یہ آم پھوٹتے اور کھاتے رہیں۔“

”میں بہ پھل کھا کر پھر درختوں پر چڑھ چڑھ کر تمیں چالیس پھل توڑ دوں گی۔ دیکھو..... طبیعت سیر ہی نہیں ہو پاتی ہے۔“

آکاش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ کیوں کہ اس کی نگاہ مخالف سمت اٹھ گئی۔ اس نے اس سمت سے امرتا رانی کو آتے دیکھا۔ لیکن وہ اکیلی نہ تھی۔ مگر اس کے بشرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ جیسے اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا ہو۔ وہ جو دو تین گھنٹیاں غائب تھیں شاید کہیں چلی گئی تھی۔ لہذا مسافت نے اسے بے حد تھکا دیا ہو۔

دوسرے لمحے اس کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس کے ہمراہ بڑی بڑی خوب صورت روشن آنکھوں والا ایک کسرتی بدن کا دراز قد مرد تھا۔ وہ سینہ تانے ایسا چل رہا تھا جیسے امرتا رانی اس کی محبوبہ ہو..... یہ دیہاتی جوان مرد تھا جس نے امرتا رانی کی کمر میں بڑی بے تکلفی سے ہاتھ ڈالا ہوا تھا۔ امرتا رانی کی چمکیلی شاخ گل جیسی کمر اس کے بازو کے حلقے میں تھی۔

ان دونوں کی یہ بے تکلفی آکاش کو زہر لگی۔ وہ اندر ہی اندر چل گیا۔ اس کے لئے یہ منظر بڑا ناگوار تھا۔ اس نے امرتا رانی کو صرف اپنی ملکیت سمجھا ہوا تھا۔ یہ بات اس کے لئے بڑی ناقابل برداشت تھی کہ اس کی نظر کے سامنے کوئی دوسرا مرد امرتا رانی سے اس قدر بے تکلفی سے پیش آئے۔

”وہ پا جی.....! تو اس لڑکی کی کمر سے ہاتھ اٹھا لے.....“ آکاش نے نفرت بھرے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”وہ کیوں اور کس لئے.....؟“ وہ ڈھیٹ پن سے ہنسا۔ ”میں تیری بات اور حکم نہ مانوں تو.....؟ تو کیا بگاڑ لے گا میرا.....؟“

”میں جو کہہ رہا ہوں کیا تیری سمجھ میں نہیں آیا.....؟“ آکاش نے زمین سے ایک ٹوٹی شاخ اٹھالی۔ اسے فضا میں لہرائی۔ ”تو نے ہاتھ نہیں ہٹایا تو تیری کھوپڑی پھوڑوں گا..... تو کیا سمجھ رہا ہے خود کو.....؟“

”تو ایسا کہہ رہا ہے جیسے یہ تیری جو رو ہو.....“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا اور اس نے امرتا رانی کو اور قریب کر لیا۔ امرتا رانی کے جوان بدن کے لس نے اسے دیوانہ کر دیا۔ اس نے آکاش کی دھمکی سن کے پروانہ کی تھی۔ امرتا رانی نے آکاش کے تیور سے اندازہ کر لیا کہ آکاش اس دیہاتی کا سر پھاڑ دے گا۔ اس نے فوراً ہی کہا۔

”آکاش جی..... غصہ میں نہ آؤ..... جذباتی نہ ہو..... کھنسنے کی کوشش کرو۔“



امرتا رانی کے لہجے میں سمجھانے کا جو انداز تھا اس نے آکاش کے پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دیں، پھر اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی کہ امرتا رانی اس شخص کو اپنے عشق سے کوئی کھیل..... کھیل رہی ہے، کوئی جذبہ کارفرما ہے۔ اس لئے اس مرد کو بے تکلف ہونے دیا ہے۔ پھر آکاش رک گیا۔ اس نے شاخ کو زمین پر پھینک دیا۔

”کان کھول کر سن لیا نا..... تیری کھوپڑی میں آگیا.....“ امرتا رانی کی بات سن کے اس نے امرتا رانی کو چمٹا سا لیا۔ ”میں تجھے بتا دوں کہ یہ میری کنیا میں چھپی بیٹھائی آئی ہے..... میرے گاؤں کی لڑکیاں عورتیں اور کنواریاں مجھ پر مرتی ہیں..... میں ایسی ویسی کسی لڑکی، کنواری اور عورت پر دل وار نہیں کرتا ہوں..... یہ واقعی نہایت حسین اور بے مثال پرکشش ہے..... اس نے جو رقص کیا اس نے مجھے گھائل کر دیا..... اس نے کیا حسن اور شباب پایا ہے..... کیا رقص پیش کیا..... اس لئے میں اس کے سراپا پر مر مٹ گیا ہوں..... کھیتوں میں فصل کٹ رہی ہے اس لئے میں میلوں کی مسافت طے کر کے آیا ہوں..... ورنہ میں وہیں اسے فتح کر لیتا۔“

اس مرد کی ہرزہ سرائی سن کر اس کا خون کھل اٹھا۔ اس نے اپنی زبان بندی اس لئے کر لی تھی کہ امرتا رانی سے اس مرد کی نکاہیں بچا کے غیر محسوس انداز سے، اشارہ کر کے سمجھایا تھا۔ آکاش نے دل پر جبر کر کے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”کیا یہ تیرا غلام ہے جو مجھے تیرے ساتھ دیکھ کر برداشت نہیں کر رہا ہے..... یہ کون ہے تیرا..... تو مجھے جلدی سے بتا دے یہ کسی پالتو کتے کی طرح لگ رہا ہے۔“ وہ تحقیر آمیز انداز سے بولا۔ پھر اس نے امرتا رانی کی پشت سہلائی۔

ناگ رانی نے اس کے اور قریب ہو کر اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بڑی آہستگی سے کچھ کہا جسے سن کر وہ تہقہہ مار کے ہنسا۔

اس کی آواز میں بھاری پن تھا۔ وہ امرتا رانی کے ساتھ لمبی مسافت طے کر کے آیا تھا۔ ویرانے اور سنسان علاقے سے گزرتے ہوئے اس نے جیسے خوب فائدہ اٹھایا تھا..... امرتا رانی کے نکھرے بالوں اور بے ترتیب لباس سے ظاہر ہوتا اور اس کے چہرے پر نشان ابھرے ہوئے تھے جیسے چھروں نے کاٹا ہو۔ اس کی دست درازیاں کو محسوس کر کے آکاش نے سوچا کہ امرتا رانی نے پھر بھی برداشت کر لیا۔ وہ تو زبردست شکتی کی مالک ہے۔ اس نے صرف نازیبا حرکتوں کا مزا کیوں نہیں چکایا۔

پھر وہ دونوں خیمے کی طرف بڑھے..... بڑھتے بڑھتے اس دیہاتی نے جھک کر بڑے والہانہ انداز سے امرتا رانی کو گود میں اٹھالیا اور اس کے چہرے پر جھکا تو امرتا رانی نے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ اس کے گلے میں اپنی بانہیں حائل کر دیں، یہ دیکھ کر آکاش کا لبہ رگوں میں کھولنے لگا۔ چوں کہ امرتا رانی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا اس لئے وہ خون کے گھونٹ پی گیا۔ ورنہ اس دیہاتی کا سر بھاڑ کے اور حلیہ بھی بگاڑ دیتا۔ جب وہ دونوں خیمے میں کھس گئے تو اس نے سنگیت سے کہا۔ ”صورت حال کیا بڑی مشکوک نہیں لگتی ہے؟“

”ہاں.....“ آکاش نے سر ہلا دیا۔ ”تم یہاں رکو..... میں ابھی آتا ہوں۔“

پھر وہ دبے پاؤں خیمے کی طرف بڑھا۔ اس نے چند قدم طے کئے تھے کہ امرتا رانی تیزی سے باہر آتی دکھائی دی۔ اس کا چہرہ متغیر سا تھا اور اس کی آنکھوں سے ایک وحشت سی جھانک رہی تھی وہ پاس آ کر سرگوشی میں بولی۔

”آکاش جی.....! سنو..... اپنا غصہ قابو میں رکھو..... میں نے اسے جھانسدے کر پھانسا..... اگر اس کیمنے کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو پھر ساری محنت پانی میں مل جائے گی..... یہ ذلیل بڑی مشکل سے قابو میں آیا ہے۔“



امرتا رانی نے اسے کچھ کہنے اور پوچھنے کا موقع نہیں دیا اور جس طرح آئی تھی اس طرح واپس خیمے میں گھس گئی۔

امرتا رانی کی وضاحت نے معاملہ کو اور گھمبیر بنا دیا۔ وہ ایک طرح سے الجھ گیا۔ امرتا رانی کی وضاحت اسے بڑی پراسراری لگی۔ اس سے رہانہ گیا۔ وہ بے آواز قدموں سے خیمے کی طرف بڑھا۔ اس کی دیوار موٹی چٹائی کی تھی جس میں ایک اتنی بڑی جھری سی تھی کہ ایک آنکھ سے بہت کچھ دیکھا جاسکتا تھا۔ پھر وہ اس میں آنکھ لگا کر اندر جھانکنے لگا۔ اس نے چوں کے پیال پر ان دونوں کو دراز دیکھا۔ وہ دیہاتی اس پر قابو پا کر بے بس کرنے پر تلا ہوا تھا۔ امرتا رانی نے اسے بڑی ملامت سے کہا۔

”تم ذرا دم لو..... آرام کرو..... اتنی لمبی مسافت طے کر کے ہم دونوں آئے ہیں..... میں کہاں بھاگی جا رہی ہوں۔“

”تمہارے اس نامراد عاشق سے ڈر لگ رہا ہے کہ کہیں وہ غصے میں آکر مار ہی نہ ڈالے مجھے.....“

”اس کی مجال نہیں کہ وہ تم سے لڑ بھڑ سکے اور اندر گھس آئے.....“ امرتا رانی نے اس کا رخسار تھپ تھپایا۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ مجھ سے عشق ضرور کرتا اور مجھے کسی مرد کے ساتھ دیکھ نہیں سکتا ہے..... اور پھر میں نے اسے آج تک چھونے نہیں دیا..... تم پہلے میرے مرد ہو گے، میں تمہاری ہر بات کا پالنہ کر دوں گی۔“

”میں نے آج تک تجھ جیسی ناری نہیں دیکھی..... تو میرے صبر کا امتحان نہ لے..... بس تو حکم کر..... میں ابھی اس کا کام پل بھر میں نمٹائے دیتا ہوں..... میں تجھے دیکھ دیکھ کے پاگل ہوا جا رہا ہوں..... راتے میں بھی تو نے مجھے زیادہ خوش نہیں کیا..... بس یہ ہتی رہی کہ تھوڑا سا راستہ رہ گیا ہے..... میرے ارمان پورے نہ ہو سکے.....“

آکاش کو بے اختیار سادھو مہاراج کے الفاظ یاد

آئے..... وہ سنیا سی بابا تھے..... گرو مہاراج بھی تھے..... انہوں نے اس سے کہا تھا کہ یہ گلابی ناگن..... بڑی میاں فطرت کی ہے۔

لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ امرتا رانی نے اس شخص کا سامنا کیوں کرایا؟

وہ اس مرد کے ساتھ کہیں بھی رنگ رہاں مناسکتی تھی..... اس کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی تھی..... کیا اس میں امرتا رانی کی کوئی مصلحت تھی..... وہ یہ جتنا چاہتی تھی کہ اسے مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔

پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ یا تو اسے جلا رہی ہے یا پھر کوئی اسبا ان جانا، کھیل، کھیل رہی ہے؟

پھر وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ اس لئے امرتا رانی کو اگر اس دیہاتی جوان نے بے بس کیا تو پھر اس سے رہا نہیں جائے گا۔ ہنسنے سے قبل اس نے امرتا رانی کی یہ بات سن لی تھی۔ اس نے کہا تھا۔

جہاں تم نے اتنا دھیرج کیا تھوڑی دیر اور سہمی..... کیوں کہ وہ سرشام ہی سو جاتا ہے..... وہ نشہ کرتا ہے..... یہ رات ہم دونوں سہاگ رات کی طرح منائیں گے.....“

سنگیت جو ایک کونے میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس گیا تو سنگیت نے پوچھا۔ ”کیا وہ دونوں بہک رہے ہیں؟“

”نہیں.....“ آکاش نے جواب دیا۔ ”وہ اس مرد سے کہہ رہی ہے کہ میں تھوڑی دیر میں سو جاؤں گا..... پھر میں اور تم اس رات کو رنگین بنا کر گزاریں گے..... دھیرج رکھو۔ میں تمہارے پاس ہی ہوں۔“

گو وہ سنگیت کے پاس ہی تھا لیکن اس کی سراری توجہ خیمے کی طرف تھی اور وہ چشم تصور میں خیمے میں ان دونوں کو مہکتا دیکھ رہا تھا۔ امرتا رانی کی اس حرکت سے اس کے دل پر چوٹ لگی تھی۔ جیسے جیسے دست گزار رہا تھا اس کا پارہ جڑھتا جا رہا تھا ان دونوں کو



جذبات کی افرا تفری میں مبتلا پارہ تھا۔ لہ لہ کسی صدی کی طرزا بن گیا تھا۔

پھر آکاش نے سوچا کہ امرتارانی کو یہ اختیار اور آزادی حاصل ہے کہ وہ جو چاہے کرتی پھرے۔ وہ اسے کسی حرکت سے باز نہیں رکھ سکتا۔ وہ اس کی ملکیت نہیں ہے۔ وہ کون ہوتا ہے اس کے ذاتی معاملات میں دخل دینے والا۔۔۔۔۔ یہ اس کا اس پر بڑا احسان ہے کہ ہر مشکل اور افتاد میں اس کے کام آ رہی ہے۔ آخر امرتا رانی اس کی نسل کی عورت نہیں ہے۔ وہ ایک خوب صورت نامگن ہے۔۔۔۔۔ جانے اس کی زندگی میں کتنے مرد آچھے ہیں اور آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس سے عشق کرتی ہے۔۔۔۔۔ اس کا عشق جنون ہے اور اس میں ایک دیوانگی ہے۔۔۔۔۔ یوں تو نہ جانے کتنی نامگوں نے عورت کا بہرہ پ بھر کے اس سے عشق کیا۔ لیکن ان کا عشق صرف اس کی خوب صورتی سے دل بہلاتا تھا۔۔۔۔۔

وہ جذباتی ہو کر نہ جانے کیا کچھ سوچتا جا رہا تھا کہ امرتارانی خیمے سے باہر نکلتی دکھائی دی۔ وہ اس کی سمت آ رہی تھی۔ لیکن اس کے بشرے اور لباس سے ایسا لگتا تھا کہ وہ دیہاتی اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ تب امرتارانی اس کے پاس آئی تو وہ استہزائیے لہجے میں بولا۔ ”کیا رات گزر آئی ہو۔۔۔۔۔؟“ دل میں کوئی ارمان حسرت باقی رہ گئی ہے۔۔۔۔۔ وہ دیہاتی بڑا خوب رو اور کڑیل نوجوان ہے۔۔۔۔۔ اس نے دل خوش کر دیا ہوگا۔“

امرتارانی اس کی بات سن کر غصے میں آنے کے بجائے ہنس پڑی۔ پھر اس کے گلے میں اپنی ہانپیں جھانک کر بولی۔

”میرے من کے دیوتا۔۔۔۔۔! تم اپنے دل میں میرے متعلق کیا سوچنے لگے ہو۔۔۔۔۔ میں نے کبھی اس بات کا برا نہیں منایا کہ تم نے کتنی لڑکیوں اور عورتوں کے ساتھ دل بہلایا۔۔۔۔۔ میں پہلے تمہیں اس خیمہ میں سنگیت کے پاس چھوڑ گئی تھی اور آج بھی تم دونوں کتنی گھڑیاں

ساتھ رہے۔۔۔۔۔ لیکن میرے دل میں نہ تو حسد آیا۔ جلن ہوئی۔ برا منایا۔۔۔۔۔ خوشی سے تم دونوں ایک ساتھ چھوڑ گئی۔۔۔۔۔ گو مجھے اس صفائی کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ تم میری بات پر دسواں کرو۔۔۔۔۔ وہ اپنی ہٹ پوری نہ کر سکا۔ تب میں اسے یہاں لارہی تھی راستے میں اسے من مانیاں کرتا تھا۔ ایسا نہ کرتی تو یہ شکار ہال سے نکل چکا ہوتا۔۔۔۔۔ میں اس سے یہ کہہ کر آئی ہوں میں دیکھ آئی ہوں کہ تم کہاں ہو۔۔۔۔۔؟ سو مگئے یا نہیں۔۔۔۔۔ میں اس کی اصلی کر آئی ہوں۔۔۔۔۔ میں اسے تمہاری خاطر یہاں لائی ہوں۔“

”میری خاطر۔۔۔۔۔؟ کیوں تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔۔۔۔۔ مجھے بے وقوف بنانا ہی ہو۔۔۔۔۔ یہ کیوں نہیں کہتی ہو کہ اس شاہی خیمہ اسے جشن منانے لائی ہو۔۔۔۔۔“ آکاش نے طنز کیا۔ ”جاؤ جشن مناؤ۔۔۔۔۔“

”میری جان۔۔۔۔۔! میرے دیوتا۔۔۔۔۔! تم مجھ سے بدظن نہ ہو۔۔۔۔۔ من میں کھوٹ نہ ڈالو۔۔۔۔۔“ امرتا رانی نے اس کے اور قریب آئی اور سرگوشی کی۔ ”یوں بہنکڑوں جوانوں اور مردوں کی کوئی کمی نہ تھی۔۔۔۔۔ میں نے کس شکل سے اسے تلاش کیا۔ یہ میرے دل سے پوچھو۔“

”اس بات میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہزاروں میں ایک ہے۔۔۔۔۔“ آکاش نے پھر اس پر طنز کیا۔ ”تم نے ایک بات پر غور کیا کہ اس میں کون سی ایسی خاص بات ہے۔۔۔۔۔؟ جس کے لئے مجھے گھڑیوں دانت برباد کرنا پڑا۔“

”خاص بات۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے کہا۔ ”وہ نہ صرف کڑیل مرد ہے بلکہ بھرپور جوان بھی ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں۔۔۔۔۔ تم نے اس کی آنکھوں پر غور کیا۔۔۔۔۔؟ توجہ دی تھی؟“ امرتارانی نے کہا۔

”اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی اور خوب صورت ہیں۔“ آکاش اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکا۔

”سنگیت۔۔۔۔۔!“ امرتارانی نے اسے مخاطب کیا



جو خاموش کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔  
 ”جی..... رانی جی.....“ سنگیت نے اثبات  
 میں سر ہلادیا۔

”کیا اس کی آنکھیں ہو بہو آکاش جیسی نہیں  
 ہیں.....؟“ امرتا رانی نے اسے یاد دلایا۔ ”ذرا سوچو.....“  
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو.....؟“ سنگیت نے اک  
 دم سے غور کر کے کہا۔ ”لیکن اس کی آنکھوں سے کیا لینا  
 دیتا ہے؟“

”میں واپس جا کر اسے فریب دے کر سلا دوں  
 گی۔ اسے گہری نیند سلا کر ہی اپنا مقصد اور کام پورا  
 کر سکوں گی..... اس کے لئے مجھے اس کی ہر بات ماننا  
 پڑے گی..... اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ اس کا گہری نیند  
 میں سونا ضروری ہوگا۔“

”وہ کس لئے..... تمہارا مقصد اور کام کیا  
 ہے.....؟“ آکاش نے پوچھا۔

”اس لئے کہ اس کی باتیں آنکھ نکال کے  
 تمہاری شراب آنکھ کی جگہ لگا دوں گی.....“ امرتا رانی  
 نے جواب دیا۔ ”پھر تمہاری دونوں آنکھوں میں ذرا برابر  
 بھی فرق محسوس نہیں ہوگا..... نہ تم یہ محسوس کرو گے  
 تمہاری اس آنکھ کی پینائی لوٹ آئی ہے..... وہ پیدائشی  
 طور کی لگے گی.....“

”کیا کہا.....؟“ آکاش ایک دم سے اچھل  
 پڑا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔ ”تم اس کی آنکھ  
 سے مجھے روشنی دو گی؟“

”ہاں.....“ امرتا رانی نے مضبوط لہجے میں  
 جواب دیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی تھی۔ ”یہ اسی وقت  
 ممکن ہے جب وہ اپنی مرضی سے سو جائے گا..... میں  
 جیسی تمہاری آنکھ سے اس کی آنکھ بدل دوں گی.....“

”کیا اسے اس بات کا احساس نہیں ہوگا؟“  
 آکاش نے سوال کیا۔ اس کے دل پر جو کشاف تھی وہ  
 دھل گئی۔

”نہیں..... اس لئے کہ جب وہ صبح بیدار ہو کر  
 باہر نکلے گا تو اسے ٹھوکر لگے گی اور اس کی باتیں آنکھ

ضائع ہو جائے گی۔ وہ یہ سمجھے گا کہ اس کے گرنے سے  
 اس کی آنکھ ضائع ہو گئی ہے..... لیکن حقیقت میں ایسا  
 نہیں ہوگا۔“

”پھر کیسے ہوگا.....؟ کیا تم کسی ڈاکٹر کی طرح  
 میمری اور اس کی آنکھ کا آپریشن کرو گی؟“ آکاش نے  
 تجسس سے دریافت کیا۔

”وہ ہوں کہ مجھے ساری رات کھلونا بننا کے کھیلنا  
 چاہتا ہے..... اس خیمہ کے ایک کونے میں صراحی میں  
 شراب رکھی ہوئی ہے جو میں اسے پلا دوں گی..... وہ  
 شراب پیتے ہی مدہوش ہو کر بے ہوش ہو جائے گا۔ میں  
 اس اس لئے شراب پلاؤں گی کہ بے ہوشی کی حالت  
 میں ان جانے خواب دیکھتا رہے گا..... صبح بیدار ہو کر وہ  
 مجھے بستر پر نہ پا کر میری تلاش میں باہر نکلے گا۔ شراب کی  
 وجہ سے اس کے قدموں میں لغزش ہوگی۔ پھر میں اسے  
 اپنی شکنی سے گرا دوں گی جس سے اس کی آنکھ پر چوٹ  
 لگے گی۔ وہ یہ سمجھے گا کہ گرنے کے کارن آنکھ اور پینائی  
 سے محروم ہو گیا ہے.....“

”کیا تم مجھے بھی شراب پلا کر بے ہوش کر دو  
 گی.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔

”میں اسے سلا کر بے ہوش کر کے تھوڑی دیر  
 میں آؤں گی..... تمہیں اس کے برابر لٹا دوں گی..... پھر  
 میں اپنی شکن بھری آنکھیں تمہاری آنکھوں میں ڈال  
 دوں گی تم گہری نیند سو جاؤ گے..... جب تم جاگو گے تو  
 تمہاری دونوں آنکھیں روشن اور زائل شدہ آنکھ سابقہ  
 حالت میں لوٹ آئے گی اور اس کی ایک آنکھ غائب  
 ہو چکی ہوگی؟“

”کیا میمری شراب آنکھ صحیح سلامت دیکھ کر اسے  
 شک تو نہیں ہو جائے گا؟“

”اس نے اس بات کو محسوس کیا اور نہ ہی اس  
 نے تمہیں غور سے دیکھا تھا۔ تم چٹا نہ کرو۔“ اور امرتا  
 رانی نے الاسہ دیا۔ ”اور ہاں..... میں تمہیں ایک بات  
 جو نہایت ضروری ہے بتانا بھول گئی ہوں۔“

”وہ کیا.....؟“ آکاش نے سوال کیا۔



”وہ جب تک زندہ رہے گا۔ اس وقت تک تمہاری متاثرہ آنکھ میں روشنی رہے گی..... جس سے وہ مرے گا اس کی چتا جلائی جائے گی تمہاری یہ آنکھ روشنی سے محروم ہو جائے گی۔“ امرتارانی نے بتایا۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں کبھی بینائی سے محروم نہ ہوں.....“ آکاش نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”نہیں..... میرے دیوتا! میری جان.....!“

امرتارانی نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ ”اس آنکھ کی بینائی بحال کرنے کے لئے مجھے کوئی دوسرا نیا آدی ڈھونڈنا پڑے گا..... تمہارے جیون میں یہ چکر چلتا رہے گا۔“

”میرے خیال میں اس کی آنکھ میری آنکھ سے بدل دیتا..... کیا یہ ظلم نہیں ہے؟ انیائے نہیں ہے؟“ آکاش بولا۔

”نہیں..... یہ ظلم نہیں ہے بلکہ ایک طرح سے، اس کے کئے کی اسے سزا ملے گی۔“ امرتارانی بولی۔

”کس کئے کی.....! کیا وہ اچھا آدی نہیں۔“ سنگیت جو خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی درمیان میں بول اٹھی

”اچھا آدی نہیں..... بلکہ بڑا سنگ دل ہے..... اس نے ایسی لڑکیوں، عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینک کر ان کی بینائی ضائع کی جو اس کی بات سے انکار کر کے رات اس کے ہاں نہیں گزارتی تھیں۔ اس نے بڑی زندگیاں خراب کیں..... اب وہ اس قدر بد صورت ہو جائے گا بلکہ میں اسے کروں گی کہ وہ گھر سے نکلنا اور ظلم کرنا بند کر دے گا۔“

”ایسے ظالم کو ایسی عبرت ناک سزا ملنا ضروری ہے۔“ سنگیت بولی۔ ”مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ اسے سزا تو مل رہی ہے۔“

”ابھی تو میں اس پاپی کے پاس جا رہی ہوں جو میرے انتظار میں ان جانے سپنے دیکھ رہا ہوگا۔“ امرتا رانی بولی۔

آکاش کو مطمئن کرنے اور اس کی غلط فہمی دور کرنے اور دوبارہ بینائی بحال ہونے کی نوید سنا کر

امرتارانی دوبارہ خیمے میں کھس گئی..... انتظار کی ایک گھڑی نہ صرف بڑی کٹھن بلکہ اذیت ناک بھی تھی..... سنگیت اور آکاش کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس دیہاتی نے امرتارانی کو قابو میں کر کے بے بس کر لیا ہے لیکن آکاش جانتا تھا کہ اس دیہاتی کے لئے امرتا رانی پر قابو بڑا دشوار سا ہے۔ وہ اسے شیشے میں اتارنے کے لئے ترکیب کر رہی ہوگی۔

ایک گھڑی بیت جانے کے بعد خیمہ کا دروازہ کھلا اور امرتارانی نے باہر جھانکا اور آکاش کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”رات سرد ہو چلی تھی۔ وہ انتظار میں سنگیت کو لئے بیٹھا ہوا تھا۔ امرتارانی کا اشارہ دونوں خیمہ کی جانب بڑھ گئے۔

آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد دیکھا کہ ایک مٹی کا دیار روشن ہے۔ اس کی لو اس قدر تیز تھی کہ خیمہ کے اندر کا ذرہ ذرہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی مشعل مانند روشنی میں وہ دیا ہتی پتوں کے کشادہ پیال پر وہی دیہاتی بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ بے حس و حرکت..... اس کے پاس امرتارانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت اس پر ایک بلا کی سنجیدگی کی چھاپ تھی۔

”اس کے بائیں ہاتھ پر اوندھے ہو کر لیٹ جاؤ.....“ امرتارانی نے کسی معالج کے انداز میں اسے ہدایت کی۔ اس سے یہ خیمہ جیسے آپریشن ٹیبل پر لگ رہا تھا۔ آکاش نے فوراً ہی اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے دراز ہونے کے بعد امرتارانی اس کے سر ہانے پہنچی۔ پھر اس کی ہدایت پر آکاش نے نظریں ملائیں اور پھر پھر پھر لے کر رہ گیا۔ خیمہ کی روشنی میں اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں اور ان میں سے خارج ہونے والی نادیدہ مقناطیسی لہروں کا ایک طوفان اس کی آنکھ کے راستے اس کے بدن میں سرایت کرنے لگا۔

(جاری ہے)





## انوکھا، مسفر

مڈثر بخاری - شہر سلطان

کیا ایسا ممکن ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و خلوص کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور اگر ایسا ہوتا ہے تو کیوں؟ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و محبت قائم رہتی ہے اور مرنے والوں کی روحیں اپنے چاہنے والے سے ملتی ہیں، حقیقت کھانی میں ہے۔

عشق و محبت اور چاہت و خلوص کی ایک انٹ کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے محو نہ ہوگی

حد خوش محسوس ہوتی ہے تم سے مل کر..... مگر میرا راز افشا نہ ہو جائے۔ لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگیں گے کہ ایک نادیدہ وجود سے کیوں کر اور کیسے بات چیت کرتا ہوں....." وہ بولا۔

"مطلب کہ تم لوگوں سے خوفزدہ ہو۔ وہ لوگ جو کسی کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ لوگوں کا کیا ہے جتنے منہ اتنی

"تم اپنی دنیا میں واپس کیوں نہیں چلی جاتی گلزارا..... خدا راتم یہاں مت آیا کرو۔"

"کیوں نہ آؤں میرے سر تاج..... میں نے وعدہ کیا تھا کہ مرنے کے بعد میں ہر روز آپ سے ملنے ضرور آؤں گی....." ایک میٹھی ملائم آواز ابھری۔

"تمہارا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے اور پچھلے پچیس سالوں سے تم بلا غم مجھ سے ملنے آتی ہو۔ مجھے بھی بے



بلکہ ڈاکٹر اور نرسوں سے بھی اچھی اور ویل بے ہو  
کیونیکیشن رہی تھی۔

ہم دوسری منزل پر تھے۔ ہسپتال پر کینٹین،  
واش روم، ایکسپریس لیبارٹریز، تمام ڈاکٹرز کے آفس  
موجود تھے۔ میں آزادانہ گھومتا تھا۔ ماحول اور لوگوں  
سے کافی انسیت ہو گئی تھی۔

عملے کے لوگوں میں ایک آدمی ایسا بھی تھا جو  
پانچ وقت نماز ادا کرتا، خاموش اور ملنسار طبیعت کا  
ملک، عمر 50 سال کے نزدیک، سفید داڑھی، ہر کسی  
سے مسکرا کر ملنے والا، عمر حیات خان نے لڑکپن، جوانی  
اور اب بڑھاپے کے دن اسی کارڈیالوجی میں  
گزارے، مجھے یہاں صرف عمر حیات کی شخصیت متاثر  
کن گئی..... اس کے فلاحی کام بہت شاندار تھے۔  
فارغ وقت میں مریضوں کی فائلیں تیار کرانا، لوگوں کو  
صحیح گائیڈ کرنا، درخواستیں لکھ کر دینا، دوائیوں کی  
تفصیل سمجھانا وغیرہ وغیرہ۔

اسی کی بدولت سارا اسپتال چمک رہا ہوتا  
تھا۔ اس کی ایک عادت بہت دل کو لگنے والی تھی وہ  
مقائی کرتا جاتا اور درد پاک پڑھتا جاتا..... ایسا لگتا  
چپے اسے کوئی دکھ نہ ہو۔ مگر آج معلوم ہوا کہ اصل  
ماجرا کیا تھا؟

میں ٹہلتے ٹہلتے اسٹاف کوارٹر کی طرف آ گیا  
تھا۔ اس طرف ڈاکٹرز کی کونٹھیاں اور باقی ملازمین کی  
رہائش گاہ تھی۔ میں عمر حیات سے کپ شپ لگانے کا  
سچ کر اس کے کوارٹر تک آ گیا تھا۔ ابھی میں نے  
ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ نیل بجاؤں مگر پھر ایک سلسلہ کلام  
شروع ہو گیا۔ عمر حیات کسی عورت سے گفتگو کر رہے  
تھے۔ یہ حیرت انگیز بات تھی۔ کیونکہ ان کی بیوی عرصہ  
دراز ہو گیا وفات پا گئی تھی۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہ  
تھی۔ اور نہ عمر حیات، عمر کے اس حصے میں کسی غلط قسم  
کے فعل کا مرتکب ہونے والا لگتا تھا۔

میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تمام گفتگو سن لی۔  
کوئی عورت تھی جو کہ اب جا چکی تھی۔ مگر اس کا وجود

باتیں.....!“  
”کہتی تو تم ٹھیک ہو گل زارا..... اچھا یہ بتاؤ  
تمہیں مری اور کالام کا سفر یاد ہے۔ جب تم نکتیا گلی  
میں گھوڑے سے گر گئی تھی۔“

پھر مسکراتے اور تمہیوں کی آواز آنے لگی.....  
”ہاں اور آپ نے نمک والی چائے پلائی تھی۔“  
غلطی سے چینی کے بجائے نمک اٹھیل دیا تھا۔“

”یہ سب تمہاری شرارت تھی..... اور تم نے  
شاہجک کے دوران چاکلیٹس چوری کی تھی۔ قسم سے  
اگر پکڑا جاتی تو عزت کا ستیاناس ہو جاتا۔ حالانکہ وہ  
سب ایک مذاق تھا اور وہ لمحہ یاد ہے جب ہم تین گھنٹے  
چیئر لفٹ پر کھڑے رہے تھے۔ بالکل مری کے  
درمیان میں، سرسبز دادیوں کے عین اوپر، بہتی  
آبشاروں اور بادلوں کے جھرمٹ میں.....!“  
”اور تبھی تم بیت بازی کا مقابلہ ہار گئی تھی.....“  
”سب کچھ یاد ہے.....!“ وہ بولی۔

”مگر تم مجھے کیوں چھوڑ کے چلی گئی..... مجھے  
ادھورا کر گئی، تم جب سے میری زندگی سے گئی ہو میرا دل  
ویران ہو گیا ہے۔ جینے کی وجہ صرف تم ہی تھی..... میری  
زندگی کی رونق صرف تم سے ہی تھی.....“ وہ روہا سی  
ہو گیا تھا.....

”اسی لئے مجھے یہاں مت آنے کا کہتے ہو،  
مجھے معلوم ہے تم میرے بغیر رہ نہیں سکتے، مرنا ایک  
حقیقت ہے، مگر میری موت حادثاتی نہیں تھی۔ بلکہ  
جان بوجہ کر میری زندگی کا چراغ گل کر دیا.....  
میرے قاتلوں کو ایک نہ ایک دن ضرور سزا ملے  
گی..... اچھا اب میں چلتی ہوں، کل آؤں گی۔“ پھر  
آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

ور کارڈیالوجی کا اسٹاف کوارٹر تھا۔ میرے  
انکل کا تیسرے دن بائی پاس ہونا تھا۔ ہم لوگ پچھلے  
ایک ماہ سے اسپتال میں موجود تھے۔ اس دوران  
اسپتال سے تمام ورکرز سے میری اچھی علیک سلیک  
ہو گئی تھی۔ نہ صرف مریضوں کے لواحقین کے ساتھ



بظاہر موجود نہ تھا کیونکہ وہ لازماً دروازے سے ہو کر واپس جاتی۔

پھر ایک سوال ابھرا کہ وہ کس قسم کا وجود تھا جو مجھے نظر نہ آیا۔ کون تھی وہ اور کہاں گئی تھی؟ اس کا عمر حیات سے کیا رشتہ تھا؟

☆.....☆.....☆

وہ حسین و جمیل دوشیزہ میرے دماغ پر چھا گئی تھی۔ یہ 26 سال پرانی بات ہے جب میں گیٹ کیپر ہوا کرتا تھا۔ وہ ہنڈا سوک گاڑی ڈرائیو کرتی ہوئی آئی تھی..... میں نے اسپتال کا گیٹ کھل کھول دیا۔ وہ ایمرجنسی وارڈ کے بالکل سامنے جا کر کی تھی..... میری نظریں اس کے کھل سرائے کا طواف کر رہی تھیں۔ خوب صورت لائبریری آنکھیں، لمبی چوٹی، فراخ پیشانی، صاف ستھرا اور قیمتی لباس، وہ ڈرائیونگ سیٹ سے اترتی، اس نے پچھلا دروازہ کھولا..... مجھے محسوس ہوا جیسے اسے مدد کی ضرورت ہے۔ میں معاملے کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے اس کی طرف لپکا۔

صورتحال گھمبیر تھی۔ بچھلی سیٹ پر ایک بزرگ عورت بے ہوشی کے عالم میں تھی۔

”پلیز! انہیں اندر لے جانے میں میری مدد کریں۔ ان پر ہارٹ ایک کا حملہ ہوا ہے۔“ وہ بول کیا رہی تھی، گویا اس کے بولنے سے جیسے موتی جھڑ رہے ہوں..... وہ اکیلی تھی۔ شاید مجبور تھی۔ میں نے بڑھیا کو باہر نکال کر وہیل چیئر پر ڈالا اور اسے ایمرجنسی میں لے آیا۔ ڈاکٹر ز آؤٹ پوٹی تھے۔ فوراً بڑھیا کی حالت پر کنٹرول پالیا گیا..... میں اس کے ساتھ رہا۔ غرض اسے میں نے واپس روانگی تک وقت دیا۔

وہ شکر یہ ادا کرتی ہوئی چلی گئی..... مگر میرا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا تھا۔ وہ سراپا محبت، سراپا روشنی، جانے کہاں سے آئی مگر ایک بات میں نے محسوس کی کہ جاتے وقت اس کی آنکھیں کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔

ممنون آنکھیں، مگر وہ بھی کچھ کہہ نہ پائی۔“  
”میر حیات خان اپنی داستان سنا رہے تھے۔ ان کی آنکھیں اداس تھیں۔ جیسے دل پر بوجھ ہو۔ بہت بڑا غم تھا۔ ان کے سینے پر۔  
میں نے غور سے دیکھا۔ اب ان کی آنکھیں نم تھیں۔ ”بابا پھر کیا ہوا.....؟“ میں نے تھوڑے وقفے کے بعد پوچھا۔

پھر جیسے وہ ماضی میں کھو گئے۔  
”میں صرف اس حسین دوشیزہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ نہ صرف میرے دل میں تھی بلکہ دماغ بھی اس کی طرف لوٹ جاتا۔ صرف اسے سوچنے کا من کرتا۔ میں نے بہت سی حسین عورتیں دیکھیں مگر کبھی دل کی دنیا میں کوئی داخل نہ ہو سکی۔

وہ معصوم اور سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔ میں نے اس کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا تھا..... اور مجھے قوی امید تھی کہ وہ دوبارہ ضرور آئے گی اور پھر میری توقع کے عین مطابق وہ اگلے دن اسپتال پھر آئی..... میں گیٹ پر موجود تھا۔ آج گیٹ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ مگر اس نے بریک لگائے اور باہر نکل آئی۔

”سینے..... میری امی کی طبیعت خاصی بگڑ چکی ہے۔ آپ پلیز! میری مدد کریں۔“

میرا دل بے اختیار سا ہو گیا۔ دھڑکن جیسے ایک دم سے، فل اسپید سے چل رہی تھی جیسے دل باہر نکل آئے گا۔

”جی ضرور..... چلیں..... میں ہوں ہی آپ کی خدمت کے لئے.....!“ میں نے کہا۔

وہ مجھے کار کے اندر بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ میں دوسری طرف بیٹھ گیا۔ اس نے ایمرجنسی کے سامنے کار روکی۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اس بزرگ عورت کو باہر نکالا۔ مگر میرا تجربہ بتا رہا تھا کہ بزرگ عورت یا تو دنیا سے ہاتھ چکی ہے یا اس کے زندہ بچنے کے چانسز ہی نہیں ہیں۔



بہر حال ہم اسے اندر لے گئے..... میرا شک یقین میں بدل گیا۔ بڑھیا کی حرکت قلب بند ہو چکی تھی۔ یہ بہت دکھ بھری بات تھی۔ لڑکی رو پڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا۔ دل چاہتا تھا کہ وہ صرف مسکراتی رہے۔ پتہ نہیں کیوں میرا دل پیچ گیا اور میں نے ہمدردانہ اور پیار بھرے انداز سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا.....

”نوصلہ کریں۔ اور ہمت سے کام لیں۔“  
نجانے کیوں میرا دل اندر سے دکھی ہو گیا تھا۔  
اس نے بالکل نارمل انداز میں میری طرف دیکھا..... جیسے اسے کوئی غمگسار مل گیا ہو۔

اس دن میں نے ایسبوالینس میں اس کی والدہ کی ڈیڈ باڈی کو گھر تک پہنچایا۔ بارعب اور خوبصورت گھر، اعلیٰ رہائش گاہ تھی۔ مگر چند ایک لوگ ہی وہاں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد جنازہ آخری منزل کی طرف بڑھا، میں نے خود اس کی والدہ کو لحد میں اتارا۔  
میں واپس آ گیا..... وہ اداس بیٹھی تھی، آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے..... یہ رات کا وقت تھا۔ لڑک چاچکے تھے۔ وہاں صرف ایک کام کرنے والی ملازمہ تھی.....

میں نے ملازمہ سے پوچھا..... ”جو فوت ہوئی ہیں وہ کون ہیں اور ان کے علاوہ اور کون کون یہاں رہتا ہے؟“

”صاحب زمرہ خان..... امریکہ میں رہتے ہیں۔ گل زارابی بی کے مگیتر..... مگر سنا ہے انہوں نے کسی میم سے شادی کر لی ہے۔ اس کے علاوہ تو اور کوئی بھی نہیں، گل بی بی کا، گل بی بی کی والدہ تھیں جو ہارٹ کی مریض تھیں۔“ یہ کہہ کر ملازمہ چائے بنانے چلی گئیں۔ جبکہ میں نے گل سے اجازت چاہی.....

”مجھے اجازت دیں..... آپ کی امی کا شدید دکھ ہوا، اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے.....“

”آپ درد مند آدمی ہیں، میں تو آپ کا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکتی۔ میری امی کی آخری رسومات کسی مرد سے ادا ہونی تھی اور بد قسمتی سے ہمارے خاندان میں مرد تھے ہی نہیں..... میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

”کون سا شکر یہ اور کون سا احسان..... انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آپ پلیز! کھانا کھالیں۔ جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔ ہم صرف دعا کر سکتے ہیں۔“

”مگر میری امی بہت اچھی تھیں..... میں ان کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ اکیلے کھانے کی عادت نہیں.....“

☆.....☆.....☆

عمر حیات خاموش ہو گیا۔  
اس کی سفید واڑھی بھیگ چکی تھی..... مجھے محسوس ہوا جیسے وہ آج بھی گل زار سے شدید محبت کرتا ہے اور اس کے کھوجانے کا شدید غم ہے اس کے دل میں.....

”پھر آگے کیا ہوا بابا؟“ میں نے افسردہ لہجے میں پوچھا۔

وہ دوبارہ شروع ہوا۔ ”پھر ہم جیسے ایک دوسرے کے لئے ضرورت بن گئے۔ وہ بہت بڑے بزنس کی واحد مالک تھی۔ میری نئی زندگی شروع ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنی فیکٹری کا وزٹ کرایا..... عید پر بہترین شاپنگ کرائی..... ہم بہت خوش تھے۔“

”اگر تم میری زندگی میں نہ ہوتے تو شاید میں زندہ نہ رہ پاتی، تم میرے لئے زندگی کا واحد سہارا ہو۔ خدا نے شاید ہمیں اس طرح ملانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں..... مگر مجھے صرف ایک چیز کا ڈر رہتا ہے کہ کبھی تم بدل نہ جاؤ۔ تم امیر خاندان سے اور میں ایک عام سا گیٹ کیپر۔“ میں نے کہا۔

اس نے کار روک دی۔ ”تم مجھے سمجھ نہ سکے۔ انسان کی اصل شخصیت اس کے کردار سے سامنے آتی



ہے۔ ورنہ آج کل لالچ اور ہوس زدہ لوگوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ لوگ ایک عام عورت کو چاہے وہ کتنی بھی طاقتور نہ ہو اسے لوٹ کھسوٹ کا مال سمجھتے ہیں اور تم ان سب سے الگ ہو.....!“

غرض محبت کا سہانا سفر شروع ہوا..... وہ آزاد خیال مگر با حیا لڑکی تھی، با کردار اور سلیکھی ہوئی.....! اس کی مختصر کہانی کچھ یوں تھی۔ میرا نام گل زارا، باپ بہت بڑا بزنس مین، والدین کی اکلوتی اولاد، کزن زمر، خان، زندگی میں پہلا مرد مگر مکتبی کے بعد امریکہ چاکے، کسی گوری میم سے شادی رچالی اور پھر واپسی نہ ہوئی۔

ہم بہت جلد ایک ہو گئے۔ وہ میری زندگی کے سہانے اور خوب صورت دن تھے۔ ہم مری گئے۔ مری کے دن کبھی بھولتے ہی نہیں.....

☆.....☆.....☆

زمرد خان ایک عیاش اور بگڑا ہوا رئیس تھا۔ اس نے آنٹی کی خبر سنی تو اسے بھی افسوس کرنے کا خیال آیا۔ اس نے گھر کے نمبر پر لینڈ لائن سے کال کی۔ ”ہیلو..... گل..... میں زمرد خان بول رہا ہوں۔“

گل کو اس کے نام سے بھی نفرت تھی، ایک لادا تھا جو اس کے اندر پکا ہوا تھا۔ وہ جو اسے بچ رہا ہوں میں چھوڑ گیا تھا۔ اسے تنہا کرنے والا، معاشرے کے حوالے کر کے خود عیاشی کرنے والا شخص آج اسے کیونکر یاد آگئی تھی۔

وہ پھٹ پڑی۔ ”تم میری ماں کے قاتل ہو۔ تمہاری وجہ سے میری دنیا اجڑ گئی، زمرد خان..... تم میری نظر میں کتنے اونچے تھے، مگر کیوں کیا ایسا؟ بہتر ہوگا کبھی دوبارہ فون نہ کرنا..... مر گئے تمہارے سب رشتے..... اور ہاں میں نے شادی کر لی ہے اور اخلاقی طور پر میں کسی اجنبی سے بات کرنے سے قاصر ہوں.....!“ اور گل زارا نے کریڈل دیا۔

میرے منع کرنے کے باوجود گل نے ساری

جائے پیرا دیرے نام کر دی..... زندگی خوب صورت چل رہی تھی کہ زمرد خان امریکہ سے واپس آ گیا۔ وہ اپنی انسلٹ برداشت نہ کر سکا..... ایک اجنبی نمبر سے اس نے گل زارا کو دھمکی دی۔ ”ہیلو.....!“

”تم میرے ہاتھوں ہی مرو گی۔ میں اپنی انسلٹ کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

گل گھبرا گئی اس نے ساری بات مجھے بتائی۔ مگر اگلے روز ہم دونوں کار میں آفس جا رہے تھے، کہ ایک بہت بڑے ٹرک کی ٹکر نے ہمیں گھاتل کے رکھ دیا..... اس کے نتیجے میں گل قعرہ اجل بن گئی.....

میں دیوانہ ہو گیا..... پاگلوں کی طرح سڑکوں پر گھومتا، میرا دماغی توازن بگڑ گیا۔ پھر میرے آفس کے منیجر نے مجھے اسپتال میں داخل کر دیا..... میں ٹھیک نہیں ہونا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کیوں مجھے سکون ملنا شروع ہو گیا تھا۔

آخری لمحے گل نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مرنے کے بعد دوبارہ آئے گی ضرور۔

اور پھر ایسا ہی ہوا وہ واقعی ہر روز آتی تھی۔ میری حالت سنبھلنے لگی۔ اس نے میری زندگی میں ایک نئے انداز سے قدم رکھا تھا۔ وہ ہر رات میرے پاس آتی۔ اور آج تک آتی ہے۔ ”یہاں تک بول کر عمر حیات خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔“

☆.....☆.....☆

تین دن بعد میرے انکل کا شاندار بلکہ کامیاب آپریشن ہوا، میں نے عمر حیات سے خصوصی دعا کروائی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ عمر حیات کی دعا جلد قبول ہوتی ہے۔ اور واقعی اس نے ہمارے حق میں دعا کر دی تھی۔ میں انکل کے ساتھ تھا۔ ان دنوں عمر حیات سے ملاقات نہ ہو سکی، میں اس دن نیچے گیا..... میں اسپتال سے باہر پبلنس ڈلوآنے جانا چاہتا تھا اور مجھے روڈ کراس کر کے روڈ والی شاپ تک جانا تھا۔

میں جونہی باہر نکلا۔ ایک معذور آدمی جس کی



ٹانگیں ضائع ہو چکی تھیں۔ بال کھجڑی داڑھی، مکمل سفید مگر گرد آلود آنکھوں سے محروم، ایک مفلوک الحال شخص نظر آیا، اس کے آگے ایک جست کا کتورہ رکھا ہوا تھا، جس میں لوگ چند سکے ڈال دیتے تھے۔

مجھے اس بوڑھے معذور پر ترس آیا۔ کچھ سکے میں نے بھی اس کے کتورے میں ڈال دیے۔

☆.....☆.....☆

عمر دہات خان سے آخری دن ملاقات ہوئی۔ ”مجھے آپ کی ٹھل کہانی سنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اس ٹرک ڈرائیور کو پکڑوایا جس نے ہماری گاڑی کو ٹکر ماری تھی۔“

ٹرک ڈرائیور نے زمر د خان کا نام لیا۔ اس کام کے لئے اس نے کچھ دن تک مجری کی اور پھر موقع محل کے مطابق بھرپور ٹکر ماری۔

میں نے زمر د خان کو ڈھونڈا مگر مجھے گل زارا نے روک دیا۔ ”حیات میں اس سے خود انتقام لوں گی، اور ایسا انتقام کہ وہ نہ مر سکے گا اور نہ جی سکے گا۔“ اور پھر ایک دن زمر د خان کا بھرپور حادثہ ہوا۔ اس کی اپنی ٹود کی دونوں ٹانگیں ہمیشہ کے لئے ضائع ہو گئیں۔

کچھ عرصہ بعد اس کی دونوں آنکھیں ختم ہو گئیں، کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ بگاڑ دیا۔ انہی دنوں اس کی بیوی آئی۔ شوہر سے خلع لیا۔ جبکہ ساری دولت پہلے ہی اس کے نام تھی۔

آج کل زمر د خان بھیک مانگتا ہے۔ تبھی میرے ذہن میں بھیک مانگتا ہوا بوڑھا آ گیا۔

حیات خان چپ ہو گیا۔ ”بابا! اسے میں نے دیکھا ہے۔ کل ہی، وہی بوڑھا اسپتال سے باہر نظر آیا۔“

”بالکل..... یہ وہی زمر د خان ہے۔ یہ گل زارا کا لیا ہوا انتقام ہے۔ پچیس سال سے یہ ایسے ہی بھیک مانگتا نظر آتا ہے۔“

”بابا..... ایک بات بتائیں، گل زارا

ٹیکسٹریوں کی مالک تھی۔ پھر آپ آج بھی ادھر جاب کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ بابا مسکرا اٹھے۔

”بیٹا..... جس کی دولت تھی وہ چلی گئی۔ دولت اگر کسی کے کام نہ آئے تو فائدہ..... میں نے گل زارا کے نام ایک فلاحی ٹرسٹ کھولا۔ اور ساری دولت رفاہی ادارے کے نام کر دی۔ ایک یتیم خانہ بھی کھولا۔“

دولت یا تو ایمان کی ہے یا محبت کی..... محبت کے دم سے ہی دنیا کے سارے رنگ قائم ہیں۔“ ”اچھا بابا..... ایک اور بات..... زمر د خان کو اس حال تک کس نے پہنچایا.....!“

”گل زارا کے انتقام نے..... اس نے ایک ٹرک سے ہی حادثہ کیا۔ اور زمر د خان آج تک بھیک مانگتا پھر رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

ہم لوگ کارڈیو سے ڈسچارج ہو چکے تھے۔ عمر حیات، میرے انکل کو سہارا دے کر گاڑی میں بیٹھا گئے تھے۔

”اچھا بابا..... اب اجازت! آپ سے رابطہ رہے گا۔ دعا کریں آج بارش ہو جائے۔ خاصی گرمی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“ ہم الوداع کہہ کر روانہ ہو گئے۔

ہم مظفر گڑھ تک پہنچے اور بادل بن گئے۔ اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ خوب مینہ برسا..... مجھے عمر حیات، خان کا چہرہ اور یہ جملہ یاد آ گیا۔

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“

اور واقعی بارش ہوئی تھی۔ شاید عمر حیات عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کا سفر طے کر چکے تھے۔ تبھی تو ان کے الفاظ پورے ہوتے تھے۔







## بلا عنوان

عامر ملک - راوی پنڈی

خوبرو دلکش دلنشین حسینہ لڑتی رہی، کپکپاتی رہی، ماہی  
بے آب کی طرح تڑپتی رہی، دل و دماغ ہر جبر کرتی رہی، خوف  
کے سمندر میں غوطہ زن رہی اور پھر جب حقیقت کا انکشاف  
ہوا تو وہ سراپا چکرا کر رہ گئی۔

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا اعتماد زندہ درگور کر دیتا ہے، اس کے مصداق خوفناک کہانی

اور تیز قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کے دروازے پر پہنچی  
جو گھمبیر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے سردی سے سن  
کا ہنسی اگلیوں سے پرس میں سے چابی نکالی اور دروازہ  
کھول کر اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر کے اندر  
سے مقفل کر دیا۔ پھر اس نے بجلی کے سوئچ کو ٹول کر آن  
کیا۔ بارش میں اس کا لباس بھیگ گیا تھا۔ جس وجہ سے  
اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا اور دانت بج رہے تھے۔

دسمبر کے آخری دن تھے، سردی پورے  
شباب پر تھی۔ پہاڑی علاقوں میں شدید برف باری کے  
بعد تیز بارش بھی ہونے لگی۔ ساتھ ہی تیز ہوائیں بھی چلنی  
شروع ہو گئیں۔ اس منجھ کر دینے والی سردی کی وجہ سے  
سارا بازار سرشام سنسان ہو گئے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ  
انسانوں کی بستی نہیں بلکہ شہر خاموشاں ہے۔  
اس کڑکڑاتی سردی میں..... وہ ٹیکسی سے اتری



اس نے فوراً ہی لباس تبدیل کیا اور بیئر جلا کر اپنا جسم گرم کرنے لگی.....

جب جسم گرم ہوا تو اسے اپنے محبوب شوہر خاور کا خیال آیا..... کہ وہ ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچا نہ جانے وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟

☆.....☆.....☆

نیلیم خوب صورت اور پڑھی لکھی تھی، کھاتے پیتے خاندان سے تعلق رکھتی تھی اسے نت نئے ایڈونچر کرنے کا شوق تھا۔ خاص کر پہاڑی علاقوں کی سیر کرنے کا، وہ کبھی کبھی اکیلی ہی دور دراز کے علاقے گھوم آتی تھی۔ خاور سے اس کی ملاقات شمالی علاقہ جات کی سیر کے دوران ہوئی تھی۔ جس نے جلد ہی محبت کا روپ دھار لیا۔ خاور کا ان علاقوں میں کاروبار تھا۔ اور آبادی سے ہٹ کر گھنے جنگل کی اونچائی پر اس کا بنگلہ تھا۔ جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔ دونوں کی محبت رنگ لائی اور ان کی شادی ہو گئی۔ نیلیم..... خاور کی محبت پا کر بہت خوش تھی۔ خاور کا کاروبار اور دفتر کالام میں تھا۔ جہاں وہ روزانہ آتا جاتا تھا۔ شادی سے پہلے تو وہ کبھی کبھار کالام میں ہی ٹھہر جاتا تھا۔ مگر شادی کے بعد وہ روزانہ گھر لوٹ آتا تھا۔

شادی کے چار ماہ بعد نیلیم اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے لاہور آ گئی تھی۔ اور اب ایک ماہ گزرنے کے بعد واپس کالام آئی تھی۔ وہ سارے راستے خاور ہی کے متعلق سوچتی رہی کہ خاور گھر میں انگیٹھی کے سامنے بیٹھا کوئی نادل پڑھ رہا ہوگا اور میری غیر متوقع آمد پر بہت ہی خوش ہوگا۔ لیکن..... خاور نہ جانے کہاں تھا؟..... اسے احساس ہوا کہ تصور اس کا اپنا ہی ہے کہ اس نے خاور کو اپنی آمد کی اطلاع جو نہیں دی تھی..... اس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر وقت دیکھا۔ اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس نے سوچا کہ خاور ابھی تک نہیں آیا تو ممکن ہے وہ آج رات گھر ہی نہ آئے اور کالام میں ہی رہ جائے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں آج رات گھر آ رہی ہوں۔ کاش میں نے اس کو اطلاع کر دی ہوتی۔

ادھر بارش تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور طوفان

بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ گھر کے ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل کے دیو قامت درختوں سے ہوائیں ٹکرا کر سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ اور کبھی تو ایسے لگتا تھا کہ رات کے پرہول سنائے میں کوئی سسکیاں بھر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ اندھیری رات کا ماحول براسرار اور دہشت ناک ہوتا گیا..... تو نیلیم خوف زدہ کی ہو گئی۔

اسے اپنے ہی گھر سے خوف آنے لگا۔ حالانکہ شادی کے بعد اس نے خود اس میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور یہاں آ کر وہ بے حد خوش تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی۔ یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ جسے اس نے بڑے شوق سے آراستہ کیا تھا۔ لیکن آج وہ اسی گھر میں ڈر رہی تھی۔ اور خوف سے اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر دوسرے کمرے یعنی..... خواب گاہ میں گئی اور قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں کو برش کرنے لگی۔ اس وقت اسے پھر خاور کا خیال ستانے لگا..... کاش وہ اس وقت آ جائے..... ابھی تو ساری رات باقی ہے..... خاور کے بغیر گھر بے رونق لگ رہا تھا اسے، جیسے ویرانہ ہو۔ اس نے خوف پر قابو پانے کے لئے گھر کے تمام کمروں، صحن اور برآمدے کے بلب روشن کر دیئے۔ مگر خاور کی عدم موجودگی کا احساس لمحہ بہ لمحہ شدت اختیار کرتا گیا۔ ”خدا کرے کہ خاور آ جائے اور دونوں اکٹھے کھانا کھائیں۔“ مگر خاور کے آنے کا نام و نشان نہ تھا۔ نیلیم کی بے چینی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ بارش اسی رفتار سے برس رہی تھی۔ بارش میں بھٹکتی ہوئی ہوا کے زور دار تھپڑے دروازوں اور کھڑکیوں سے یوں ٹکراتے جیسے کوئی شخص ہتھوڑے برسا رہا ہو۔ لمبے درختوں کی شاخیں ہوا کے زور سے کمروں کی پتھروں پر یوں پڑیں جیسے مردہ جسم پر تازیانہ۔ ان حالات میں اس کی کیفیت یہ ہو گئی کہ وہ معمولی سی آہٹ پر بھی کانپ اٹھتی۔

وہ خاور کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی۔ اس نے بھی تو اسے محبت، دولت گھر، آزادی سب کچھ دے رکھا تھا۔ دونوں بڑی خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔



شادی ہونے کے بعد پہلی بار وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے۔ چار ہفتوں کی جدائی کو نیلم نے بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ اس لئے وہ اب جلد از جلد خاور کی بانہوں میں سما جانا چاہتی تھی۔

طوفان، باد و باران شدید ہو گیا۔ درختوں کی شاخیں چھت پر ہتھوڑے برسائے لگیں تو وہ پٹنگ پر اچھل کر بیٹھ گئی۔ جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو..... وہ سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بڑی ہی مکروہ اور بھیا تک شکل دکھائی دی۔ جس کی گول گول آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ نیلم کے مرمریں بدن میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی..... اس نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے دوبارہ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ بڑی ہی دہشت ناک اور بگڑی ہوئی شکل تھی..... پھیلی ہوئی ناک، پچکے ہوئے رخساروں پر کانتوں کی طرح کھڑے بال۔ جوڑے اور بھدے ہونٹ، اور دو چھوٹی سی گول منول آنکھیں۔

”اف، خدایا..... یہ کون ہے؟“ نیلم نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں..... کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول کر وہاں دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

”یہ میرا وہم ہے۔“ نیلم نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے سوچا۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ اتنی شدید سردی اور طوفانی بارش میں کوئی شخص باہر کھڑا ہو۔ وہ ہمت کر کے اٹھی اور بجلی کا سوچ آف کر دیا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس کا دل زور زور سے اچھلنے لگا گویا ابھی پسلیاں توڑ کر باہر آ جائے گا وہ کھڑکی کی طرف بڑھی اور شیشوں سے باہر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا..... اسے گونہ سکون محسوس ہوا اور وہ پٹنگ پر دراز ہو گئی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس کے سکون کا شیش محل گر کر چکنا چور ہو گیا۔

کھڑکی کے پاس باہر کسی کے قدموں کی دھیمی آواز سن کر وہ چونک گئی۔ ”یا الہی یہ کون ہے؟“

”کون کی چور اچکا ہے..... ایسی شکل کسی انسان کی نہیں کسی بدروح کی ہو سکتی ہے۔“

یہ خیال آتے ہی اس کا خون خشک ہو گیا۔

”خدا کرے..... خاور آ جائے۔ میری حفاظت

وہی اور صرف وہی کر سکتا ہے..... میں اب اس مکان میں نہیں رہوں گی۔ صبح ہوتے ہی میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔ اب مجھے اس گھر کا پرسکون ماحول نہیں چاہئے۔ اب یہاں سکون ناپید ہو گیا ہے۔ قبر کی سی خاموشی اور اداسی ہے۔ کیوں نہ ابھی یہاں سے بھاگ جاؤں..... لیکن..... مکروہ چہرے والا باہر کھڑا ہے..... اس وقت باہر ٹکنا خطرناک ہے.....“ ہوا اور بارش کے تھمپڑوں سے اس کی طرح مکان کے در و دیوار بھی لرزنے لگے۔ اس نے اپنے پراگندہ خیالات پر قابو پانے کی خاطر یہ سوچ کر اپنے دل کو ڈھارس دی کہ یہ سب کچھ اس کا وہم ہے..... شیشے کے ساتھ چپکا ہوا ہمسایہ، چہرہ اور محتاط قدموں کی آہٹ یقیناً اس کے وہم کی تخلیق ہے نہ جانے کتنے ہیولے انسان کی توہمات نے آج تک تراشے ہیں اور مستقبل میں بھی تراشتارے گا۔

اب آرام کرنا چاہئے۔ اگر صبح تک جاگتی رہی تو یہ بے ہودہ توہمات میری جان لے لیں گی..... اس نے اپنے اوپر کمبل اوڑھ لیا اور نیند کے انتظار میں کروٹیں لینے لگی..... مگر نیند کہاں.....؟ اس نے اٹھ کر بجلی کا سوچ ان کیا اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہ ہوئی۔ اس کے خیالات بھٹک رہے تھے..... تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ سردی سے کانپ رہی ہے۔ ہیٹر نشست گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ ویسے بھی ہیٹر میں اتنی تپش نہ تھی کہ جسم گرم ہو سکے..... اس نے انگیٹھی میں لکڑیاں جلانی چاہیں لیکن لکڑی کے لئے اسے کمرے سے نکل کر تیس فٹ صحن کو عبور کر کے مکان کے آخری حصے میں واقع گودام میں جانا ہوگا۔ وہاں روشنی کا بھی انتظام نہیں ہے۔ بس صحن میں لگے ہوئے بجلی کے بلب کی معمولی روشنی وہاں پہنچتی ہے..... دروازے کے پاس جا کر خوف سے اس کے قدم رک گئے لیکن جلد ہی اس نے قابو پالیا اور چٹختی کھول کر باہر نڈا مے میں آ گئی۔ سارا مکان خالی تھا۔ اس کے سوا کوئی اور ذی روح وہاں موجود نہ تھا۔ اس کی ہمت بندھی اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گودام کی طرف بڑھی۔ گودام



کا دروازہ کھلا تھا۔ نیلم نے سوچا کہ ہوا سے کھل گیا ہوگا۔ وہ گودام کے دروازے سے گزر کر اندر چلی گئی۔ اندھیرے سے اسے خوف آنے لگا۔ ٹانگیں کاپنے لگیں۔ خیالات بھٹکنے لگے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ کمرے سے باہر کیوں نکلی ہے۔ سردی سے بچنے کے لئے کمبل اوڑھ کر بستر میں لیٹ جانا چاہئے تھا۔ انگیٹھی میں آگ جلانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی حالت بالکل اس سارے سے مشابہ تھی۔ جو شکاری کو دیکھ کر اپنی چونچ ریت میں دبا کر خود کو محفوظ سمجھنے لگتا ہے اور شکاری بڑے اطمینان سے اسے آدبوچتا ہے۔

شیشے سے چپکی ہوئی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اور بھاری قدموں کی آواز قدموں سے ٹکرانے لگی۔ سرچکراتا ہوا محسوس ہوا۔

”اب کیا کرنا چاہئے؟“

”گودام سے نکل بھاگوں۔۔۔۔۔ شاید وہ گودام سے باہر صحن میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کمرے میں داخل ہو چکا ہو۔ اور کمرے میں واپس جاتے ہی مجھے پکڑ لے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی ہوتا تو اب تک اپنی منخوس شکل کے ساتھ میرے سامنے آچکا ہوتا۔ یہ میرا وہم ہے۔ مجھے لکڑیاں لے کر واپس کمرے میں جانا چاہئے۔“

نیلم نے آگے بڑھ کر لکڑیاں اٹھائیں اور اپنے نرم بازوؤں پر ٹھوڑی تک اونچی رکھ لیں اور باہر نکلنے کے لئے چلتی ہی تھی۔۔۔۔۔ کہ اس کی نظر دیوار کے ساتھ چمکتی ہوئی کسی چیز پر پڑی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے تاریکی میں گھور کر دیکھا۔

اس کا دل زور سے دھڑکا اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ یہاں تو ایک بڑا سا صندوق رکھا ہوا تھا۔ نیلم نے دھندلائی ہوئی مدہم روشنی میں غور سے دیکھا۔۔۔۔۔ صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس نے سوچا۔ ممکن ہے۔۔۔۔۔ وہ صندوق بند کرنا بھول گئی ہو۔۔۔۔۔ پھر اسے خیال آیا کہ ای

کے گھر جانے سے ایک دن بچتر اس نے اپنے اور خاور کے کپڑے اخبار کے کاغذ میں لپیٹ کر صندوق میں رکھنے کے بعد صندوق کو بند کر کے تالا لگا دیا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا۔۔۔۔۔ تو پھر اسے کس نے کھولا ہے۔۔۔۔۔؟

ممکن ہے اس کی عدم موجودگی میں خاور نے کوئی پٹرا نکالنے کے لئے کھولا ہو۔ اور پھر بند نہ کیا ہو۔۔۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ خوف سے وہ تھر تھر کاپنے لگی۔ لکڑیاں ہاتھ سے نیچے گر گئیں اور ٹانگوں میں کھڑا ہونے کی سکت نہ رہی۔ دہشت سے آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔ چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا کہ کانٹو تو بدن میں لہو نہیں۔۔۔۔۔ اس کی حالت یک لخت ایسی ہو گئی جیسے اسے پٹا ٹانز کر دیا گیا ہو۔۔۔۔۔ اس نے چیخ ماری اور گودام سے نکل کر اندھا دھند کمرے کی طرف بھاگی۔ کمرے میں آ کر اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے چوختی چڑھا دی۔ پلنگ کو گھسیٹ کر دروازے کے آگے کر دیا اور خود کرسی پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔

اسے فوری طور پر پہلا خیال یہ بھٹائی دیا کہ گھر سے باہر نکل بھاگے۔ اب یہاں ایک پل بھی ٹھہرنا مشکل تھا۔ لیکن پھر اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بھیا تک شکل پھرنے لگی۔ کانوں سے بھاری قدموں کی آواز ٹکرانے لگی۔۔۔۔۔ یوں تسوس ہوا جیسے کسی نے چھپ کر پیچھے سے اس کے دماغ پر دھڑنی ہتھوڑا پوری قوت سے دے مارا ہو۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر ڈرتے ڈرتے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ برف پوش بلند قامت درختوں کو دیکھ کر اس کے بدن پر کپکپی جاری ہو گئی۔

”اف خدایا۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں؟“

اس منخوس چہرے کی گول گول آنکھوں میں خون خوار چمک کے تصور ہی سے وہ کانپ گئی۔

”خدا کرے خاور آ جائے۔ خاور ہی مجھے اس خونخوار بلا سے بچا سکتا ہے۔ وہی میری حفاظت کر سکتا



اسلم راہی نامے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

سلطان عماد الدین زنگی

سلطان نور الدین زنگی

سلطان صلاح الدین ایوبی

سلطان محمود غزنوی

شہاب الدین غوری

قطب الدین ایبک

شمس الدین التمش

غیاث الدین بلبن

جلال الدین خلجی

علاؤ الدین خلجی

سلطان محمد تغلق

فیروز شاہ تغلق

تیمور لنگ

قبلائی خان

اسکندر لودھی

ابراہیم لودھی

بہلول لودھی

ظہیر الدین بابر

ہمایوں

شیر شاہ سوری

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شمع ہیکل ایجنسی نوید اسکندر کراچی اردو بازار

ہے میں اس کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں ہی محفوظ رہ سکتی ہوں۔“

نیلم کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں..... اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن کے پردے پر خون آشرم مناظر ابھرنے لگے۔

☆.....☆.....☆

صندوق میں ایک نوجوان عورت کی لاش ٹھری کی صورت، میں پڑی ہوئی تھی۔ جس کے دائیں ہاتھ کی تیسری خوب صورت مخروٹھی انگلی میں ہیرے کی انگلی انکارے کی طرح چمک رہی تھی۔ عورت کا چہرہ اس کے بکھرے ہوئے سیاہ ریشمی بالوں کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ دونوں ٹانگیں پیٹ پر دوہری ہو رہی تھیں اور بایاں ہاتھ دائیں ہاتھ کے نیچے تھا۔

اس نے آنکھیں کھولیں..... ”اب کیا ہوگا؟“ عورت کی لاش کے بارے میں اگر پولیس کو علم ہو گیا تو الزام مجھ پر بھی آ سکتا ہے۔ میں اپنی بے گناہی کا ثبوت کیونکر پیش کروں گی؟ میری بات پر کوئی یقین بھی نہیں کرے گا..... اور دوسری صورت میں خاور کو مجرم گردانا جاسکتا ہے۔ میں خاور کو بھی کسی قسم کی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ اس کے بغیر میری زندگی کس کام کی ہے.....؟

لاش کو اٹھا کر جنگل میں پھینک دینا چاہئے۔ لیکن میں تنہا یہ کام نہیں کر سکتی اور کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکا ہوا خوفناک چہرہ مجھے گھر سے نکلتے ہی آدبوٹے گا..... کاش اس وقت خاور پہنچ جائے.....

وہ کرسی پر دم سادھے بیٹھی سوچتی رہی۔ اپنی بے بسی اور تنہائی کا احساس اس کے لئے شدید چینی کرب کا سبب بن گیا..... وہ اچھل کر کرسی سے کھڑی ہوئی۔ جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔

”باہر کوئی موجود تھا.....“

بھاری قدموں کی آواز پہلے کی نسبت بہت واضح تھی۔ یہ یقیناً وہم نہیں ہو سکتا، مکان میں داخل ہونے کے لئے کوئی نشست گاہ کے دروازے کی طرف جا رہا



تھا۔ دور ہٹتے ہوئے قدموں کی واضح آواز دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکن کی طرح مدہم ہوتی چلی گئی..... پھر تالے میں چابی گھمانے کی آواز..... اور دروازہ کھل گیا ہے..... اس نے نشست گاہ میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر دیا ہے..... ”میرے خدا! اب کیا ہوگا؟“

میں صحن کے راستے باہر نکل جاؤں۔ جنگل میں بھاگ جاؤں۔ جنگل چڑیلوں کا مسکن ہوا کتا ہے۔ میں کہیں نہیں جاسکتی۔“

نیلیم کا ڈر کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے کرسی کو اٹھا کر دونوں کمروں کے درمیان کھلنے والے دروازے کے ساتھ رکھ دیا..... نشست گاہ میں قاتل گنگنا رہا تھا۔

ابر اور ٹھنڈی ہوا کا احساس ہونا چاہئے تم کو ایسی رات میں میرے پاس ہونا چاہئے نیلیم کا دل سینے کے اندر زور زور سے اچھلنے لگا۔

”یہ خاور کی آواز ہے..... میرے خاور کی..... وہ آگیا ہے۔ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں کوئی بھی میرا بال بیکا نہیں کر سکتا.....“

اس نے کرسی کو دروازے کے سامنے سے ہٹا کر چٹختی کھولی اور لپک کر اپنے خاور سے لپٹ گئی۔

دونوں بہت خوش تھے۔ نیلیم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ خاور نے نیلیم کی پریشان زلفوں سے کھیلتے ہوئے کہا۔

نیلیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اس کی ہچکی بندھ گئی۔ خاور نے اسے دلاسا دیا اور جیب سے رد مال نکال کر اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

”کیا بات ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟“

”لاش.....“ نیلیم کی زبان سے نکلا۔

”لاش..... کہاں..... کس کی.....؟“

”گودام میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....؟“ خاور نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

”قاتل باہر کھڑا ہے۔“

”اچھا.....!“ خاور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میں بھی دیکھوں۔“

خاور نے پیار سے نیلیم کے گداز کندھوں پر ہاتھ پھیرے اور دونوں کمرے سے نکل کر گودام کی طرف چل دیے۔ نیلیم اب مطمئن تھی۔ خاور کے ہوتے ہوئے اسے کوئی ڈر نہ تھا۔ نیلیم نے گودام میں جا کر ہاتھ کے اشارے سے خاور کو بتایا کہ لاش صندوق میں ہے۔

خاور نے آگے بڑھ کر دیکھا اور قہقہہ لگایا.....

صندوق تو خالی تھا.....

نیلیم نے ایک بار پھر اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔ لیکن خاور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نیلیم! تنہا ہونے کے سبب تم ڈر گئی ہو۔

لاش اور قاتل تمہارے وہم کی تخلیق ہے۔ تم نے اگر مجھے اپنے آنے کی اطلاع کر دی ہوتی تو تمہیں اس قدر پریشانی نہ ہوتی..... آؤ کمرے میں چلیں..... بہت سردی ہے۔ تم کا تیار کرو۔ دونوں مل کر چکیں گے۔“

نیلیم خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ

تھا..... اسے اپنے حواس پر شک ہونے لگا کہ ممکن ہے خاور کا خیال درست ہو۔ اس پر ہول رات کی تنہائی میں خوفزدہ ہونے کے باعث اس کے محسوسات دھوکہ دے گئے ہوں..... خیر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔

اب خاور آگیا ہے۔ اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... وہ اٹھی اور باورچی خانے میں جا کر کافی کے لئے کیتلی میں پانی ڈال کر چوبے پر رکھا اور خاور خواب گاہ میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔

نیلیم کے ذہن میں کھلبلی سی ہچی ہوئی تھی۔ اسے گزرے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے یاد آنے لگے، وہ حیران تھا کہ لاش کہاں غائب ہو گئی؟

کھڑکی کے پاس چکا ہوا خوفناک چہرہ تو ممکن ہے اس کے کمزور دماغ کی تخلیق ہو لیکن..... عورت کی لاش..... ”یہ وہم نہیں ہو سکتا..... وہ سوچنے لگی..... اس کا دماغ اٹھتا ہی چلا گیا۔“



بچوں میں ہیرا پکڑ کر بیٹھے دکھایا گیا تھا۔ وہ مقتول عورت کی زنج بستہ انگلی میں پہنی ہوئی اس انگلی کی کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے مشکوک اور خوفزدہ نظروں سے اپنے خاوند..... خاور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ خاور کی آنکھوں میں بڑی خوفناک چمک تھی، وہ خوفزدہ سی ہو کر پیچھے ہٹی اور خاور اس کی طرف بڑھنے لگا.....

”ت..... تم.....“

نیلیم کے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا تھا۔ یک لخت اسے محسوس ہوا جیسے خاور کا جسم دھواں ہو گیا ہو۔ چمکیلا سادھواں اور پھر دھواں مجسم ہونے لگا۔

نیلیم کے منہ سے ایک خوفزدہ سی چیخ نکلی۔ اس کے سامنے وہی عورت کھڑی تھی۔ جسے اس نے صندوق میں دیکھا تھا۔ اس کا جسم سڈول اور گداز تھا۔ چہرے کے نقوش بھی دکھائی دیتے تھے اور رنگت بھی خوب تھی۔ لیکن..... لیکن نیلیم کے ذہن پر تاریکی سی چھانے لگی..... اس عورت کا منہ کھل گیا تھا اور اس کے جمانکتے ہوئے سفید دانت کسی بھیڑیے کے جڑے کا سا منظر پیش کر رہے تھے۔ اس نے چاہا کہ وہ پٹنگ سے کود کر بھاگ نکلے..... لیکن..... شاید وہ نیلیم کا ارادہ ہانپ گئی تھی.....

وہ جھپٹی اور دوسرے ہی لمحے نیلیم اس کی گرفت میں تھی..... پھر اسے اپنی گردن پر شہ رگ کے قریب سوئیوں کی چھین کا احساس ہوا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ذبح ہوتی ہوئی بکری کی طرح وہ ٹڑپی۔ مگر اپنی گرفت سے نہ نکل سکی۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی گردن ادھیڑی جا رہی ہو۔ ناقابل برداشت تکلیف کا احساس اور پھر..... ڈوبتے ہوئے ذہن نے صرف ایک ہی جملہ سنا۔

”شباباش ڈیر! مگر میرا حصہ چھوڑ دینا.....“

اور یہ جملہ..... اس کے پیارے اور محبوب شوہر خاور نے ادا کیا تھا۔



خاور لباس تبدیل کر کے باورچی خانہ میں ہی چلا آیا اور نیلیم کے قریب کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”بارش اور ہوا کے اس قیامت خیز طوفان سے تم خوفزدہ ہو گئی ہو.....!“

نیلیم مسکرا دی..... ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ڈارلنگ اب تم آگے ہو۔ اب مجھے کوئی ڈر اور خوف نہیں۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی..... کہ عورت کی لاش صندوق سے کہاں غائب ہو گئی ہے؟ یہ وہم نہیں ہو سکتا۔ میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔“

”تم نے پھر وہی رٹ لگانا شروع کر دی ہے۔“

خاور نے مسکرا کر بات کاٹ دی۔

”لیکن.....!“

”لیکن کیا؟ تم نے خود دیکھ لیا ہے۔ صندوق خالی ہے۔ لاش ہوتی تو ہم دونوں کی نظروں سے کیوں کر اوجھل رہ سکتی تھی۔“

نیلیم خاموش رہی..... اس کا دماغ الجھ گیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خاور سے کیا کہے، عورت کی لاش اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ کھرکی سے چپکا ہوا چہرہ اور آہٹ بھی مٹی تھی..... کہیں اس کا دماغ تو نہیں چل گیا..... ”آخر یہ سب کیا ہے؟.....“ وہ سوچنے لگی۔

”میں نے خواب دیکھا ہے۔“ اس نے ذومعنی بات کہی۔

خاور نے مسکرا کر نیلیم کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ اور خواب گاہ میں آ کر پٹنگ پر دے پھینکا..... نیلیم نے آنکھیں بند کر لیں.....

☆.....☆.....☆

باورچی خانے میں کیتلی میں پانی ابل کر باہر گرنے لگا تھا..... کہ اسی رات کے سناٹے میں نیلیم کی ایک زور دار چیخ بلند ہوئی۔ بادل زور سے گر رہے۔ سسکیاں بھرتی ہوئی ہوا کا طوفان کچھ اور تیز ہو گیا۔

نیلیم کی نظر خاور کے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں پہنی ہوئی ہیرے کی انگلی پر جم کر رہ گئی۔ یہی انگلی اس نے کچھ دیر پہلے ہی دیکھی تھی۔ جس میں شیر کو اپنے اگلے



صبح کا مگلا اندھیرا ابھی باقی تھا کہ خاتون خانہ کی آنکھ کھل گئی اور پھر بستر سے اٹھ کر صحن میں نیچے سے اوپر جاتی سیڑھیوں پر سے ایک خطرناک موذی نظر آیا، انسانی قدم کی آہٹ پاتے ہی وہ مڑا اور پھر اس کی قہر برساتی نگاہوں نے.....

رائٹر کے اعلیٰ سوچ کی عکاسی کرتی دماغ پر خوف کا سکہ بیٹھاتی خوفناک اور دلچسپ حقیقت

لئے بوڑھے رمضان کو بیٹے کے غم سے منہ موڑ کر اس کے حصہ کا ذمہ داری نبھانی پڑ رہی تھی۔

آنے والی رات چاند کی آخری تاریخوں کی رات تھی اندھیرے کا فائدہ لیتے ہوئے یہ سات نفوس بہت خاموشی سے نکلے، ان کی برادری اور پاس پڑوس کے باقی گھرانے بھی مشترکہ فیصلے کے بعد اسی رات روانہ ہو رہے تھے۔ گاؤں کے باہر ایک جگہ مقرر تھی جہاں سب نے ملنا تھا۔ رات عشاء کی نماز رمضان نے مسجد کے بجائے گھر پر پڑھی، گھر کے تمام لوگ سرشام کھانے کے بلکہ سفر کے لئے کافی سامان تیار پہلے ہی سے کر لیا تھا۔ اب نماز کے بعد دعاؤں میں مشغول تھے، ثریا کی آنکھوں کے ساتھ دل بھی رو رہا تھا۔ شوہر کے بعد اب وطن بھی چھوٹ رہا تھا۔ یہ ایک انفرادی نہیں قومی فیصلہ تھا جس میں تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

تمام چھوٹی بچیوں کو برقع پہنائے کھانے اور دیگر سامان کی گھڑیاں بانہوں میں سمیٹ کر یہ سب خاموشی سے چل رہے تھے۔ ابھی تک کسی کو ان کے جانے کی کوئی خبر نہ ہو سکی تھی۔ کچھ دیر کے بعد یہ سب مقررہ جگہ پر جمع ہو گئے، اب آگے کا سفر شروع ہوا، تمام رات چلتے رہے یہاں تک کہ خطرے کے مقام سے دور آ گئے، پوہ پھٹنے کے وقت سب رک گئے کچھ وقت سستایا، کھایا پیا اس کے بعد پھر چل پڑے۔ یہ قریباً اسی فرد کا قافلہ تھا سب ایک ہی گاؤں کے تھے اکثریت رائے دار تھے۔ دو دن یونہی چلتے گزر گئے خوش قسمتی سے بلوائیاں سے بھی سابقہ نہ پڑا پھر انہیں فوجیوں کا ٹرک مل گیا۔ جس نے انہیں بحفاظت بارڈر کے قریب چھوڑ دیا،

**قیام** پاکستان کا اعلان ہو چکا تھا اور مسلمانان ہند ہجرت کے لئے رخت سفر باندھ رہے تھے، بہت سے ایسے تھے جنہوں نے فسادات کی بوپا کر پہلے ہی ہجرت کر لی اور بہت سے ایسے تھے جو ہندوؤں سے اچھائی کی توقع پر حتیٰ فیصلے کے منتظر تھے، اب سر پر کھڑی مصیبت کو دیکھ کر اسباب سمیٹ رہے تھے۔ ثریا کی بیوی کے زخم سے ابھی لہو برس رہا تھا کہ اسے ہجرت کا بھی زہر پینا پڑا، وہ تو اپنے محبوب شوہر کی قبر چھوڑ کر جانے پر بالکل آمادہ نہیں تھی لیکن ساس سر کے سمجھانے پر اس کے آگے یہ جواز پھیکے پڑ گئے۔ اگرچہ زمینیں اور ذاتی گھر چھوڑنا ان کے لئے بھی سوہان روح تھا مگر جوان بہو اور پری وٹش پوتیاں ایسی نہیں تھیں جن کے لئے وہ کوئی ناعاقبت اندیش فیصلہ کرتے۔

رمضان نے اپنی تمام جائیداد کے کاغذات سنبھالے، سونا، چاندی زیورات اور چند جوڑے کپڑوں کی گٹھری بنائی، بیوی اور بہو کو ہدایات کی کہ رات کو نکلنا ہے وہ تیار رہیں۔ بوڑھے رمضان نے اس مصیبت کی گٹھری میں ہاتھ پاؤں چھوڑنے کے بجائے عقل سے کام لیا اسے معلوم تھا کہ خطرہ صرف جان کا نہیں بلکہ عزت کا بھی ہے۔

ایک ماہ قبل اکلوتا بیٹا بیٹھے کے مرض کی وجہ سے ساتھ چھوڑ چکا تھا وہ اپنے پیچھے ایک بیوی کے علاوہ چار بیٹیاں چھوڑ گیا تھا۔ بڑی پونی سولہ برس کی اس سے اگلی چودہ برس کی اور دو جڑوں گیارہ برس کی تھیں، چاروں حسن میں باکمال تھیں، ابھی کم سن تھیں لیکن دادا دادی انہیں چھپا کر اپنے پروں میں سمیٹ کر رکھتے تھے۔ زمانے کے سرد گرم سے بچانے کے





عیال کو لے کر گنچی میں آ گیا۔ یہ شہر کے گنجان حصے سے ہٹ کر صاف ستھرا اور سرسبز علاقہ تھا جہاں تقسیم سے قبل پڑھے لکھے اور رئیس ہندو رہتے تھے۔

رمضان احمد کو اپنی کل املاک جو وہ ہندوستان چھوڑ آیا تھا کے بدلے میں یہ گنچی ملی۔ یہ ایک شاندار وسیع اور ملحقہ باغیچہ کے ساتھ گنچی تھی، جتنی کہ رہائش کے تمام سامان بھی موجود تھا۔ کچن میں برتن بھی تھے۔ یہ سب اس وجہ سے تھا کہ یہ جس ہندو کی رہائش تھی۔ وہ سرکاری اثر و رسوخ والا بندہ تھا۔ ضروری سامان لینے کے بعد اس نے خود پورے گھر کو متفصل کیا تھا۔ اور چابیاں ایک سرکاری عہدیدار کے سپرد کی اور تاکید کی کہ گھر کو چھینا نہ جائے وہ کچھ ذاتی اشیاء چھوڑے جا رہا ہے۔ جنہیں وہ بعد میں آ کر لے جائے گا۔

عہدیدار نے اس کے جانے کے بعد تمام گنچی کا بغور معائنہ کیا لیکن فرنیچر اور کچن کے سامان کے علاوہ کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی۔ اب یہ گھر اسی حالت میں رمضان احمد کی ملکیت تھا۔ پہلے دن تو انہوں نے محض آرام کرنے

قافلے والوں کو خیریت سے پہنچ جانے پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ اب تک جتنے بھی لوگ جانے کے لئے نکلے تھے اکثریت جنونیوں کے ہاتھوں مارے گئے، لڑکیاں انوا ہو گئیں یہ معجزہ صرف ان کے ساتھ ہوا کہ یہ جتنے تھے سب کے سب ارض پاک پہنچ گئے۔

رمضان اپنی متاع لئے بغیر منزل پر پہنچنے پر بار بار سجدہ ٹنکر بجالا رہا تھا۔ لیکن ابھی مہینہ بھر کمپ میں رہنا امتحان سے بڑھ کر تھا۔ اس افراتفری اور بے سرو سامانی کے عالم میں بھی بہت سے ایسے تھے جو گدھ کی طرح نظریں جمائے بیٹھے تھے، لیکن رمضان اپنے بیٹے کی آبرو بچانے کے لئے کلیم کے کاغذات اٹھائے بھاگ دوڑ میں لگا ہوا تھا۔ یہ مشقت اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتی تھی لیکن وہ اپنے خاندان کا واحد مرد تھا، بوڑھا ہوا تو کیا، خیر مہینے سے کچھ دن اوپر اسے رہنے کا ٹھکانہ مل ہی گیا۔ شہر میں صاحب حیثیت ہندوؤں کی کالونی میں اسے ایک گنچی لاث ہو گئی، قبضہ ملتے ہی اس نے گھڑی بھر کر کتنا مناسب نہ سمجھا اور اہل و



میں گزار دیا کھانا بھی باہر سے منگوا کر کھایا اب اگلے دن سب نے تمام گھر کا جائزہ لیا گھر کی حد تک ہندوانہ طرز تعمیر پر تھا تاہم بہت بڑا اور پرآسائش تھا۔ ہر چیز موجود تھی، بستر برتن چارپائی فرنیچر پردے غرض جو بھی تھا ان کے لئے بہت تھا، لیکن جگہ جگہ ہندو مذہب کی نشانیاں موجود تھیں۔ رمضان اپنے ساتھ سونا چاندی اور رقم بھی لایا تھا اس نے سب سے پہلے بازار جا کر کھانے پکانے کا سامان خریدنے کا ارادہ کیا، بہو اور پوتیوں کو گھر کی صفائی کا کہا اور یہ بھی کہا کہ یہاں جتنی بھی ہندو مذہب کی نشانیاں ہیں انہیں ختم کر دو کیونکہ اب ہم رہیں گے تو ماحول بھی ہمارے عقائد کے مطابق ہونا چاہئے۔

ثریا اور اس کی بیٹیوں نے پہلے تمام گھر کے معائنہ کا سوچا گھر میں بہت سارے کمرے تھے جن میں سے بیشتر کو ابھی کھولا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے جھاڑو اور صفائی کا سامان لیا اور کام کا آغاز کیا سب سے بڑی بیٹی عابدہ کے ذمہ پانی لانے کا کام تھا، یہاں ایک ہینڈ پمپ اور پانی کا کنواں دونوں ہی تھے۔ تمام کمرے باری باری کھولے وہاں صفائی اور جھاڑ پونچھ کرتے گئے۔ ہر کمرے میں اگرچہ بہت زیادہ سامان نہیں تھا لیکن جو بھی تھا۔ ان کے محلہ وطرز زندگی سے ہٹ کر اور اچھا تھا۔ قالین پردے بہترین پٹنگ کرسیاں اور بہت کچھ سہ پہر تک وہ پانچوں ماں بیٹیاں سب کر کے فارغ ہو گئیں، باقی کام اگلے دن پر ڈال کر کھانے کا انتظام کیا اور رات میں جلدی سو گئے۔

کوٹھی کے عقب میں ایک باغیچہ بھی تھا جہاں پھل دار درخت پھولوں کے پودے اور جھولا بھی تھا کافی دن کی بے توجہی کے باعث سب اجڑا اجڑا لگ رہا تھا۔ رمضان احمد ایک مالی کو بلا لائے اور باغیچے کی حالت درست کروائی۔ تمام گھر کی درنگی کے بعد ثریا اگلے روز چھت پر آئی تو چھت پر بھی دو کمرے برآمدہ اور غسل خانہ بنا ہوا تھا۔ ثریا نے نیچے آ کر سر کو مطلع کیا ”ابا اوپر بھی دو کمرے ہیں۔“ رمضان چابیوں کا گچھا لے کر بہو کے ساتھ لوہا پر آیا کیونکہ ثریا نے بتایا تھا کہ لوہے کے کمرے بھی مقفل ہیں یہاں آ کر تالے دیکھے تو یہ خاصے بڑے تھے اور عام تالوں سے

یکسر مختلف تھے، ثریا نے باری باری تمام چابیاں آزمائیں لیکن یہ قفل نہ کھلے مایوس ہو کر دونوں نیچے آ گئے فی الحال نیچے کا گھر ہی اتنا بڑا تھا، وہ ہی ان کی ضرورت سے زیادہ تھا سو بیا آئندہ پر تال کر مطمئن ہو گئے۔

یہاں آ کر یکسوئی سے رہنا نصیب ہوا تو سب کے حواس بحال ہو گئے اب آئندہ کے بارے میں سوچا جانے لگا۔ سب سے اہم سوال بوڑھے محمد رمضان کے سامنے یہ تھا کہ سب کا پیٹ پالنے کے لئے کیا کیا جائے اگر وہ گھر بیٹھ کر جمع پونجی کھا۔ نہ گلتے تو جلد قلاش ہو جائیں گے، عمر ایسی نہیں کہ وہ مزدوری ہی کر لیتا آخر پوتیوں کو رخصت بھی کرنا تھا۔ یہ ساری فکریں اس کی ذات کی تھیں جبکہ بچیاں اتنے شاندار گھر میں آ کر بہت خوش تھیں، پہلے وہ چاروں ایک کمرے میں رہتی تھیں اب اتنے کمرے تھے کہ انہیں اپنا اپنا کمرہ چننا مشکل تھا، عابدہ نے باغیچے کی جانب والا کمرہ لے لیا۔ ساجدہ نے ماں کے ساتھ والا کمرہ لے لیا جبکہ دونوں چھوٹیوں نے دادا دادی کے بالکل سامنے والے کمرے میں رہنا پسند کیا، چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ دادا دادی کی لاڈلی تھیں۔

رمضان احمد نے اپنی بیوی اور بہو سے مشورہ کیا کہ کیا کیا ہائے کیونکہ اسے تو صرف زمینداری آتی تھی۔ بہر حال۔ طے یہ پایا کہ وہ کالونی میں کوئی دکان کرایہ پر لے کر دکانداری کرے یہ نسبتاً آسان کام ہوگا۔ مدد کے لئے کسی لڑکے کو رکھ لے۔ اس طرح پہلے دکان دیکھی گئی۔ اتفاق سے، بیشتر دکانیں تو مقامی لوگوں کے پاس تھیں لیکن ایک دکان مل ہی گئی۔ ساتھ لائے ہوئے زیورات بیچ کر سامان ڈلوایا۔ غریب آبادی کے ایک نو عمر لڑکے کو ملازم رکھ کر کام کا آغاز کر دیا اس طرح ایک مہم تو سر ہوئی تو زندگی کو معمول پر آتے اور ان کو یہاں رہتے تین ماہ ہونے والے تھے، اب تک سب ٹھیک ہی جا رہا تھا۔ لیکن آئندہ کیا ہونے والا تھا یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

دونوں چھوٹی رضیہ اور صفیہ کو اسکول میں داخل کر دیا گیا، ثریا کی عدت بھی پوری ہونے والی تھی۔ ثریا کی ساس سردار بیگم اب ارد گرد کی کوٹھیوں میں آنے جانے لگی تھیں تاکہ کچھ جان پہچان اور محلہ داری کا تعلق قائم ہو جائے۔



آتی سردیوں کے خوشگوار دن تھے عابدہ کا دل یونہی چاہا کہ وہ اوپر چھت پر جائے کام تو وہ ماں کے ساتھ مل کر نہا ہی چکی تھی۔ ساجدہ پکھواڑے باغ میں بیٹھی چادر کاڑھ رہی تھی۔ عابدہ لو پر آگئی۔ اس کا ارادہ چھت کا جائزہ لینا تھا ساتھ ہی سوچا کہ جب تک دھوپ میں تیزی نہیں آتی وہ دھوپ سینک لے گی۔ کافی وسیع چھت تھی۔ ساری کی ساری پختہ دیواریں قدرے اونچی تھیں لیکن پھر بھی ارد گرد سب با آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ بہت دیر تک وہ گھوم کر یہاں وہاں دیکھتی رہن علاقے کی خوب صورتی سے محفوظ ہوتی رہی، پھر دل بھر گیا تو بیٹھنے کے لئے کسی چیز کی تلاش میں نگاہیں گھمائیں تو چھت کی مشرقی جانب بنے ہوئے دو کمروں کے برآمدے میں دو موٹے دکھائی دیئے وہ جا کر ایک موڑھا اٹھالائی جو کہ گرد سے اٹا ہوا تھا، دوپٹے کے پلو سے جھاڑا اور دھوپ میں بیٹھ گئی۔

نرم گرم دھوپ ابھی لگ رہی تھی پھر وہ مقفل کمروں کی جانب دیکھ کر سوچنے لگی کہ والد نے انہیں نہیں کھلوایا، بھلا یہ بھی کھلوا کر دیکھ لیتے، گرمیوں میں لو پر سونے کے لئے چھت استعمال ہوئی تو بستر اور چار پائیاں ہی رکھ لیں گے۔ اب دھوپ میں تیزی آرہی تھی، وہ کمرے کے دوسری جانب منہ کر کے بیٹھی تو سامنے نظر گئی، دیکھا تو ایک بہت بڑا اور سیاہ سانپ بھن اٹھائے کھڑا تھا، سانپ اس قدر بڑا اور دھڑکا تھا کہ عابدہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا لیکن حلق سے آواز نہ نکلی سانپ مسلسل اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

لاشعوری طور پر عابدہ بھی اس کی طرف نگاہیں لگائے بیٹھی تھی اس سانپ کی دہشت تھی یا سحر کہ وہ نہ ہل سکی نہ چیخ سکی، نہ جانے کتنے لمحے بیت گئے پھر وہ سانپ رہناتا ہوا کمروں کی جانب جانے لگا، عابدہ اسی لمحے ٹرانس سے نکلتی اور تیر کی طرح لپکتی ہوئی سیڑھیاں اتر گئی۔

عابدہ نے اس سے قبل کبھی اتنا بڑا سانپ نہیں دیکھا تھا۔ وہ سیدھی دواہی اور اماں کے پاس آئی وہ اتنا سانپ رہی تھی کہ اس سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جاسکا، بمشکل وہ دونوں کو سانپ کا بتا پائی۔

ٹریا اور اس کی ساس سانپ کا سنتے ہی سراپہ۔

ہر گز نہیں، دواہی جلدی سے انہیں اور پڑوس والی کوٹھی سے ایک لڑکا بلالائیں، پھر ٹریا نے ایک بڑا ڈنڈا لڑکے کو دیا اور ایک خود لپڑ لیا اور چھت پر آگئے، عابدہ بھی دو افراد کی ڈھارس سے ساتھ ہی آگئی، پھر سب نے تمام چھت کا کونہ کونہ دیکھ لیا لیکن کہیں سانپ نظر نہ آیا۔

عابدہ نے کمروں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”اس نے اس جانب سانپ کو جاتے دیکھا تھا۔“ کمرے تو بند تھے انہوں نے ہر طرف ٹھونک بجا کر دیکھا لیکن کوئی درز یا سوراخ ایسا نظر نہیں آیا جہاں سے عابدہ کی بتائی ہوئی ہمسات کا سانپ کھس سکتا تھا۔

پڑوسی لڑکا حامد نے ٹریا سے کہا۔ ”خالہ جتنا بڑا ناگ ابھی بتا رہی ہیں وہ یہاں تو نہیں کھس سکتا البتہ نیچے اتر گیا ہو گا دیسے بھی باجی کہتی ہیں کہ ناگ نقصان پہنچائے اور حملہ کئے بغیر چلا گیا ہے تو ڈرنے والی کوئی بات نہیں، ہو سکتا ہے کہ ناگ دیسے ہی آیا ہو، انہیں دیکھ کر پلٹ گیا ہو گا، اب کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بلا لیجئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

وہ دونوں بھی نیچے آگئیں لیکن سب کے دل میں ڈر بیٹھ گیا، دواہی نے کہا کہ ”آپ اپنے دے تیرے ابا کو ان سے کہتی ہوں کہ اوپر والے کمروں کے تالے تڑوا کر وہاں بھی صفائی کر لیں یہ نہ ہو کہ خالی گھر میں کوئی موذی وہاں پل رہا ہو آخر بچپوں والا گھر ہے۔“

دوپہر میں اسکول سے رضیہ اور صفیہ بھی آگئیں تو دواہی نے دوپہر کے کھانے پر سب کو سختی سے منع کر دیا کہ ”اوپر کوئی نہ جائے اور بہو کو ہدایت کی کہ تمام احتیاطی تدابیر کرے ایک بار پھر سارے گھر کی صفائی کرو اور لحاف بھی نکلوا کے ان کے استر دھو کر پھر استعمال کرو کیونکہ یہ سب ان سے پہلے ہندوؤں کے استعمال میں تھا ایک بار پاک کر کے استعمال میں لے آؤ۔“

ایک بار پھر سب کام میں جت گئیں رات رمضان احمد گھر آئے تو سارا واقعہ ان کے سامنے بیان کیا گیا۔ انہوں نے بھی کہا کہ ”کل وہ اپنے ملازم لڑکے کو گھر بھیجیں گے۔ وہ آکر تالے توڑ جائے گا اور ساتھ ہی کمروں کی صفائی بھی اسی سے کروالینا تاکہ کوئی مسئلہ ہو تو دیکھ لے گا۔“



اگلے روز دکان کا ملازم لڑکا حمید دن دس بجے کے بعد آ گیا اٹھارہ انیس برس کا مٹھتی اور صحت مند لڑکا تھا ثریا اور اس کی ساس اسے لے کر اوپر آئیں، ساتھ ہی پانچ سیر کا بیٹہ بھی تھا۔ اس نے باری باری دونوں کمرؤں کے تالے توڑے جو کہ بہت جان ماری کے بعد ٹوٹے۔

ثریا نے چند لمحے سوچا پھر حمید سے کہا ”بیٹا تو رک میں اندر جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کنڈا کھولا اور اللہ کا نام لے کر کمرے میں داخل ہو گئیں، پہلے تو اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہ آیا پھر آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو دیکھا کہ کمرہ تقریباً خالی تھا لیکن درمیانے سائز کے لکڑی کے چار پانچ صندوق اوپر نیچے اور کچھ دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے تھے، سب کے سب اچھی طرح سے بند تھے، ان کے علاوہ کوئی چیز نہیں تھی، صرف ایک دیوار کے ساتھ کچھ ایسا سامان جیسے لکڑی کے دانوں کی بالیا، بجھے دیئے، مرجھائے پھول اور سیندور کی ڈبیا پڑی تھی جیسے یہاں کوئی پوجایا وظیفہ کرتا رہا ہو، انہوں نے باہر آ کر حمید سے کہا کہ ”اندر پڑے بکسوں کو کھولے نہیں بس ادھر ادھر کر کے کمرے کی صفائی کر دے۔“

حمید جھاڑ پونچھالے کر اپنے کام میں لگ گیا۔ ساس کے کہنے پر بہو نے جواب دیا۔ ”ماں لکڑی کے صندوق ہیں معلوم نہیں ان میں کیا ہو، کل صبح با کی موجودگی میں کھواؤں گی، نامعلوم اس کے سامنے کھولنا مناسب ہے یا نہیں۔“

ساس نے بھی سمجھنے کے انداز سے سر ہلا دیا پھر ثریا نے دوسرے دروازے کو کھولا اور اندر داخل ہو گئیں کمرہ ان کی توقع کے بالکل برعکس تھا صاف ستھرا اور پر نقش خوب صورت پٹنگ پر دبیز گدا اور اعلیٰ پوش بھاری پردے قیمتی قالین چھت کے ساتھ لٹکتا بیش قیمت فانوس آنسو کی لکڑی کی نقش و نگار والی خوب صورت میز، غرض یہ سب بہت شاندار تھا صفائی سے لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ کمرہ مہینوں سے بند ہو، حتیٰ کہ چنگ کی ہلکی ہلکی شکنوں سے ایسا لگتا تھا کہ ابھی کوئی اٹھ کر گیا ہو، یہ سب دیکھ کر دونوں پریشان ہو گئیں فوراً باہر آئیں اور کمرہ بند کر دیا۔

پریشان کن امر یہ تھا کہ انہوں نے اپنے سامنے تالہ تڑوایا تھا، پھر کمرے کے اندرونی منظر نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ بہر حال وہ خاموش رہیں، حمید کچھ دیر بعد صفائی کر کے نکل آیا، پونچھا کا سامان اس نے ایک تھیلے میں ڈال کر انہیں پکڑا دیا اور دوسرے کمرے کی صفائی کا پونچھنے لگا تو ثریا نے منع کر دیا پھر تھیلا اسی کمرے میں رکھ کر دروازہ بند کر کے تینوں نیچے آ گئے، دوپہر کا کھانا عابدہ اور ساجدہ نے تیار کر دیا تھا، حمید کو کھانا کھلا کر سرسرا کھانا باندھ کر دیا اور شکریہ ادا کر کے بھیج دیا۔

ثریا کو معلوم تھا کہ لڑکیوں کو اوپر کے کمرے دیکھنے کا بہت تجسس ہے لیکن اس نے سختی سے سب کو کہا۔ ”کوئی بھول کر بھی اوپر نہ جائے۔“

رات میں رمضان احمد آئے تو بہو نے کھانا رکھا، ہاتھ دھلائے اور پاس بیٹھ گئی، رمضان نے جیسے ہی کھانا ختم کیا تو ثریا نقد تازہ کر کے لے آئی اور ان کے قریب لا کر رکھ دیا۔ پھر دن میں دیکھے جانے والی صورتحال ان کے سامنے رکھی۔ ”ابا بیج آپ جانے سے پہلے صندوق خود دیکھ لیں، نامعلوم ان میں کوئی ایسی ویسی چیز نہ ہو۔“

”کاش! اللہ مجھے ایک بیٹا ہی دے دیتا، بڑھاپے میں آپ پر میرا اور میری بچیوں کا بوجھ بھی آن پڑا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگ گئی تو اپنے مرحوم بیٹے کو یاد کر کے رمضان ادبان کی بیوی بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

اگلی صبح نماز کے لئے بیدار ہوئے رمضان مسجد چلے گئے، باقیوں نے گھر پر نماز پڑھی عابدہ اور ساجدہ تلاوت کے بعد پھر سو گئیں، رضیہ اور صفیہ اسکول کے لئے تیار ہوئے۔ لگیں ثریا سب کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگی، ناشتے کے بعد حمید آ گیا، بچیوں کو اسکول چھوڑنے چلا گیا، ثریا صندوقوں کو کھولنے لئے ہتھوڑی نکال کر لے آئی۔ حمید واپس آیا تو رمضان نے دکان کی چابیاں پکڑا لیں اور خود بعد میں آنے کا کہہ کر روانہ کیا۔ اس کے بعد تینوں اوپر آ گئے۔ سب سے پہلے ثریا نے اس کمرے کا دروازہ کا دلا جو کسی کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کیا دروازہ باہر سے کنڈا ہٹانے کے باوجود نہیں کھلا اس نے ہر



طرح سے زور لگا کر دیکھ لیا مگر نہیں کھلا۔

رمضان یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ثریا کو منع کر دیا اب انہوں نے دوسرا دروازہ کھولا اور اندر رکھی لکڑی کی بیٹیاں سر کو دکھائیں پھر انہوں نے انہیں کھولنا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی کوشش سے ایک صندوق کھل گیا۔ رمضان نے دیکھا اس میں بہت سی کتابیں رکھی تھیں سب کی سب سنسکرت، زبان میں تحریر تھیں اور خاصی پرانی بھی، اس پر ڈھکن واہیں رکھ دیا اس کے بعد دوسرا کھولا تو اس میں چلے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے تھے سب نے حیرت سے دیکھا کہ چلے ہوئے ٹکڑوں کو بھلا اس قدر سنبھال کر صندوق میں بند کر کے رکھنے کی کیا ضرورت۔

بہر حال اسے بھی ایسے ہی رہنے دیا گیا۔ اگلا صندوق سائز میں سب سے چھوٹا تھا اسے کھولا تو اس میں چاندی کے بہت سارے برتن چمکتے ہوئے ایسے کہ ابھی استعمال نہ ہوئے ہوں اب آخری صندوق رمضان نے خود کھولا۔ ثریا اور سردار بیگم کو پیچھے کھڑا ہونے کو کہا۔ احتیاط سے اسے بھی کھولا تو اس میں دلہن کا بہت قیمتی اور خوب صورت لباس تھا ساتھ میں مکمل زیورات تھیں۔

رمضان احمد نے اس کو ہاتھ لگائے بغیر یہ صندوق بھی بند کر دیا پھر اٹھ کر باہر آ گئے، انہیں نکلتا دیکھ کر وہ دونوں خواتین بھی باہر آ گئیں۔ ثریا نے دروازہ بند کر دیا۔ رمضان نے دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میری عمر ستر کے قریب ہے میں تمام عمر ہندوؤں کے ساتھ رہا ہوں، ان کا مذہب پر اسرار سا ہے ان میں ایسی بہت سی رسوم اور مذہبی وظائف ہیں جو یہ دوسروں سے پوشیدہ رکھتے ہیں ہمارا یہ گھر بھی ہم سے قبل کسی ہندو نہیں کا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہمیں ان تمام چیزوں سے دور رہنا چاہئے یہ کسی اور ہی چکر کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ اگر کسی مصیبت میں نہیں پڑنا چاہتے تو جب تک میں کسی صاحب علم اور روحانی شخصیت کو تلاش نہیں کر لیتا تم ان کمروں سے دور ہو اور بچوں کو بھی دور رکھو۔“

اس کے بعد سب خاموشی سے نیچے آ گئے۔ رمضان احمد کا اپنے اہل خانہ پر خاصہ دبدبہ اور احترام تھا۔ اگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ اوپر کے کمروں سے لاتعلقی اختیار کی

جائے تو یہی ہوتا تھا ان کے جانے کے بعد دادی نے عابدہ اور ساجدہ کو اچھی طرح سے سمجھا دیا کہ اب وہ اوپر جائیں بھی تو ہوں۔! سے کمروں کو کھول کر یہ دیکھنے کی کوشش نہ کی جائے اور دونوں چھوٹیوں کو خاص طور پر سمجھایا گیا۔

اقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا ثریا کو سر تمام آمدنی لا کر دے دیتے، وہی گھر اور دکان کے پیسوں کا حساب رکھتی اور نلیم وہ قنبط سے گھر چلاتی بلکہ وہ دونوں بڑی لڑکیوں کی شادی کے لئے پس انداز بھی کر رہی تھی اس عایشان کو بھی میں آ کر رہنے پر وہ اور اس کی بیٹیاں خوش تو بہت تھیں کیونکہ انداز زندگی بھی بدلتا تھا ساتھ ہی ان کی برادری کے لوگوں پر ان کے گھر کی دھاک بھی بیٹھ گئی تھی اور انہیں یہاں کوئی تکلیف بھی نہ تھی لیکن اوپر کی منزل کا اسرار اسے بے چین کر دیتا کہ ”کہہ نہیں کچھ ہونہ جائے نہ جانے۔“

شدید سردی کا موسم آچکا تھا اکثر دھند ہی رہتی تھی ابھی فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی کہ ثریا کی آنکھ کھل گئی اسے اندازہ نہ ہوا کہ کوئی بیدار ہوا ہے پھر یہ سوچ کر اٹھ گئی کہ فجر کی اذان تو ہونے ہی والی ہے وہ اٹھ کر سب کے لئے پانی گرم کر دے۔ کمرے میں ہلکی روشنی کی لائٹیں جل رہی تھی اس نے لائٹیں کی روشنی بڑھا دی اور کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے بالٹی اٹھا کر کنوئیں کی جانب چل دی کنواں سیڑھیوں کے سامنے تھا پانی نکال کر پلٹی تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا کم از کم دکان سے لایا گیا سانپ سیڑھیوں سے اوپر جا رہا تھا وہ پانی رکھ کر جلدی سے سیڑھیوں کی طرف آئی اس کے قدموں کی آواز۔ سے سانپ نے پھن اٹھا کر اس کو پلٹ کر دیکھا۔

ثریا کی روح فنا ہو گئی لیکن اگلے لمحے سانپ اوپر چلا گیا۔ ثریا نے جلدی سے بالٹی اٹھائی اور کچن کے دروازے کے پاس پہنچی، اتنے میں اذان شروع ہو گئی وہ بھاگ کر سرس کے کمرے میں گئی اور انہیں اٹھایا۔ ”ابا ابا اٹھو میری بات سنو، ابا ہمارے اوپر واقعی کوئی رہتا ہے۔“

رمضان ہڑبڑا کر اٹھے۔ ”کیا ہوا پتر کیوں گھبرائی ہوئی ہے۔“

اتنے میں سردار بیگم بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں ثریا نے کہا۔ ”ابا میں وضو کے لئے پانی نکالنے کے لئے پلٹی تو سیڑھیوں پر



ایک بہت بڑا سونا ٹاگ اوپر جا رہا تھا اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا بھی لیکن کہا کچھ نہیں اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔

ابا آپ اوپر جا کر اس سے پوچھو وہ کون ہے اور ہمارے گھر میں کیوں رہ رہا ہے، ابا کبھی سانپ بھی گھروں میں رہتے ہیں وہ تو زمین میں کھوہ بنا کر رہتے ہیں اور انسان کو تو دیکھتے ہی ڈس لیتے ہیں یہ کیسا سانپ ہے جو ہمیں کچھ نہیں کہتا۔“

رمضان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کندھے سے لگا کر تسلی دلا۔ ”پتر تو نہ گھبرا بلکہ حوصلہ رکھ، بچیوں کے سامنے اس بات کا ذکر بھی نہ کرنا، میں دیکھتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے تو وضو کا پانی رکھ میں نے نماز کے لئے جانا ہے۔“

ثریا اب کچھ بہتر ہوئی تو پانی گرم کرنے چلی گئی، دونوں کے لئے الگ الگ گرم پانی کے لوٹے رکھے اور پھر خود وضو کر کے نماز پڑھنے لگی، رمضان احمد وضو کے بعد مسجد چلے گئے۔ نماز کے بعد سردار بیگم خاموشی سے اوپر جانے لگیں، ابھی مکمل دن نہیں ہوا تھا مگر جیسا اندھیرا تھا شمع ان کے ہاتھ میں تھی انہوں نے تمام چھت کو اچھی طرح سے دیکھا پھر ہانسی کمرے کی طرف آ گئیں، دروازہ کھولا تو کھل گیا اب بھی اندر کا منظر ویسا ہی تھا جیسے پہلے دیکھا بلکی بلکی خوشبو بھی آ رہی تھی، لیکن کوئی بھی ذی نفس دکھائی نہیں دیا، وہ دروازہ بند کر کے پلٹ آئیں۔

ثریا نے سر کے کپڑے نکالے ان کے نہانے کا پانی گرم کیا۔ آج جمعہ تھا اور وہ گھر سے نہا کر جاتے اور دکان سے ہی نماز جمعہ کے لئے چلے جاتے غسل خانے میں گرم پانی رکھا ابا کے کپڑے اور چادر باہر کھونٹی سے ٹانگے اور ان کے لئے ناشتہ تیار کرنے چلی گئی۔

اگلے ہفتے ان کے خاندان میں شادی کی تقریب آ رہی تھی۔ رمضان نے خواتین سے کہا کہ وہ شرکت کر لیں وہ صرف ولیمہ میں آ جائیں گے۔ تمام ہفتہ شادی کی رسوم میں شرکت کرتے گزر گیا جمعہ کو شادی تھی لیکن داوی کورات سے خاصا بخار ہو گیا جو صبح تک ٹھیک نہ ہوا۔ داوانے تمام کو شادی میں شرکت کا کہا اور عابدہ نے گھر پر رکنا منظور کر لیا اسے داوی سے بہت انسیت تھی چونکہ وہ بیمار تھیں تو ثریا کو ان

کی جگہ جانا ضروری تھا رمضان نے دکان بند رکھی، بہو اور پوتیاں کو لے کر چلے گئے۔

عابدہ نے داوی کو اپنے ہاتھ سے کھجڑی کھلائی داوی اور خود گھر کا کام نمٹاتی رہی دوپہر کے قریب کام ختم کر کے داوی کا سرد بانے بیٹھ گئی کچھ دیر بعد تو داوی سو گئی لیکن عابدہ کا تجسس جاگ اٹھا اسے معلوم نہیں تھا کہ اوپر کیا ہے بس ماں اور داوی نے اوپر جانے پر پابندی لگا رکھی تھی۔

داوی کی طرف سے اطمینان تھا جبکہ باقی سب تقریب میں گئے تھے۔ شام سے پہلے کہاں واپس آنا تھا، وہ انہی چیل پاؤں میں ڈالی داوی کے اوپر لحاف درست کیا اور آنا سگی سے چلتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گئی۔ یہاں آ کر پہلے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر کمروں کی جانب آ گئی، قفس ندارد تھے، اتفاق سے ایک دروازہ بھی کچھ کھلا ہوا تھا، عابدہ نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور ایک قدم اندر رکھ دیا، پاؤں کے نیچے قالین محسوس ہوا اور نگاہوں نے ایک عسرت کدے کو رو برو دیکھا ایک نگاہ میں یہ اس جگہ کی زیبائش اور مائول نے اسے مسح کر لیا، اس نے پاؤں سے چیل اتار کر اندر آ گئی اور اچھی طرح گھوم پھر کر دیکھنے لگی ہر چیز کو ہاتھ لگا کر محسوس کرتی آخر پلنگ پر بیٹھ گئی، پلنگ کے پھونکنے کی دیبازت سے لگا کہ وہ بادل پر بیٹھی ہو۔

وہ بونہی لیٹ گئی اسے یہ بہت پسند آیا تھا وہ سوچنے لگی۔ ”یہاں کون رہتا ہوگا کس قدر اعلیٰ ہے یہ کچھونا اور غیر ارادی طور پر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور وہ سو گئی۔

کتنا سوئی یہ تو معلوم نہیں لیکن کسی کے لمس سے وہ ادا نک اٹھ گئی، آنکھ کھلنے پر دیکھا کہ ایک خوب مرد اس کے سر پر ہاتھ رکھے جھک کر کھڑا ہوا ہے، وہ بوکھلا کر تیزی سے پلنگ سے اتری اور دوپٹہ اٹھا کر سر پر پھیلا لیا۔ مرد نے اسے ایسا کرتا دیکھا تو مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔

عابدہ نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور یہاں ہمارے گھر میں کیسے آئے؟“

وہ دو قدم چل کر قریب آیا اور کہا۔ ”آپ کا گھر نیچے ہے میں آپ کے گھر نہیں بلکہ آپ میرے گھر میں آئی ہو وہ بھی بغیر پوچھے۔“



عابدہ پہلے تو گھبراہٹ میں اسے ٹھیک سے دیکھ بھی نہ پائی تھی۔ اب اس کی جانب دیکھا۔ وہ دراز قد نہایت حسین اور خوبصورت سیاہ لباس میں اس کی سفید رنگت بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہکلاتے ہوئے بولی۔ ”کیا اماں اور دادا کو پتہ ہے کہ آپ یہاں رہتے ہو، ہم نے تو کبھی آپ کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔“

”نہیں ولی نہیں جانتا کہ میں یہاں رہتا ہوں اور نہ کوئی میری مرضی کے بغیر جان سکتا ہے اور تم بھی کسی سے نہیں کہو گی کہ تم مجھے یہاں دیکھ اور مل چکی ہو سمجھ گئیں ناں۔“ عابدہ کی جان پر مبنی ہوئی تھی وہ جانے کے لئے پلٹی تو اس نے کہا۔ ”رک جاؤ یہاں جاری ہو۔“

وہ رک گئی۔ ”یہاں بیٹھو۔“ اس نے پٹنگ کی پالکتی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ..... وہ دادی کو بخار ہے میں جاؤں کھانا کھانا ہے۔“

”تمہاری دادی ابھی نہیں اٹھے گی تم آرام سے بیٹھو۔“ عابدہ ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی وہ دوسری طرف بیٹھ گیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی میرا نام عابدہ ہے۔“

”اچھا میری بات توجہ سے سنو! میں یہاں کسی خاص وجہ سے ہوں، کچھ مدت کے بعد جو مجھے بھی معلوم نہیں کتنی ہے یہاں سے چلا جاؤں گا۔ بس تم سب مجھ سے کوئی مطلب نہ رکھو میں بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تم سب جیسے رہ رہے ہو رہتے رہو اگر تمہارے گھر والوں کی طرف سے تکلیف نہ ہوئی تو میں تمہیں فائدہ بھی دوں گا۔ دوسری صورت میں میرا تو کچھ بگڑنے والا نہیں لیکن نقصان بھی تمہارے گھر والے اٹھائیں گے۔“

عابدہ مزاجاً کچھ سمجھدار تھی اگرچہ پورے معاملے کا جاننا اس کے بس میں نہیں تھا لیکن جتنا سمجھا یا وہ کافی تھا اس کے بعد وہ رکی نہیں تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی اور پھر نیچے آ کر سب سے پہلے دادی کو دیکھا وہ ابھی سو رہی تھیں۔ اس نے شام کو کھانے کی قبل از وقت تیاری شروع کر دی۔ شام مغرب سے پہلے سب آ گئے۔ عابدہ نے معمول کے

مطابق تمام کام ختم کئے، شادی کی تقریب کا احوال پوچھا پھر سب عشاء کی نماز میں مشغول ہو گئے۔

رمضان احمد عشاء کی نماز پڑھ کر آئے تو آ کر لحاف اوڑھ کر بیٹھ گئے اور درود شریف کی تسبیح پڑھنے لگے۔ باقی سب اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے عابدہ اسی کی منتظر تھی، وہ دادی کو دیکھنے کے بہانے آئی لحاف درست کیا اور دادا کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”بڑے ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ بہت آہستگی سے بات کر رہی تھی۔ تاکہ دادی تک آواز نہ جائے۔

”کیا بات ہے پتر بتا۔“

”وہ ابو آپ پہلے مجھے معاف کر دیں کہ میں آپ کی بات نہیں مانی اور غلطی کر بیٹھی۔ آج جب آپ سب گئے ہوئے تھے تو میرا دل چاہا کہ میں لو پر جا کر دیکھوں کہ وہاں کیا ہے؟ اور جب میں وہاں گئی تو دیکھا کہ کسی نواب کے گھر جیسا کمرہ تھا لیکن خالی، میں وہاں بیٹھ گئی اور پھر سوئی۔“ اور آگے کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

رمضان احمد نے توجہ سے اس کی بات سنی۔ ”پتر غلطی تو تو نے بہت سنگین کی ہے لیکن جب میں بھی تمہاری عمر کا تھا تو وہی کام کر جاتا جس سے بڑے منع کرتے یہ عمر ہی ایسی ہے دوسرا اس سے ہمیں کھل کر کسی کے ہونے کا پتہ چل گیا ہے۔ کیونکہ وہ ہم میں سے کسی کے سامنے نہیں آیا، تمہارے سامنے آ گیا، اب تم سختی سے احتیاط کرو کہ کبھی لو پر نہ جاؤ میری عمر ایسی نہیں کہ میں کوئی مسئلہ جھیل سکوں اور تم بچیوں کا ساتھ ہے، عافیت اسی میں ہے کہ خاموشی سے رہا جائے، وہ جن ہے یا سانپ جو کوئی بھی ہے اپنی مدت پوری کرے کبھی تو چلا ہی جائے گا۔ بس تم اپنی بہنوں کو نہ بتانا اور ان پر نظر رکھنا کہ وہ لو پر نہ جائیں۔“ عابدہ نے سر ہلا کر دادا کی ناسید کی اور اٹھ کر آ گئی۔

رمضان کو بس اپنی پوتیوں کی فکر رہتی تھی۔ وہ بچہ نہیں تھے کہ گھر میں چلنے والے پر اسرار چکر سے بے خبر رہتے لیکن دانستہ بے خبر بننے میں ہی بھلائی تھی۔ اگر آس پڑوس اور خاندان برادری کے لوگوں کو ان کے گھر سے متعلق کوئی بھی غیر معمولی بات کا پتہ چلتا تو آئندہ ان کی پوتیوں کے رشتے



ہونا مشکل ہو جاتا۔ اسی لئے انہوں نے اس معاملے کو قطعی نظر انداز کر دیا اور رہنے والے نے خود ہی حد فاصل واضح کر دی تھی تو وہ بلاوجہ کیوں چھیڑ چھاڑ کرتے۔

وقت خاموشی سے گزر رہا تھا، داوی اور ثریا کو بھی معاملے کی کافی حد تک سمجھ آ چکی تھی۔ انہوں نے بھی چشم پوشی اختیار کئے رکھی ایک صرف عابدہ تھی جسے پہلی ملاقات کے بعد ایک بار پھر اس کا سامنا ہوا اور اس نے اسے گھر کے سب سے آخری اور الگ تھلگ کمرے میں ایک پوشیدہ جگہ پر رکھے ہوئے پابندی کے سکوں کا بتایا کہ ”وہ اسے وہاں سے نکال کر اپنے استعمال میں لے آئیں۔“ یہ ان کے تعاون کے جواب میں پہلا انعام تھا۔ ان سکوں کو رمضان نے امداد غیبی جانتے ہوئے دونوں بڑی پوتیوں کے جہیز اور شادی کے اخراجات کی مد میں سنبھال لیا۔

عابدہ ٹھارہ برس کی ہو چکی تھی کہ ان کی برادری سے اور ایک ان کی کالونی میں رہنے والے انہی کے جیسے مہاجر گھرانے سے رشتے آئے سردار بیگم اور رمضان نے دونوں سے وقت لے لیا گھر میں یہ موضوع زیر بحث تھا جبکہ عابدہ اس سب سے لائق گھر میں ابھی ہوئی تھی۔ اتنا بڑا گھر تھا کہ بانٹ کر کرنے کے باوجود اس کے لئے خاص کام ہوتا۔

وہ دوپہر کے کھانے کے برتن سیٹ کر اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی، دن خاصا گرم تھا کچھ لمحوں کے بعد اس کی آنکھ لگی تھی کہ اسے سانپ کی زبردست پھنکار سنائی دی وہ گھبرا اٹھی اور جلدی سے کھڑکی کا پٹ کھولا اس کی کھڑکی سے سیڑھیاں بخوبی دیکھائی دیتی تھیں اسے وہی سانپ دیکھائی دیا وہ پھن اٹھائے اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اگے لہجے وہ اوپر جاتا دکھائی دیا عابدہ کو لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے وہ دوپٹہ اوڑھ کر نکلی اور سوچا کہ داوی سے پوچھ کر چلی جائے لیکن یہ سوچ کر رک گئی کہ داوی کبھی جانے نہیں دیں گی وہ خاموشی سے بنا بتائے اوپر جانے لگی۔

دھوپ بہت تیز تھی گرمی ایسی تھی کہ باہر نکلنا محال تھا لیکن اسے ہانا پڑ رہا تھا۔ وہ کافی عرصے بعد سیڑھیوں پر قدم رکھ رہی تھی۔ کئی ماہ پہلے اوپر گئی تھی تب اس نے سکوں کے متعلق بتایا تھا آج اس کا دل بری طرح گھبرا رہا تھا کہ نجانے

کیا بات ہے وہ کمرے کے باہر کھڑی تھی کہ ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولے کہ دروازہ خود ہی کھل گیا وہ چپل اتار کر اندر آئی، دوپٹہ اس نے مضبوطی سے لپیٹ رکھا تھا۔ باہر سے اندر کا ماحول بالکل الگ تھا راحت انگیز ٹھنڈک نے اس کا استقبال کیا۔ عابدہ نے سامنے دیکھے بغیر سلام کیا یہ بالکل غیر ارادی طور پر ہو گیا تھا لیکن اسے جواب بھی مل گیا وہ خاموشی سے لگا ہیں ہٹکا کر کھڑی رہی۔ ”بیٹھ جاؤ لڑکی لگتا ہے میرا بلانا اچھا نہیں لگا۔“ اس کی بات پر عابدہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت دیکھائی دے رہا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تمہارے لئے دو رشتے آئے ہیں اپنے دادا سے کہو کہ برادری والے رشتے کو منع کر دے وہ لا لاق میں تمہارا رشتہ لینا چاہتے ہیں جبکہ بڑوس سے آنے والے رشتہ کو قبول کر لیں وہاں تم ٹھیک رہو گی۔ میں نے سوچا کہ تم سب کو بہتر فیصلے سے آگاہ کر دوں۔ میری برادری کے دن بھی قریب آ رہے ہیں۔ کچھ وقت ہے کہ میں بھی چلا جاؤں گا۔ میری طرف سے اپنے گھر والوں کا شکریہ ادا کرنا تم مسلمان بہت اچھے ثابت ہوئے ہو۔“ عابدہ خاموشی سے سستی رہی۔ ”میں اگر کچھ پوچھوں تو برا تو نہیں لگے گا۔“

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ کا نام کیا ہے اور آپ کون ہیں؟“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”ہاں تو دوں لیکن تمہارے لئے اس میں نقصان ہے کیونکہ انسان سے راز چھپانا ممکن نہیں وہ کبھی نہ کبھی راز کھول دیتا ہے۔ میرا راز ایسا ہے کہ اگر تم افشا کر دو تو مصیبت میں پڑ سکتی ہو، میرے یہاں رہتے ہوئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی لیکن میرے جانے کے بعد میرا راز کھلتے ہی مصیبتوں کا آغاز ہو جائے گا۔ تم سب نے میری توقع کے برعکس یہاں میری موجودگی کو نظر انداز کیا اور صبر اور خاموشی سے وقت گزارا جس کا مجھے یقین نہیں تھا۔ یہ غلطی مجھے بہت پسند آئی ہے۔ میں اس کا بھرپور محبت سے جواب دوں گا۔ اگر تم خود پر قابو رکھ سکتی ہو تو میں اپنے بارے میں بتا دیتا ہوں۔“

عابدہ نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کے



بارے میں کبھی بات نہیں کروں گی اس میں میرا نقصان ہے آپ کے ہی مطابق تو کیوں برس وقت کو آواز دوں۔“

”تو سنو یہ ایک کہانی ہے تم سب کے یہاں آنے سے قبل یہاں ایک ہندو رئیس شکرکار رہتا تھا ان ہندوؤں میں دولت کی بہت ہوس ہوتی ہے لیکن شکرکار میں کچھ زیادہ ہی تھی وہ بچپن میں یتیم اور بے سہارا تھا اس کے باوجود اس نے بہت دولت اکٹھی کی جس میں زیادہ حصہ اس نے ساہوؤں، پنڈتوں اور سالوں محنت کرنے والے پجاریوں سے حصول دولت کے چلوں سے حاصل ہونے والی دولت کا ہے اس کے لئے اس نے بچوں اور لڑکیوں کی قربانی تک دی۔ اب دولت تو بہت حاصل کر لی اب اسے اس کی حفاظت کا مسئلہ درپیش تھا اسے ایک گیانی نے یہ بتایا کہ اگر وہ کسی خاص سانپ کو منستروں کے ذریعے اپنی مایا پر بیٹھا دے تو وہ اس کی حفاظت کرے گا اور وہ جب چاہے اپنی دولت اپنے قبضے میں لے سکتا ہے لیکن اس کی بھی ایک خاص مدت ہے اگر وہ اس مدت کے پورے ہونے سے پہلے نہیں لیتا تو وہ مایا اس ناگ کی ہو جائے گی۔ اب اس ہندو نے ایک سپیرے سے بھاری قیمت پر ایک ناگ حاصل کیا جو کہ سانپوں کی مخصوص نسل ہے جو ایک مرحلے پر آ کر انسان میں بدل جاتے ہیں وہ سانپ بھی ہوتے ہیں اور انسان بھی۔

وہ ناگ میں ہوں۔ جب اس نے مجھے حاصل کیا تو وہ میرا وقت انسان بننے کا نہیں آیا تھا ابھی کچھ وقت باقی تھا لیکن ظالم نے اپنی غرض کے لئے مجھے اس جادوگر گیانی کے ذریعے منستروں سے اپنی دولت پر پابند کر دیا۔ وہ تو اپنی غرض پوری ہونے پر بہت خوش تھا لیکن میں اپنے اصل مقام اور بیوی سے دور ہو گیا مجھے اس کی دولت کی حفاظت کے دوران ہی اپنی مدت مکمل ہونے کا علم ہوا اور میں ایک انسان کے قالب میں آتا گیا، میں اب منقلب سانپ تھا اپنے دوسرے قالب میں آنے کے بعد میں نے اس رئیس کو کہا کہ ”وہ میرے سب سے الگ رہنے کا بندوبست کرے۔“

تب اس نے اوپر کی منزل پر دو کمرے بنوائے اور میری خواہش کے مطابق سب کچھ مہیا کیا۔ پھر وہ وقت آیا کہ اسے یہ ملک چھوڑ کر جانا پڑا۔ موقع ایسا تھا کہ وہ سب ساتھ

لے جائے گا اس وقت اس وعدے پر معمولی سا سونالے کر چلا گیا کہ وہ دوبارہ آئے گا اور میعاد مکمل ہونے سے پہلے سب سمجھ لے جائے گا۔“

اب اس میں کچھ دن باقی ہیں اگر وہ آ گیا تو سب اس کا ورنہ سب میرا، میں تو یہاں قید کے دن پورے کر رہا ہوں مجھے اپنی محبوب بیوی بہت یاد آتی ہے وہ بھی منقلب ناگن۔ یہ وہ بھی میرا انتظار کرتی ہوگی۔“ یہ سب کہتے ہوئے وہ بہت دلگیر سا ہو گیا۔

عابدہ یہ جان کر کہ وہ ناگ ہے سکتے کے عالم میں تھی اس نے تو داوی سے یہ سنا ہوا تھا کہ اکثر جنات سانپ کے بھیس میں ہوتے ہیں وہ ہر روپ دھارنے پر قادر ہوتے ہیں وہ اسے بھی جن تصور کر رہی تھی لیکن یہ سانپ سے بننے والا انسان تھا یعنی بیک وقت وہ جانداروں میں بدل جانے والی مخلوق، عابدہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تو کہا۔ ”تم نے ہمیں کاٹا کیوں نہیں کہا کہ میں سانپ کی فطرت نہ سنا ہے تو تم بھی آدھے سانپ ہو تو ہمیں کیوں نہیں کاٹا۔“

اس کا سوال بہت معصومانہ تھا پہلی بار اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”تم نے تو مجھے بالکل عام سانپوں سے ملا دیا لڑکی میں نے کہا نا کہ میں یہاں پابند کیا گیا ہوں اور اب میں انسان ہوں تمہارے محل خانہ نے کچھ ایسا کیا ہی نہیں کہ میں کاٹا اگر تم پسند کرو تو تمہیں کاٹ لوں۔“

یہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا۔ ”رکھو میں نے مذاق کیا اور تم نے سنجیدہ لے لیا۔ رکھو ابھی مجھے اور بھی باتیں کرنی ہیں۔“

وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ ”تم کھاتے پیتے کہاں سے ہو۔“

”میں وہی سب کھاتا ہوں جو تم کھاتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اپنے دادا سے کہو کہ تمہاری شادی کا انتظام کریں میں تمہاری شادی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب جسپ میں جا ہی رہا ہوں تو تم سب کا سامنا کر کے جاؤں اور انہیں یہ بھی کہنا کہ دھوم دھام سے ہونا چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور کھڑکی کے ساتھ رکھی ہوئی آہنی الماری تک گیا اسے کھول کر کچھ نکالا اور واپس اس کی طرف آ گیا۔ یہ



چاندی کی ایک چھوٹی صندوقی تھی اس نے عابدہ کو دی، جو کہ خاصی ہماری تھی۔ ”یہ بھی دادا کو دینا میری طرف سے تم سب بہنوں کی شادی کا تحفہ۔“

ا۔ سے یہاں بیٹھے خاصا وقت ہو گیا تھا وہ جلدی سے کھڑی ہوئی اور جانے لگی۔ ”جی عصر کی اذان ہونے والی ہے میں جاتی ہوں۔“ وہ چھپاک سے نکلی اور بھاگ کر سیڑھیاں اترنے لگی۔ سیڑھیوں کے قریب ثریا کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لی۔ ”کہاں رہ گئی تھی تم جانتی ہو میری جان پرینی ہوئی تھی اگر چند لمحے اور نہ آتی تو تیرے دادا کو بلوانے والی تھی۔“ ثریا نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ ”نور یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”می آپ تو بہت پریشان ہو جاتی ہو یہ اس نے دادا کے لئے دیا ہے۔“ ڈبہ ماں کے ہاتھ میں دے کر کہا اور دادا کے لئے پیغام بھی ہے۔ ”آپ سکون سے رہیں کوئی ایسی ویسی بات نہیں بڑے باپو آ جائیں تو بتا دوں گی۔“

پھر وہ دونوں وضو کرنے چل دیں پھر معمول کے کام چلتے رہے، رات میں رمضان احمد آئے تو ساجدہ نے جلدی سے، بالٹیاں بھر کر غسل خانے میں رکھیں چادر باہر لٹکائی اور کمانا لگانے چلی گئی، گرمی کی وجہ سے رمضان احمد آتے ہی پہلے نہاتے پھر کھانا کھا کر نماز عشاء کے لئے چلے جاتے، رات آٹھن میں چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں، ثریا اوپر والی ہستی کا پیغام جاننے کے لئے بے چین تھی اس نے جلدی جلدی سب کو سلایا اور خود حقہ تیار کر کے لے آئی۔ اتنے میں ابا آگئے دادی کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بھی شوہر کی ساتھ ولی چار پائی پر آ کر بیٹھ گئیں۔

عابدہ نے پابندی بیٹھ کر ان کے پاؤں دبانے شروع کر دیئے۔ ثریا ساس کے قریب آ کر بیٹھ گئی اور لائین قریب ایک چھوٹی تپائی پر رکھ دی۔ جب رمضان اطمینان سے بیٹھ گئے تو ثریا نے ڈبہ نکال کر سر کو تھما دیا اور کہا۔ ”ابا جان آج اس نے پھر عابدہ کو بلوایا تھا اور آپ کے لئے یہ دیا ہے ہم نے کھولا نہیں کہ آپ کا کھولنا ہی مناسب ہو۔“ رمضان نے ڈبہ کھولا تو لائین کی روشنی ماند پڑ گئی چاندی کا ڈبہ سونے کے زیورات اور جواہر سے بھرا

ہوا تھا اس کی جگہ گاہٹ نے آنکھیں خیرہ کر دیں۔ آگے کی بارت عابدہ نے دادی سے کہہ دی تھی وہ انہوں نے شوہر کو بتا دی کہ ”یہ اس نے تمام لڑکیوں کی شادی کا تحفہ دیا ہے۔“ وہ ہمارے سلوک سے بہت خوش ہو کر دے رہا ہے رشتہ کہ اس کرنا چاہئے اس بارے میں اس کا پیغام اور آخر میں یہ کہ وہ یہاں سے کچھ عرصہ بعد جانے والا ہے۔“

”بات یہ ہے اسلم کی ماں کہ مجھے اس کے ہونے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ رمضان نے گلا کھٹکھا کر اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”اس نے ہمیشہ ہمیں مالی فائدہ دیا ہے یہ اتنا بڑا گھر بذات خود کوئی نقد رقم نہیں کہ جس سے میں چاروں کی شادی کرنا الٹا ہر ایک کو ہمارے گھر کی وجہ سے ہم مالدار نظر آتے ہیں، وہ جن ہے یا سانپ مجھے کوئی مطلب نہیں وہ تو میرے لئے رحمت کا فرشتہ ہے اس نے تو ہماری پشتیں سنوادی ہیں، اب یہی بات لے لو کہ اس نے رشتہ والوں تک دہنمائی کر دی ہے اب میں عابدہ کا رشتہ آنکھ بند کر کے کروں گا اور اصل فکر تو اب شروع ہوگی، بیشک اللہ کی پاک ذات ہی سب کی محافظ ہے لیکن وہ وسیلہ تھا اس گھر اور ہماری عزتوں کی حق ظلت کا ورنہ سوچو میں بوڑھا آدمی گھر میں عورتیں ہی عورتیں اور نیادیس مجھے تو قدم قدم پر خطرہ تھا اب تک جو کسی نے ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تو سوچو کیا راز ہے۔“

عابدہ پتر تو کسی طرح میری اس سے ملاقات کروا، تو بچی ہے کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں، جو بچوں سے نہیں کہلوائی جائیں اور پھر مجھے اس کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے۔“

عابدہ نے نگاہیں جھکا کر کہا۔ ”ابو وہ کہتے ہیں کہ اپنے دادا سے کہنا کہ شادی دھوم دھام سے کریں، وہ میری شادی میں آئے گا، آپ تب مل لینا میں خود کبھی اوپر نہیں گئی وہ بلائے تو جانا ہوتا ہے۔“ اب بات کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔ اسی لمحے ان سب نے ایک ہلکی سی پھنکار سنی، اب سب اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئے۔

آنے والے جمعہ کے روز رمضان احمد نے کالونی میں رہنے والے مرزا انور کے بیٹے کا رشتہ منظور کر لیا اور اپنی برادری کے عزیزوں کو جواب کہلوا دیا اسی روز شام کو انور میاں کے گھر والوں نے عابدہ کو ٹنگن کے پیسے ہاتھ پر رکھ کر بات



ٹھہرائی، ایک ماہ بعد شادی کی تاریخ طے ہوئی، گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اس دور کے رواج کے مطابق جتنا بھی ہو سکتا تھا رمضان احمد نے پوتی کے لئے کیا بیس تولہ کے زیورات تیار کروا کر جہیز میں رکھے، فرنیچر برتن بستر سامان ہر چیز عمدہ اور ڈھیروں دی، رسومات شروع ہونے سے قبل تمام سہاان اس کے سرال بھجوا دیا گیا۔

عابدہ کی مایوں کی رسم سے دو دن قبل گھر کا سابقہ مالک شکرکار چند سرکاری اہلکاروں کے ہمراہ آیا، اتفاق سے رمضان احمد گھر پر تھے۔ انہوں نے گھر کے اندر آنے کی اجازت طلب کی، بقول شکرکار کے کہ جاتے وقت وہ کچھ امانتیں چھوڑ گیا تھا جنہیں لینے وہ اب آیا ہے۔

رمضان نے پہلے گھر کی خواتین کو ایک طرف کر دیا پھر انہیں گھر میں داخل کر لیا۔ شکرکار خاصی جلدی میں تھا وہ جلد از جلد اپنی چیزوں تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اتنے میں سیڑھیوں سے اتر کر کوئی آٹا دکھائی دیا شکرکار نے آنے والے کو دیکھ کر فرط جذبات سے کھڑا ہو گیا۔ رمضان نے پہلی بار اس اجنبی کو دیکھا جو اس گھر کا حصہ تھا لیکن کسی احساس کے بغیر آنے والے کے رعب حسن نے سب کو گنگ کر دیا وہ آ کر شکرکار کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”بد معائی ہو شکرکار کہ تم آگئے اپنی امانتیں وصول کر لینے کے لئے۔“

اب شکرکار گویا ہوا۔ ”ہاں میں آ گیا ہوں شہ گھڑیاں بیت رہی ہیں بہتر ہے کہ کرنے والا کام پہلے کر لیا جائے۔“ اور وہ اپنی چابیوں کا کچھ نکال کر اس کے ساتھ ہولیا۔ ان کا رخ گھر کے پچھوڑے بنے ہوئے باغیچے سے ملحق کمرے کی جانب تھا۔ رمضان نے سوچا کہ وہ بھی ان کے پیچھے ہو جائے، کیونکہ اب یہ گھر اس کی ملکیت تھا، آخر وہ بھی جانے کہ کیا تھا جو اب تک ان سب کی نظروں سے پوشیدہ تھا۔ وہ بھی ان کے پیچھے چل پڑے۔

جس کمرے میں وہ آئے تھے وہ تقریباً خالی تھا وہاں صرف فاضل چار پائیاں اور کچھ کباڑ رکھا ہوا تھا۔ شکرکار اپنے ساتھ دو ملازم بھی لایا تھا وہاں آ کر اس نے دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر کچھ پڑھنا شروع کر دیا وہ زیر لب پڑھتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنا لٹا ہوا تھوڑا سا پتھر تاجا رہا

تھا پھر اس نے پڑھنا بند کر دیا اور کونے میں بنے ہوئے طاقے میں جا کر ہاتھ رکھا کہ دیوار درمیان سے ہٹ گئی۔ رمضان اور ساتھ آنے والے ملازم حیرت سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ رمضان نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ دیوار اتنی موٹی ہو گی کہ اس کے اندر خلا ہوگا اس خلا میں اوپر نیچے تین بڑے صندوق رکھے تھے ان صندوقوں پر مضبوط قفل ڈالے ہوئے تھے۔ شکرکار نے وہ صندوق ملازموں کی مدد سے اٹھوائے۔

باہر ایک چھوٹا فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ باری باری اس نے تین صندوق اس میں رکھوائے، رمضان احمد نے محسوس کیا کہ صندوق رکھوانے کے بعد اس کے چہرے پر پھیلا اضطراب ختم ہو گیا اب وہ خاصہ پرسکون نظر آ رہا تھا اس نے آخر میں پہلے رمضان کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس کی جانب رخ کر کے بولا۔ ”سورج ڈیڑھ برس ہوا کہ گیانی جی اس جہان سے گزر گئے میں جب سے فکر مند تھا کہ کہیں ان کے گزر جائے، تم آؤ نہ ہو جاؤ۔ اور میں اپنی پونجی سے محروم ہو جاؤں لیکن تم نے اس مایا کی حفاظت کر کے میری فکر ختم کر دی۔ اب تم آزاد ہو۔“ یہ کہہ کر شکرکار رخصت ہو گیا۔

رمضان اسی لمحے کا انتظار کر رہے تھے وہ سورج سے بات کرنا چاہتے تھے۔ جب وہ دروازہ بند کر کے پلٹے تو ان کے پیچھے کوئی نہیں تھا وہ سرد آہ بھر کے رہ گئے۔ لیکن کم از کم اتنا تھا کہ انہوں نے اس نا دیدہ ہستی کو دیکھ لیا اور شکرکار کے بارے میں ان کا اندازہ تھا کہ وہ جو صندوق لے کر گیا ہے وہ یقیناً خزانے سے بھرے ہوئے وہ اتنے عرصہ کے بعد اپنی چھ پائی ہوئی دولت کے لئے آیا تھا وہ سمجھتا تھا سب سمجھ رہے تھے مگر افسوس ہوا کہ وہ اس سے بات نہیں کر پائے۔

ثریا کو جب سر کی زبانی اس بات کا علم ہوا تو وہ ان سے خاصی ناراض ہوئی کہ ”گھر اب ہمارا ہے تو یہاں کی ہر چیز بھی ہماری ہے، لہذا آپ نے اس صندوق کو کیوں سب لے جانے دیا کبھی نہ کبھی وہ ہمارے سامنے آ جاتا۔“

اس پر رمضان نے کہا۔ ”پتر ثریا تو نہیں جانتی اگر یہ حقیقت ہے کہ اس طرح کے خزانے خون سے رنگے ہوتے ہیں۔ اور ان کو حاصل کرنے والے بھی سکھ سے نہیں رہتے اچھا ہی ہوا کہ فساد کی جڑ ہمارے گھر سے نکل



گئی، شریا پتر مہری جوانی کے دور میں جب ابھی میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی تو ہمارے گاؤں میں ایک چمار تھا جو بیچارہ ادھر ادھر مزدوری کر کے گزراوقات کرتا تھا تو ایک بہت پرانے اور بوسیدہ گھر کو گرانے کی مزدوری ملی وہ سارا دن یہی کام کرتا ایک روز اسے ایک دیوار گراتے ہوئے اس دیوار کی بنیاد سے ایک دیگھی ملی جس میں سونا بھرا ہوا تھا اس غریب نے اپنی طرف سے تو اسے چھپالیا اور بہانے سے جا کر گھر رکھ آیا لیکن نامعلوم کیسے یہ بات ایک دوسرے مزدور کو پتہ چل گئی۔

وہ رات میں اس کے جھونپڑے میں گھس آیا کہ وہ دیگھی چوری کر سکے، چمار کو اس کے آنے کی خبر ہو گئی اپنا خزانہ بچانے کے لئے وہ اس سے بھڑ گیا آنے والے چور نے اس سے دیگھی چھینی اور چاقو اس کے پیٹ میں گھونپ دیا اس کے بعد وہ دیگھی لے کر بھاگ گیا مگر اس سارے جھگڑے میں خزانے کا راز کھل گیا وہ بھی خود کسی اور کے ہاتھوں مارا گیا اور پھر یہ سلسلہ رکنا نہیں۔

یہ واقعہ میرے سامنے کا تھا اس بات کے بعد میرا دل اس طرح ملنے والی مایا سے متنفر ہو گیا۔ پتر تو شکر کر کہ ہمارا گھر بھی اب اجڑنے سے بچ گیا، تو بس اللہ کے دیئے ہوئے پر شکر کر اور ویسے بھی ہم کون سے محرم بیٹھے ہیں، اوپر رہنے والے مہمان نے ہمارے لئے ہماری سوچ سے بڑھ کر دیا ہے۔ تو شادی کی تیاری مکمل رکھ میں حمید کو بھیجتا ہوں تو نے جو منگواتا ہے اس سے منگوالیتا۔ یہ کہہ کر وہ دکان کے لئے رخصت ہو گئے۔

آخر وہ شام بھی آ گئی۔ جب عابدہ کو مایوں بیٹھایا گیا ان کی بروری اور کالونی میں جان پہچان کی سب عورتیں آئی ہوئی تھیں۔ سب انتظام پکھواڑے کے باغیچے میں کیا گیا تھا رمضان شکر بجالارہے تھے کہ وہ اپنے بیٹے کے حصے کی ذمہ داریوں کی پہلی کڑی کو پورا کرنے جا رہے تھے، وہ بار بار اپنے صافنے کے پلو سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے مسمی بیٹے کو یاد کرتے اور کبھی پوتی کے لئے سکھ بھری زندگی کی وہ کرتے، سردار بیگم بھی اب بڑھاپے میں ملنے والی خوشیوں سے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں ورنہ اکلوتی اولاد

کی جدائی نے انہیں بالکل کھوکھلا کر دیا تھا اور وہ گئی شریا تو اسے اسلم سے بے انتہا محبت تھی بلکہ اس کی شادی اس کی خواہش پر اسلم سے ہوئی تھی۔ اس کی چاروں بیٹیاں اپنے باپ کا حسین عکس تھیں جٹی کی وداعی پر اپنے شوہر کو یاد کر کے دل خیرن ہو رہا تھا، ہر کوئی اس خوشی کو غم کے ساتھ ساتھ منا رہا تھا۔ مایوں کے تین روز بعد اس کی رخصتی کا دن بھی آ گیا رمضان کے بڑھاپے کو دیکھتے ہوئے بہت سارے عزیز اور پڑوسی ان کے مددگار بن گئے تھے ویسے بھی اب سے ساٹھ ستر برس قبل دلوں میں محبتیں اور رشتوں میں غلطیوں ہوتا تھا کام کرنے والے اتنے تھے کہ رمضان کے کرنے کو کوئی کام نہیں بچا، کوٹھی کے ساتھ خالی پلاٹ میں دیگھیں تیار ہو رہی تھیں جبکہ دوسری جانب شامپانے لگائے جا رہے تھے، عورتوں نے گھر میں رونق لگا رکھی تھی۔ عابدہ کو روپہر میں تیار کرنا تھا۔

دن گیارہ بجے کے قریب اس کی ممانی اور دادی نے آ کر کہا۔ ”اب وہ کام چھوڑ کر نہالے تاکہ ماموں زاد بہنیں اسے تیار کر دیں۔“

وہ خاموشی سے اٹھی اور نہانے چلی گئی جب وہ نہا کر آئی تو کوئی لڑکی یا عورت اس کے پنگ پر بیٹھی نظر آئی، عابدہ نے دوپٹہ درست کر کے اسے سلام کیا، اس نے کھڑے ہو کر مسکرا کر اسے گلے لگایا، عابدہ نے اس عورت کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی، وہ عورت موسم کی گڑیا جیسی مگر رعب دار اور صاحب جمال تھی، عابدہ نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں، میں آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

وہ ایک بار پھر مسکرائی۔ ”میں تمہارے خاص مہمان کی بیوی ہوں۔“ اس نے انگلی اوپر اٹھا کر کہا۔ ”نوراج تمہاری شادیاں میں شرکت کے لئے آئی ہوں انہوں نے کہا ہے کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں دلہن بناؤں وہ بھی آئیں گے اس تم یہاں سب کچھ لے آؤ۔“

عابدہ نے کہا۔ ”آپ ان کی بیوی ہیں جو لو پر رچے ہیں وہ جو۔۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں گھبراؤ نہیں بارات آنے کا وقت ہو رہا ہے۔“



یہ بات ابھی وہ کر رہی تھیں کہ ثریا اپنی بھتیجیوں کے ہمراہ جوڑ اور زبورے کے کمرے میں داخل ہوئی وہ بھی عابدہ کے ساتھ کھڑی اجنبی عورت کو دیکھ کر خاصی حیران ہوئیں وہ عورت اپنے ظاہر سے کسی ریاست کی ملکہ جیسی حسین اور باوقار تھی، ثریا کو دیکھ کر اس نے مسکرا کر سلام کیا، ثریا نے جواب دے کر عابدہ کی جانب دیکھا تو عابدہ جلدی سے بولی۔ ”امی یہ ہاتھی ہیں اوپر والے صاحب کی بیوی، یہ میری شادی میں شرکت کے لئے آئی ہیں۔“

ثریا نے اب کی بار انہیں بہت سرور نظروں سے دیکھا۔ ”آپا میرا نام چندا ہے انہوں نے کہا ہے کہ عابدہ کو میں تیار کروں اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بناؤں اسے دلہن۔“

ثریا نے اپنی دونوں بھتیجیوں کو باہر بھیجا اور کہا۔ ”ہن آپ کے شوہر ہمارے محسن ہیں، آپ کا جودل چاہے کیجئے، یہ جوڑ اور زبور میں۔ لے آئی ہوں جو چاہے منگوالیں۔“

”نہیں شکریہ آپ نے عزت دی۔“

ثریا بھی باہر آگئی اور دروازہ بند کر دیا۔

ادھر چندا، عابدہ کو دلہن بنانی تھی ادھر بارات کی آمد ہوئی، رمضان احمد باہر آ کر سدھی کا استقبال کرنے لگے، انہوں نے دولہا اور اس کے والد کو پھولوں کے ہار پہنائے تو ان کے بعد ایک، تھ آگے بڑھا، ہار پہنانے کے لئے، رمضان احمد نے مڑ کر دیکھا تو وہ ان کا محسن اور خوب صورت مہمان سورج تھا، وہ کب آ کر ان کے ساتھ کھڑا ہوا، انہیں پتہ ہی نہیں چلا۔

رمضان احمد نے دولہا اور سدھی سے ملنے کے بعد فوراً سورج کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ناگہاں یہ پھر نہ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے، سورج نے بھی مسکرا کر ان کا ہاتھ تھپکا پھر باراتیوں کو بیٹھانے سے لے کر رسم اور نکاح میں سورج ان کے ساتھ ساتھ رہا۔

جس نے بھی رمضان سے اس نوجوان کے بارے میں استفسار کیا تو رمضان نے اس کا تعارف اپنے عزیز نوجوان دوست کی حیثیت سے کر دیا۔ سورج کی وجاہت سے ہر ایک مرعوب ہو رہا تھا پھر نکاح کے بعد کھانا ہوا اور

کھانے کے بعد رخصتی کا مرحلہ آیا۔ چندا نے ایک لمحے کے لئے عابدہ کو نہیں چھوڑا اس نے اسے ایسی دلہن بنایا کہ جس نے دیکھا وہ پہچان نہ پایا کہ یہ عابدہ ہے یا کوئی پری۔

عابدہ کی داوی کو ثریا نے چندا کے بارے میں بتایا تو وہ فوراً چلی آئیں اور اسے گلے لگا کر دیر تک ملتی رہیں اور آنسوؤں سے اس کا شکریہ ادا کرتی رہیں۔

پھر رخصتی کے وقت عابدہ سب سے ملی، آخر میں سورج اور چندا نے اسے گلے لگایا اور دعا دی، عابدہ نے نظر بھر کے دلوں کو دیکھا اور جان لیا کہ واقعی دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ سورج نے اس کے قریب آ کر کہا۔ ”لڑکی میرا کمرہ اب تمہارا ہے تم اب جب بھی میکے آؤ تو وہیں رہنا، میں میاں جی سے کہہ جاؤں گا، اب تمہارے ساتھ میرے رخصت ہونے کی بھی گھڑی آگئی ہے۔ ہم آخری بار مل رہے ہیں بس تم میری حقیقت پر پردہ رکھنا۔“ اور پھر عابدہ رخصت ہو گئی۔

جب سارے باراتی چلے گئے تو سورج رمضان احمد کے پاس آیا اور کہا۔ ”میاں جی میں جا رہا ہوں، میرا کمرہ اب عابدہ کا ہے آپ باقی بچیوں کو بھی جلد رخصت کر دیجئے گا گھر کی طرف سے فکر نہ کیجئے گا، میرے چھوڑے ہوئے ناپیدہ محافظ آپ کے گھر اور آبرو کا خیال رکھیں گے، میں نے جو کچھ دیا ہے امید ہے کہ آپ کی آئندہ ضرورتوں کے لئے کافی ہوگا۔“ پھر رمضان سے مصافحہ کیا اور چندا سب خواتین سے باری باری ملی اور وہ گھر سے رخصت ہو گئے۔

ثریا، سردار بیگم اور رمضان احمد ایک بار پھر آبدیدہ ہو گئے۔ انہیں لگا کہ ان کا اسلم ایک بار پھر انہیں چھوڑ گیا۔

جب شادی کے بعد عابدہ میکے رہنے آئی تو حسب وعدہ اوپر کے کمرے میں ٹھہری۔ اس کی یعنی سورج کی خوشبو جو کہ اس کے رہتے ہوئے کمرے میں ہوتی تھی، وہی خوشبو اب بھی بسی ہوئی تھی اور سب سے حیران کن امر یہ تھا کہ ساتھ والے کمرے میں رکھے تینوں صندوق بھی غائب تھے۔





# قوس قزح

تارکین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

میری ذات کے دونوں پہلو، ایک ظاہر ایک پنہاں  
میں دل لگانا بھی جانتی ہوں، دل چھڑانا بھی جانتی ہوں  
نظر نلر میں ہے خوشی سی، کہیں کہیں پر ہے اداسی  
وفا کی بازی لگا کے دیکھو، میں ہارنا بھی جانتی ہوں  
(مریم ماہ منیر..... لاہور)

بند ہیں درپے تیرے پاس آؤں کیسے  
تو خفا ہو جائے تو میں مناؤں کیسے  
گزری ہے جو دل پہ بھلاؤں کیسے  
داغ وہ ملا ہے تجھے دکھاؤں کیسے  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

کون ہمارا درد پڑھے گا ان زخمی دیواروں پر  
اپنا اپنا نام لکھا ہے سب رونے والوں نے  
دل کا غم سے رشتہ کیا ہے، عشق کا حاصل آنسو کیوں  
ہم کو کتنا زہر پلایا ہے ان بے درد سوالوں نے  
(محمد وارث آصف..... وال بھجراں)

تھکا ہوا ہے وجود سارا یہ مانتی ہوں  
مگر خیالوں سے کوئی جائے تو نیند آئے  
(فارہ تبسم..... ٹھینگ موڑ قصور)

یہ کچھ دن ہیں کہ اس کو یاد ہر اک شام کرنا ہے  
پھر اپنے دل کی بستی میں اسے گمنا کرنا ہے  
یہ کچھ دن ہیں کہ اس کی یاد جسم و جاں تھکانے لگی  
پھر اس کے بعد ہم کو دیر تک آرام کرنا ہے  
(ساحل دعا بخاری..... بھیرپور)

اسے یقین کہ میں جان نہ دے پاؤں گا  
مجھے یہ خوف کہ رونے کا آزما کے مجھے  
(آستر۔ کراچی)

بڑی باتوں کو خاطر میں نہ لانا اس کی عادت ہے  
ذرا سی بات پر طوفان اٹھانا اس کی عادت ہے

محبت میں وہ سنجیدہ ہے کتنا دیکھتے رہنا  
محبت ہر کسی سے یوں جتنا اس کی عادت ہے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

دہی رات کی خاموشی دہی تنہائی  
یہ ہوا بھی کسی کی یاد لے آئی  
ہم تو بیٹھے چاند کو دیکھ رہے تھے  
نہ جانے کس کے لئے آنکھ بھر آئی  
(مونا جاوید..... کراچی)

اس نے کہا، گہری رات کی تاریکیاں دیکھیں  
کہا میں نے، پرانے عشق ہر پل دل میں جلا ہے  
کہا اس نے محبت میں تپش محسوس ہوتی ہے  
کہا میں نے کہ یہ سچی ہو تو گلزار ہوتی ہے  
(رضیہ..... کراچی)

آج کل کی دوستی کاغذ کے پھول ہوتی ہے  
دیکھنے میں خوبصورت اور سونگھنے میں فضول ہوتی ہے  
(بلقیس خان..... پشاور)

بات چلی کہاں سے اور کہاں ڈھل گئی  
تم سے ملی نظر پھر کہاں قسطنجیل گئی  
ان نظروں کے حصار میں صرف تم سا گئے  
نظریں جو جھک گئی تو طبیعت پھل گئی  
(عثمان غنی..... پشاور)

خون کیسا لبوں سے پھوٹا ہے  
سانس ٹوٹی کہ کالج ٹوٹا ہے  
ساری دنیا اجڑ گئی جیسے  
اس طرح تیرا ساتھ چھوٹا ہے  
(محمد آصف شہزاد الہ آبادی..... ٹھینگ موڑ قصور)

وہ جو رہتا تھا اس دل میں کبھی اپنوں کی طرح  
ایسا بھولا کہ ملا ہے اب سپنوں کی طرح  
پل پل کرتا تھا جو ساتھ نبھانے کی باتیں  
چھوڑ گیا ہم کو پرانی رسموں کی طرح  
(انتخاب شفیق رضا..... میاں چنوں)

چوٹ لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت  
اک آئینے کو پتھر پہ گرا کر دیکھو  
(ریحانہ تبسم..... حیدر آباد)

☆☆





اس ہوا نے جانے کیا سرگوشی کی ہے جھوم کر  
 تاج افقا ہر شجر ہر بات بھی بے ساختہ  
 قبیلے اور نسل کے بندھنوں سے بے خبر  
 عشق تو اک ذات ہے اور ذات بھی بے ساختہ  
 اک ذرا سی بدگمانی بھی جو آئے درمیاں  
 آنکھوں سے ہو اشکوں کی ہر بات بھی بے ساختہ  
 تحفوں سے کب کم ہے یہ المیہ وفا کے واسطے  
 دلبروں کے، ظلم کی سوغات بھی بے ساختہ  
 جان بیتی ہیں دلوں کے راز آنکھیں دیکھیے  
 راحت دل کو مگر ہے بات بھی بے ساختہ  
 آفتاب، عشق سے یوں بکھری ہر سو روشنی!  
 چیخ اٹھے درد سے ذرات بھی بے ساختہ  
 قلب خانم سے نکلتی ہے دعا یہ بارہا!  
 اے خدا ہو سات اس کا، سات بھی بے ساختہ  
 (فریدہ خانم..... لاہور)

دور آنکھوں سے میری جس نے اجالے رکھے  
 خواب آنکھوں نے سبھی اس کے سنبھالے رکھے  
 ساتھ خوشیوں نے شب و روز نبھایا کس کا  
 ہم نے پہ سوچ کے دکھ درد سنبھالے رکھے  
 میری آنکھوں کو بھی کر دے گا وہ روشن اک دن  
 جس نے آکاش کے دامن میں ستارے رکھے  
 رات سادوں کی طرح ٹوٹ کے برسیں آنکھیں  
 رات بھر ہم نے خطوط اس کے سنبھالے رکھے  
 دل کے زخموں کو کسی طور بھی بھرنے نہ دیا  
 ہم نے محفوظ محبت کے حوالے رکھے  
 (حکیم خان حکیم..... کامل پور موئی۔ ایک)

منزل پاس ہے اور راہ گزر بھی میرے پاس ہے  
 اس دشت، غبار میں فقط ہمسفر کی تلاش ہے  
 دل میں میرے اک خواہش سی ہے دلی دلی  
 میرے دل کو اجڑے باغ کو کلی کھلنے کی تلاش ہے  
 ہوتا نہیں ہے کسی سے عداوت غم دل کا  
 ہمیں خوشیوں کی آرزو ہے، خوشبودں کی تلاش ہے  
 کل کا کچھ پتہ نہیں طلوع ہو بھی کہ نہ ہو  
 میری آنکھوں کو ابھی بھی اک سحر کی تلاش ہے  
 کچھ بھی تو مشترک نہ تھا ہم دونوں کے بیچ  
 دل لگی اس کا کھیل، ہمیں اک محبت کی تلاش ہے  
 دنیا کو تلاش جس کی ہمیں اس تلاش سے کیا  
 ہمیں اک خدا اور پھر اک ناخدا کی تلاش ہے  
 (مریم ماہ منیر..... لاہور)

کسی سے سل نہ سکا جو وہ چاک داماں ہوں  
 کھلا نہ پھول کوئی جس میں وہ بخر خشک بیاباں ہوں  
 سزا یہ ہے کہ ہوں دنیا میں ایک عجیب اجنبی کی طرح  
 لطف یہ ہے کہ میں اس دور میں بھی انساں ہوں  
 شغف تھا ایسے کہ تڑپیں بزم امکاں تھا  
 شکست ایسی کہ خود سے بھی اب گریزاں ہوں  
 بقدر طرف کرد کسب فیض دیدہ درد  
 شمشیر گل کی طرح ہیں اب بھی یہاں پریشاں ہوں  
 ظلم عقدہ کشائی ہے میرا دست جنوں  
 مجھے پردھو کہ میں بھی عزم شکست زنداں ہوں  
 جو نغمے جاگے تو دنیا ہلا کے رکھ دیں گے  
 نہ مجھ سے الجھو کہ میں بھی سامان حشر سزا ہوں  
 یہ حادثات جہاں کیوں ہوں در بدر واجد  
 خدا وہ دن ہی نہ لائے کہ میں تن آماں ہوں  
 (پروفیسر ڈاکٹر واجد گلینوی..... کراچی)

ادائے حسن کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے  
 چہرے کے رہ جاتی ہے دل کی جو صدا ہوتی ہے  
 شوں، چشم، حیا پوش، خم ابرو تو پہ  
 کیسی پرکیف حسینوں کی ادا ہوتی ہے

جو تمہارے لب پہ ہے وہ بات بھی بے ساختہ  
 ہاتھ میں جو آگیا، وہ ہاتھ بھی بے ساختہ



مراد وجود ہے تشنہ طویل عرصہ سے  
تصور میں جو آتے ہیں جاں ان پہ فدا ہوتی ہے  
بڑے صبر و تحمل کا وقت ہے اے دوست  
ہو جام و صبو سامنے پھر کس سے قضا ہوتی ہے  
صورت حسن پہ کیوں کر نہ فدا ہو امتیاز  
ہر ادا ان کی قیامت کا نشان ہوتی ہے  
(ایس امتیاز احمد.....کراچی)

شام سے جو خاموش بنی سی رہتی ہیں  
جاگتی سڑکیں کچھ نہ کچھ تو کہتی ہیں  
جن کا دھوکہ لے ڈوبا تسکین مری!  
یاد کی دھپک آنکھیں اب کیوں بہتی ہیں  
اس کے ایک کھلونے سے جو کھیلا تھا  
اب بھی سانسیں نام اسی کا لیتی ہیں  
رات مرے ارمان کو کھائے جاتی ہے  
جانے آنکھیں مڑ مڑ کے کیا نکلتی ہیں  
یادوں کے بستر پہ جب بھی سوتا ہوں  
تیز ہوائیں روح پہ دستک دیتی ہیں  
کتنی پاگل ہیں قمر کی آنکھیں بھی  
دیواروں سے دل کی باتیں کہتی ہیں  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری.....ملتان)

دیکھتی ہیں میری آنکھیں نظارے کیسے کیسے  
آشیں سے اٹھتے ہیں نظارے کیسے کیسے  
جان بوجھ کے بھی نہیں ملتا وہ مجھے  
زمانے میں مہرباں ہیں ہمارے کیسے کیسے  
نہیں گلہ تجھ سے بے وفائی کا ہمیشہ  
تقدیر میں اپنی ہیں انگارے کیسے کیسے  
نظروں سے دور جا کے بھی تو خوش رہے  
حکایت ہیں آسمان پہ ستارے کیسے کیسے  
بد نصیبی ہے میری تیرے ستم سہتا ہوں  
تیری مسکراہٹ کے ہیں نظارے کیسے کیسے  
زندگی بھی ہم نے داد پہ لگادی ہے جاوید  
چمن میں پھول مسکتے ہیں پیارے کیسے کیسے  
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

تم سے پھڑے ہیں تو جانی ہے دنیا کی حقیقت  
ہر سانس یہاں آفت، ہر گھڑی ہے مصیبت  
کون کہتا ہے کہ پھڑنے سے آتی ہے یاد میں کمی  
ہمارے دل کو تو آج بھی ہے تم سے وہی عقیدت  
قص بکل ہو، زہریلا المل یا سولی ہو کوئی  
اس کی آب و تاب وہی کہ یہ ہے وادی محبت  
ایک پل کے دیدار پر، سو جانیں کردوں فدا  
یہی ہے دستور و فاء، یہی ہے تقاضائے الفت  
(اقصی رباب.....فیصل آباد)

اپنی تنہائی کا احساس دلاؤں کیسے  
جو مرے دل پہ گزرتی ہے بتاؤں کیسے  
کند ذہنوں سے سیاهی کو مٹاؤں کیسے  
راہ سیدھی میں زمانے کو دکھاؤں کیسے  
سونے لگتا ہوں تو پلکیں یہ چمک جاتی ہیں  
اپنی آنکھوں میں تیرے خواب چھپاؤں کیسے  
میرا شیوہ ہے فقط سب سے محبت کرنا  
دل میں نفرت کی میں دیوار اٹھاؤں کیسے  
بھول سکتا ہوں زمانے کی نوازش، لیکن  
میرے محبوب، تیرا پیار بھلاؤں کیسے  
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ وعدہ نبھانا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پر تھے بیشتر وہ کرم تھا میرے حال پر  
مجھے سب یاد ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں  
وہ ہر اک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی ہم میں تم میں چاہ تھی کبھی تم کو بھی ہم سے راہ تھی  
کبھی ہم تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا  
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوقفا



میں وہی ہوں دلبر یا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
(محمد وارث آصف..... دال بھراں)

الفاظ تیر بن کر اتر رہے ہیں دل میں  
سنے رہے چپ چاپ ہی ٹوکا نہیں اسے  
فارسیہ بہ محبت نہیں اصول وفا ہے کہ  
ہم جان تو دیں گے مگر دھوکا نہیں اسے  
(فارسیہ تبسم..... ٹھینگ موزقصور)

موسم نے لی انگڑائی پھر یاد تمہاری آئی  
کالے بادل کیا آئے پھر یاد تمہاری آئی  
ہم نے دل کو سمجھایا کہ نہ جانا اس پار کبھی  
پھر سے موسم بدل گیا پھر یاد تمہاری آئی  
خوش آنکھوں کے سارے منظر کرچی کرچی ہو گئے  
آنسو آنکھوں سے نکلے پھر یاد تمہاری آئی  
بے رنگ زندگی ہے رنگوں سے عاری عاری  
رنگوں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی  
یہ جینا بھی کہا جینا ہے اس سے بہتر مر جانا ہے  
خوش نما چہروں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی  
(عثمان غنی..... پشاور)

عشق اگر تجھ کو جناب ہو جائے  
ہجر کا تو بھی نواب ہو جائے  
روز مر مر کے تو جیسے اے منیر  
لحہ لحو تیرا عذاب ہو جائے  
جیسے تو چاہے زندگی کی طرح  
وہ اور آنکھوں کا خواب ہو جائے  
تو اے ڈھونڈتا رہے ہر دم  
ختم تیرا بھی شباب ہو جائے  
اے تو دیکھے ہزار آنکھوں  
چہرہ مگر اس کا سراب ہو جائے  
آنکھ میں تیرے ہو جو آنسو  
عشق میں وہ بھی تیزاب ہو جائے  
تو بنائے فرشتہ اس کو مگر  
منیر وہ بھی خراب ہو جائے  
پھر مقدر تیرا بھی اے میرے ہدم  
جام و ساغر شراب ہو جائے  
(منیر احمد ساغر..... میاں چنوں)

جن لوگوں پہ اکثر عشق کے حملے ہوتے رہتے ہیں  
وہ شعر سناتے رہتے ہیں اور ککے ہوتے رہتے ہیں  
محلے محبوب کے جا کر وہ بچوں کی منتیں کرتے ہیں  
دیدار یار کی خاطر وہ تو بےکے ہوتے رہتے ہیں  
جدائی کے لمحات میں وہ تو دیدے پھاڑے پھرتے ہیں  
اور غم سے نیلے پیلے ہو کر رنگے ہوتے رہتے ہیں  
اک محبوب کے چھ چھ عاشق آپس میں مل بیٹھیں تو  
تو تو میں میں ہوتی ہے اور دنگے ہوتے رہتے ہیں  
اس شوخ کو قابو کرنے کو نہ چھوڑیں ایک بھی عامل یہ  
بیسوں خونخوئی کروا کر وہ کنگے ہوتے رہتے ہیں  
چھوڑ دلی بنی قصوں کو اب اپنی بھی کچھ بات کہوں  
تم پر بھی پاگل پن کے اکثر حملے ہوتے رہتے ہیں  
(محمد علی چغتائی..... خیر پور مایوالی)

عجیب لڑکی تھی رہتی تھی بس خیالوں میں  
وہ ضرب کرتی تھی تقسیم کے سوالوں کو  
کلاس روم میں پنسل تلاش کرتی تھی  
وہ بھول جاتی تھی لگا کے اس کو بالوں میں  
اس کی آنکھوں سے باظہر تھی ہر اک بات جیسے  
وہ بند رہتی تھی دل کے ہزار تالوں میں  
وہ پیار چھوٹوں سے عزت بڑوں کی کرتی تھی  
نہ میں بچوں میں آسکا نہ عمر والوں میں  
اب بھی اگر حسینوں کے چہرے نہ پڑھے احسان  
تو ہم نے کیا سیکھا زندگی کے اتنے سالوں میں

مجھ سے گلے ہیں اے مجھ پر بھروسہ نہیں اے  
یہ سوچ کر ہم نے بھی روکا نہیں اے  
وہ شخص بھی چاند ستاروں سے یہ پوچھے  
ہے کون سی وہ رات جب سوچا نہیں اے



وہ گھٹنے سے میں پھوٹ گیا ہوں  
تیرے بے رخی سے سبہ کر جاناں  
ارمانوں کا گلا میں گھونٹ گیا ہوں  
پیار و محبت میں جنگ جائز ہے ذاکر  
پیار میں بول پہلا میں جھوٹ گیا ہوں  
(محمد ذاکر..... ہلاں آزاد کشمیر)

صنعا کے اس تپتے سفر میں.....

زخم چور چور اور دل غمزہ ہے.....!

تیش سورج نے جلادیا ہے انگ انگ.....

نڈ حال ہوں، رنجیدہ بھی.....!

چاہتا کوئے یار میں.....!

بھٹکا کچھ اس طرح کہ.....!

راستوں نے دھوکہ کچھ یوں دیا.....!

آنکھوں کی بینائی اور نور قلب چھن چکا.....!

فلاح کی تلاش میں رخت سفر باندھا تھا میں نے.....!

کچھ اپنوں کا ساتھ تھا، کچھ اپنے بن سے گئے تھے.....!

آغاز یورش کی مانند.....!

سفر کے ہر لمحے میں، میرا دل مطمئن رہا.....!

پھر کچھ یوں پھڑپھڑے کہ ہمیشہ کو چھپ گئے.....!

وہ لہ لہا گیا، دل مچلتا گیا، زخم بڑھتا گیا.....!

کچھ زخم اپنوں نے یوں لگائے.....

مٹنے سے مٹ نہ پائیں..... اک حصہ یوں کٹا کہ.....!

آج تک جڑنے میں نہ آیا.....!

بھوک اور مفلسی کا دور کچھ یوں آن پڑا.....!

میرے قافلے کا ہر فرد بکتار ہوتا.....

میں چننا رہا، گڑ گڑاتا رہا.....!

عصمتیں لٹیں، چادر یں چھنیں.....!

خون یوں بکھرا..... جیسے پانی ہو.....!

غیرت کے نام سرکٹ گئے.....!

آسمان روتا رہا، زمین ہلکتی رہی.....!

(مدرسہ بخاری..... شہر سلطان)

☆☆

(احسان سحر..... زادے فیلا نوالہ۔ میانوالی)

فصیل نسیم پر تانی ہے کرب کی چادر  
ہم اہل درد سے پوچھ کہ زندگی کیا ہے  
وہ میرے دل کی ستوں میں حلوں کی خاطر  
فصیل نسیم میں کتنے شکاف کرتا ہے  
وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے  
بڑھا کے نیزہ زمیں سے اٹھالیا مجھے  
ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے  
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلع بھی نہیں  
دکھ کر یکسانیت سے یہ لگتا ہے  
ایک رات پلٹ کے آتی ہے  
(محمد نواز..... ضلع صوابی)

نہ پوچھ مجھ سے میری داستاں  
تمہارے آنسو چھلک پڑیں گے  
یوں نہ چھینو بچوں سے ان کی خواہش  
کہ وہ بچارے ہلک پڑیں گے  
ایک تم سو کہ ہماری طرف دیکھنا گوارہ نہیں کرتے  
مگر یہ جان لو ہم اگر بازار میں نکلے تو چہرے جھلس پڑیں گے  
ہمیں پتہ ہے تو کسی اور سے ملتا ہے  
مگر ہر دل سے نکال کر ہم یہ دیکھنے سے جل پڑیں گے  
رضا یہ زمانہ ہے کہ ملنے نہیں دیتا ہمیں  
کیونکہ اگر ہم ملے تو ان کے آنسو نکل پڑیں گے  
(سکندر علی رضا..... فیصل آباد)

انداز سے میں ٹوٹ گیا ہوں  
اذیت سے میں جھوٹ گیا ہوں  
جانی عشق کی ایسی پھیلی  
دقت سے پہلے میں لوٹ گیا ہوں  
اب میں تم سے نہیں بولوں گا  
جاؤ تم سے میں راتھ گیا ہوں  
دل بدن جگر جل رہا ہے  
عشق میں کھا گہری میں چوٹ گیا ہوں  
سینے پہ بوجھ ہے سانس پھول گئی ہے



یہ دل دیتا دہائی ہے  
کبھی کبھی مکاؤں کو بھی بارش راس آئی ہے؟  
(ساجدہ راجا..... ہندواں سرگودھا)

جلوؤں کی خیرات بھی ہوگی  
پھول کھلیں گے بات بھی ہوگی  
شام ڈھلے گی رات بھی ہوگی  
یادوں کی برسات بھی ہوگی  
غیوں سے جب نین ملیں گے!  
اشکوں کی بارات بھی ہوگی  
جب آؤ گے پاس ہمارے  
تم سے دل کی بات بھی ہوگی  
جو بازی تم کھیل رہے ہو  
اس بازی کو مات بھی ہوگی  
میرے افسانے میں یارو  
شامل اس کی ذات بھی ہوگی  
شب بھر میرے ساتھ رہو گے  
راشد ایسی رات بھی ہوگی  
(راشد ترین..... مظفر گڑھ)

تو نے اچھے دنوں کے تھے سپنے بنے  
تو نے اب تک بنائے تھے جو بھی نکل  
جن چوں پہ تو نے تھا تکیہ کیا  
وہی پتے ہوا آج دینے لگے  
تو نے دیکھے تھے جو  
خواب اچھے برے  
تیرے خوابوں کی تعبیر الٹی ہوئی  
میرے امتیاز! تو  
تو تو احمق ہوا  
تو تو پاگل ہوا  
اس زمانے میں ڈھونڈتا ہے دفا  
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)  
☆☆

دل میں اک درد اٹھا ہو جیسے لوگ رستے میں ٹھہر جاتے ہیں  
پھر کوئی مجھ سے جدا ہو جیسے تم کہاں جاؤ گے، سوچو ٹھن  
دل دھڑکنے پہ یوں محسوس ہوا لوگ تھک ہار کے گھر جاتے ہیں  
خنگ چوں کی صدا ہو جیسے (انتخاب: سائل دعا بخاری..... بھیر پور)

زندگی ایک سزا ہو جیسے وعدے پر اعتبار کر کے  
زیست کی راہ پہ ہوں محو سفر بگاڑی زندگی میں نے  
مجھ کو منزل کا پتہ ہو جیسے تمہارے آنے کے انتظار میں  
رنگ بکھرا ہے خیالوں کا میرے گزاری یونہی زندگی میں نے  
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے عشق کے حسین خیالوں میں  
جس کو جی بھر کے کبھی دیکھا نہیں سنواری زندگی میں نے  
مجھ سے ہر بار ملا ہو جیسے تمہارے آنے کی خوشی میں  
کرچیاں دیکھ رہا ہوں رانا بچھاوی پھلواوی میں نے  
دل پہ پتھر سا گرا ہو جیسے بہت دیر کردی آنے میں  
(قدیر رانا..... راولپنڈی)

نہیں ہے بھروسہ کسی آدمی کا  
زمانے میں کوئی نہیں ہے کسی کا  
محبت میں دیکھ، دھوکے ہی دھوکے  
یہاں پیار سچا نہیں ہے کسی کا  
بلا لے مجھے اندھیری نگر سے توں مولا  
یہاں دیا جتنا نہیں زندگی کا  
(منیر احمد ماغر..... میاں چنوں)

جس دنیا سے گزر جاتے ہیں میں اکثر سوچتی ہوں اب.....!  
ایسا کرتے ہیں، مر جاتے ہیں وہ مجھ سے ٹھیک کہتا تھا  
دل جو ٹوٹے تو سر مخفل بھی محبت ایک بارش ہے  
بال بے وہ بکھر جاتے ہیں تجھی یہ جو برستی ہے  
اب نہ دیکھو میری ہنستی آنکھیں مگر پھر بھی نہیں ہوتی یکساں  
چڑھتے دریا تو اتر جاتے ہیں کبھی مجھ پہ بھی برسی تھی  
دھوپ کا روپ رچانے والے مگر میرے لئے یہ نہ بن سکی راحت  
شام کو اور نکھر جاتے ہیں یہ راحت کیوں نہیں بنتی  
اب نہ مڑ مڑ کے پکارو ان کو کبھی میں خود سے پوچھوں تو



خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرنی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر سناہکار کھانی

اچھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک ہر تھاک حقیقی کہانی

**گریجویٹ** پوسٹ کلاسز کے فائل ایئر کے اسٹوڈنٹس کے ٹریپ کی بس بھر پور ہلے گلتے کے ساتھ موڑوے پر دوڑ رہی تھی۔

چیک پوسٹ پر تھوڑی دیر رکنے کے بعد بس مری کے روٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

اسٹوڈنٹس نے بھرپور انداز میں نعرے لگائے ”ہرے! مری کا سفر شروع ہو چکا ہے۔“

مہریم اریبہ اور سرحسان لڑکے لڑکیوں کی ان شرارت بھری حرکتوں پر مسکرائے جا رہے تھے۔

”مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا ہے جب گاڑی گول چکر کاٹی ہوئی پہاڑ پر چڑھتی ہے اور ہم زمین کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بلند یوں کو چھونے لگتے ہیں۔“

مس اریبہ نے سیٹ سے پشت نکالتے ہوئے لباسا نس لھینچا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، چڑھائی پر چڑھنے کا احساس بہت پر مزہ ہوتا ہے۔ من تمام فکرات سے آزاد ہو کے خوشیوں کی فضا میں جھونسنے لگتا ہے۔“ سرحسان نے بھی اپنی رائے دی۔

پیچھے سے ایک اسٹوڈنٹ نے سرحسان کی بات سن کر کہا۔ ”تھوڑا سا انتظار کر لیں سر! ہم ہوا میں پرواز کرنے والے ہیں۔“

سرحسان نے مسکراتے ہوئے مس اریبہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اسٹوڈنٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔“

سرحسان نے محسوس کیا کہ مس اریبہ یک دم سنجیدہ ہو گئی ہیں۔

”کیا بات ہے، آپ وہاں پیچھے کیا دیکھ رہی ہیں۔“

”جو میں محسوس کر رہی ہوں کیا وہ تم محسوس نہیں کر رہے۔ میں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات کر رہی ہوں جو آخری سیٹ پر بیٹھے ہیں۔“

”ہاں دیکھ رہا ہوں کہ دوسرے اسٹوڈنٹس کے شور شرابے میں وہ چاروں مسلسل خاموش ہیں لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں۔ امیر زادوں کی یہ بگڑی ہوئی اولاد ایسی ہی ہے۔ یہ چاروں بہت موڈی ہیں۔ ان کی اپنی ہی دنیا ہے۔ تم ان کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہو کیا تم انہیں جانتی نہیں۔“

”انہیں جانتی ہوں اس لیے تو پریشان ہوں، پُر رونق ماحول میں کسی ایک انسان کی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تمہارا واسطہ تو ان کے ساتھ زیادہ







رہتا ہے تم ان کے بارے میں کتنا جانتے ہو۔“  
”چھوڑو! اس قدر پڑ مزہ سفر کو میں بور نہیں  
کرنا چاہتا۔“

”ابھی چڑھائیوں کا سفر شروع نہیں ہوا، ابھی  
بات کر رہے ہیں۔“  
”ٹھیک ہے اگر تمہیں بہت شوق ہے تو بتانا ہوں۔  
”حوریہ، دشاء، خیام اور فہر جاد یہ چاروں کلاس  
کے نالائق ترین اسٹوڈنٹ ہیں۔“

”یہ تو میں اچھی طرح جانتی ہوں مجھے تو اس  
بات پر جبرت ہوتی ہے کہ یہ چاروں یونیورسٹی تک کیسے  
پہنچ گئے۔ ان کی تعلیمی حالت دیکھ کر تو بالکل نہیں لگتا کہ یہ  
فائل ایئر کے اسٹوڈنٹس ہیں۔ میں نے ان چاروں میں  
کچھ عجیب سی باتیں محسوس کی ہیں۔ اس لیے میں تم سے  
ان کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“  
”تم بتاؤ کہ تم نے کیا محسوس کیا ہے۔ پھر میں  
تمہیں مزید کچھ بتاؤں گا۔“

اریہ نے ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالی اور پھر  
آہستگی سے کہنے لگی۔ ”یہ چاروں ہمیشہ ہی اکٹھے رہتے  
ہیں۔ انہیں ایک دوسرے کی پل پل کی خبر ہوتی ہے۔  
گزشتہ کچھ دنوں سے یہ چاروں کلاسز جوائن  
نہیں کر رہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ آج حوریہ کلاس میں نہیں  
ہے اور کل دشاء نہیں ہے۔ یہ چاروں اکٹھے ہی کلاس  
سے غائب ہوتے ہیں۔“

میں نے ایک اسٹوڈنٹ کو ان چاروں کا  
تعاقب کرنے کو کہا۔

اس اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ وہ چاروں بار بار  
یونیورسٹی کے میوزیم میں جاتے ہیں اور کبھی کبھی یونیورسٹی  
کے ایسے حصے میں جاتے ہیں جہاں انہیں تنہائی میسر  
آئے۔“

حسان کی تمام تر توجہ اریہ کی طرف مرکوز  
ہو گئی۔

”میوزیم میں وہ چاروں کیا کر رہے تھے۔ تم  
نے اس اسٹوڈنٹ سے پوچھا۔“

اریہ نے تذبذب کی سی کیفیت میں اپنے سر  
کا جھٹکا۔

”اس اسٹوڈنٹ کا کہنا تھا کہ ان چاروں نے  
میوزیم سے کچھ چھپایا ہے، کچھ چھوٹے چھوٹے سلفڈ  
(Stuffed) مگر جب میں نے ان چاروں کی تلاشی لی  
تو مجھے ان سے کچھ نہیں ملا اور میوزیم کی اشیاء میں کچھ کمی  
نہیں لگی۔“

حسان نے اریہ کی سیٹ پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر  
مجھے کچھ ملا تھا۔ میں نے بھی ان کی مشکوک حرکات کا  
نوٹس لیتے ہوئے حوریہ کو کسی کام سے بھیج کے اس کے  
بیک کی تلاشی لی۔ مجھے اس کے بیک سے بلیک میجک  
(Black Magic) کی بک ملی۔ میں نے وہ بک  
اس کے بیک میں واپس رکھ دی۔ اسی طرح سے میں  
نے خیام کے بیک کی تلاشی لی اس کے بیک سے مجھے  
ہیرڈن بھرے سگریٹ ملے۔ میں نے پرنسپل صاحب کو  
وہ سگریٹ دکھائے تو انہوں نے اس پر کچھ ایکشن نہ لیا۔  
اس خیام کو بلا کر ڈانٹ دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے یہ چاروں  
ہی ڈرگز لیتے ہوں۔“

وہ دونوں جوں جوں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات  
کرتے جا رہے تھے وہ تفریح بھرے ماحول سے کٹتے جا  
رہے تھے۔

ایک اسٹوڈنٹ بندر کی طرح چھلانگ لگا کر ان  
دونوں کے درمیان آ گیا۔

”سر! آپ کیوں اس قدر سنجیدہ بیٹھے ہیں۔  
آپ نے جو کہا تھا، کیا وہ بھول گئے ہیں۔ آپ نے کہا  
تھا کہ ٹرپ پر جائیں گے تو میں تمہارا استاد نہیں تمہارا  
دوست بن کر رہوں گا۔“

حسان نے مسکراتے ہوئے اریہ کی طرف  
دیکھا۔ ”اور مس اریہ، یہ بھی تمہاری ٹیپر نہیں ہیں۔“

اریہ نے گھور کر حسان کی طرف دیکھا۔ ”جی  
نہیں..... میں نے ان سے کوئی ایسی بات نہیں کہی  
تھی۔“

تین اسٹوڈنٹ مزید کھڑے ہو گئے۔ ”ہم کچھ



نہیں جانتے آپ دونوں ہمارے ساتھ اتناک شری کھیلیں۔ ایک اسٹوڈنٹ کا گانا جس حرف پہ ختم ہوگا دوسرے کو اسی حرف سے گانا شروع کرنا ہوگا۔“

اریبہ نے منہ بنایا۔ ”حسان!.....“

”کوئی بات نہیں اریبہ! ان کا ساتھ دیتے ہیں۔“ پھر حسان خیام سے مخاطب ہوا۔ ”تم چاروں بھی کھیلو۔“ خیام کی جگہ جواب وشاء نے دیا۔ ”ہمارا موڈ نہیں ہے۔“

اریبہ نے سر کو خفیف سا جھکایا۔ ”یہ لڑکی وشاء مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ ناک میں نتھنی اور جنٹنس کے ساتھ شارٹ شرٹ، مہذب گھروں کی لڑکیوں کے یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔“

”باغی لوگ ہر اس روایت سے بغاوت کرتے ہیں جو ان پر زبردستی مسلط کی جائے۔ چاہے وہ ان کے فائدے کے لیے بھی ہو۔ تم انہیں چھوڑو اتناک شری کھیتے ہیں۔“ حسان نے کہا۔

جب اتناک شری کا کھیل شروع ہوا تو ہنسی اور مذاق میں کب بس کلو میٹر کا سفر طے ہو گیا، پتہ بھی نہ چلا۔ حسان نے شیشے سے باہر جھانک کے زوردار نعرہ لگایا۔ ”بس اب کھیل ختم، پہاڑی سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ Lets enjoy it مجھے یہ سب بہت پسند ہے۔“

اریبہ نے مسکراتے ہوئے لمبا سانس کھینچا۔ ”دل چاہتا ہے کہ قدرت کے بنائے ان دلفریب مناظر کو آنکھوں میں بند کر لوں۔“

دیوید کل پہاڑوں پر لگے چڑ کے درخت جیسے آسمان کی بلند یوں کو چھو رہے تھے۔

کچھ فاصلے کے بعد بس ایک ناہموار تنگ سڑک پر گولائی میں چکر کاٹی ہوئی پہاڑی پر چڑھنے لگی۔

”سانپ کی طرح لہریں بناتی ہوئی سڑک کو پیچھے چھوڑ کر ہم آسمان کو چھو رہے ہیں۔“ ایک لڑکے نے وٹڈوسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے نعرہ لگایا۔

پہاڑی سلسلوں کا پر لطف سفر سبھی لڑکے

لڑکیوں کے لیے خوشی بھری تفریح کا باعث تھا۔ تقریباً سبھی قدرت کے ان شاہکاروں کی پراسرار خوبصورتی میں محو تھے۔

پُر مزرہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ سفر انتہائی پر خطر بھی تھا۔ کچھ سفر کے بعد اب بس بلند ترین چڑھائیوں کی طرف دراں دواں تھی۔

وٹڈوسکرین سے کھائیوں کی طرف دیکھتے تو سر چکرا جاتا۔

پروفیسر حسان نے اسٹوڈنٹس سے کہا۔ ”یہاں پر لینڈ سلائڈنگ کا خطرہ ہوتا ہے اور یہ راستہ بھی دشوار گزار ہے۔ خاص طور پر ایک بھری ہوئی بس کے لیے، اس لیے تم سب درود شریف کا ورد کرتے رہو۔“

بلند ترین چڑھائیوں کے بعد مری سے پہلے آئے۔ والے چھوٹے چھوٹے قصبوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، پہاڑوں پر لوگوں کے بے ترتیب گھروں کی آبادی حیران کن تھی۔ گھنسی گھر پہاڑوں کی چوٹیوں پر دکھائی دیتے اور گھنسی کھائیوں میں پہاڑوں کے کناروں پر آویزاں دکھائی دیتے۔ جس علاقے سے ان کی بس گزر رہی تھی وہ بلند ترین پہاڑی سلسلہ تھا۔

خیام اور فواد نے اپنے اپنے بیگ سنبھالے اور بس کے رروازے کے قریب بس کا راڈ پکڑ کے کھڑے ہو گئے۔

”تم لوگ اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ یہ سفر اس طرح کھڑے ہو کر کرنے والا نہیں ہے۔“ حسان نے ان دونوں سے کہا۔

خیام نے دھیرے سے پوچھا۔ ”یہ ”پنڈکسل“ کا علاقہ ہے؟“

”ہاں۔“ حسان نے سرسری سا جواب دیا۔ خیام کے قریب بیٹھے ہوئے لڑکے نے مضحکہ آمیز انداز میں کہا۔ ”کیوں؟ تم نے یہاں سے چھلیاں لینی ہیں۔“

سارے اسٹوڈنٹس ہنس پڑے۔ وشاء اور حور یہ بھی خیام اور فواد کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ اس بار انہیں

مس اریبہ نے ڈانٹا۔ ”تم لوگوں کو بات سمجھ میں نہیں



آئی۔ جاؤ جا کے اپنی اپنی سیٹس پر بیٹھو۔“  
 فواد کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ بکھر گئی جس کے ساتھ ہی اس نے چلتی ہوئی بس کا دروازہ کھول دیا۔ پھر ان چاروں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے گہری کھائی میں اس طرح چھلانگ لگا دی جیسے انہوں نے پیراٹوٹ باندھ رکھے ہوں اور انہیں گرنے کا خطرہ نہ ہو۔

”روکو..... گاڑی روکو۔“ پروفیسر حسان نے چلا کر ڈرائیور سے کہا۔  
 ڈرائیور نے ایمر جنسی بریک لگائی اور بس سڑک کے کنارے پر زوردار جھٹکے سے جاڑکی۔  
 ”پروفیسر صاحب اس سڑک پر بس روکن انتہائی خطرناک ہو سکتا ہے۔ ہمارے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔“

”مگر ہمارا اس جگہ اترنا ضروری ہے۔ تم ایسا کرو کہ مجھے اور اریبہ کو اور تین لڑکوں کو ادھر چھوڑ دو۔ باقی طالب علم گاڑی میں ہی بیٹھے رہیں۔ دو کلو میٹر کے فاصلے پر ہوٹل ہے۔ وہاں اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر واپس آنا۔“  
 جیسا پروفیسر حسان نے کہا، ڈرائیور نے ویسا ہی کیا۔

پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر اور بلال وہیں اتر گئے۔  
 اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے ہوش اڑا دیئے۔

ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔  
 ”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہار کے واپس آ گئے۔

”سراُن چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو آگ

تہ کہ اُن چاروں نے خودکشی کی ہے۔“  
 عارفین نے اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ اپنی رائے دی۔

اریبہ تذبذب کی کیفیت میں بولی۔ ”تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ یہاں کیا خودکشی کرنے آئے تھے۔“

حسان جو فرسٹریشن میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا چل کر بولا۔ ”اگر خودکشی کرنی بھی تھی تو ہمارے ساتھ آنے کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں پر بھی اپنا شوق پورا کر لیتے۔ اب ہم یونیورسٹی والوں کو اور اُن چاروں کے پیرنٹس کو کیا جواب دیں گے۔“

”حسان باتیں کر کے وقت برباد نہ کرو۔ ہمیں پولیس اور ریسکیو کی مدد لینی ہوگی۔“ حسان نے اریبہ کی بات سنتے ہی پولیس اور ریسکیو کے نمبر ملائے اور ان سے مدد مانگی۔

اریبہ نے اُن چاروں اسٹوڈنٹس کے والدین کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی اور یونیورسٹی کے پرنسپل کو بھی ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔  
 یہ خبر ملتے ہی اُن چاروں کے والدین نے کھرام برپا کر دیا۔

پروفیسر حسان اریبہ سے جھگڑ پڑا۔ ”ابھی یہ خبر بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ فون کا لڑکی وجہ سے ہم اپنا کام ٹھیک طرح سے نہیں کر پائیں گے۔“

”یہ خبر سننے کے بعد اُن لوگوں کا ردِ عمل کچھ بھی ہو مگر انہیں حالات سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔ تم پولیس اور ریسکیو سے رابطہ کرو۔“ اریبہ غصہ سے بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی۔

حسان بھی اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”یہ واقعہ ایسی جگہ پر ہوا ہے کہ جب تک ریسکیو یا پولیس یہاں تک پہنچے گی، بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

”کتی ہی دیر کیوں نہ لگ جائے، وہ چاروں ملیں یا نہ ملیں لیکن ہمیں ان کی تلاش میں کوئی کمی نہیں چھوڑنی ہوگی۔“



اریہ کی بات سنتے ہی حسان نے ریسکیو سے رابطہ کیا۔

اس کے بعد وہ اریہ سے گویا ہوا۔ ”میں نے فون کر دیا ہے، تھوڑی دیر تک ریسکیو کی ٹیم روانہ ہو جائے گی۔ ہم سب مل کر ان چاروں کو ڈھونڈیں گے۔ ہمیں دوسرے اسٹوڈنٹس کا بھی خیال رکھنا ہوگا، میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں وہ تمہیں لے جائے گا۔“

”میں تمہارے پاس ہی رکوں گی۔“

”سمجھا کرو دوسرے اسٹوڈنٹس کے پاس بھی کسی کو ہونا چاہیے۔“

حسان نے ڈرائیور کو فون کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ڈرائیور وہاں پہنچ گیا۔ حسان کے کہنے پر وہ کچھ کھانے پینے کی اشیاء بھی لے آیا تھا۔

اریہ اس کے ہمراہ چلی گئی۔

○.....○

گہری کھائی کے گھمبیر پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ کی تاریک غار سے سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

سانے سے اس غار کا منہ چھوٹا تھا مگر اندر سے وہ وسیع اور گہری تھی۔

ٹارچ کی دھیمی دھیمی روشنی میں حوریہ، فواد، خیام اور وشاء پتھر سے پشت لگائے غار کے اندر ایک کونے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

وشاء کے بازوؤں پر شدید چوٹ آئی تھی۔ خیام اس کے زخم پر مرہم لگا رہا تھا۔

وشاء کے حلق سے سی سی کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس نے خیام کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو تمہارا اور فواد کا پلان بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ہم یہاں سے کس طرح نکلیں گے۔ ایک تو راستہ دشوار اور دوسری طرف پروفیسر حسان..... جس گھر کی تم بات کر رہے ہو، وہاں تک ہم کیسے پہنچیں گے۔“

خیام نے دھیرے سے وشاء کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”یہ تمہارا مسئلہ نہیں، تم صرف اپنا خیال

رکھو۔ میں اور فواد سب سنبھال لیں گے۔ ہم دونوں نے سب کچھ پلان کر رکھا ہے۔ بس تم اور حوریہ اس بات کا خیال رکھو کہ پروفیسر حسان ہم تک نہ پہنچے۔“

فواد اور حوریہ نے اپنے بیک بیک کے بیلٹس ٹائٹ کیے اور خیام کے قریب آئے۔ ”خیام، جلدی ڈارینگ کرو۔ ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“ فواد نے کہا۔

خیام نے فواد کی طرف دیکھا۔ ”پروفیسر حسان اور اس کے ساتھ بہت سے لوگ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی باہر نکلنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”لیکن ہمارا اس طرح کسی ایک جگہ رکتا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جو ہماری منزل ہے۔ وہاں تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس جگہ پہنچنے کے بعد کوئی ہمیں ڈھونڈ نہیں سکتا۔“

خیام نے اپنا بیک بیک اٹھایا اور فواد کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”تم جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔ اس غار میں ہم محفوظ ہیں۔ یہ غار باہر سے اس قدر تنگ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہاں کوئی چھپ بھی سکتا ہے۔ یہ جگہ بہت خطرناک ہے۔

پروفیسر حسان اور اس کے آدمی، زیادہ دیر تک ہمیں نہیں ڈھونڈیں گے۔ یقیناً وہ مغرب سے پہلے چلے جائیں گے اور پھر ہم رات کے اندھیرے میں اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ تمام راستے کس قدر دشوار گزار ہیں اور اندھیرے میں۔“

حوریہ نے فواد کی بات کاٹ دی۔ ”آئی تھنک خیام ٹھیک کہہ رہا ہے۔ رات کے اندھیرے میں ہمیں کتنی ہی دشواری کیوں نہ ہو، ہمیں دن کی روشنی میں باہر جانے کا رسک نہیں لینا چاہیے۔“

”یہاں ٹھہرنا بھی تو رسک ہے۔“ فواد نے کہا۔

”دیکھا جائے گا۔“ حوریہ نے اپنا بیک بیک پھینک دیا۔

فواد بھی اپنا بیک پھینک کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔



اُدھر پروفیسر حسان ریسکیو کی ٹیم کی مدد سے اُن چاروں کو تلاش کر رہا تھا۔

غار کی گھمبیر تاریکی میں وہ اپنے سارے کام ٹارچ کی معمولی سی روشنی میں کر رہے تھے۔

حوریہ نے اپنے بیک سے برگرز نکالے اور اپنے دوستوں کو دیئے۔

خیام نے برگر کا ایک لقمہ لیا اور فواد سے گویا ہوا۔

”جس ریسٹ ہاؤس کی تم بات کر رہے ہو۔ تم نے مجھے اس کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا بس یہی بتایا ہے کہ وہ سالوں سے بند پڑا ہے۔ وہاں کوئی نہیں جاتا اور وہ لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا بھی ہے۔“

فواد نے مسکراتے ہوئے کچپ برگر پر ڈالا۔

”اُس ریسٹ ہاؤس کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ دو سال پہلے میری ایک لڑکے سے دوستی ہوئی تھی۔ اُس نے مجھے اُس ریسٹ ہاؤس کے بارے میں بتایا تھا۔

وہ ریسٹ ہاؤس اُس کے دادا کا تھا۔ لینڈ سلائڈنگ ہوئی تو اُس ریسٹ ہاؤس کے ساتھ تین

ریسٹ ہاؤس نیست و نابود ہو گئے۔ اس ریسٹ ہاؤس کے اوپر لینڈ سلائڈنگ سے دو اطراف سے پہاڑ اس

طرح سرک گئے ہیں کہ وہ ریسٹ ہاؤس نہ صرف چھپ گیا ہے بلکہ رہائش کے قابل بھی نہیں ہے۔ مگر ہمیں جو

عمل کرنا ہے اُس کے لیے وہ جگہ ٹھیک ہے۔ ہماری وہاں موجودگی سے بارے میں کسی کو بھی شک نہیں ہو

سکتا۔“

وثناء نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”کسی نے تو کوشش

کی ہوگی اُس ریسٹ ہاؤس کی نئی کنسٹرکشن کی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میرے دوست کے چچا نے کوشش کی

تھی۔ مگر ان کی اس ریسٹ ہاؤس سے لاش ملی اس کے بعد کسی نے اس ریسٹ ہاؤس کی کنسٹرکشن ہی نہ کی۔“

”اور وہ تمہارا دوست۔۔۔۔۔؟“ وثناء نے پوچھا۔

”اس کی پچھلے مہینے ڈیڑھ تھ ہو گئی ہے۔“

”مگر کیسے۔۔۔۔۔!“ وثناء چونک گئی۔

”میں نے معلوم نہیں کیا، وہ میرا اتنا قریبی

دوست نہیں تھا۔ بس اُس کا وقت پورا ہو چکا ہوگا۔“

حوریہ نے سر اسیمہ نگاہوں سے فواد کی طرف

دیکھا۔

”کہیں اُس ریسٹ ہاؤس میں آسیب کا سایہ تو

نہیں۔“

”اگر آسیب کا سایہ نہیں بھی ہے تو وہاں ہم جا

رہے ہیں نا آسیب کا سایہ ہو جائے گا۔“ خیام اونچی

اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔

فواد نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آواز بند

کرو اپنی، ہم سب کو مردانے کا ارادہ ہے۔“

وثناء نے طنزیہ نگاہ سے فواد کی طرف دیکھا۔

”تم الٹ بول رہے ہو۔ ہم تو زندگی سے

بھاگ رہے ہیں اور موت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

فواد چڑ گیا۔ ”ہم تمہیں اپنے ساتھ زبردستی نہیں

لائے تم خود آئی ہو۔ ابھی بھی وقت ہے اگر ہمارے

ساتھ نہیں جانا چاہتی تو پروفیسر حسان کے ساتھ چلی

جاؤ۔“

”نہیں مجھے اُس دنیا میں واپس نہیں لوٹنا، جس

نے مجھے حوائے غموں کے اور کچھ نہیں دیا۔ مجھے اپنے

ایک ایک دکھ کا حساب لینا ہے اس دنیا سے۔“ وثناء

سنجیدہ ہو گئی۔

دوسری طرف پروفیسر حسان نے ریسکیو کی ٹیم

کے ساتھ اُن چاروں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی۔

اُن چاروں کے گھر والے بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی اپنے

طور پر اُن چاروں کو ڈھونڈتے رہے مگر وہ سب ناکام

رہے، بالآخر اندھیرا ہونے پر اُن سب کو واپس لوٹنا پڑا۔

اُن چاروں کے گھر والے بھی پروفیسر حسان

کے ساتھ ہوٹل لوٹ گئے۔



رات کا اندھیرا ہونے پر فواد، خیام، وثناء اور

حوریہ غار سے نکلے اور انتہائی مشکل سے سڑک تک پہنچ

گئے اور ریسٹ ہاؤس کی طرف چل پڑے۔

بہت مہارت اور ہوشیاری سے وہ ریسٹ ہاؤس



کے قریب پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

رات کے اندھیرے میں پہاڑوں میں چھپا ہوا ریست ہاؤس بالکل بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

انہیں ریست ہاؤس ڈھونڈنے میں کافی دیر لگی۔

فواد اور خیام اپنی اپنی ٹارچ سے ریست ہاؤس کے اندر داخل ہونے کا راستہ ڈھونڈنے لگے۔

دشمن اور حوریہ بہت تھک گئی تھیں۔ وہ دونوں ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئیں۔

خیام نے فواد کو آواز دی۔ ”ادھر آؤ فواد دروازہ مل گیا ہے۔“

فواد، خیام کے پاس گیا۔ اس نے دروازے کو چھوا۔ ”اس پر تو قفل لگا ہوا ہے۔“

ان دونوں نے دروازے کا قفل توڑا۔

حوریہ اور دشمن بھی سامان اٹھائے ان دونوں کی طرف بڑھیں۔

خونہی خیام نے دروازہ کھولا۔ دھول سے اسے کھانسی آنے لگی۔

حوریہ نے آگے بڑھ کر مکڑی کے بڑے بڑے جالے صاف کیے اور وہ چاروں اندر داخل ہو گئے۔ اندر داخل ہوتے ہی فواد نے دروازہ بند کر دیا اور وہ چاروں خود کو قدرے محفوظ سمجھنے لگے۔

وہ جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے۔ دھول اور بڑے بڑے جالوں سے انہیں سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔

یہ چھوٹا سا ریست ہاؤس تین کمروں ایک کچن اور ایک باتھ روم پر مشتمل تھا۔

یہ ساری عمارت انتہائی خستہ حال تھی۔ دیواروں پر دراڑیں، چھتیں جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی، فرش دھول، مٹی اور پتھروں سے بھرا ہوا تھا۔

دشمن اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے اکتاہٹ میں بولی۔ ”یہ ریست ہاؤس نہیں کھنڈر ہے۔“

خیام فرش سے نوکدار پتھر اٹھا کے راستہ صاف کرنے لگا۔ ”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو مل کر صاف کرنا ہوگا، تاکہ ہم رات گزار سکیں۔“

حوریہ نے اپنے کندھے سے کیڑے چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”فواد! یہ چھت اس قدر خستہ حال ہے، نہ جانے کب ہمارے اوپر آگرے۔“

حوریہ نے کمرے کے چاروں اطراف میں ٹارچ گھمائی۔ ”تھوڑا بہت صاف کر لیتے ہیں باقی دن کی روشنی میں صاف کریں گے۔ یہاں پر کون سا بجلی ہے۔ اندھیرے میں اس طرح چیزوں کو الٹ پلٹ کرنا ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ چاروں جس کمرے میں کھڑے تھے، وہ ہال نما بڑا کمرہ تھا۔

کمرے کے فرنیچر کو کپڑوں سے ڈھانپا ہوا تھا۔ سفید کپڑوں کی حالت دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ دیمک نے اس فرنیچر کا کیا حال کیا ہوگا۔

دیوار پر انتہائی پرانی طرز کی وال کلاک لگی تھی۔ دیوار کے ساتھ آتش دان تھا۔ جس پر سفید جالی کے پردوں کی طرح جالے لگے رہے تھے۔ وہ چاروں سردی سے پتھر کاناپ رہے تھے۔

حوریہ اپنے کندھے سے کیڑے آتش دان کے قریب آئی۔ ”کاش یہاں آگ جل جائے، ہم سارے ادھر ہی رات گزار لیں گے۔“

دشمن بھی حوریہ کے قریب آ گئی۔ ”اگر ایسا ہو جائے تو کیا ہی بات ہے لیکن ہمیں لکڑیاں کہاں سے میں گی۔“ فواد نے ایک کرسی پر سے کپڑا اتارا۔

”یہ گلاسز اور فرنیچر کس کام آئے گا۔“ یہ کہہ کر فواد نے کرسی کو جس کو دیمک نے جگہ جگہ سے کھوکھلا کر دیا تھا، دو تین ضربیں لگائیں، کرسی دو تین حصوں میں ٹوٹ گئی۔

آتش دان صاف کرنے کے بعد خیام اور دشمن وہاں لکڑیاں رکھ کر آگ جلانے لگے اور فواد اور حوریہ کمرے کی تھوڑی بہت صفائی کرنے لگے۔

خیام نے لکڑیاں ترتیب سے رکھ کے اپنے لائٹر سے ان میں آگ لگا دی۔

آگ جل گئی تو وہ چاروں آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

حوریہ نے اپنے کندھے سے کیڑے چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”فواد! یہ چھت اس قدر خستہ حال ہے، نہ جانے کب ہمارے اوپر آگرے۔“



”گرتی ہے تو گر جائے، ہر جنگ جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ تم ہر طرح کا ڈراپے اندر سے نکال پھینکو، آسانیوں بھری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی میں اینڈ ونچر ہونا چاہیے۔ چیلنجز ہونے چاہئیں۔“

حور یہ جیسے تب گئی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں بزدل نہیں ہوں۔ لڑکی ہونے کے باوجود سینے میں پتھر جیسا دل رکھتی ہوں۔ مگر کسی غیر محفوظ جگہ کو محفوظ کہنا حماقت ہے اور میں احمق نہیں ہوں۔“

”میں تو یونہی کہہ رہا تھا، تمہارا اس مشن میں ہونا ہی تمہاری بہادری کی دلیل ہے۔ اس مشن میں آنے والے ہر فرد کا سینہ پتھر کا ہی ہے جس پر احساسات چھید نہیں کر سکتے۔ ہمارے والدین خواجواہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ ہمیں مردہ تصور کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“

خیام نے بھی فواد کی تائید کی۔ ”اب ہمیں وہ ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم ان کی اولاد تھوڑی ہیں ہم تو ان کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔ اب ہم وہی کچھ کریں گے جو ہمارا دل چاہے گا۔“

حور یہ نے فواد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”ہمیں ان جیسا عام انسان نہیں، ہمیں تو خاص بننا ہے۔“ اس ساری گفتگو میں وثناء خاموش تھی۔

بیٹھے بیٹھے کہیں کھو گئی تھی۔ سوچ کے دریچوں سے اپنے ماضی میں جھانکنے لگی تھی۔

جہاں اس کی ماں اس پر اپنی محبتیں نچھاور کر رہی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلونی اولاد تھی۔

ڈیڈی انتہائی مصروف رہتے تھے مگر ان کی محبت جیسے اس کی ہر کی پوری کر دیتی تھی۔

ڈیڈی کا مپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا۔ وہ زیادہ بیرون ملک ہی رہتے۔ اگر گھر پر ہوتے تو اپنے آفس میں نیٹ پر مصروف رہتے۔

وہ سولہ برس کی ہوئی تو تقدیر نے اس سے جیسے اس کی ساری خوشیاں چھین لیں۔ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔

اس کے ڈیڈی نے تو دو ماہ بھی صبر نہ کیا اور نئی شادی رچا لی۔

سو تلی ماں کے برتاؤ نے وثناء کی شخصیت میں جو تبدیلیاں پیدا کیں۔ اس سے اس کی راہیں گم ہو گئیں۔ اپنے ہی گھر میں انجان ہونے کے احساس نے اسے بے گھر کر دیا۔

خیام نے وثناء کے سر پر تھکی دی۔ ”تم کہاں کھو گئی ہو۔“ وثناء کے لبوں پر پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کچھ نہیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ جب ہم والدین کے گھر میں اپنے مجسم وجود میں اپنا آپ کھو دیتے ہیں تو وہ ہمیں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے مگر جب ہمارا وجود ان کی آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہے تو ہمیں تلاش کرتے ہیں۔“

خیام نے اپنی جیکٹ اتار کر وثناء کے کندھوں پر ڈال دی۔ ”اب وہ ہمیں جتنا بھی ڈھونڈ لیں، ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔“

باتیں کرتے کرتے کب ان کی آنکھ لگ گئی، انہیں پتہ تو نہ چلا۔

چہت کی دراڑوں میں سے اور بند کھڑکیوں کے بندے، ہوئے دروازوں سے سورج کی روشنی چھن چھن کر ان کے چہروں پر پڑی تو وہ نیند سے بیدار ہوئے۔

فواد، حور یہ اور خیام دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے، مگر وثناء کو پانی کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ آنکھیں ملٹی ہوئی اٹھ بیٹھی، اس نے اپنے قریب پڑی ہوئی پانی کی بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگالی۔ اس کی نظر ارد گرد کے ماحول پر پڑی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کمرے کا ماحول تبدیل ہو چکا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا، اس پر گندگی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

گندے کپڑوں سے ڈھانپا ہوا بوسیدہ فرنیچر نئے فرنیچر کی طرح دمک رہا تھا۔

پانی وثناء کے منہ میں ہی رہ گیا اس نے یہ مشکل



پانی حلق میں اتار تو خیام کو جھوڑتے ہوئے اٹھانے لگی۔ ”خیام اٹھو.....“

”کیا بات ہے..... سخت نیند آ رہی ہے۔ ایک یہ سورج سوئے نہیں دے رہا اور پر سے تم.....“ وشاء نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔  
”اٹھو خیام.....“

وشاء کی گھبرائی ہوئی آواز سے فواد اور حور یہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔

خیام بڑبڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ”اب بتاؤ کیا مصیبت آگئی ہے۔“

”میری طرف نہیں سامنے دیکھو۔“ وشاء نے اس کا چہرہ سامنے کی طرف موڑ دیا۔

خیام کے ساتھ ساتھ فواد اور حور یہ کی بھی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی۔ ”اوہ مائی گاڈ! یہ سب کیسے ہو گیا۔“

فواد نے پھرتی سے اپنے بیک سے اپنی پسل نکال لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہاں پر کوئی ہے۔“  
”ہاں بلاشبہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں کوئی رہتا ہوگا۔“

وہ چاروں یک دم چوکنے ہو گئے۔  
حور یہ اور وشاء دھیرے دھیرے چلتے ہوئے فرنیچر کے قریب آئی۔ حور یہ نے صوفے کو چھوا۔ ”ایک رات میں کوئی انسان اتنی صفائی کیسے کر سکتا ہے۔“ وہ بھی تب جب یہاں بجلی بھی نہ تھی۔

”صفائی کی بات تو ذہن مان سکتا ہے مگر یہ گلاسٹرا فرنیچر، یہ کیسے نیا بن گیا۔“ وشاء صوفے کے قریب آئی۔  
خیام نے اپنی گن نکالی اور وشاء سے مخاطب ہوا۔ ”تم دونوں یہیں ٹھہرو، ہم ابھی آتے ہیں۔“

وہ دونوں ریست ہاؤس کے سارے کمروں میں گئے۔ باقی کمرے بھی ہال کی طرح صاف ستھرے تھے اور ان کے فرنیچر چمک رہے تھے۔

کنڈر نما ریست ہاؤس ایک خوبصورت رہائش گاہ میں تبدیل ہو گیا تھا۔

فواد اونچی اونچی آواز میں چلا رہا تھا۔ ”کون ہے یہاں، سامنے آؤ۔“ مگر ہر طرف سناٹے یہ سرگوشی کر رہے تھے کہ یہاں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ ان چاروں کے علاوہ اس ریست ہاؤس میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دونوں کچن میں داخل ہوئے تو ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ سب سے سیٹ تھی۔

ڈائنگ ٹیبل پر گرم گرم ناشتہ لگا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ تازہ پھل پڑے تھے۔

فواد نے مبہوت نظروں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”یار! ان غیر آباد پہاڑوں پر اور اس کھنڈر میں یہ سب کچھ کیسے۔ اور پورے ریست ہاؤس میں کسی انسان کا نام و نشان تک نہیں ہے۔“

خیام نے اپنا سوکھا ہوا حلق تر کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ شخص باہر گیا ہو۔“

”باہر جانے کا دروازہ تو اندر سے بند ہے، اس کے علاوہ باہر جانے کا کوئی اور راستہ ہے ہی نہیں۔“ فواد نے اپنی گن بیلٹ میں ڈال لی۔  
”جو کچھ بھی ہے کسی نے یہ ناشتہ ہمارے لیے ہی بنایا ہے۔ میز پر پوری چار پلیٹیں پڑی ہیں۔“ خیام نے کہا۔

”مگر ہم یہ چیزیں نہیں کھا سکتے۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ فواد نے بے چینی سے ارد گرد دیکھا تو اس کی نظر کچن کی دیوار پر ٹھہر گئی جہاں کسی نے خون سے لکھا تھا۔

”طلسماتی اور سنسناتی دنیا میں تمہارا خیر مقدم۔“  
”وشاء، حور یہ، جلدی آؤ۔“ خیام کے پکارنے پر وشاء اور حور یہ کچن میں داخل ہوئیں۔

دونوں تحریر پڑھ کر دم بخود رہ گئیں۔ ”یہ تحریر اس بارت کا ثبوت ہے کہ اس ریست ہاؤس میں کسی مادرائی قوت کا بسیرا ہے۔“ وشاء نے کہا۔

حور یہ نے دیوار کے قریب جا کے دیوار کو چھوا تو خون میں جھپٹا ہٹ ابھی تک موجود تھی۔ ”یہ تحریر تازہ خون سے لکھی گئی ہے۔ کسی نے واقعی ہمیں خوش آمدید کہا



ہے۔ مگر ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر حوریہ نے اپنے دونوں بازو مشرق و مغرب کی سمت کی طرف پھیلا لیے۔ آنکھیں بند کر لیں اور بلند آواز میں گویا ہوئی۔

”ہم تمہارے مہمان ضرور بنیں گے مگر ہمیں ثبوت دو کہ تم کوئی ماورائی قوت ہو یا انسان ہو۔“

”حوریہ یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ فواد، حوریہ کی طرف بڑھنے لگا تو جسم کو جھلسا دینے والی تیز حرارت نے اسے حوریہ سے دور کر دیا۔

حوریہ جس حالت میں کھڑی تھی، اسی حالت میں جیسے پتھر کی ہڈی۔

دشنام اور خیام بھی اسے پکارتے رہے مگر اس نے کسی کی طرف بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے دوستوں کی طرف پلٹی تو اس کے چہرے کے خدو خال تبدیل ہو چکے تھے۔ چہرے کی جلد سلیٹی مائل ہو کے سلوٹوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ دشنام چیخ کر خیام کے کندھے سے لگ گئی۔

حوریہ مردانہ گرج دار آواز میں بولی۔ ”طلسماتی اور سنسناتی دنیا میں خوش آمدید۔ تم فانی دنیا کے کمزور لوگوں کو چھوڑ کر ہماری دنیا میں شامل ہونے آئے ہو۔ اپنے دل سے انسانوں کے ڈر کو نکال پھینکو۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک دیپاڑ کی طاقت اس کا ارادہ ہوتی ہے۔ جس مشن پر آئے ہو صرف اس پر دو بیان دو۔ مجھے اپنا دوست سمجھو۔ تمہاری ہر مشکل تمہارے پکارنے سے پہلے حل کر دوں گا۔ میں ولہان ہوں، بار بار ظاہر نہیں ہو سکتا۔ میری پوروں میں بھی آگ ہے اور میری سانسوں میں بھی، کچھ دیر یہاں اور رکنا تو یہ ریست ہاؤس جل کر راکھ ہو جائے گا اور ساتھ میں تمہارا دوست بھی۔“

آواز کے ختم ہوتے ہی حوریہ کا جسم بجلی کے سے جھٹکے لینے لگا۔ ایک سفید بولہ اس کے جسم سے نکل کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

حوریہ زمین پر اس طرح گری جیسے کسی نے اسے

پتھر زمین پر دے مارا ہو۔

فواد نے اسے سہارا دے کر بٹھایا۔ وہ ٹڈیال تھی، اسے پانی پلایا۔

”مجھے کیا ہوا تھا.....؟“ حوریہ نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹتے ہوئے فواد کی طرف سوالیہ نظریں سے دیکھا۔

”کچھ نہیں..... تمہیں چکر آ گیا تھا۔“ فواد نے حوریہ کو سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا۔

وہ چاروں ڈائمنگ نیپل کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بھوک تو بہت لگی ہے، کیا خیال ہے۔“ خیام نے فواد سے پوچھا۔

فواد نے لا پرواہی سے کہا۔ ”دیکھا جائے گا۔ شروع کرو۔“

حوریہ نے پلیٹوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے۔ ”یہ کسی کی سازش بھی ہو سکتی ہے۔“

خیام نے تسخرانہ انداز میں حوریہ کی طرف دیکھا۔ ”خود ہمیں ناشتے کی پیشکش کر کے اب منع کر رہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ حوریہ نے حیرت سے خیام کی طرف دیکھا۔

فواد نے مسکراتے ہوئے حوریہ سے کہا۔ ”تم ناشتہ کرو۔ ہم تمہیں بعد میں ساری بات بتا دیں گے۔“

ان چاروں نے ناشتہ کر لیا اور اس کے بعد وہ چاروں اپنے مشن کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

○.....❖.....○

پروفیسر حسنان اور اریبہ خیام، دشنام، حوریہ اور فواد کے والدین کے ساتھ مسلسل ان چاروں کی تلاش میں مصروف تھے۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا..... ان چاروں کے والدین کے خدشات بڑھتے جا رہے تھے..... جس کی وجہ سے پروفیسر حسنان اور اریبہ پردباؤ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

تقریباً پورا دن ہی وہ لوگ تلاش میں مصروف



رہے۔ رات کو تھک ہار کے واپس ہوئے آئے تو گمشدہ اسٹوڈنٹس کے والدین اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔  
 پروفیسر حسان اور اریبہ اپنے اپنے کمروں کے جانے کے بجائے باہر بیچ پر ہی بیٹھ گئے۔

رات کے اندھیرے میں اس پہاڑ کا منظر بہت ہی خوبصورت تھا۔

آسمان پر ٹمٹماتے ہوئے ستارے اتنے قریب محسوس ہو رہے تھے کہ یہ گمان ہو رہا تھا جیسے وہ اس آسمان میں ہی کہیں موجود ہیں۔

پہاڑوں کے نشیب و فراز پر جگمگاتے ہوئے گھر بھی اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے قدرت نے کچھ ستارے ان پہاڑوں پر بھی پھینک دیئے ہوں مگر یہ ساری خوبصورتی حسان اور اریبہ کے لیے بے معنی ہو گئی تھی۔

اریبہ کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ ”حسان! یہ سب کیا ہو گیا۔ ہم کتنے شوق سے اسٹوڈنٹس کو تفریح کے لیے لے کر آئے تھے اور اس پریشانی کا شکار ہو گئے۔ مجھے تو بار بار اس غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ ہم نے ان چاروں پر نظر کیوں نہیں رکھی۔ ان کا عجیب برتاؤ دیکھ رہے ہیں انہیں اپنے ساتھ ہی نہیں لانا چاہیے تھا۔ ہمارے سٹاف کی، یونیورسٹی کی کس قدر بدنامی ہوئی ہے۔“

پروفیسر حسان نے لمبا سانس کھینچا۔ ”یہ سب باتیں تو قابلِ برداشت ہیں مگر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر ان چاروں کو کچھ ہو گیا تو ان کے والدین پر کیا گزرے گی۔ مری کا کوئی ہوٹل ہم نے نہیں چھوڑا۔ دور دراز کے قریبی علاقوں کے ہوٹلوں میں بھی ڈھونڈا۔ دور دراز کے علاقوں میں تو وہ اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتے۔ مگر پھر بھی وہاں پر فون کے ذریعے ہوٹلز کے مالکان سے رابطہ ہے۔ ٹریفک پولیس کو الرٹ کر دیا گیا ہے۔ پورے شہر میں پولیس پھیلی ہوئی ہے۔ وہ چاروں آخر گئے کہاں؟“  
 اریبہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی پھر اس نے حسان کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کے

والدین کو ان چاروں کی گزشتہ دنوں کی حرکات سے آگاہ کرنا چاہیے۔“ اس سے بھی ان چاروں کی تلاش میں مدد ملے گی۔ آخر ان چاروں کے ذہن میں چل کیا رہا تھا۔ انہوں نے کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ ان چاروں کی غیر اخلاقی حرکات کا نوٹس نہ لینے کے جس قدر ذمے دار ہم ہیں۔ اتنے ہی ذمے دار ان کے والدین ہیں۔“

صبح ہوتے ہی اریبہ اور حسان نے ان چاروں کے والدین کو باہر لان میں بلایا۔

وہ سب باہر لان میں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پریشانی سے سب کی حالت بہت خراب تھی۔ ایک رات مزید گزر جانے کے بعد ان کا حوصلہ ٹوٹنے لگا تھا۔

نواد کے والد ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ حسان کے بات شروع کرنے سے پہلے ہی وہ بول اُٹھے۔ ”اب یہاں پر ہمیں کیوں بلایا ہے۔ آپ لوگ باتیں کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔ ہمارا وقت برباد نہ کریں۔ ہم اپنے طور پر اپنے بچوں کو ڈھونڈیں گے۔“

”پلیز انکل آپ تحمل سے ہماری بات سنیں۔“ اریبہ نے انہیں کرسی پر بٹھایا اور پھر حسان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے خود بات شروع کی۔

”دیکھئے کسی بھی منزل تک پہنچنے کے لیے راستے کا تعین کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح ان چاروں تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ گمشدہ ہونے سے قبل وہ چاروں کس قسم کے حالات سے دوچار تھے۔ ان دنوں ان کی حرکات کیا تھیں۔ وہ کس قسم کے لوگوں سے مل رہے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کس راستے پر چل رہے تھے۔ ایسا کیا ہوا تھا کہ انہوں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ اگر ان سب باتوں کا علم ہو جائے تو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں گئے ہوں گے۔“

خیام کی والدہ کو اریبہ کی بات معنی خیز لگی، وہ باقی آدمیوں سے بھی مخاطب ہوئی۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ مرد حضرات یہیں ٹھہریں اور ہم خواتین اپنے گھروں میں جا کے ان کے کمروں کی تلاشی لیتی ہیں، ان کے



کمپیوٹرز سے بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ان کا میل جول کن لوگوں سے تھا۔“

وثناء کے والد نے بھی اس کی بات کی تائید کی اور کہا۔ ”اس علاقے کا تو ہم نے چپہ چپہ چھان مارا ہے۔ ویسے بھی اوہر پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے۔ ہمیں انہیں دوسری جگہوں پر تلاش کرنا چاہیے۔ مس اریبہ کے کہنے کے مطابق ہمیں ان کی چیزوں کی تلاشی بھی کرنی ہوگی۔ میں آج ہی گھر کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

حسان نے اریبہ سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم جو بات کہنا چاہتی تھیں، وہ کہہ دو۔ تمہاری بات یہ سب زیادہ غور سے سنیں گے۔“ اریبہ نے بات شروع کی تو بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔ ندامت کے احساس سے اس کی زبان میں جیسے بل آگیا کیونکہ وہ جو کچھ بتانے جا رہی تھی۔ اس کا ذمہ دار اس کا ثناف بھی تھا۔

پھر بھی اس نے ہمت کر کے دوبارہ بات شروع کی۔ ”یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی نسبت ان چاروں کا برتاؤ بہت عجیب تھا۔ تعلیمی حالت کا تو آپ لوگوں کو علم ہے۔ وہ کلاس میں سب سے پیچھے تھے حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان کا ہر عمل ایک جیسا تھا۔“

ایک بات کا مجھے بہت افسوس ہے کہ ان کی کچھ باتیں جو ہمیں آپ لوگوں کے علم میں لانی چاہیے تھیں، ان سے ہم آپ کو آگاہ نہیں کر سکے۔

پروفیسر حسان نے ایک بار حوریہ کے بیک کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیک سے Black Magic کی کتاب ملی۔ اسی طرح سے انہوں نے خیام کے بیک کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیک سے ڈرگز ملی۔

حسان نے پرنسپل صاحب کو ان باتوں سے آگاہ کیا تو انہوں نے حوریہ اور خیام کو اپنے آفس میں بلا کر سمجھا دیا۔ مگر آپ لوگوں کو اس ساری صورت حال سے آگاہ نہیں کیا۔“

حوریہ اور خیام کے والدین کسی قسم کا سخت رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے سر جھکائے خاموش تھے۔ جیسے وہ خود بھی اپنے بچوں کی ان حرکات سے واقف تھے۔

حوریہ کی والدہ نے نشو سے اپنے آنسو پونچھے۔ ”ان سب باتوں کا جتنا ذمہ دار آپ کا ثناف ہے اس سے کہیں زیادہ یہ ذمہ داری والدین پر عائد ہوتی ہے۔ یہ تو اساتذہ کی کاوشوں کا نتیجہ تھا کہ وہ یونیورسٹی تک پہنچ گئے۔ مگر رشتوں کے معمولات میں وہ اس قدر باغی کیسے ہو گئے۔ ان کا برتاؤ ایسا جارحانہ ہو گیا کہ انہیں ہر طرف سے دھتکار اور نفرت ملنے لگی۔ ایسا کیا ذہنی انتشار تھا کہ وہ ڈرگز کی طرف مائل ہو گئے۔“ حوریہ کی والدہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



ان چاروں کے والدین ایک روز کے لیے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ انہوں نے ان چاروں کے کمروں کی اچھی طرح تلاشی لی۔

ان کے Contact چیک کیے اور جو اشیاء خاص آلیں، انہیں ایک بیک میں ڈال لیا۔ خواتین اپنے گھروں میں رہ گئیں۔ اور ان چاروں کے والد دوبارہ مری پہنچ گئے۔

انہوں نے پولیس کی مدد سے تلاش کا دائرہ وسیع کر دیا اور دور دراز کے علاقوں میں بھی تلاش شروع کر دی۔

حسان اور اریبہ نے باقی اسٹوڈنٹس کو ان کے گھروں تک پہنچا دیا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔

دیوہیکل پہاڑوں کی خاموش وادی میں چیر کے درختوں میں گونجتی بندروں کی چیخ دار آوازیں سنائے کو دہلا رہی تھیں۔

چھوٹے چھوٹے جانوروں کی آوازیں ساتھ شامل ہو جاتیں تو یوں محسوس ہوتا گویا دو قبیلوں میں جنگ چھڑ گئی ہے۔

بندروں کا غول اچانک پھوٹنے والے فوارے کی طرح نمودار ہوتا اور وہ ایک درخت سے دوسرے



میں لے گئی۔  
”یہاں بیٹھو! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وشاء  
اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”خیام! مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔ یہ جگہ بہت  
عجیب ہے۔ ہم میں سے کوئی یہ کیوں نہیں سوچ رہا کہ  
جب ہم یہاں آئے تو یہ جگہ کھنڈر تھی۔ پھر ایک دم سب  
کچھ بدل گیا۔ یہ ریسٹ ہاؤس کسی شیطانی طاقت کی  
آماجگاہ ہے۔“

یقیناً یہ کئی سال پہلے ایسا ہی ہوگا۔ جب اس میں  
انسانوں کی گہما گہمی ہوتی ہوگی۔ مگر لینڈ سلائیڈنگ میں  
جن لوگوں کی جان چلی گئی۔ کیا پتہ ان کی رو میں بھی اس  
ریسٹ ہاؤس میں بھٹکتی ہوں۔“ خیام نے وشاء کے  
سم، ہوئے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ان سب باتوں سے وہ لوگ ڈرتے ہیں۔  
جن کی آنکھوں میں زندگی کے خواب ہوتے ہیں۔ مگر ہم  
جس منزل کے مسافر ہیں، اس کی راہ میں ڈرو خوف کو ہم  
نے اپنے پیروں کی دھول میں روندتے ہوئے آگے  
بڑھنا ہے۔“

نواد کمرے میں داخل ہوا۔ ”خیام! آج مغرب  
کے بعد ہی ہم اپنا عمل شروع کریں گے۔“ نواد نے خیام  
کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔  
حور یہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔

خیام نے نواد کی طرف دیکھا۔ ”ابھی یہ ٹھیک  
نہیں۔“  
”کیوں؟“ نواد نے پوچھا۔

”ہمیں یہ عمل پہاڑوں کے وسط میں کرنا ہے  
اور آگ بھی جلانی ہے۔ ہماری تلاش میں پولیس کے  
آدمی چپے چپے پر پھیلے ہوئے ہیں۔ دو روز تک دیکھ لیتے  
ہیں۔ ان لوگوں کو یقین ہو جائے کہ ہم اس علاقے میں  
نہیں ہیں۔“

”مگر ہم تو بہت لیٹ ہو جائیں گے۔ دو دن  
کے بعد بھی تو وہ لوگ اس علاقے میں ہو سکتے ہیں۔  
ویسے بھی وہ عمل ایسا ہے کہ اس کے پورے ہونے کے

درخت پر چھلانگوں کے جادے میں مصروف نظر آتے۔  
مادائیں اپنی پیٹھ پر بچوں کو چڑھائے اس سلسلے  
میں بہت پھر تلی نظر آتیں۔ نواد اور خیام صحن میں بیٹھے  
اپنے ہتھیاروں کی صفائی میں مصروف تھے۔

و شاء بڑی سی شال اوڑھے دھیرے دھیرے  
ٹہل رہی تھی۔ وہ صحن میں لگے خوبصورت گول پتھروں پر  
پاؤں رکھتے ہوئے مسلسل سوچ رہی تھی کہ جب ہم لوگ  
یہاں آئے تھے تو یہ عمارت کھنڈر تھی اور یہ فرش نہیں تھا،  
یہاں بس مٹی ہی مٹی تھی۔ یا تو کسی ماورائی قوت نے جادو  
سے یہ سب کچھ بدل دیا یا پھر ہم کئی سال پیچھے ماضی میں  
پہنچ گئے ہیں، جب یہ ریسٹ ہاؤس نیا بنایا تھا۔  
وہ چلتے چلتے کب کیاری کے پاس پہنچ گئی اسے  
معلوم ہی نہ ہوا۔

ہرے ہرے تازے پتوں کی ڈالی نے اس کے  
ہاتھ کو چھوا تو وہ ہڑبڑا کے رہ گئی۔  
اس نے سہی سہی نظروں سے پودوں سے بھری  
کیاری کی طرف دیکھا۔

”اس سنگلاخ زمین پر یہ جیتے جاگتے سانس  
لیتے پودے کہاں سے آگئے۔“ اس نے سرخ گلاب کی  
پتوں کو ہاتھوں سے چھوا تو اس کی انگلیاں لہو سے بھر  
گئیں۔ وہ چیخ کر دوسری طرف پلٹی تو خیام سے ٹکرائی۔  
”خیام یہ دیکھو میرے ہاتھ۔۔۔۔۔“ اس نے خیام  
کے سامنے ہاتھ پھیلا دیے۔

خیام نے اس کے ہاتھوں کو چھوا۔ ”کیا ہوا  
تمہارے ہاتھوں کو، یہ تو صاف ہیں۔“

و شاء نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھوں کی  
طرف دیکھا۔ ”میں نے گلاب کے پھول کو چھوا تو  
میرے ہاتھوں میں لہو لگ گیا۔“

”کون سا گلاب! وہاں کیاری میں تو گلاب  
کے پودے ہی نہیں۔“

و شاء نے کیاری کی طرف دیکھا تو واقعی وہاں  
گلاب کا پودا نہیں تھا۔

و شاء نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندر کمرے



بعد کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ فواد کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ خیام بول پڑا۔

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ ہم پہلی بار میں ہی اس عمل میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

فواد نے اٹھ کر خیام کا گریبان پکڑ لیا۔ ”تم کمزور ہو تو دفعہ آؤ جاؤ ہمارے گروپ میں۔“

حوریہ نے فواد کو خیام سے پیچھے کیا۔ ”یہ وقت آپس میں جھگڑنے کا نہیں ہے۔ محل سے بیٹھ کر کچھ سوچتے ہیں تم دونوں کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ ہم کوئی اور راستہ نکال لیں گے۔“

فواد، حوریہ کے ساتھ زمین پر بیٹھ گیا۔ خیام بھی غصے سے سر کو جھٹک کر بیٹھ گیا۔

سارے خاموشی سے سر جھکائے کچھ دیر بیٹھے رہے پھر حوریہ، خیام سے گویا ہوئی۔ ”ہمارے محل کے لیے یہی شرط ہے تاکہ جس جگہ محل کیا جائے وہ جگہ پہاڑوں کے وسط میں ہو جہاں سے کھلا آسمان دکھائی دے۔ تو یہ محل ہم ریٹ ہاؤس کے صحن میں کر سکتے ہیں۔“

خیام بلا تامل بولا۔ ”تم نے تو دیکھا ہے کہ لینڈ سلائڈنگ کی وجہ سے صحن کا آدھا حصہ ڈھک گیا ہے۔ تھوڑے سے جھے سے ہی آسمان دکھائی دیتا ہے۔“

حوریہ فوراً بولی۔ ”دکھائی تو دیتا ہے نا۔ تم لوگ خواہ مخواہ وہم کر کے کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

وثناء نے بھی حوریہ کی تائید کی۔

”مجھے بھی حوریہ کی بات سے اتفاق ہے، ہمیں وقت ضائع کیے بغیر آج ہی مغرب کے بعد وہ محل کر لینا چاہیے۔“

فواد خاموشی سے سب کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر صحن میں چلا گیا۔ خیام بھی اس کے پیچھے پیچھے صحن میں چلا گیا۔

خیام کود کھتے ہی فواد نے صحن کے اطراف میں بلند ترین پہاڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان بلند ترین پہاڑوں پر کوئی بھی نہیں چڑھ سکتا۔ جو ہمیں کوئی دیکھ

سکے۔۔۔۔۔ اس لیے حوریہ کی بات ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہم صحن میں ہی عمل شروع کریں گے۔“

خیام مسلسل پہاڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”وہ لوگ ہمیں تلاش کرنے کے لیے ہیلی کاپٹر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“

فواد سر جھٹک کر بولا۔ ”اتنے روز سے ایسا کچھ کیا نہیں، ایک دن میں کیا کر لیں گے۔ بس زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آج مغرب کے بعد اپنے عمل شروع کریں گے۔“

خیام نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر وہ دونوں اندر کمرے میں چلے گئے۔

خیام، وثناء کے قریب بیٹھ گیا۔ ”فواد کیا کہہ رہا ہے۔“ وثناء نے خیام سے پوچھا۔

خیام نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم نے طے کر لیا ہے ہم مغرب کے بعد ہی عمل کریں گے۔“

وثناء نے گہری نظر سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم بات پلان کی کر رہے ہو اور تمہارا لہجہ تمہارے دل کی کیفیت کی چغلی کھا رہا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ خیام نے سوالیہ نظروں سے وثناء کی طرف دیکھا۔

وثناء نے مسکراتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔

”مجھے بتاؤ کیا سوچ رہے ہو۔“

خیام نے گہری نظر سے وثناء کی طرف دیکھا۔ ”وہی سوچ رہا ہوں جو ایک پل کے لیے تم بھی سوچو گی، آج جو ہم کرنے جا رہے ہیں نہ جانے ہم ایک دوسرے کے درست رہیں گے بھی یا نہیں۔ نہ جانے اس عمل کا انجام کیا ہوگا۔۔۔۔۔“

”جو کچھ بھی ہو موت سے برا انجام تو نہیں ہو سکتا۔ اور ہم اپنی یہ زندگی نہیں چاہتے۔ مگر یہ ضرور چاہیں گے کہ ہم جو روپ بھی لیں ایک دوسرے سے ضرور ملیں۔“ وثناء نے خیام کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

خیام نے وثناء کے ہاتھ پر دھیرے سے ہاتھ رکھا۔ ”چلو پھر ڈھیر ساری باتیں کرتے ہیں۔“



اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل نامکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

پریشانیوں سے چھٹکارہ ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو اچھلانا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کچھ مر جانا
گھریلو ناجاتی	کاروباری بندشیں
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔۔ وہ ہمیشہ دکھی رہتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام علم جو بگڑے کام بنائے

سہرا میں بہو سب کی آنکھ کا تارا بن سکتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش

کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیجئے

ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔  
نوٹ: جو خواتین حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

چھپرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان

0300-6484398

سید فرمان شاہ



حور یہ اور فواد بھی اُداس بیٹھے تھے۔ ایک عجیب سا اضطراب تھا ان کے اندر، بالکل ایسے ہی جیسے دیے کی لو بجھنے سے پہلے بھڑکتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرنا چاہتے تھے۔

اپنی زندگی کو شکستوں سمیت خدا حافظ کہہ کے خود کو ایک نئی جگہ کے لیے آمادہ کر رہے تھے۔

ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے کب مغرب کا وقت ہو گیا انہیں علم ہی نہ ہوا تھا۔ وہ چاروں بھرتی سے اُٹھے اور کتابیں اٹھائے اس خوفناک عمل کی تیاری کرنے لگے۔ عمل کے طریقہ کار کو دہرانے کے بعد خیام اور فواد نے لکڑیاں اکٹھی کرنا شروع کیں۔

پھر وہ لکڑیاں اکٹھی کر کے محن کے درمیان میں رکھیں اور انہیں آگ لگا دی۔ ان لمحوں میں انہوں نے اپنے دل سے ہر طرح کے ڈر کو نکال پھینکا اور اپنی پوری توجہ اپنے عمل کی طرف مرکوز کر دی۔

چند ساعتوں کے بعد وہ چاروں آگ کے ارد گرد آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے۔ وِشوا کے ہاتھ میں شیشے کی بوتل تھی جس میں ایک خوبصورت تتلی تھی جو Stuffed تھی۔ اس کے نازک پر خوبصورت رنگوں سے بھرے ہوئے تھے۔

ان چاروں نے آنکھیں بند کر لیں، اور ایک خاص عمل ایک ساتھ اونچی آواز میں پڑھنے لگے وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا رہے تھے آگ مزید بھڑکتی جا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ تو ان کی آنکھیں دھب کے انگارہ ہو رہی تھیں۔ فواد نے آگ کے قریب Pig کی ہڈیاں اور انسانی کھوپڑی رکھی اور خیام سے گویا ہوا۔

”اب ہم منتر نمبر 5 پڑھیں گے۔“

وِشوا اپنے حلق کو چھو کر ٹنڈا حال ہو رہی تھی۔ خیام نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”ہتہ نہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی نے مجھے

تپتی ریت پر پھینک دیا ہو۔ پورے جسم پر جلن کا احساس ہو رہا ہے۔ حلق بھی سوکھ رہا ہو۔“

اس سے پہلے کہ خیام کچھ کہتا فواد سفاکی سے بولا۔ ”کچھ بھی ہو۔ ہمیں یہ عمل درمیان میں نہیں چھوڑنا۔ تمہیں منتر نمبر 5 ہمارے ساتھ پڑھنا ہوگا، گلا سیکھ رہا ہے تو آہستہ آواز میں پڑھ لو۔“

وِشوا نے دھیرے سے کہا۔ ”کوشش کرتی ہوں۔“ ان چاروں نے ایک بار پھر آنکھیں بند کیں اور منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

رات کے گیسٹو سنائے میں یہ منتر بھیانک مادرائی مخلوق کے لیے بلاوا تھا۔

اچانک سے تیز ہوا کا جھکڑ آیا اور آگ بجھ گئی۔ ”مگ بجھنے کا مطلب تھا کہ ان کا منتر ناکام ہو گیا ہے ان کا عمل ادھورا رہ گیا، ہر طرف دھول ہی دھول ہو گئی۔

ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ دھول میں تیز جھکڑ کے ساتھ باریک باریک کنکریاں ان چاروں پر اس طرح برسے لگیں کہ ان کے جسموں پر زخم ہو گئے۔

پھر ان کی سماعت سے وہی گرج دار آواز نکلنے لگی جس نے انہیں خوش آمدید کہا تھا۔ اس آواز کے ساتھ طوفانی صورت حال بھی ختم ہو گئی۔

”تم لوگ میری مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ جو کچھ تم لوگ کر رہے ہو غلط کر رہے ہو۔ تمہارے منحنی وجود جل کر راکھ ہو جائیں گے اور یہ راکھ مٹی میں مٹی ہو جائے گی۔ اگر مادرائی قوتیں حاصل کرنی ہیں تو جیسا میں کہوں ویسا کرو۔“

فواد فضا میں گونجتی آواز کی ست کا تعین کرنے لگا۔ ”تم کون ہو، کیوں ہمارے کام میں دخل دے رہے ہو۔ تم ہمارے سامنے کیوں نہیں آتے۔“

گرج دار آواز فضا میں پھر سے گونجنے لگی۔

”میں ایک آسیب ہوں۔ تم لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کالا جادو صرف کتابوں سے نہیں سیکھا جاتا۔ اس کے لیے گھناؤنے جرم کرنے ہوتے ہیں۔ انسانیت کی تذلیل کر کے شیطان کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ اگر ان



چیزوں سے بچ کر اپنے مقاصد میں کامیاب ہونا ہو تو کسی بڑے، عامل کی ضرورت ہوگی یا میرے جیسے آسیب کی۔“

دشنام نے فواد کو آنکھوں سے اشارہ کیا کہ اس پر بھروسہ کیا جائے پھر وہ بلند آواز میں بولی۔ ”ہم تمہاری بات تب انہیں کے جب تم کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو گے۔“

دنیا میں دل دہلا دینے والا قہقہہ گونجا۔ ”میرا ہر روپ بھیانک ہو گا ویسے جو عمل تم کرنے جا رہے ہو اس میں فواد کا کلیجہ چاہیے جو مافوق الفطرت مخلوق کا ہر روپ سہہ سکیں۔ چلو اب تو ظاہر ہونا پڑے گا۔“

اس کے خاموش ہوتے ہی فضا میں خوفناک غرغراہٹ کی آواز گونجنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد آواز کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔

وہ آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔ وہ چاروں پاگلوں کی طرح چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی ماورائی مخلوق نے ان پر ہلہ بول دیا ہے۔ جیسے کسی غیبی مخلوق نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہو۔

حوریہ اور دشنام چیختی ہوئی فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگیں تو فواد نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”جہاں کھڑی ہو وہیں رہو، اپنے ڈر پر قابو رکھو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

دشنام اور حوریہ سبھی سبھی نظروں سے اتر کر دیکھ رہی تھیں کہ وہ آسیب کس روپ میں رونما ہوتا ہے کہ اچانک انہیں اپنے قریبی درخت سے آہٹ محسوس ہوئی۔ ان دونوں نے ایک ساتھ پیچھے دیکھا تو وہ سر تا پا کانپ کے رہ گئیں، ان کے حلق سے کربہہ چیخ نکلی۔

ایک بدہیت ضعیف آدمی چوپائیوں کی طرح چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا جسم بھی چار ٹانگوں والے جانور کی طرح مڑتا گیا تھا۔ جسم کی ہڈیاں جگہ جگہ سے بڑھی ہوئی تھیں۔ کندھوں کی دونوں ہڈیاں اونٹ کی گوبانو کی طرح کھڑی تھیں اور جب وہ اپنے دونوں

بازوؤں اور ٹانگوں سے کسی جانور کی مانند چلتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا تو گویا اس کے جسم کی ساری ہڈیاں ہل رہی تھیں۔

فواد کے کہنے کے مطابق دونوں لڑکیوں نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی۔ وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہیں۔

وہ بدہیت شخص فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگا فواد اور خیام نے اپنے ڈر پر قابو رکھا۔

وہ ان دونوں کے قریب سے گزرتا ہوا، ان کے سامنے آ گیا۔ اس کا چہرہ اور اس کا جسم بالکل ایسا ہی تھا جیسے قبر سے مردہ اٹھ آیا ہو۔ وہ ان دونوں کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ ”کیوں اپنے آپ کو دیکھ کر ڈر گئے۔“

”کیا مطلب؟“ خیام نے اپنے خشک لبوں کو تر کیا۔

”اگر تم کمزور انسان ڈیڑھ سو سال تک نہ مروتو تمہارا ایسا حال ہو گا۔ میں اس وقت ڈھائی سو سال کے ضعیف انسان کے روپ میں تمہارے سامنے ہوں۔“

”ت.....ت..... تمہارا اپنا روپ کون سا ہے.....؟“

”میرا روپ اگر دیکھ لیتے تو اپنا عمل بھول جاتے اس لیے تمہارے سامنے تمہارے ہی روپ میں آیا ہوں۔ ویسے بھی میرا تم لوگوں کے سامنے اصلی روپ میں آنا ضروری نہیں تھا مگر جو شیطانی عمل تم کرنے جا رہے ہو اس میں کسی بھی وقت کوئی شیطانی طاقت تمہارے سامنے آ سکتی ہے۔ اس لیے ایک بار پھر سوچو، اتنی ہمت ہے تمہارے اندر۔“

”ہمت ہو یا نہ ہو ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے ہم تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر فواد نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور حوریہ اور دشنام کے قریب چلا گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو.....؟“ حوریہ نے اپنے دونوں ہاتھ سوالیہ انداز میں پھیلا دیئے۔

فواد سرگوشی کے انداز میں گویا ہوا۔ ”میرا ذہن



کہتا ہے کہ ہمیں اس پر بھروسہ کر لینا چاہیے۔“

”اس پر بھروسہ کرنے کا مطلب ہے کہ ہمیں وہی سب کچھ کرنا پڑے گا جو یہ کہے گا۔“ خیام نے کہا۔

”تو کر لیتے ہیں جو یہ کہتا ہے..... جو ہو گا دیکھ

جائے گا۔ اگر ہمیں کچھ ٹھیک نہ لگا تو ہم پیچھے ہٹ جائیں

گے۔ تم صرف یہ سوچو کہ ہم جو کچھ کرنے جا رہے تھے،

وہ بھی تو آسان نہیں تھا اور یہ ایک غیبی مخلوق ہے۔

ماورائی قوتوں کی حامل ہے میرے خیال میں ہمیں اس

کی مدد لے لینی چاہیے۔“

فواد کی بات سن کر وشاء نے گھبراہٹ سے اس

عجیب الحلقہ مخلوق کی طرف دیکھا۔ ”جو کچھ یہ کہے گا

اگر وہ سب ہم سے نہ ہو سکا۔“

”تو ہم منع کر دیں گے کوئی زبردستی نہیں ہے،

اس کو ایک موقع دے دیتے ہیں۔“ خیام نے وشاء کو

سمجھایا۔

پھر وہ چاروں اس بوڑھے آدمی کی طرف

بڑھے۔ فواد نے ایک نظر اپنے تینوں دوستوں کی طرف

ڈالی پھر وہ اس سے گویا ہوا۔ ”ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے

تم جیسا کہو گے، ہم کریں گے۔“

چند ساعتوں میں وہ بوڑھا آدمی ان چاروں کو

بغور دیکھنے لگا پھر گرج دار آواز میں بولا۔

”جس طرح آگ کے گرد پہلے بیٹھے تھے اسی

طرح بیٹھ جائے۔ آگ دوبارہ بھڑک اٹھے گی۔ اپنے

ادھورے عمل کو پھر سے شروع کر دو۔ بس اس بات کا

دھیان رکھنا کہ جب تک تمہاری آنکھوں میں جلن محسوس

نہ ہو تم نے آنکھیں نہیں کھولنی۔ آنکھیں کھولنے کے بعد

تمہیں جلتی آگ میں جنات و شیاطین کے بھیانک

چہرے دکھائی دیں گے۔ اس وقت بلند آواز میں جو

روپ لینا چاہتے ہو، وہ سب کہنا لیکن اس سے پہلے ایک

اہم بات ہے.....“ وہ خاموش ہو گیا۔

خیام نے پوچھا۔ ”کون سی اہم بات.....؟“

خونناک آدمی اپنی گردن کو چاروں طرف

گھمانے لگا۔ ”یوں کہہ لو کہ ایک اہم سوال ہے..... جو

میں تم لوگوں کے آنکھیں کھولنے سے پہلے کروں گا۔ اگر

وہ جواب ٹھیک ہو تم نے سچ بولا تو یہ سارا عمل آگے چلے

گا اگر جھوٹ بولا تو یہ عمل وہیں رُک جائے گا۔“

”ٹھیک ہے ہم اپنا عمل شروع کرتے ہیں۔“

خیام نے کہا اور وہ چاروں آگ کے گرد آلتی پالتی مار

کے بیٹھے گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کیں تو آگ

خود بخود بھڑک اٹھی۔

انہیں آگ بھڑکنے کا احساس ہوا تو انہوں نے

عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا

رہے تھے۔ ارد گرد کے ماحول سے غافل ہوتے جا

رہے تھے۔ ان کا دماغ جیسے ان کے کنٹرول سے باہر

ہوتا جا رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنی ہر سوچ سے بے نیاز ہو

جاتے، بھیانک آدمی کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”اپنے ذہن کی وسعتوں میں اس ایک جذبے کو

ڈھونڈو، جس کا احساس دوسرے تمام جذبوں پر غالب

ہو۔“

وہ چاروں اپنی سوچ کے دریچوں سے اپنے دل

کے محسوسات میں کھو گئے۔

وشاء کی بند آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے

رخسار پر چھلک گئے وہ کانپتے لبوں سے بولی۔

”ساحل میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔“ فواد

نے کانپتے لبوں سے کہا۔ ”جس زندگی میں ویٹا نہیں

مجھے وہ زندگی نہیں چاہیے۔“

خیام اپنے لبوں کو اپنے دل کے محسوسات

بتانے سے روک نہیں سکا۔ ”اگر میں ایک عام انسان کی

طرح جیتا تو اپنی خوشیاں و شاء کی آنکھوں میں

ڈھونڈتا۔“ حور یہ اپنے آنسوؤں سے بھرے چہرے کے

ساتھ چیخ کر بولی۔ ”نفرت ہے مجھے محبت کے اس

حساس سے، جس کے نام پر لوگ دوسروں کو استعمال

کرتے ہیں۔“

یہ جملے ادا کرتے ہی جیسے ان کی میسوری گم

ہوئے، لگی، کسی کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک کی طرح ان کا برین



چلے کہ کیا ہوا تھا مگر چند ساعتوں کے بعد ایک خوبصورت  
تکلی اڑتی ہوئی نظر آئی جو کیاری میں لگے پودوں میں  
چھپ گئی۔

ایک خوبصورت آواز فضا میں گونجنے لگی جس  
کے ساتھ ہی روشنی کی ایک شعاع اور سیاہ دھواں آسمان  
کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا جو دیو بیکل پہاڑوں کی  
طرف بڑھتا ہوا غائب ہو گیا۔ جس کے ساتھ ہی نسوانی  
آواز بھی ختم ہو گئی۔

اس گنبد سنائے میں دلخراش قہقہہ سنائی دیا  
بدہیت بوڑھا آدمی قہقہے لگاتا ہوا درخت کے پیچھے سے  
چو پائیوں کی طرح چلتا ہوا سامنے آ گیا۔ وہ بمشکل سیدھا  
کھڑا ہوا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پیچھے باندھا اور وہ  
بدہیت بوڑھا آدمی وجیہہ نو جوان میں بدل گیا۔

اس نو جوان نے فاتحانہ انداز میں اپنے بازو  
پھیلا لیے۔ ”طلسمانی دنیا کا ساحر زرغام، شیاطین و  
جنات پر راج کرنے والا آج اور طاقتور ہو گیا۔ خیام،  
دشائے، فواد اور حوریہ پراسرار روپ لے کر تم کیا کرنا  
چاہتے تھے مجھے اس سے غرض نہیں مگر میں تم سے کیا  
کراؤں گا یہ میں بخوبی جانتا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر قہقہہ بلند کیا۔ ”تم لوگ  
مجھے آسیب سمجھ بیٹھے، جبکہ میں انسان کا ہی روپ  
ہوں۔“

زرغام اندر ریست ہاؤس میں چلا گیا۔

○.....○

پروفیسر حسان نے اریہ کو تو واپس بھیج دیا تھا  
مگر وہ خود اور ان چاروں کے والد نے ایک خاص ٹیم  
ان مدد سے ان چاروں اسٹوڈنٹس کو ڈھونڈنے میں  
کوئی کسر نہ چھوڑی۔

بہت دنوں کی تک و دو کے بعد وہ سب واپس  
اپنے شہروں کو لوٹ گئے۔ اس مایوسی کے بعد ان چاروں  
کے گھر ماتم کدہ بن گئے۔

چھ ماہ گزر گئے مگر خیام، دشائے، فواد اور حوریہ کا  
کہیں کوئی پتہ نہ چل سکا۔ ان کے والدین نے ملک کا

دانش ہونے لگا۔  
وہ عمل مسلسل پڑھ رہے تھے، وہ کیا پڑھ رہے  
تھے کیوں پڑھ رہے تھے، انہیں کوئی ہوش نہیں تھی۔ مگر  
جب ان کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی تو انہوں نے  
آنکھیں کھول دیں۔

ان کی آنکھوں کے سامنے دل دہلا دینے والا  
ایک بھیابک منظر تھا۔ بھڑکتی ہوئی آگ میں جنات و  
شیاطین کے ہولناک چہرے نمودار ہونے لگے جن  
کے ساتھ ہی فضا میں خوفناک غرغراہٹوں کی آوازیں  
گونجنے لگیں۔

آگ میں ابھرنے والے چہرے جیسے آگ ہی  
کا حصہ تھے۔ ان کے نقوش بھڑکتی آگ کے ساتھ  
بڑھتے اور سکڑتے۔ خیام، دشائے، فواد اور حوریہ بخوبی  
جانتے تھے کہ اب انہیں کیا کرنا ہے۔

دشائے نے شیشے کا جارا اپنے ہاتھ پر رکھا جس میں  
ایک خوبصورت تلی کا Stuffed تھا۔ وہ بلند آواز میں  
بولی۔ ”تکلی کے روپ میں ایک خوبصورت بلا۔“

حوریہ بلند آواز میں بولی۔ ”ایک خوبصورت  
ایسی آواز جو اس قدر دلفریب ہو کہ لوگ اس کے پیچھے  
دوڑتے دوڑتے موت کی آغوش میں چلے جائیں۔“

فواد نے سگریٹ کا کش لیا اور اس کا دھواں فضا  
میں اڑایا۔ ”اس کا روپ لے کر اس ہوا میں بکھر جاؤں،  
کسی بھی وقت کوئی بھی روپ لے سکوں۔“

خیام بھی بلند آواز میں بولا۔ ”پراسرار قوتوں کی  
حامل بس ایک روشنی کی شعاع جو کسی بھی وقت کہیں بھی  
نمودار ہو سکے کوئی بھی روپ لے سکے۔“

خیام کی بات ختم ہوتے ہی جیسے بھیابک  
شیاطین و جنات آگ سے باہر آ گئے۔ ان چاروں کی  
چین و پکار فضا میں گونجتی رہی پھر ایک بھونچال میں ان  
کی آوازیں بھی کھو گئیں اور ان کے وجود بھی غائب  
ہو گئے۔

بھونچال ختم ہونے کے بعد نہ وہاں آگ تھی نہ  
لکڑیاں، نہ طرح کی کوئی نشانی نہیں تھی جس سے پتہ



چپہ چپہ چھان مارا مگر کوئی ایسی نشانی تک نہ ملی جس سے ان کا کوئی سراغ مل سکے یہ سانحہ ان چاروں کے والدین کے لیے ایک روگ بن کے رہ گیا۔

○.....❖.....○

ٹی وی چینل پر وثناء کی تصویر کے ساتھ Missing کا اشتہار دیکھ کر اس کے والد ظفر کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کی سوتیلی ماں نے پیزاری سے سر کو جھکا دیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس صوفے کے قریب بڑھ رہی تھی جہاں ظفر بیٹھا تھا، وہ من ہی من میں بڑبڑائی۔ ”یہ لڑکی جب اس گھر میں تھی تو بھی آفت تھی اور اب گمشدہ ہو کے عذاب بن گئی ہے نہ جانے زندہ ہے یا مر گئی ہے۔“

وہ جھوٹے ٹسوے بہاتی ہوئی ظفر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”نہ جانے وثناء کس حال میں ہوگی۔ آخر کیا ضرورت تھی اسے ایسے نکلے دوست بنانے کی۔“

وثناء کی گمشدگی کے بعد سے ہی ظفر ماریہ سے اکھڑا اکھڑا سا رہتا تھا۔ اس نے طنزیہ نظروں سے ماریہ کی طرف دیکھا۔ ”وثناء کے گمشدہ ہونے میں تمہارے رویے کا بہت دخل ہے تم نے اسے کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ تم کیسی ماں ہو جو اپنی بیٹی کے ذہن میں پیدا ہونے والی منفی سوچوں کو نہ پڑھ سکیں۔ میں تو کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتا تھا مگر تم اس قدر بے خبر رہی کہ وثناء نے ڈرگزیلینا شروع کر دیا اور تمہیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے تم سے اس لیے شادی کی تھی کہ وثناء کو ماں کی ضرورت تھی۔“

ماریہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔ ”آپ یہ بھول رہے ہیں کہ جب میں اس گھر میں آئی تو وثناء عمر کے اس حصے میں تھی جب ایک بچی کی شخصیت بن جاتی ہے۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں میں اس کی اپنی ماں کا ہاتھ تھا۔“

”مگر تمہارے آنے کے بعد اس کی شخصیت میں جو بدلاؤ میں نے دیکھا تھا وہ غیر معمولی تھا۔“

”تو پھر اس وقت اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سنبھالا اب کیوں تاؤ کھا رہے ہو۔“

”تم اس وقت میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

ظفر نے ماریہ سے کہا اور پھر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ٹی وی بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف گیا۔ اس نے الماری سے ایک بیک نکالا جس میں اس نے وہ ساری خاص خاص چیزیں رکھی تھیں جو اسے وثناء کی الماری سے ملی تھیں اس نے وہ بیک بند کر رکھا اور پھر۔۔۔ وہ ساری چیزیں دیکھنے لگا۔ وہ تمام چیزیں کسی کی بربادی کی داستان سنار ہی تھیں۔ وہ اس کی چیزوں کو چھو کر بیٹی کی قربت کو محسوس کرنے لگا۔ ”ماریہ کو میں باتیں سنا آیا ہوں مگر اپنے آپ کو کیسے سزا دوں۔ کیوں نہ میں نے اپنی بیٹی کو وقت دیا۔۔۔۔۔ پر دیس میں رہ کر جس کے لیے دولت جمع کرتا رہا۔۔۔۔۔ آج وہی میرے پاس نہیں رہی۔ میں اس کی محرومی کو نہ سمجھ سکا۔ اس کی ترجیحات نہ جان سکا، وہ میرے ساتھ کے لیے ترستی رہی، درجب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو خود وہ مجھ سے دور ہوئی۔“

○.....❖.....○

حوریہ کی والدہ رُخسانہ بیٹی کے غم میں سخت بیمار تھی اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ ایک گھریلو عورت تھی۔ حوریہ کے والد تو قیر کی شوگر مل تھی، زمینیں بھی تھیں۔ جہاں انہوں نے مختلف قسم کی فصلیں اُگائی ہوئی تھیں۔ زمینداری کے کام کے لیے ڈیروں پر کسے نوں کو رہائش بھی دی ہوئی تھی۔

حوریہ ہی ان کی واحد اولاد تھی۔ وہ لے پالک تھی، رُخسانہ اور تو قیر نے اسے بہت پیار دیا۔ اس کے لیے وہ سب کچھ کیا جو انسان اپنی سگی اولاد کے لیے کرتا ہے مگر اسے کہیں سے علم ہو گیا کہ وہ لے پالک ہے، اس وقت وہ نیم جماعت کی طالبہ تھی اپنی ذات کی تلاش کی کھوج نے اسے بے راہ کر دیا۔ فواد کا تعلق بھی امیر باعزت گمرانے سے تھا۔ فواد کے والد شاہ انڈسٹریز کے مالک وقار احمد جن کے پاس سب کچھ تھا سوائے وقت کے۔

فواد کی والدہ ایمن جو ایک ویمین این جی او کی



جنرل سیکرٹری تھی۔ عورتوں کی فلاح و بہبود کا بیڑا اٹھانے والی خاتون جو کبھی اپنے گھر کو گھر نہ بنا سکی، میاں بیوی کے تعلقات سے۔ بے کراولاد کے جذبات تک سب کچھ پیسہ اور شہرت کے نشے میں پامال ہو رہے تھے۔

نواد کو چار سال کی عمر سے ہی بورڈنگ ہاؤس میں ڈال دیا گیا تھا۔

خیام بھی اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے والد شہر کے مشہور سرجن تھے۔ ڈاکٹر زبیر اور اس کی بیوی ماہین نے خیام کی پرورش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی مگر جس راستے پر خیام چل پڑا تھا۔ وہ سب اس کے والدین ماننے کو تیار نہیں تھے۔ خیام کی گمشدگی کے بعد ان کا جیسے سب کچھ ہی لٹ گیا تھا۔ عیش و آرام بھی ان کے لیے سزا بن گئی۔ رہ گیا تھا کہ نہ جانے ان کا بیٹا کس حال میں ہوگا۔

وہ خیام کے گمراہ ہونے کی وجہ اس کی صحبت کو ہی جان رہے تھے، یا پھر کوئی ایسی وجہ تھی جن سے وہ غافل تھے۔

اس سائید کو پورا ایک سال گزر گیا۔ کسی کے جانے کے بعد معمولات کے کام نہیں رکھتے، وقت کے بے لگام اسپر سواری کرتا ہی پڑتی ہے۔

وقت غموں اور خوشیوں کے لمحوں کو سینچتا ہوا نہ جانے کب گزر گیا۔ آنکھوں سے بہنے والے اشک نہ جانے کیسے تھم گئے، کسی کے نام سے دھڑکنے والے دل کسی کے بغیر بھی دھڑکتے رہے۔

یہ سارن گہما گہمی اس سناٹے کو ختم نہ کر سکی جو اکلوتی اولاد کے جانے کے بعد گھروں میں ٹھہر گیا اُمیدیں مایوسی میں بدل گئیں، کوششیں دم توڑ گئیں۔ چار گھروں کا عمر بھر کا خزانہ لٹ گیا۔

○.....❖.....○

رات کے سناٹے میں جب سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ جب رات کی دیوی کی سیاہ زلفوں پر جگمگاتی روشنیاں ٹٹمٹمانے لگی تھیں، تب شہر کا ایک حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جہاں زندگی کا سورج طلوع

نہیں ہوتا۔ جہاں موت کا راج ہے۔ جہاں مردہ جسم تو ابدی نیند سو رہے ہیں مگر ان کی ارواح اسی قبرستان میں بھٹک رہی ہیں۔

کوئی اہل دل سنے تو روح فرسا سناٹے میں کسی کے سسکنے کی یا غموں میں ڈوبے قہقہوں کی صدا کیں سنائی دیتی ہیں۔ جیسے کوئی اس مان پر فہم رہا ہو جو اسے اپنی زندگی پر تھا۔

رات بارہ بجے کے بعد اس سناٹے میں مہین سی آوازیں کئی راز افشاں کرتی ہیں۔ کئی قبروں کے کتبے نہیں ہیں اور کئی قبریں نیست و نابود ہو چکی ہیں اسی اندوہناک، وادی میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

قدموں کی آہٹ واضح ہوتی جا رہی ہے مگر کوئی وجود نمایاں نہیں ہوتا۔ پھر انتہائی پرانی خستہ حال قبروں کی طرف، کوئی بڑھتا ہے۔ رات کی سیاہی میں اس کا سراپا وجود بہت مدہم تھا۔

اس نے دیا جلایا تو اس سیاہ پوش کا معمولی سا خاکہ دکھائی دیا۔ اس نے جلا ہوا چراغ اس پرانی قبر کے قریب رکھ دیا۔ اسی طرح اس نے ایک چراغ دوسری قبر کے قریب رکھ دیا، دو زانو بیٹھ گیا اور کسی منتر کا جاپ کرنے لگا، وہ تقریباً آدھا گھنٹہ اسی کیفیت میں رہا پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بیس منٹ کے بعد وہ دونوں قبریں ایک دھماکے کے ساتھ پھٹیں۔ جن قبروں میں ڈھانپے ہوئے بھی گل سڑ چکے تھے، ان میں سے جیتے جاگتے انسانوں کے سے وجود نمایاں ہوئے اور پھر ان کے منحنی وجود وہاں میں تحلیل ہو گئے۔

○.....❖.....○

حوریہ کے والد تو قیر کے دوست کی جوان بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ حوریہ کی والدہ رُخسانہ تعزیت کے لیے ان کے گھر گئیں۔

میت صحن کے وسط میں رکھی ہوئی تھی۔ لڑکی کی ماں اور بہنیں رورو کے بے حال ہو رہی تھیں۔ رُخسانہ



نے انہیں دلا سہ دینے کی بہت کوشش کی مگر وہ غم سے نڈھال تھیں۔

رخسانہ میت کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے مری ہوئی لڑکی کا چہرہ دیکھا تو ایک تکلیف دہ احساس نے اس کا سینہ چیر کے رکھ دیا۔ اسے حور یہ کا خیال آیا کہ نہ جانے وہ زندہ کجا ہے یا نہیں۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے ممتا کے پیار سے ہماری آنکھوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا اور اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس کی نظریں اس لڑکی کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ رخسانہ کو محسوس ہوا کہ لڑکی کے سر نے حرکت کی ہے۔ اس کے جسم میں تھر تھری دھڑکنی۔ اس نے خوفزدہ ہو کے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

مردہ لڑکی نے اپنے اکڑے ہوئے چہرے اور ساکت آنکھوں کے ساتھ رخسانہ کی طرف دیکھا۔ اس کی سرد آنکھیں رخسانہ کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس کے ہلکے سلیٹی مائل لبوں میں جنبش ہوئی۔ وہ حور یہ کی آواز میں بولی۔ ”مما! کہاں ڈھونڈو گی مجھے، زندوں میں یا مردوں میں، آسمان میں یا زمین میں.....“ جس کے ساتھ ہی جھٹکے سے اس نے اپنا سر سیدھا کر لیا۔ رخسانہ کے جسم پر کچکی طاری ہو گئی، وہ چیختے لگی۔ ”حور یہ! کہاں ہو تم، اس نے مجھ سے حور یہ کی آواز میں بات کی ہے۔“ وہ لاش کے قریب ہونے لگی تو دو عورتوں نے اسے پکڑ لیا۔

”بیٹی کی جدائی نے اس کے دماغ پر اثر ڈال دیا ہے۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں اور یہ کہہ رہی ہے کہ میت نے اس سے بات کی ہے۔“

رخسانہ رورو کے بتانے لگی۔ ”میرا یقین کریں، اس نے مجھ سے حور یہ کی آواز میں بات کی ہے۔“ لڑکی کی ماں نے رخسانہ کی حالت دیکھی تو تو قیر کو بلا لیا۔ تو قیر، رخسانہ کو اٹھانے لگا تو وہ لاش کے پاس جم کے بیٹھ گئی۔ ”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ تو قیر اسے زبردستی وہاں سے گھر لے آیا۔ گھر آنے کے بعد بھی وہ یہی کہتی رہی کہ میت نے اس سے

بات کی تھی، مگر کوئی بھی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔ حور یہ کی والدہ رخسانہ اس واقعے کے بعد بہت خوفزدہ ہو گئی، عجیب عجیب سے واہے اس کے سینے پر خنجر گھونپنے لگے۔ ”ایک روح ہی مردہ جسم میں سرایت کر سکتی ہے۔ نہ تو مردہ بول سکتا ہے اور نہ ہی ایک زندہ انسان مردے میں سرایت کر سکتا ہے۔ کہیں میری حور یہ.....“

اس خیال سے وہ کانپ اٹھی۔ ”نہیں میری حور یہ کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ ضرور واپس آئے گی۔“ اس نے اگلے روز ہی گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کیا۔ قرآن خوانی میں اس نے وشاء، فواد اور خیام کے گھر والوں کو بھی بلایا۔

و شاء کے گھر سے کوئی نہیں آیا مگر خیام اور فواد کے گھر سے ان دونوں کی والدہ آئی تھیں۔ جو خود غم سے نڈھال تھیں۔

وہ بھی اس مذہبی تقریب میں شامل ہو کے اپنے غموں کا مداوا کرنے لگیں۔ درس دینے والی عورت قرآن پاک کی آیتوں کے ترجمے کی تفسیر کرتے ہوئے عورتوں کو سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کرنے کی ہدایت دے رہی تھی۔ اس کے درس کا موضوع فانی زندگی سے جب ابدی زندگی کی طرف گیا تو وہ موت کے بعد کے تلخ حقائق بیان کرنے لگی۔

فواد کی والدہ ایمن اور خیام کی والدہ ماہین تو زار و قطار رورہی تھیں۔

خوف میں پس پردہ ایک احساس جسے ان کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا، انہیں زلا رہا تھا۔ ایسی ہی حالت رخسانہ کی بھی تھی۔

درس ختم ہوا تو وہ تینوں رخسانہ، ایمن اور ماہین درس دینے والی عورت کے پاس جا بیٹھیں۔ عورت نے ان تینوں کی طرف بغور دیکھا۔ ”کیا بات ہے آپ تینوں بہت پریشان لگ رہی ہیں۔“

رخسانہ نے اسے ساری بات بتائی اور اس واقعہ کا بھی ذکر کیا جو اس سے گزشتہ دنوں پیش آیا۔ ان کی



ساری بات سننے کے بعد عورت سوچ میں پڑ گئی۔

”آپ تینوں کی باتیں بہت حیران کن ہیں مگر ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کے کہنے کے مطابق آپ کے بچے کا لے جادو کی طرف راغب تھے۔ پولیس کی انتھک کوششوں کے باوجود ان کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ پولیس کے ذریعے تو ان کی تلاش جاری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے لاپتہ ہونے میں کالے جادو کا ہی چکر ہو۔ عملیات کا تو ذمہ لیاات سے ہی کیا جاتا ہے۔ آپ ان کا حساب نکلوائیں۔ میں آپ کو ایک عامل کا ایڈریس لکھ کر دیتی ہوں۔ وہ بہت قابل ہیں، لیکن آپ کو شہر سے باہر جانا ہوگا۔“

رخسانہ گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”ہم ہر جگہ جانے کے لیے تیار ہیں۔ ہمارے بچے مل جائیں۔“ ایمن نے عورت کے ہاتھ سے ایڈریس کی پرچی لی۔ ”ہم تینوں اکٹھی ہی ان کے پاس جائیں گی۔ میں نے تو اپنے خاوند کو کئی بار کہا مگر انہوں نے اس چیز کو توہمات پرستی اور شرک کا نام دیا۔“

عورت مودبانہ انداز میں بولی۔ ”بی بی! یہ پیر فقیر تو ویسے ہیں جو قرآن پاک کی آیتوں کے ذریعے کالے علوم کا توڑ کرتے ہیں۔ آپ جلد ہی اس بزرگ سے رابطہ کریں۔ میں آپ تینوں کے لیے دعا کروں گی، ان شاء اللہ آپ کے بچے خیریت سے گھر واپس آجائیں گے۔ آپ امید کا دامن نہ چھوڑنا، مایوسی بننے کا کام نہ کرنا۔ جی ہے۔ بس درود شریف پڑھنے کے ساتھ اللہ الصمد کی تسبیح کا ورد کرتی رہیں لیکن ایک بات میں آپ سے ضرور کہوں گی۔ اولاد کو اخلاقی تعلیم والدین دیتے ہیں۔ والدین کو اپنے بچوں کی ہر عادت، نظر اور روزمرہ کے معمولات پر نظر رکھنی چاہیے۔ ان کی ترجیحات کا بھی دھیان رکھنا چاہیے۔ جرم وہاں ہوتا ہے جہاں محرومی ہوتی ہے اور بُری سوچ ان کے ذہنوں میں آ جاتی ہے جہاں خلا ہوتی ہے اپنے بچوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ وہ تینوں سر جھکائے خاموشی سے عورت کی باتیں سنتی رہیں۔

”آپ ہمارے لیے دُعا ضرور کیجیے گا۔“

رخسانہ نے کہا۔



ڈاکٹر زبیر ہسپتال سے تقریباً گیارہ بجے گھر آئے۔ ملازمہ نے دروازہ کھولا، زبیر عقیبی دروازے سے لاؤنج میں آگیا۔

ماہین ہمیشہ اس کا لاؤنج میں ہی انتظار کرتی تھی۔ لاؤنج میں اندھیرا تھا بس فینسی لائٹ کی ٹمکنی سی روشنی مدھم سی پھیلی ہوئی تھی۔

”ماہین، بھئی کہاں ہو۔“ وہ ماہین کو پکارتا ہوا بیڈ روم تک چلا گیا، ماہین بیڈ روم میں نہیں تھی۔ وہ دوبارہ لاؤنج میں آگیا اس نے لائٹ آن کی تو ماہین اپنی ٹانگیں سیٹرے صوفے پر براجمان تھی۔ زبیر نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

ماہین نے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ وہ زبیر سے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زبیر نے اس کا چہرہ دھیرے سے اپنی طرف کیا۔ ”یہ کیا تم رو رہی ہو اور اس طرح اندھیرے میں کیوں بیٹھ گئی ہو۔“

ماہین نے اپنی بھیگی ہوئی آنکھیں زبیر کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ ”یہی ہم دونوں کی زندگی کی حقیقت ہے ہماری زندگیاں اندھیروں میں ڈوب گئی ہیں۔ ہمارے گھر کا چراغ کہاں ہے۔“ ماہین، زبیر کے شانوں سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زبیر کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔ ”میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا، میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ یہ آزمائش ہے خدا کی طرف سے، مگر مجھے یقین ہے کہ میرا بیٹا زندہ ہے، وہ ان شاء اللہ ضرور واپس آئے گا۔“

”آپ نے جو کرنا ہے آپ کریں مگر میں کسی بزرگ سے حساب نکلوانا چاہتی ہوں آپ نے کئی طریقوں سے انہیں ڈھونڈا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم ان طریقوں سے بھی انہیں تلاش کریں۔“ ماہین نے اپنے دل کی بات کہی۔

زبیر نے ماہین کے شانوں پر ہاتھ رکھے۔ ”اگر



تم خیام اور اس کے دوستوں کو روحانی طریقوں سے ڈھونڈنا چاہتی ہو تو تم عبادت کرو جتنی ہو سکے۔ ہمیں خدا کی ذات سے امید کی ڈوری باندھے رکھنی چاہیے۔ یہ پھر فقیر ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ہم برداشت نہیں کر سکیں گے۔“

ماہین نے زبیر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ یہ ساری باتیں چھوڑیں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں رُخسانہ اور ایمن ہم بیویوں بزرگ کے پاس جائیں گی۔“

زبیر نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”ٹھیک ہے اگر اس طرح تمہاری تسلی ہوتی ہے تو چلی جانا۔“

ایمن اور رُخسانہ نے بھی اپنے اپنے خاوند سے بات کر لی۔ تو قیران تینوں کے ساتھ جانے کے لیے رضا مند ہو گیا۔ جمعہ کے روز وہ چاروں فجر کی نماز کے فوراً بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔



وثناء کی والدہ گھر پر نہیں تھیں۔ ظفر ایک روز پہلے ہی بیرون ملک سے لوٹا تھا۔ اس نے ملازمہ سے چائے بنا۔ نے کو کہا اور بک فیلف سے بک ڈھونڈنے لگا۔ اسے چند شاعری کی بکس نظر آئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے، وثناء کا چہرہ آ گیا۔ یہ کتابیں وثناء کی تھیں۔ اس نے ان میں سے ایک کتاب اٹھائی اور باہر لان میں بیٹھ گیا۔

ملازمہ چائے باہر لان میں ہی لے آئی۔ اس نے چائے میز پر رکھی اور اندر چلی گئی۔

ظفر نے کتاب کھولی اور پڑھنے لگا۔ اس کتاب میں رومینک شاعری تھی۔ وہ صفحات پلٹا رہا تھا کہ کتاب سے کچھ نکل کر اس کے قدموں میں گرا، وہ غالباً کسی کی تصویر تھی۔ ظفر نے وہ تصویر اٹھائی۔ ”ساحل! وثناء کی بک میں ساحل کی تصویر.....“ اس نے تصویر کے پیچھے دیکھا تو وثناء نے اپنی ہینڈ رائٹنگ میں ساحل کے لیے غزل لکھی ہوئی تھی۔ ظفر نے تذبذب سی کیفیت میں تصویر واپس کتاب میں رکھ دی۔

”اس کا مطلب ہے کہ وثناء میری بہن کے بیٹے ساحل کو پسند کرتی تھی۔ مگر اس نے کبھی مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میری بیوہ بہن غریب ہے تو کیا ہوا۔ میں وثناء کے لیے ساحل کو قبول کر لیتا۔ وہ تو ویسے بھی CSS کے امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔“

مگر اس کے ذہن کے کسی کونے سے کوئی سر دوش آئی کہ ایسی باتیں تو بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ ظفر کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ عجیب سی گھبراہٹ سے اس کا سر چکر ا کے رہ گیا۔

”کاش میں اپنی بیٹی کے قریب ہوتا تو یہ بات ضرور جان لیتا۔“

اس نے چائے ایسے ہی چھوڑ دی اور تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی لے کر پورچ سے نکل پڑا۔

شہر کے پرانے علاقے کی ٹوٹی پھوٹی بوسیدہ گلیوں میں گاڑی چلاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ان گلیوں میں شاید پانچ سال کے بعد آیا ہے، پیسہ اور جھوٹی شان و شوکت کی دیوار ان بہن بھائیوں میں حائل رہی۔ وثناء کی گمشدگی کا سن کر وہ تڑپ کے رہ گئی تھی، کتنے ہی چکر بھائی کے گھر کے لگائے۔

مگر اب غم کے کسی ٹکٹے میں وہ بے اختیار بہن سے گھر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اینٹوں پر سیمنٹ کی لپائی سے بنے پرانے سے گھر کے قریب اس نے گاڑی روکی۔ ٹین کی پتلی چادر سے بنے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے نسوانی آواز ابھری۔ ”کون.....“

”میں ہوں.....“

ساحل کی بہن روانے ماموں کی آواز پہچان لی اور جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔ ظفر نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر پیار دیا۔ وہ دوڑتی ہوئی اندر بھاگی۔ ”امی جان! دیکھئے کون آیا ہے؟“

راحت کچن سے باہر نکلتے ہوئے دوپٹے سے



ہاتھ پونچھتی ہوئی باہر آئی۔ ”کون آیا ہے؟“  
بھائی کو کمرے میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر  
آئیں۔ وہ آگے بڑھ کر بھائی سے ملی۔ ”آج بہن کی یاد  
کیسے آگئی۔“

ظفر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ردا کی  
طرف دیکھا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس۔“  
ردا ماموں کے قریب بیٹھ گئی۔ ”تمہاری پڑھائی  
کیسی چل رہی ہے۔“

”فرسٹ ٹرم کے امتحان میں سیکنڈ آئی ہوں۔“  
ردا نے خوشی سے بتایا۔

راحت بھی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سیکنڈ ٹرم  
کے بعد بارہویں جماعت میں ہو جائے گی۔“

ظفر نے پیار سے ردا کے سر پر تھپکی دی۔ ”اتنی  
بڑی ہو گئی ہو، مجھے تو وہی چھوٹی سی ردا لگتی ہو۔“

”دشء کا کچھ پتہ چلا۔“ راحت کے چہرے پر  
یکلخت سنجیدگی چھا گئی۔

ظفر نے سر جھکا لیا۔ ”نہ جانے تمہارے بھائی  
سے ایسی کوان سی خطا ہوئی ہے جس کی اسے یہ سزا ملی

ہے۔ میری جان سے پیاری بیٹی نہ جانے کہاں کھو گئی۔  
میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔“

”پہمت رکھیں بھائی جان! دشء کو کچھ نہیں  
ہوگا وہ بخیریت مل جائے گی۔“

ظفر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ ”ساحل کہاں  
ہے؟“

”وہ اپنے دوست کی طرف گیا ہے۔“

”کب تک آجائے گا۔“

”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو اسے فون کر دیتی  
ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسا کرنا  
کہ رات کو اسے میرے گھر بھیج دینا۔“ ظفر نے کہا۔

”میں ساحل کی وجہ سے بے حد پریشان  
ہوں۔“ راحت نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں..... ایسی کیا بات ہے۔“ ظفر نے پوچھا۔

راحت نے مرے مرے سے لہجے میں کہا۔  
”میرا بیٹا بہت خوش مزاج تھا، اس کی زندگی کے  
معمولات زندہ دلی سے بھرپور تھے مگر ایک سال ہونے  
کو ہے، ساحل پہلے جیسا نہیں رہا..... بالکل بدل گیا  
ہے..... چپ سی لگ گئی ہے اسے..... ایسا حال ہو گیا  
ہے جیسے اس کی کوئی چیز کھو گئی ہو۔ میں نے تو دم درو د بھی  
کر دیا۔ مگر وہ ایسا ہی ہے، بد مزاج، اُداس اپنے آپ  
میں گم رہتا ہے۔“

”وہ تو سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا نا۔“ ظفر  
نے پوچھا۔

راحت نے لمبی آہ بھری۔ ”پتہ نہیں کیسے پڑھتا  
ہے مجھے نہیں لگتا کہ وہ تعلیم کی طرف دھیان دے پارہا  
ہے۔“

”تم رات کو اسے میرے پاس بھیجنا۔ میں اس  
سے بات کروں گا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اسے کیا  
پریشانی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔ ”اب مجھے اجازت  
دیں۔“

”یہ کیا بھائی جان! آپ نے تو کچھ کھایا پیایا  
نہیں۔“ ردا نے چولہے پر چائے رکھی ہے آپ چائے تو  
پی کر جائیں۔“

پھر راحت، ردا سے مخاطب ہوئی۔ ”جا جلدی  
سے، ماموں کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“

ردا پھرتی سے کچن میں گئی اور چائے کے ساتھ  
بکٹ لے آئی۔

”بھابی ٹھیک ہیں۔“ راحت نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ ٹھیک ہے لیکن تمہارا بھائی  
بچہ بتا دے کے ایسے کرب سے گزر رہا ہے کہ رات بھر  
نیند نہیں آتی۔“ راحت سر جھکائے خاموشی سے سب سن  
رہی تھی جیسے اس صورت حال کا اسے پہلے سے اندازہ  
ہو۔

ظفر کے من کی جوالا مکھی پھٹ گیا۔ ”میں اپنی  
بیٹی کو وقت نہ دے سکا۔ میں نے اسے ماں لا کر دے دی  
مگر یہ نہ سمجھ سکا کہ سوتیلی ماں اسے وہ توجہ نہیں دے سکتی



جس کی وہ مستحق تھی۔ اس کی شخصیت میں ہونے والی توڑ پھوڑ کا میں ذمہ دار ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی کی ترجیحات جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اندر ہی اندر سلگتی رہی اور میں اس کے دل کے حال سے غافل رہا۔ مثبت سوچوں کی مالک کب منفی انداز میں سوچنے لگی، اس کے من میں کیسا تصادم تھا کہ اس کی سوچ کے درپچوں سے شیطانی وسوسوں نے اس کے من میں گھر کر لیا۔ وہ کس طرح شیطانی علوم کی طرف مائل ہو گئی۔“

راحت نے شفقت سے بھائی کا ہاتھ تھام لیا۔  
”آپ وثناء کے شیطانی علوم کی طرف مائل ہونے کی بات کر رہے ہیں تو کسی عامل سے رابطہ کیوں نہیں کرتے۔“

ظفر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔  
ظفر کے جانے کے ایک گھنٹے بعد ہی ساحل آ گیا۔ ”آج ماموں آئے تھے۔“ روانے ساحل کو بتایا۔  
”آج کیسے راستہ بھول گئے ماموں.....“

ساحل نے اپنا لیدر کا بیک الماری میں رکھتے ہوئے کہا۔  
راحت سبزی کی ٹوکری اور پلیٹ میز پر رکھتے ہوئے تھکی سی کرسی پر بیٹھی اور ساحل سے گویا ہوئی۔  
”بہت پریشان تھے تمہارے ماموں، اب تک وثناء کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

ساحل آنکھیں جھکائے کسی غم کے احساس میں ڈوب گیا۔ ”اب کیا پتہ چلے گا، پورا ایک سال بیت گیا ہے اس حادثہ کو۔“  
”رات کو تمہارے ماموں نے تمہیں بلایا ہے۔“

راحت نے کہا۔  
”کیوں؟“

”مجھے نہیں بتایا۔ کوئی کام ہو گا۔ اپنا تو کوئی بیٹا ہے نہیں۔ میرا بھائی بہت تنہا ہو گیا ہے۔“  
سبزی کاٹتے ہوئے راحت کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ”میں چلا جاؤں گا.....“ اس نے ماں کے گلے کے گرد بانہیں حائل کر لیں۔ ”آپ کیوں

رورہی ہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
رات آٹھ بجے ظفر کے گھر کی بیل بجی، ماریہ نے کمرے میں ساحل کی تصویر دیکھی تو بیزاری سے بولی۔ ”یہ اس وقت کیوں آیا ہے۔“

اس نے دروازہ کھولا تو ساحل نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”السلام علیکم ممانی.....“  
”وعلیکم السلام۔“  
”ماموں گھر پر ہی ہیں۔“  
”ہاں اندر آ جاؤ۔“

ظفر لادنج میں بیٹھا ہوا تھا۔ ساحل کو دیکھ کر وہ اس سے ملا۔ ”ٹھیک ہو۔“  
”جی خدا کا شکر ہے۔“

”باہر لان میں بیٹھے ہیں، باہر موسم بہتر ہے۔“  
اس نے ترچھی نظر سے ماریہ کی طرف دیکھا۔  
”ہماری چائے باہر بھجوا دیتا۔“

ماریہ ہونٹوں کو کھینچتے ہوئے بولی۔ ”بہتر۔“  
گارڈن لائٹس کی ملگجی سی روشنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔

وائٹ کمر کے Chairs set پر بھی دھیمی دھیمی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ساحل، ظفر سے گویا ہوا۔ ”وثناء کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں ہو سکا، میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس کی تلاش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی مگر تلاش تو ختم نہیں کیا جاسکتی۔ زندگی کا مالک تو خدا ہے وہ اگر کسی کو زندہ رکھنا چاہے تو کیسے ہی حالات ہوں وہ زندہ رکھتا ہے۔ میں وثناء کو جانتا ہوں وہ بہت ضدی ہے۔ اگر کسی بات کا ٹھان لے تو اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ زندہ و خیریت سے ہوگی۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میری بیٹی مجھے مل جائے تو میں اس کی ہر خواہش پوری کروں گا۔“ ظفر کے لفظوں کی ان ساعتوں میں ساحل کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”کبھی کبھی انسان اپنی خواہشوں کی قبر میں بھی دفن ہو جاتا ہے۔“



ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔  
”تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ میں نے ایک نظر میں تمہیں پہچانا بھی نہیں تھا۔“

”آج صبح ایک بہت بڑی حقیقت مجھ پر آشکار ہوئی۔“

ظفر کی بات پر ساحل نے پوچھا۔ ”کیسی حقیقت؟“

ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔  
”وہ تمہیں پسند کرتی تھی کیا تم اس بات سے واقف تھے؟“

ماموں کے سامنے ساحل کا رنگ فق پڑ گیا۔ دل جیسے تیزی سے دھڑکنے لگا، زبان پر بل آ گیا۔ مگر اس نے بے خوف وہی کہا جو اس کے دل نے کہا۔  
”جی.....“

ظفر نے ساحل کی گھبراہٹ محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے یہ بھول جاؤ میں تمہارا ماموں ہوں، کچھ لو کہ میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ میری بیٹی زندگی کے کن مراحل سے دوچار تھی، میں سب جانتا چاہتا ہوں۔“

ساحل کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اس کے چہرے پر دکھ، تاثرات بہت نمایاں تھے۔  
اس نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ ”ماموں! جتنا دشا کی گمشدگی پر آپ پریشان ہیں، میری کیفیت اس سے مختلف نہیں ہے۔“

جب آپ اور آپ کا گروپ دشا کی تلاش کرتے کرتے اس پہاڑی علاقے سے مایوس ہو کر واپس آیا تو میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اس پہاڑی علاقے میں گیا۔ میں اپنے طور پر دشا کو ڈھونڈنا چاہتا تھا میں نے اسے ہر جگہ ڈھونڈا، یہاں تک کہ مقامی لوگوں سے ان کے گھر وں میں جا کے پوچھا۔ مگر جب مایوسی ہوئی تو اس غم نے جیسے مجھ سے پیرے جینے کی خواہش ہی چھین لی۔ اب جی رہا ہوں مگر غم کے بوجھ تلے دب جا رہا ہوں۔

ماموں! دشا آپ سے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ آپ سے بہت کچھ کہتی تھی مگر آپ کے پاس وقت نہیں تھا اور ممائی کے اندر ممائی کے جذبات نہیں تھے، آپ ہمارے گھر بہت کم آتے تھے مگر امی اور میں اور ردا تو دشا کے لیے اس سے ملنے آ جاتے تھے۔ ممائی کو ہمارے آنے پر اعتراض ہوتا تھا مگر ہم ان دنوں جب آپ بیرون ملک ہوتے تھے، دشا سے ملنے آ جاتے تھے۔ دشا بھی اکثر ہمارے گھر آ جاتی تھی۔ اس نے کبھی ہم لوگوں کو کمتر نہیں سمجھا۔ دشا اور ردا کی گہری دوستی میں جیسے میں بھی شامل ہو گیا، مجھ سے بھی وہ دل کی باتیں کرنے لگی۔ کتنے ہی عرصے تک میں اس کے دل کی بات نہیں جان سکا، وہ امیری غریبی کے فرق کو بھول کر مجھے پانے لگی تھی۔ وہ گھر میں عجیب ماحول سے دوچار تھی۔ ممائی سے اس کی بنتی نہیں تھی۔ ممائی اپنے آوارہ بیٹے شمعون سے دشا کا رشتہ کرنا چاہتی تھیں۔ اس کا گھر بس آنا جانا بڑھ گیا تھا۔ ردا نے دشا کو بار بار سمجھایا کہ آپ کو اس بات سے آگاہ کر دے مگر وہ کہتی کہ وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ایک روز دشا نے مجھ سے محبت کا اقرار کر لیا۔ میری کیفیت دشا سے مختلف نہیں تھی مگر میں نے حقیقت پسندی سے کام لیا اور اپنے جذبے کو دشا کی بہتری کے لیے چھپا لیا۔ میں جانتا تھا کہ میں دشا کو وہ سب آسائشیں نہیں دے سکتا۔ جس کی وہ عادی ہے پھر یہ بھی جانتا تھا کہ آپ حیثیت کے اس فرق کو کبھی نظر انداز نہیں کریں گے۔ اور بیوی کے پیسے پر حیثیت بنانا میرے مزاج کے خلاف تھا۔

میں نے دل پر پتھر رکھ کے دشا سے کہہ دیا کہ میں نے کبھی اس کے بارے میں اس طرح نہیں سوچا وہ میرا خیال دل سے نکال دے۔ اس وقت وہ بہت ٹوٹ چکی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنا آخری سرمایہ بھی لٹا چکی ہو۔ دو ماہ تک میں اس سے نہیں ملا۔ ایک روز جب ردا نے مجھے بتایا تو میں شپٹا کے رہ گیا۔

”ساحل! دشا کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے، وہ تو بالکل بدل گئی ہے۔“ ردا نے مجھے بتایا۔ ”کسی سے نہیں



غیر رتو توڑ دیا مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ نفرت کی طاقت کیا ہوتی ہے اگر لڑکی نفرت کرنے میں آئے تو بلا بن جاتی ہے۔“

وشاء کی اس طرح کی باتیں سن کر ردا رونے لگی۔ ”وشاء میرا دل گھبرا رہا ہے مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

وشاء نے ردا کے آنسو صاف کیے اور دھیرے سے بولی۔ ”میری پیاری سہیلی مجھے تنہا چھوڑ دو، مجھے بہت نیند آرہی ہے، مجھے سونے دو۔“

ردا اپنے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ اس نے امی سے جانے کے لیے کہا۔ امی نے ممانی سے اجازت لی اور وہ دونوں گھر آ گئیں۔ جب مجھے ردا نے یہ سب کچھ بتایا تو میں بہت پریشان ہو گیا۔ مگر وشاء سے ملنے اس کی یونیورسٹی چلا گیا۔

یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی وشاء کو لینے آئی تو میں اپنی موٹر بائیک پر وشاء کے قریب آیا۔ ”آج میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔“

”Thanks“ میری گاڑی آ گئی ہے۔ مجھے جانا ہے۔“ وشاء نے کہا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جو کہتا ہے یہیں کہہ لو۔“ وشاء تلخ روئی سے بولی۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ ایک بار میری بات سن لے۔

اس نے ڈرائیور سے رکنے کے لیے کہا اور ہم دونوں سامنے گراؤنڈ میں بیٹھ گئے۔

ردا کی بات ٹھیک تھی واقعی وہ چہرے سے بیمار لگ رہی تھی۔ میں نے اسے بہت کریدنے کی کوشش کی مگر اس نے اپنے دل کی بات مجھے نہیں بتائی۔ جب میں نے اس سے اپنے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”تمہیں اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا پورا حق ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ بس تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش مت کرنا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

(جاری ہے)

ملتی، اپنے کمرے میں بند رہتی ہے۔ اس کے چہرے کی حساسیت آنکھوں کی معصومیت کہیں غائب ہو گئی ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے، وہ کہیں خود کو کچھ کرنے لے۔“

میں نے ردا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ردا میں اس سے ابھی ملنا نہیں چاہتا مگر تم اس کے گھر جاؤ، اسے سمجھاؤ، ماسوں بھی اس ملک میں نہیں ہیں، امی جان کے ساتھ بھلی جانا۔“ ردا امی کے ساتھ وشاء سے ملنے چلی گئی۔ ممانی امی اور ردا سے باتیں کرتی رہیں مگر وشاء کا برتاؤ بہت عجیب تھا وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ردا بھی وشاء کے کمرے میں چلی گئی۔ وشاء اپنے بیڈ پر لیٹی تھی۔ ردا اس کے قریب بیٹھ گئی۔ وشاء کا چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ ردا نے حیرت سے وشاء کی طرف دیکھا۔ ”وشاء تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا، یا تمہیں کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ، میں تمہارا مسئلہ حل کروں گی۔“

وشاء نے بیگانہ پن سے ردا کی طرف دیکھا۔ ”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے، میں ٹھیک ہوں۔“ ردا چلا کر بولی۔ ”کیسے ٹھیک ہوں چہرہ دیکھا ہے اپنا، تمہارا کیا حال ہو گیا ہے۔“

وشاء نے ردا کے شانوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اپنی پھٹی پھٹی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”مجھے سانپ نے ڈس لیا ہے، میرے پورے جسم میں زہر پھیل گیا ہے مگر میں زندہ ہوں۔ کیونکہ میں نے اس سانپ کا سر کچلنا ہے۔ پھر میں آرام سے مر جاؤں گی۔“

ردا نے اپنے شانوں پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹایا۔ ”وشاء میری جان یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو تمہیں کسی نے تک کیا ہے تو مجھے بتاؤ، میں اور ساحل تمہاری مدد کریں گے۔“

وشاء نے اطمینان کے ساتھ پشت لگا لی۔ ”نہیں مجھے تم دونوں کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اپنے مجرم سے بدلہ لوں گی۔ اس نے میرا مان، میرا